

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 15:23
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

учебной дисциплины
История искусств

Нальчик, 2026

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
общего образования, Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования

по специальности

по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины
«История мировой культуры»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Прокудина Н.П.

Рассмотрено на заседании ПЦК ОД

Протокол №__2__ от «_24_» _____ 08_____ 2026 г.

Председатель ПЦК ООД Прокудина Н.П.

Содержание

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «История мировой культуры»	4
2. Оценочные материала для входного, текущего и рубежного контроля	12
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	63

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины «История искусств»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по данной специальности следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

У1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

У2 применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

З1 знать основные этапы развития изобразительного искусства;

З2 знать основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Формой аттестации по учебной дисциплине является итоговый дифференцированный зачёт

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
У1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	- Умение характеризовать особенности отдельных этапов в развитии искусства; - установление стилевых сюжетных связей между произведениями разных видов искусств на отдельных этапах	практические занятия внеаудиторная самостоятельная работа
У2 применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и		

преподавательской деятельности;	развития искусства	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины
31 знать основные этапы развития изобразительного искусства;	- Правильность характеристики художественных произведений, архитектурных сооружений; - способность соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - умение определять принадлежность произведения искусства к одному или разным направлениям и стилям - Умение определять принадлежность произведения искусства к определенной эпохе и стилю - Знание стилевых особенностей культуры разных эпох	
32 знать основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	- Знание видов и жанров искусства - умение определять принадлежность произведения искусства к определенному виду и жанру - установление вида и жанра искусства по стилевым особенностям произведения искусства умение характеризовать своеобразие изобразительного искусства - умение определять принадлежность произведения искусства по виду и жанру Знание основных этапов развития зарубежных стран - умение определять принадлежность произведения искусства к определенному этапу развития искусства по его стилистическим особенностям - Знание истории русского изобразительного искусства	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины

[illegible]

	дополнительной литературой, периодическими изданиями, интернет-ресурсами в ходе поиска необходимой информации по дисциплине - использование в учебной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ; - оформление сообщений, рефератов отчетной документации с применением ИКТ эффективность взаимодействия: - с обучающимися на уроках и при проведении внеурочных мероприятий; - с преподавателями, мастерами ПО в ходе обучения.	
--	--	--

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «История искусств», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Формы контроля (текущего, промежуточного и итогового) по дисциплине определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы.

Виды контроля знаний:

- текущий (в форме опросов, проверки домашнего задания, контроль усвоения пройденного материала); Одной из форм текущего контроля является межсессионная аттестация, которая проводится в середине каждого семестра. Для этого типа проверки рекомендуются следующие формы: тестирование, викторина по памятникам художественной культуры.

- промежуточный (опрос промежуточных аттестаций, тесты, контр. Работы.

- итоговый контроль- Итоговой формой отчетности по курсу «История искусств» является экзамен, которым завершается курс.

Экзамены проводятся по билетам, составленным преподавателем, ведущим курс и утвержденным ПЦК ОД. В билет включается два вопроса:

- а) вопрос по теме обзорного характера,
- б) вопрос по теме конкретно-аналитического типа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

На контрольном уроке студент должен в письменном или устном (по усмотрению преподавателя) виде ответить на вопросы по темам.

Положительно оценивается работа студента, успешно справившегося с текущими заданиями, владеющего пройденным материалом, знающим основные этапы развития истории искусств, особенностей стилей и направлений в отечественной и зарубежной истории искусств, а также знание произведений искусств выдающихся русских и зарубежных представителей искусств. Положительно оценивается работа студента, успешно справившегося с текущими заданиями, владеющего пройденным материалом.

В оценку также включается обязательное посещение аудиторных занятий, успешное и регулярное выполнение домашнего задания, активная работа во время аудиторных занятий, обязательное посещение аудиторных занятий.

Студент, не выполнивший данные условия, к зачёту не допускается.

Оценка знаний студентов осуществляется:

- оценки по итогам текущего контроля знаний (устный опрос, выполнение домашних, самостоятельных работ)
- оценки по итогам промежуточного контроля – аттестация (выполнение контрольных работ, тестирование, подготовку докладов и т.д.);
- оценки за работу в семестре (подготовка к семинарским занятиям, выполнение как практических, аудиторных, так и самостоятельных работ);
- оценки итоговых занятий в ходе дифференцированного зачёта.

Критерии оценки ответов:

1. правильность ответов на вопросы (верное, четкое и достаточно глубокое изложение, понятий, фактов и т.д.);
2. полнота и одновременно лаконичность ответа;
3. степень использования литературных источников;
4. умение связывать теорию с практикой, творчески применять знания на практике;
5. логика и аргументированность изложения;
6. грамотное комментирование, использование примеров, аналогий;
7. культура речи.

Отлично – 5

100-90%

На вопросы даны правильные и точные ответы.

Ответ отличается правильностью, полнотой, аргументированностью, четкая логика. Дано грамотное комментирование, использование примеров, аналогий, ссылки на первоисточники. Ответ отличается безупречным знанием базовой терминологии. Даны ответы на все дополнительные вопросы.

Хорошо – 4,

89-60%

Вопросы раскрыты достаточно полно и правильно. Достаточное знание базовой терминологии, умение раскрыть содержание основных понятий. В то же время, допускаются неточности в изложении материала, не на все дополнительные вопросы даны правильные ответы.

Удовлетворительно – 3

60-30%

Ответы на вопросы даны в целом правильно, однако неполно. Логика ответов недостаточно хорошо выстроена. Пропущен ряд важных деталей или, напротив, в ответе затрагивались посторонние вопросы. Базовая терминология частично усвоена. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы.

Неудовлетворительно – 2, менее 30%

Знания по предмету полностью отсутствуют. Студент не может изложить ни одного вопроса, путается в базовых понятиях, не в состоянии раскрыть содержание основных терминов.

Экзамены проводятся по билетам, составленным преподавателем, ведущим курс и утвержденным ПЦК ОД. В билет включается два вопроса:

- а) вопрос по теме обзорного характера,
- б) вопрос по теме конкретно-аналитического типа.

- На экзамене студент получает оценку по результату ответа на выбранный им билет, который защищается в определенный назначенный день.
- На экзамене студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения в объеме, необходимом для выпускников СПО в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом Министерства образования РФ. Студент должен показать знание теоретического материала, уметь на практике привести и проанализировать примеры произведений искусств. На экзамене студент получает оценку по результату ответа. Студент, не выполнивший данные условия, к экзамену не допускается.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам),
видам контроля**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Введение	Устный опрос	ОК 1				
Тема 2. Первобытное искусство	Устный опрос Практическая работа №1	У1 31,32 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5	Контрольная работа №1	У1,У2,У3 31,32 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5	Дифференцированный зачет	У1 У2 У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 3. Искусство Древнего мира	Устный опрос Тестирование Практические работы № 2-5 Самостоятельная работа	У1,У2,У3 31,32 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5			Дифференцированный зачет	У1 У2 У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 4. Искусство средних веков	Устный опрос Тестирование Практические работы №6-8 Самостоятельная работа	У1, У2,У3 31, 32, 33, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5			Дифференцированный зачет	У1 У2 У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 5. Искусство эпохи Возрождения	Устный опрос Тестирование Практическая работа №9	У1, У2, У3 31,32, 33, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5			Дифференцированный зачет	У1 У2 У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 6. Искусство XVII века	Устный опрос Практическая работа №10-11 Самостоятельная работа	У1, У2, У3 31,32, 33 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5			Дифференцированный зачет	У1 У2 У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 7. Искусство XVIII	Устный опрос	У1, У2, У3			Дифференци	У1 У2 У3

века	Практическая работа №12-13 Самостоятельная работа	31,32, 33 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5	Контрольная работа №2	У1 У2 У3 31, 32, 33,34, ОК 2, ОК 3, ОК 4	рованный зачет	3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 8. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX века	Устный опрос Практическая работа №14-16 Самостоятельная работа	У1, У2, У3 31,32, 33 ОК 2, ОК 3, ОК 4			Дифференцированный зачет	У1 У2 У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 9. Искусство Европы второй половины XIX века	Устный опрос Практическая работа №17-19 Самостоятельная работа	У1, У2, У3 31,32, 33 ОК 2, ОК 3, ОК 4			Дифференцированный зачет	У1 У2 У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 10. Основные направления развития зарубежного искусства XX века	Устный опрос Практическая работа №20-22 Самостоятельная работа	У1, У2, У3 31,32, 33 ОК 2, ОК 3, ОК 4			Дифференцированный зачет	У1 У2 У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 11. История отечественного искусства. Русское искусство XI-XVII веков	Устный опрос Практическая работа № 23-25 Самостоятельная работа	У1 У2 У3 31, 32, 33,34, ОК 2, ОК 3, ОК 4			Дифференцированный зачет	У1 У2 У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 12. Русское искусство XVIII-начала XX века	Устный опрос Тестирование Практическая работа № 26-32 Самостоятельная работа	У1 У2 У3 31, 32, 33,34 ОК 2, ОК 3, ОК 4			Дифференцированный зачет	У1 У2 У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 13. Современное искусство	Устный опрос Практические работы 33-38 Самостоятельная работа	У1 У2 У3 31, 32, 33,34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4			Дифференцированный зачет	У1 У2 У3 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 3, ОК 4

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, 34,35, умений У1,У2, У3(рубежный, тематический контроль)

1) Задания для устного опроса обучающихся

1. Какие виды искусства возникли в первобытную эпоху и почему?
2. Общая характеристика искусства первобытного общества.
3. Расскажите об искусстве эпохи палеолита, наскальной живописи. Живопись пещеры Альтамира.
4. Определите пути развития древнеегипетской художественной культуры.
5. Выявите своеобразие древнеегипетской архитектуры.
6. Дайте характеристику древнеегипетской скульптуры.
7. Определите своеобразие развития живописи Древнего Египта.
8. Охарактеризуйте монументальную живопись Древнего Египта.
9. Охарактеризуйте средневековое искусство Западной Европы.
10. Дайте общую характеристику зодчества Византии.
11. Опишите витражи собора Нотр-Дам в Шартре (на модели анализа одного произведения на выбор).
12. Дайте общую характеристику архитектуры романского стиля в странах Западной Европы.
13. Расскажите о мозаичном ансамбле церкви Успения Богородицы монастыря в Дафни.
14. Характеризуйте архитектуру романского стиля во Франции.
15. Какие черты отличают романскую архитектуру?
16. Что было заимствовано романскими зодчими из римской и византийской архитектуры?
17. Какие шедевры романской архитектуры вы знаете?
18. Что представляет собой скульптурный декор романских храмов?
19. Дайте характеристику архитектуры романского стиля в Германии.
20. Назовите определяющие признаки готического стиля
21. Какие виды искусства развивались в готических период?
22. Дайте характеристику периодам развития готики
23. Каковы особенности «лучистой готики?»
24. Каковы особенности «пламенеющей готики»?
25. Какие шедевры готической архитектуры вы знаете?
26. В чем состоит главное отличие конструкции готического храма?
27. Опишите скульптурное убранство «королевского портала» собора в Шатре
28. Расскажите об архитектуре собора Парижской Богоматери
29. Почему в убранстве храмов на смену византийским мозаикам пришли витражи?
30. Почему для православных храмов не характерны окна-розы
31. Что означает «чинквеченто»? Обозначьте временные рамки периода, этапы и обоснуйте необходимость его определения.
32. Какими событиями и именами характеризуется эпоха чинквеченто?

33. Обозначьте традиции, а также специфику искусства периода «высокого» Возрождения.
34. Перечислите ключевых мастеров архитектуры, скульптуры и живописи периода «высокого» Возрождения.
35. Назовите образцовые произведения искусства эпохи «высокого» Возрождения и зафиксируйте их своеобразие.
36. Что такое «Северный Ренессанс»? Обозначьте временные рамки периода, этапы и обоснуйте необходимость такого определения.
37. Какими событиями и именами характеризуется эпоха Северного Ренессанса в Нидерландах?
38. Обозначьте традиции, а также специфику искусства Ренессанса в Нидерландах, своеобразие каждого этапа.
39. Перечислите ключевых мастеров живописи Возрождения в Нидерландах.
40. Назовите образцовые произведения искусства Ренессанса в Нидерландах.
41. Обозначьте традиции, а также специфику искусства Ренессанса в Германии.
42. Назовите образцовые произведения искусства Ренессанса в Германии.
43. Какие задачи перед католической церковью и официальным католическим искусством были поставлены Контрреформацией?
44. Опишите новый язык архитектуры, сформировавшийся в Италии в XVII веке.
45. Дайте характеристики языка скульптуры барокко на материале творчества Лоренцо Бернини.
46. Каковы характерные черты творчества М. Караваджо?
47. Дайте краткое описание двух направлений развития живописи Италии XVII века.
48. Охарактеризуйте художественный язык барокко.
49. Какова специфика исторической ситуации Нидерландов в XVII веке?
50. Назовите общие и специфические черты голландской и фламандской архитектуры XVII века.
51. Каковы черты живописи Голландии XVII века?
52. Дайте общие характеристики изобразительного искусства и архитектуры XVII века.
53. Расскажите о реализме в изобразительном искусстве XVII века.
54. Опишите изобразительное искусство Италии XVII века.
55. Опишите архитектуру Франции XVII века.
56. Расскажите об изобразительном искусстве Голландии XVII века.
57. Расскажите об изобразительном искусстве Фландрии XVII века.
58. Чем характерен натюрморт в искусстве XVII века.
59. Чем характерен пейзаж в искусстве XVII века.
60. Расскажите о религиозной живописи XVII века.
61. Каковы основные направления, развивавшиеся в архитектуре Западной Европы XIX века?
62. Каковы закономерности организации стилового пространства произведений архитектуры XIX века?
63. Какие архитекторы работали в Западной Европе в XIX веке?
64. Каковы основные произведения-репрезентанты архитектуры XIX века?
65. Каковы художественные традиции архитектуры Западной Европы XIX века?

66. Каковы основные направления, развивавшиеся в скульптуре Западной Европы XIX века?
67. Каковы закономерности организации стилового пространства произведений скульптуры XIX века?
68. Какие скульпторы работали в Западной Европе в XIX веке?
69. Каковы основные произведения-репрезентанты скульптуры XIX века?
70. Каковы художественные традиции скульптуры Западной Европы XIX века?
71. Каковы основные направления, развивавшиеся в живописи и графике Западной Европы XIX века?
72. Каковы закономерности организации стилового пространства произведений живописи и графики XIX века?
73. Какие живописцы и графики работали в Западной Европе в XIX веке?
74. Каковы основные произведения-репрезентанты живописи и графики XIX века?
75. Каковы художественные традиции живописи и графики Западной Европы XIX века?
76. Каковы основные направления развития архитектуры рубежа XIX-XX веков?
77. Какие архитекторы работали в Западной Европе на рубеже XIX-XX веков?
78. Каковы основные направления развития скульптуры рубежа XIX-XX веков?
79. Какие скульпторы работали в Западной Европе на рубеже XIX-XX веков?
80. Каковы произведения-репрезентанты скульптуры рубежа XIX-XX веков?
81. Каковы художественные традиции скульптуры рубежа XIX-XX веков?
82. Каково стиловое пространство скульптуры рубежа XIX-XX веков?
83. Каковы художественные традиции живописи и графики рубежа XIX-XX веков?
84. Расскажите об изобразительном и декоративном искусстве Киевской Руси.
85. Охарактеризуйте скульптуру эпохи Древнерусского государства.
86. Как происходило развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства в русских государствах в XII – начале XIII вв.
87. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство Руси XIII-XV вв.
88. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство Московской Руси XVI в.
89. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России XVII в. Живописные и иконописные мастерские Московского Кремля.
90. Расскажите о «Годуновской школе» в иконописи.
91. Расскажите о Строгановской школе иконописи.
92. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России XVIII в.
93. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России первой половины XIX в.
94. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России второй половины XIX в.
95. Какую роль сыграло Товарищество передвижных художественных выставок в искусстве XIX в.
96. Как повлиял пейзаж передвижников на историю русской живописи XIX в?
97. Представителем какой школы живописи был И.Е. Репин? Расскажите о его лучших произведениях
98. Какой вклад внес В.И. Суриков в развитие исторической живописи?

99. Расскажите о стилестических особенностях архитектуры рубежа
100. Чем характерен российский импрессионизм. XIX - XX в.
101. Расскажите о российских символистах второй половины XIX в. – начала XX вв.
102. Охарактеризуйте советскую живопись.
103. Охарактеризуйте советскую скульптуру.
104. Охарактеризуйте советское декоративное прикладное искусство.
105. *Охарактеризуйте современное российское искусство*

Ответ на поставленный вопрос преподавателя обучающийся дает без предварительной подготовки по существу, при необходимости преподаватель использует дополнительные вопросы.

Критерии оценки устного ответа.

«**Отлично**» ставится, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.) ; в ответе отслеживается чёткая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен техническим, грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал чёткие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«**Хорошо**» ставится, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ чётко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен техническим грамотным языком, однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

«**Удовлетворительно**» ставится, если дан не полный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения ответа на вопросы имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, в ответе не присутствуют доказательные доводы, сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

«**Неудовлетворительно**» ставится, если дан не полный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах и др.); в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная; сформированность умений не показана.

2) Задания в тестовой форме

Тест №1

1. Первобытное изобразительное искусство:

- а) фрески;
- б) наскальная живопись;
- в) роспись на камнях.
- г) изделия из камней.

2. Самый большой храм Карнаке в честь бога:

- а) Осириса;

- б) Амона-Ра;
- в) Гора;
- г) Анубиса.

3. Зиккураты это:

- а) скульптуры;
- б) гробницы;
- в) форма одежды;
- г) форма храма.

4. Художественный стиль Древнего Египта:

- а) канонический;
- б) дорический;
- в) ионический;
- г) классический.

5. Одно из чудес света в Вавилоне:

- а) маяк;
- б) колосс;
- в) украшенные мозаикой ворота;
- г) висячие сады Семирамиды.

6. Знаменитая башня Междуречья:

- а) иранская;
- б) ассирийская;
- в) вавилонская;
- г) башня Навуходоносора

7. Типичный памятник эпохи Древнего Египта:

- а) статуи;
- б) фрески в гробнице;
- в) храмы;
- г) пирамиды

8. Каноны изображения фигуры человека в Древнем Египте

- а) голова - анфас, торс - в профиль, ноги – анфас;
- б) голова - в профиль, торс - анфас, ноги – анфас.
- в) голова - в профиль, торс - анфас, ноги – в профиль;
- г) не существовало канонов.

9. Скульптурный портрет царицы:

- а) Хатшепсут;
- б) Нефертити;
- в) Иштар;
- г) Исида.

10. Ворота Иштар находятся...

- а) в Вавилоне;
- б) в Асур;
- в) в Древнем Иране;
- г) в Каракале.

Эталон ответа									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Б	Б	Г	А	Г	В	Г	В	Б	А
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Тест №2

«Древняя Греция»

1. Акцентируя внимание на антропоморфизме греческой культуры, один из древнегреческих философов утверждал: «Человек – мера всех вещей». Кто этот философ? - Платон - Протагор - Демокрит	
2. Известно, что пропорции древнегреческого здания определял архитектурный ордер. Соотнесите архитектурный ордер с чертами, присущими данному ордеру: 1 Дорический ордер 2 Ионический ордер 3 Коринфский ордер А) чрезвычайно нарядный, даже вычурный; далёкий от гармоничной ясности. Б) чёткость геометрических линий, некоторая тяжеловесность форм и подчеркнутая мужественность В) отличается особой живописностью, декоративностью, подчеркнутой стройности, граничащей с женственностью.	
3. Выберите из следующего ряда терминов только те, которые составляют антаблемент греческого храма: Триглиф, целла, фриз, стереобат, триглиф, карниз, архитрав, фронтоны	
4. Заполните пропуски в таблице, составленной на соответствии скульптурного произведения и его автора:	
1. Поликлет	<u>2.</u>
<u>Фидий</u>	Статуя Афины в Парфеноне. 447-438 гг. до н.э.
Скопас	
	Венера Милосская
5. Узнайте памятник (рельеф) по его описанию: «Эта идея – торжество афинской демократии. Её воплощает запечатлённое Фидием величавое шествие жителей Афин от рыночной площади Агоры в праздник Великих Панафиней»	
6. Назовите основной признак, отличающий куроса от коры.	
7. Определи термин по его описанию: А) Завершающий этап в развитии древнегреческой культуры – ... Б) Плита, заполняющая пустоты между триглифами в древнегреческом храме – ... В) Вид верхней одежды из шерстяной ткани, обычно надеваемой поверх хитона - ...	
ИТОГО:	

Эталон ответа						
1	2	3	4	5	6	7
Протагор	1-Б 2-В 3-А	Фриз Карниз Архитрав	1. Фидий Агесандр	(рельеф ионического фриза	Кора- девушка, Курios-	А-эллинизм Б – метоп В-пеплос

P=1	P=3	P=3	2. Дорифор Менада P=4	Парфенона) P=1	юноша P=2	P=3
-----	-----	-----	--------------------------------	-------------------	--------------	-----

Тест №3

«Искусство Древнего мира»

1. Дайте определения следующих понятий:

- А) барельеф – ...;
 Б) кромлех – ...;
 В) стереобат – ...;
 Г) хиазм – ...

2. Допишите термин:

- А) живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде – это ...
 Б) вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона – это ...
 В) прямоугольная плита, положенная сверху на капитель – это ...
 Г) сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой – это ...

3. Выберите правильный ответ:

Зиккурат Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

- А) в Ассирии;
 Б) Новом Вавилоне;
 В) в Уре

4. Выберите правильный ответ:

Египетские некрополи всегда располагались:

- А) на западном берегу Нила;
 Б) на восточном берегу Нила;
 В) не существовало строгого канона

5. Выберите правильный ответ:

Одной из самых красочных и богатых по выбору сюжетов является:

- А) гробница принцессы Идут в Саккаре;
 Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей;
 В) гробница царицы Нефертити

6. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, дайте название памятника.

«Гладкую поверхность ... эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности...»

7. Прочитайте описание рельефной росписи, назовите памятник искусства, которому оно соответствует.

«В росписях этих рельефных изображений преобладают бытовые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.

К любви зовущими, и томными, и ждущими ответа,
 В полон берущими, глядящими то искоса, то прямо,
 Вовек не лгущими, огромными и нежными глазами,
 О простодушная, о скромная, кому в глаза ты глянешь»

8. Определите принцип построения «цепочки», исключите «лишнее», объясните свой выбор: Осирис – Ра – Энки – Анубис	
9. Соедините понятия (или памятник искусства) с определённой культурой Древнего мира:	
Храм Амона-Ра в Карнаке	Месопотамия
Саркофаг принца Именемипета	Древний Египет
Зиккурат Этеменнигуру в Уре	Месопотамия
Дворец Ашшурнасырпала	Древний Египет

Итого: P=19

Эталон ответа		
1	А) барельеф – это низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину объёма; Б) кромлех – это круговая ограда из огромных камней; В) стереобат – это ступенчатое основание колоннады античного храма; Г) хиазм – это крестообразное расположение в виде греческой буквы «хи»; в изобразительном искусстве поза стоящего человека. Когда правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот	P=4
2	А-фреска; Б-рельеф; В-абак; Г-дольмен	P=4
3	Б) Новом Вавилоне;	P=1
4	А) на западном берегу Нила;	P=1
5	Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей	P=1
6	Большая ступа в Санчи (культура Древней Индии)	P=1
7	Пещерная роспись в Аджанте (культура Древней Индии)	P=1
8	Принцип построения – даны собственные имена богов Древнего мира; «лишний» - Энки, т.к. это владыка воды и мудрости, судья богов и людей в Месопотамии, а все остальные соотносятся с культурой Древнего Египта	P=2
9	Храм Амона-Ра в Карнаке Саркофаг принца Именемипета Зиккурат Этеменнигуру в Уре Дворец Ашшурнасырпала	P=4 Месопотамия Древний Египет Месопотамия Древний Египет

Тест №4

1. Какая скульптура получила развитие в период романского стиля

- а) рельефная;
- б) портретная;
- в) панорамная;
- г) в форме статуэток.

2. Памятник готической архитектуры в Париже:

- а) Амьенский собор;
- б) Капелла Сент-Шапель;
- в) Пантеон;

г) собор парижской богородицы

3. Какой из городов Древнего Рима на одной из своих картин изобразил Карл Брюллов?

а) Некрополь;

б) Помпея;

в) Карфаген;

г) Рим.

4. Готика - это:

а) славянский художественный стиль конца XIV - середины XV веков;

б) европейский архитектурный стиль XII - XVI вв.;

в) африканский художественный стиль нового времени;

г) азиатский художественный стиль II-III вв. до н.э.

5. Какой из видов скульптур получил развитие в Древнем Риме?

а) портрет;

б) скульптуры божеств;

в) портретные горельефы;

г) мозаика.

6. Знаменитый собор в Константинополе?

а) собор в Салониках;

б) Святой Ирины;

в) Собор Святого Георгия;

г) Святой Софии.

7. Что заменило фреску в готических соборах?

а) витраж;

б) рельефная резьба;

в) рельефная лепнина;

г) орнаментальная лепка.

8. Как называется древнеримский амфитеатр Флавиев?

а) Форум;

б) Базилика;

в) сенат;

г) Колизей

9. Романский стиль в искусстве характеризуют:

а) суровость, строгость, монолитность, подчеркнутые равномерными членениями;

б) роскошность, пышность, помпезность;

в) ажурность, расчлененность форм;

г) подчеркнутая вертикальность всех конструктивных элементов.

10. Какой вид семантики получил развитие в романский период?

а) гербовой;

б) храмовой;

в) гобеленовой;

г) соборной.

Эталон ответа									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Г	Б	Б	А	Г	А	Г	А	А

Тест №5

1. Реформатором фресковой живописи в эпоху Возрождения был:

- а) Джотто;
- б) Мазаччо;
- в) Донателло;
- г) Рафаэль.

2. Как переводится слово «ренессанс» на русский язык:

- а) возвращение;
- б) новое время;
- в) заново рождённый;
- г) воскрешённый.

3. Автор картины «Джоконда»:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Рафаэль;
- в) Микеланджело;
- г) Боттичелли.

4. Чьей кисти картина «Венера с зеркалом»?

- а) Джорджоне;
- б) Тициан;
- в) Ван Дейк;
- г) Веласкес.

5. Страна, где возник ренессанс:

- а) Испания;
- б) Италия;
- в) Исландия
- г) Франция.

6. Кто из художников расписал свод Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце?

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Мазаччо;
- в) Микеланджело;
- г) Донателло.

7. Реформатором итальянской скульптуры был:

- а) Джотто;
- б) Мазаччо;
- в) Микеланджело;
- г) Донателло.

8. Работа «Сикстинская Мадонна» принадлежит кисти:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Рафаэль;
- в) Микеланджело;
- г) Сандро Боттичелли.

9. Стилю барокко свойственны:

- а) суровость, строгость, монолитность;
- б) стремление к величию и пышности;
- в) линии стремящиеся вверх;

г) обращение к формам античности как к эталону.

10. Кто автор работы «Возвращение Дианы с охоты»?

- а) Рубенс;
- б) Рембрандт;
- в) Вермеер;
- г) Ван Дейк.

Эталон ответа									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	А	Г	Б	В	Г	Б	Б	А

Тест №6

1. Благодаря кому получила распространение масляная живопись?

- а) братьям Ван – Эйк;
- б) Альберту Дюреру;
- в) Гансу Гольбейну;
- г) Питеру Брейгелю.

2. Какая из картин принадлежит кисти Рембрандта ван Рейна?

- а) «Девушка с жемчужной серёжкой»;
- б) «Менины»;
- в) «Портрет жены Саскии»;
- г) «Портрет камеристки инфанты».

3. Стилю рококо свойственны:

- а) вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество;
- б) суровость, строгость, монолитность, подчеркнутые равномерными членениями;
- в) стремление гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности;
- г) роскошность, пышность, помпезность.

4. Какое из изобразительных видов искусств в эпоху классицизма заняло первостепенное место?

- а) живопись;
- б) графика;
- в) мозаика;
- г) скульптура.

5. Автор картины «Портрет четы Арнольфини»?

- а) Франс Халс;
- б) Альберт Дюрер;
- в) Ганс Гольбейн.
- г) Ян Ван – Эйк

6. Крупнейший представитель живописи рококо во Франции:

- а) Жак – Луи Давид;
- б) Франсуа Буше;
- в) Никола Пуссен;
- г) Огюст Ренуар.

7. Пример архитектуры классицизма в Париже?

- а) Пантеон;
- б) Собор Святого Петра;
- в) Лувр;
- г) Версаль.

8. Что значит «барокко» в переводе с португальского?

- а) распущенный;
- б) склонный к излишествам;
- в) ракушка;
- г) жемчужина неправильной формы.

9. Версальский дворец относится к стилю:

- а) барокко;
- б) ампи́р;
- в) классицизм;
- г) ренессанс.

10. Стиль классицизм это:

- а) зрелая, высокая стадия античного искусства;
- б) ранняя стадия древнегреческого искусства;
- в) стиль в древнеегипетском искусстве;
- г) стиль и направление в искусстве XVII - начале XIX веков

Эталон ответа									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	А	Г	Г	Б	А	Г	А	Г

Тест №7

1. Слово «ампир» в переводе на русский язык означает:

- а) ажур;
- б) империя;
- в) образец;
- г) пример.

2. Стиль романтизм имеет следующие характерные черты:

- а) утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке
- б) зрелая, высокая стадия античного искусства;
- в) ранняя стадия древнегреческого искусства;
- г) ажурность, расчлененность форм.

3. Импрессионизм это:

- а) стиль и направление в искусстве XVII - начале XIX веков;
- б) направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков;
- в) ранняя стадия древнегреческого искусства;
- г) славянский художественный стиль конца XIV - середины XV веков.

4. Чьей кисти картина «Сосна в Сен-Тропезе»?

- а) Поль Синьяк;
- б) Камиль Писсаро;
- в) Поль Сезанн;
- г) Анри Руссо.

5. Кто выполнил афишу Мод Адамс как Жанна д'Арк:

- а). Эжен Грассе;
- б) Анри Ван де Вельде;
- в) Густав Климт
- г) Муха, Альфонс Мариа

6. Страна, в которой зародился импрессионизм:

- а) Италия;
- б) Нидерланды;
- в) Испания;
- г) Франция.

7. Кто из художников - импрессионистов изображал в своих работах танцовщиц?

- а) Клод Моне;
- б) Эдгар Дега;
- в) Эдуард Мане;
- г) Огюст Ренуар.

8. Архитектор автор проекта - Искупительный храм Святого Семейства:

- а) Антони Гауди;
- б) Виктор Орта;
- в) Эктор Гимар;
- г) Ле Корбюзье.

9. Автор картины «Поцелуй»:

- а) Герда Вегенер;
- б) Густав Климт;
- в) Морис Дени;
- г) Тулуз Лотрек.

10. Работы Тиффани это:

- а) витражи, абажуры, бижутерия
- б) ювелирные украшения;
- в) плакатная графика;
- г) линия женской одежды.

Эталон ответа									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	Б	А	Г	Г	Б	А	Б	А

Тест №8

«Византия и Древняя Русь»

1. Выберите правильный ответ:

Средоточием богослужебного христианского культа стал византийский центрально-купольный храм. Он отражал идею:

- А) вечного блаженства на небесах;
- Б) сложное символическое средство общения с Богом на земле;
- В) идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире.

2. Выберите правильный ответ:

Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:

- А) церковь Сан-Витале в Равенне;
- Б) собор Св. Софии в Константинополе;

В)мавзолей Констанции в Риме	
3. Установите соответствие:	
1.Нартекс	а. мистическая лестница, при помощи которой совершается общение Неба с землёй
2. Алтарь	б. небо;
3. Амвон	в. Святая земля (земной рай);
4. Купол	г. полукруглый выступ в центре храма
5. Лестница	д. царство чистого (святого) духа
6. Апсида	ж. образ земли, где пребывают
4. Установите соответствие:	
1. Определите, какие архитектурные сооружения Древней Руси перед вами. Укажите место их нахождения:	
	
1.	2.
	3.
А) Собор Св. Софии Б) Церковь Спаса Преображения на Ильине В). Церковь Покрова на Нерли а) в Новгороде б) во Владимирской земле с) в Киеве	
5.Напишите название:	
«Мерцающей драгоценной живописью» называли мозаику в декоре византийских храмов. Вот так описано одно из мозаичных убранств: «В лике Богородицы Оранты, строго и скорбно взирающей из апсиды на входящих в храм, линии приобрели каллиграфическую тонкость, поистине акварельную лёгкость и особую невесомость. Даже румянец на щеках выложен рядом тонких линий, что подчёркивает одухотворённость лика...»	
ИТОГО: P=15	

Эталон ответа				
1	2	3	4	5
В	Б	1ж; 2д; 3г; 4б; 5а; 6в.	1А с 2 В b 3 Б а	Мозаика Св. Софии в Киеве P=1
P=1	P=1	P=6	P=6	

Тест №9 «Искусство Древней Руси»

1.Установите соответствие между термином и определением:	
а) барабан;	1) полукруглый или многоугольный выступ здания;
б) апсида;	2) венчающая часть здания, несущая купол или сомкнутый свод;
в) парус.	3) конструкция в виде вогнутого

сферического треугольника, являющаяся переходной от прямоугольного основания к купольному покрытию.
2.Собор Василия Блаженного: а) это однокупольное сооружение; б) это сложное, девятикупольное многоцветное сооружение; в) это крестово-купольное сооружение с тремя главами; г) это простое и строгое здание.
3.Искусство Киевской Руси - это развитие традиций: а) романского искусства; б) готического искусства; в) искусства Византии
4.Для строгановских школ не характерно: а) тщательное письмо и мелкое изображение; б) небольшие размеры; в) обилие золота и серебра; г) ориентация на монументальные образы Феофана Грека.
5.Изображение Богоматери, стоящей в полный рост с руками, воздетыми вверх, называется...
6.В Древней Руси особенно активно развивалась: а) скульптура; б) мозаика; в) иконопись.
7.Изображение Христа - Пантократора в храме находится: а) в центральной аспиде; б) в главном куполе; в) на столбе; г) на парусах.
8.Главный и наиболее известный собор КиеваX1в. назывался ...
9.Успенский собор Московского кремля построил: а) Алевиз Новый; б) Симон Ушаков; в) Аристотель Фиораванти
10.Шатровые храмы на Руси возводили: а) в XI в.; б) в XIV в.; в) в XVI в.

ИТОГО: P=13

Эталон ответа									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

А-2 Б-1 В-3	Б	В	Г	Богоматерь Оранта	Б, В	Б	Софийский	В	В
----------------------------	----------	----------	----------	------------------------------	-------------	----------	------------------	----------	----------

Тест №10

1.Пробела активно использовал в изображении святых: а) Андрей Рублев; б) Феофан Грек; в) Дионисий.
2.Икона «Владимирская Богоматерь» - это: а) Богоматерь Умиление; б) Богоматерь Оранта; в) Богоматерь Одигитрия.
3.Самый распространенный тип монументальной живописи в храмах Руси XIII - XVI вв.: а) фреска; б) мозаика; в) витраж.
4.Преобладание белого цвета, а также телесных розовых и полевых тонов характерно: а) для Феофана Грека; б) для Андрея Рублева; в) для Дионисия.
5.В конце XVII в. русском искусстве появляется: а) парсуна; б) пейзаж; в) бытовой жанр
6.Полукруглое завершение верхней части стены церковного здания средневековой русской архитектуры называется ...
7.Иконы в Древней Руси писали краской ...
8.Расположите соборы в хронологическом порядке их возведения: а) Софийский собор в Новгороде; б) собор Василия Блаженного; в) Успенский собор в Москве; г) Успенский собор во Владимире.
9.Церковь Спаса Преображения в Новгороде расписывал ...
10.Иконы в XI-XV вв. чаще писали на ... фоне: а) золотом; б) черном; в) голубом.

Р=13

Эталон ответа									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	А	В	А	Закоморой Р=1	Темперной Р=1	А Г В	Феофан Грек	А

							Б		
							Р=4		

Тест № 11

1. Автор проекта Екатерининский дворец в Царском Селе

- а) Доменико Трезини;
- б) Иоганн Браунштейн;
- в) В. В. Растрелли;
- г) К.И. Росси.

2. Чьей кисти портрет М. И. Лопухиной?

- а) В. Л. Боровиковский;
- б) И. Я. Вишняков;
- в) И. Н. Никитин;
- г) И. Н. Крамской

3. Художественный музей имени М.В. Нестерова находится:

- а) в Санкт-Петербурге;
- б) в Москве;
- в) в Новгороде;
- г) ни в одном из названных городов

4. Картину «Портрет С. -Э. Фермор» написал...

- а) А. М. Матвеев;
- б) И. Н. Никитин;
- в) И. Я. Вишняков;
- г) В. Л. Боровиковский.

5. Знаменитый русский маринист:

- а) Илья Репин;
- б) Виктор Васнецов;
- в) Иван Айвазовский;
- г) Валентин Серов.

6. Где находится Государственный Русский музей?

- а) в Москве;
- б) Санкт – Петербурге;
- в) во Владимире;
- г) в Суздале.

7. Кто из художников создал картину «Три богатыря»?

- а) Иван Айвазовский;
- б) Виктор Васнецов;
- в) Валентин Серов;
- г) Михаил Врубель.

8. Кто из иконописцев является автором иконы «Троица»?

- а) Феофан Грек;
- б) Дионисий;
- в) Андрей Рублёв;
- г) автор неизвестен.

9. Где находится мозаика Христа Вседержителя?

- а) в Успенском соборе во Владимире;
б) в Дмитровском соборе во Владимире;
в) в Софийском соборе в Киеве;
г) во Васильевском монастыре в Суздале..

10. На берегах, какой реки был построена Церковь Покрова Богородицы?

- а) Волга;
б) Клязьма;
в) Нерль;
г) Кама.

Эталон ответа									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	Г	В	В	Б	Б	В	В	В

Тест №12
«Русское искусство 18 века»

1.Скульптурную группу «Анна Иоанновна с арапчонком» создал ...

2. Придворным художником Петра Первого был:

- а) А. Матвеев;
б) И. Никитин;
в) А. Антропов;
г) Ф. Рокотов.

3. Установите соответствие между названием произведения и его автором:

- а) «Напольный гетман»;
б) бронзовый бюст Петра Первого;
в) «Автопортрет с женой»;
г) «Панорама Петербурга».
- 1) А. Зубов;
2) А. Матвеев;
3) И. Никитин;
4) Б.К. Растрелли.

4. В XVIII в. наиболее активно развивался такой жанр изобразительного искусства, как:

- а) бытовой;
б) портрет;
в) пейзаж;
г) натюрморт.

5.Парсуна представляет собой:

- а) портрет;
б) пейзаж;
в) натюрморт;
г) изображение животного.

6.Скульптуры для Летнего сада были завезены в Россию в эпоху:

- а) Петра Первого;
- б) Екатерины Второй;
- в) Елизаветы Петровны.

7. Зимний дворец творение архитектора ...	
8. Установите соответствие между названием портрета фамилией его автора:	
а) «Портрет статс-дамы Измайловой»;	1) И. Аргунов;
б) «Портрет Вильгельма Фсрмора»;	2) И. Вишняков;
в) «Портрет неизвестной в русском костюме»;	3) А. Антропов;
г) «Портрет статс-дамы Румянцевой».	4) А. Матвеев
9. Архитектор Б.Ф. Растрелли работал в стиле:	
а) барокко;	
в) классицизм;	
г) рококо;	
д) готика	
10. Автором какого сооружения не является Б. Ф. Растрелли?	
а) Екатерининский дворец в Царском Селе;	
б) Большой дворец в Петергофе;	
в) Петропавловский собор;	
г) Смольный монастырь.	

Эталон ответа									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Расстрелли	Б	А-3 Б-4 В-2 Г-1 Р=4	Б	А	А	Расстрелли	А-3 Б-2 В-1 Г-4 Р=4	А	В

Критерии оценки тестовых заданий

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 90	4	хорошо
50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

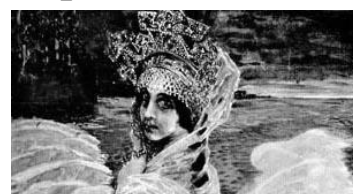
3) Карточки –задания

КАРТОЧКА №1

Соотнесите авторов и их



картины:



1.



2.



3.

4.

5.

- А) А.Г. Венецианов «Весна. На пашне»
- Б) К. Брюллов «Всадница»
- В) В.М. Васнецов «Витязь на распутье»
- Г) М.А. Врубель «Царевна-лебедь»
- Д) В. Серов «Девушка, освещенная солнцем»

Эталон ответа				
1	2	3	4	5
Б	Д	Г	А	В

Соотнесите авторов и произведения:



1.



2.



3.



4.



5.



6.

- А) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»
- Б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»
- В) С. Боттичелли «Рождение Венеры»
- Г) Рембрандт «Возвращение блудного сына»
- Д) Леонардо да Винчи «Мона Лиза»-«Джоконда»
- Е) Микеланджело «Давид»

Эталон ответа					
1	2	3	4	5	6
Г	Е	А	Б	В	Д

Соотнесите архитектурные сооружения:



1.



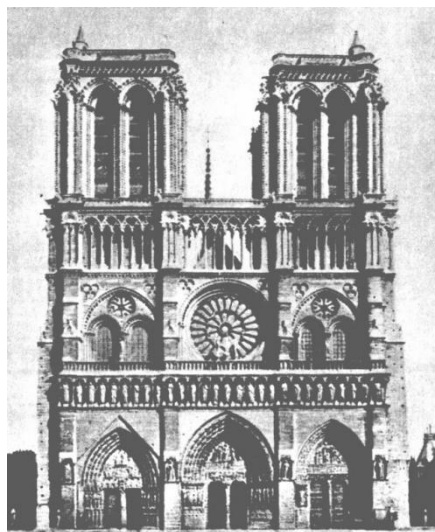
2.



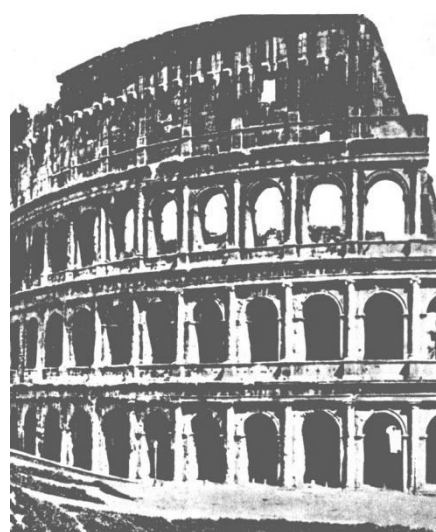
3.



4.



5.



6.

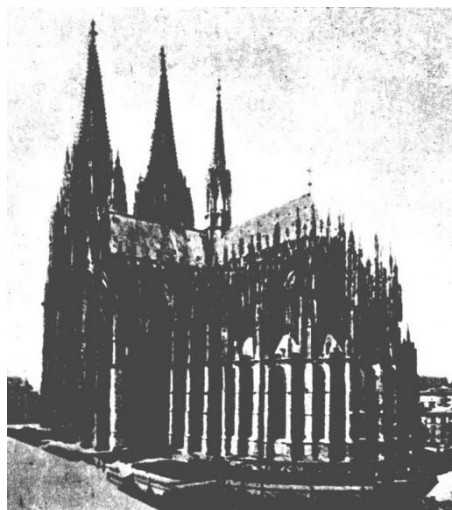
- А) Преображенский собор с острова Кижи
 Б) Собор Парижской Богоматери XI-XIV вв.
 В) Амфитеатр. Колизей
 Г) Парфенон
 Д) Пирамида Джосера
 Е) Пирамиды Гизе

Эталон ответа					
1	2	3	4	5	6
Д	Г	Е	А	Б	В

Соотнесите архитектурные сооружения и предложенные названия:



1.



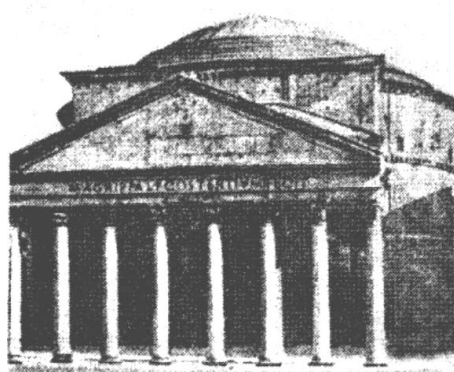
2.



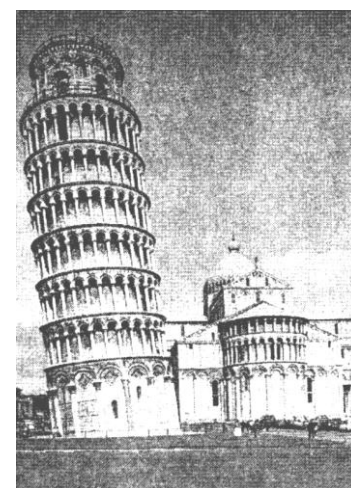
3.



4.



5.



6.

- А) Церковь Вознесения в Коломенском
- Б) Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного)
- В) Пантеон в Риме (храм Всех Богов)
- Г) Пизанская башня
- Д) Готический Кельнский Собор
- Е) Храм Покрова на Нерли

Эталон ответа

1	2	3	4	5	6
Б	Д	Е	А	В	Г

КАРТОЧКА №5

К каким видам изобразительного искусства относятся эти произведения?

1. Графика
2. Живопись
3. Скульптура

4. Архитектура
5. Декоративно-прикладное



А) Д. Моор «Ты записался добровольцем?»



Б) В. Мухина «Рабочий и колхозница»



В) Дмитриевский собор



Г) Ван Гог «Подсолнухи»



Д) Чернофигурная греческая ваза



Е) В. Мухина «Колхозница»



З) Барельеф

Ж) А. Рублев «Троица»



Эталон ответа

1	2	3	4	5
A	Г,Ж	Б,Е,З	В	Д

ТЕМА: «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XI-XIV ВЕКОВ»

КАРТОЧКА №1

ЭТАЛОН

Задания открытого типа (свободное изложение, дополнение)

1. Известно, что византийский иконостас сложился при Юстиниане и имел определённый канон. Опишите византийский иконостас.

«Сверху помещался крест. Справа и слева от входа в алтарь - царских врат - ставили храмовые иконы. Над вратами, на архитраве, всегда находилась икона, называемая Деисус. По правую руку Иисусу Христу предстоит Богородица, по левую – Иоанн Предтеча»

2. Завершите следующие определения:

КАРТОЧКА №2

ЭТАЛОН

Задания открытого типа (свободное изложение, дополнение)

Дайте краткую характеристику храма-кивория. Приведите примеры такого архитектурного сооружения.

Храмы-киворы характерны для раннемосковского зодчества и продолжили владимиро-суздальские традиции в архитектуре. Как правило, сооружение строится на высоком цоколе. Лопатки с капителями поддерживают арки с килевидными завершениями. Такие

КАРТОЧКА №3

ЭТАЛОН

Задания открытого типа (свободное изложение, дополнение)

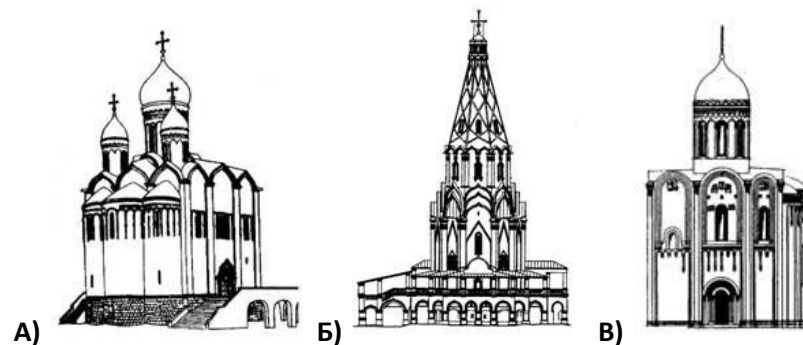
Объясните, почему Андрея Рублева считают создателем русского иконостаса?

Известно, что каноном высокого русского иконостаса считаются три иконных ряда, слитые воедино: праздничный ряд, пророческий ряд и местный ряд. Именно Андрей Рублев изобразил Спасителя не как грозного Судью, а как Богочеловека, который не устрашает, а

КАРТОЧКА №4

ЭТАЛОН

Назовите представленные памятники древнерусского зодчества:

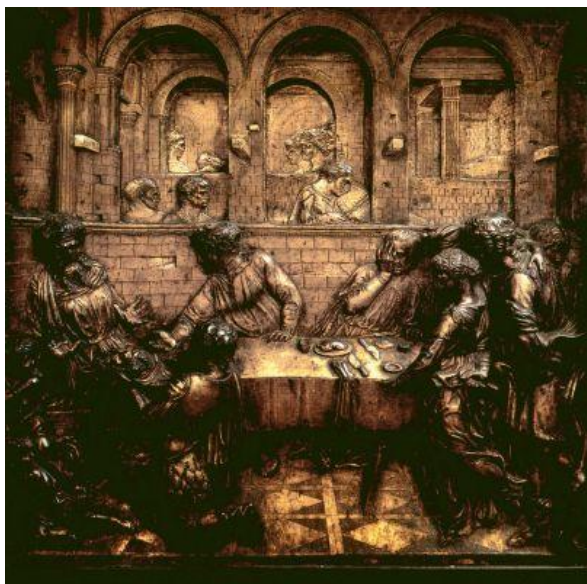


А) Благовещенский собор Московского Кремля

ТЕМА: «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XI-XIV ВЕКОВ»
ТЕМА «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

КАРТОЧКА №1

ОПИШИТЕ СЮЖЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

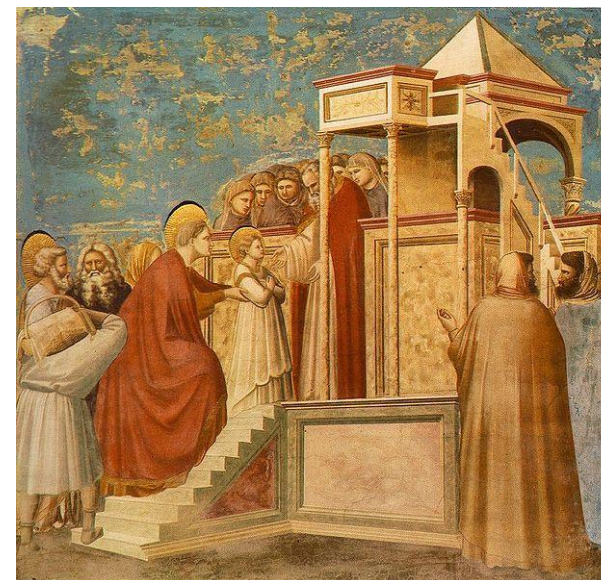


Какой библейский сюжет изображен на рельефе Донателло? Кратко изложите этот сюжет.

К

КАРТОЧКА №2

ОПИШИТЕ СЮЖЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



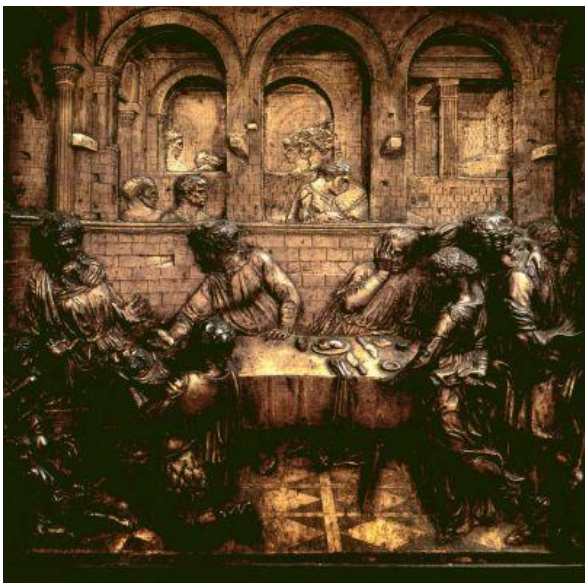
Какой Евангельский сюжет изображен на этой фреске Джотто. Кратко изложите этот сюжет.

А

КАРТОЧКА№1

ЭТАЛОН

ОПИШИТЕ СЮЖЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



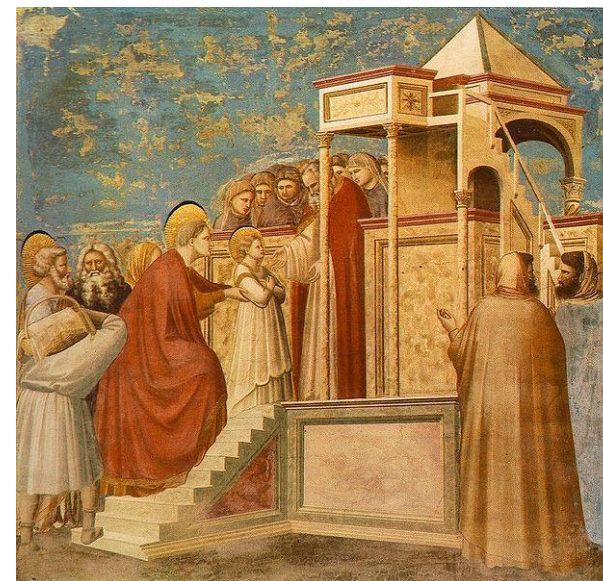
Какой библейский сюжет изображен на рельефе Донателло? Кратко изложите этот сюжет.

Этот рельеф называется «Пир Ирода» Буквально каждый момент описываемого евангелистами кровавого пира, как и все, что связано с Иродом — нашел отражение в живописи: танец Саломеи; получение Саломеей наставления от своей матери (Иродиады); преподнесение головы Иоанна Крестителя Ироду (Саломея несет голову Иоанна на блюде).

КАРТОЧКА№2

ЭТАЛОН

ОПИШИТЕ СЮЖЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Какой Евангельский сюжет изображен на этой фреске Джотто. Кратко изложите этот сюжет.

Данная фреска называется «Введение во храм», в основе этой фрески лежит библейская притча о том, что в трехлетнем возрасте родители привели деву Марию в храм, для служения Богу. Навстречу девочке вышли священники. Поставленная матерью на первую ступень Пресвятая Дева Мария самостоятельно взойшла по остальным ступеням до самого храмового помоста.

КАРТОЧКА №3

ЭТАЛОН

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС

В это время центр влияния итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим, благодаря вступлению на папский престол Юлия II, который на собственном примере показывал любовь к искусству. О каком периоде Возрождения идет речь?



- Проторенессанс
- Раннее Возрождение
- Высокое Возрождение
- Позднее Возрождение

Правильный ответ

Юлий II — человек честолюбивый, смелый и предприимчивый, привлёк к своему двору лучших художников Италии, занял их многочисленными и

КАРТОЧКА №4

ЭТАЛОН

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС

Тенденции Возрождения, существовавшие в Италии и Центральной Европе, повлияли на Россию во многих отношениях, хотя это влияние было весьма ограничено из-за больших расстояний между Россией и основными европейскими культурными центрами и сильной привязанности русской культуры к своим православным традициям. Кого принято считать родоначальником Ренессанса в России?



- Иван III
- Василий III
- Петр I
- Иван Грозный

Правильный ответ

Царя Ивана III можно считать родоначальником Ренессанса в России, поскольку именно при нём в России начал работу ряд архитекторов из Италии, которые принесли новые технологии строительства и некоторые элементы Ренессанса, в целом не отдаляясь от традиционной конструкции русской архитектуры.

КАРТОЧКА №3

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС

В это время центр влияния итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим, благодаря вступлению на папский престол Юлия II, который на собственном примере показывал любовь к искусству. О каком периоде Возрождения идет речь?



- Проторенессанс
- Раннее Возрождение
- Высокое Возрождение
- Позднее Возрождение

КАРТОЧКА №4

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС

Тенденции Возрождения, существовавшие в Италии и Центральной Европе, повлияли на Россию во многих отношениях, хотя это влияние было весьма ограничено из-за больших расстояний между Россией и основными европейскими культурными центрами и сильной привязанности русской культуры к своим православным традициям. Кого принято считать родоначальником Ренессанса в России?



- Иван III
- Василий III
- Петр I
- Иван Грозный

КАРТОЧКА №5

ЭТАЛОН

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС

Автор этой картины - один из ведущих мастеров флорентийской живописи 13 в., больше известен нам по прозвищу «Быкоголовый». Он был последним итальянским художником, работавшим в византийской манере. О ком идет речь?



- Мазачо
- Донателло

Джотто
Чимабуэ

Правильный ответ

Его «Мадонна Ручеллаи» была пронесена по улицам Флоренции под приветственные крики толпы, а он безжалостно уничтожал свои произведения, если они ему не нравились, его настоящее имя Ченни ди

КАРТОЧКА №6

ЭТАЛОН

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС

Донатто ди Никколо ди Бетто Барди вошел в историю искусств под уменьшительным именем и стал подлинным основоположником ренессансной скульптуры. Назовите его имя.



- Челлини
- Джотто
- Донателло
- Мазаччо

Правильный ответ

Подлинным основоположником ренессансной скульптуры стал Донато ди Никколо ди Бетто ди Барди, по прозвищу Донателло. Наряду с Джованни Пизано и Микеланджело он является величайшим итальянским скульптором ренессансной поры, чей шестидесятилетний творческий путь составил целую эпоху в истории европейской пластики.

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС

Автор этой картины - один из ведущих мастеров флорентийской живописи 13 в., больше известен нам по прозвищу «Быкоголовый». Он был последним итальянским художником, работавшим в византийской манере. О ком идет речь?



- Мазачо
- Джотто
- Донателло
- Чимбур

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС

Донато ди Никколо ди Бетто Барди вошел в историю искусств под уменьшительным именем и стал подлинным основоположником ренессансной скульптуры. Назовите его имя.



- Челлини
- Джотто
- Донателло
- Мазаччо

ТЕМА: «ИСКУССТВО ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ. АССИРИИ»

КАРТОЧКА №1

ЭТАЛОН

ЧТО БЫЛО ВПЕРВЫЕ ИЗОБРЕТЕННО В ЭТИХ ГОРОДАХ.

Соотнесите:

1. Шумер 2. Ассирия 3. Вавилон

А) железного орудия, штурмовые козлы, рельефы на стенах дворца, водопровод, медные монеты, сырой кирпич.

Б) гончарный круг, колесо, двухколесные колесницы, письменность, статуэтки, рельефные изображения на вазах и стелах.

КАРТОЧКА №2

ЭТАЛОН

СОВМЕСТИТЕ НАЗВАНИЕ ГОРОДОВ И СОБЫТИЯ ПРОИСХОДИВШИЕ В НИХ.

1. Шумер 2. Ассирия 3. Вавилон

А) Сильнейшее рабовладельческое государства с развитой торговлей

Б) самый богатый и роскошный город, который превосходил все города мира

В) Распад первобытнообщинного строя и сложения основ классового общества

КАРТОЧКА №3

ЭТАЛОН

Выберите правильный ответ:

1. САМОЕ ПЕРВОЕ ГОСУДАРСТВО КОТОРОЕ ПОЯВИЛЕСЬ НА ТЕРРИТОРИИ МЕСОПОТАМИИ?

а) Сирия б) Шумер в) Ассирия г) Вавилон

2. САМЫЙ СИЛЬНЫЙ И БОГАТЫЙ ГОРОД ГОСУДАРСТВА ШУМЕР?

а) Ар б) Ир в) Ур г) Юр

КАРТОЧКА №4

ЭТАЛОН

Верно ли утверждение что:

1. ТЕРРИТОРИЯ ДРЕВНЕЙ МЕССОПОТАМИИ БЫЛА РАСПОЛОЖЕНА МЕЖДУ ДВУМЯ РЕКАМИ ТИГРОМ И ЕФРАТОМ.

2. МЕССОПОТАМИЯ НАХОДИЛАСЬ НА ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.

3. ШУМЕР, АССИРИЯ, ВАВИЛОН – ЭТО ПЕРВЫЕ ГОРОДА ДРЕВНЕЙ

ТЕМА: «ИСКУССТВО ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ. АССИРИИ»

КАРТОЧКА №1

ЧТО БЫЛО ВПЕРВЫЕ ИЗОБРЕТЕННО В ЭТИХ ГОРОДАХ.

Соотнесите:

1. Шумер 2. Ассирия 3. Вавилон

А) железного орудия, штурмовые козлы, рельефы на стенах дворца, водопровод, медные монеты, сырой кирпич.

Б) гончарный круг, колесо, двухколесные колесницы, письменность,

КАРТОЧКА №2

СОВМЕСТИТЕ НАЗВАНИЕ ГОРОДОВ И СОБЫТИЯ ПРОИСХОДИВШИЕ В НИХ.

1.Шумер 2. Ассирия3.Вавилон

А) Сильнейшее рабовладельческое государства с развитой торговлей

Б) самый богатый и роскошный город, который превосходил все города мира

КАРТОЧКА №3

Выберите правильный ответ:

1.САМОЕ ПЕРВОЕ ГОСУДАРСТВО КОТОРОЕ ПОЯВИЛЕСЬ НА ТЕРРИТОРИИ МЕСОПОТАМИИ?

а) Сирия б) Шумер в) Ассирия г) Вавилон

2.САМЫЙ СИЛЬНЫЙ И БОГАТЫЙ ГОРОД ГОСУДАРСТВА ШУМЕР?

а) Ар б) Ир в) Ур г) Юр

КАРТОЧКА №4

Верно ли утверждение что:

1. ТЕРРИТОРИЯ ДРЕВНЕЙ МЕССОПОТАМИИ БЫЛА РАСПОЛОЖЕНА МЕЖДУ ДВУМЯ РЕКАМИ ТИГРОМ И ЕФРАТОМ.

2.МЕССОПОТАМИЯ НАХОДИЛАСЬ НА ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.

3.ШУМЕР,АССИРИЯ,ВАВИЛОН – ЭТО ПЕРВЫЕ ГОРОДА ДРЕВНЕЙ

4) Практические работы

Содержание практических работ отражено в методических указаниях.

Перечень практических работ

1. Зарисовки наскальных изображений, схем первобытных сооружений
2. Зарисовка древнеегипетского орнамента
3. Зарисовка орнамента египетской вазы, вазы Амарны, передней Азии
4. Построение древнегреческого ленточного орнамента
5. Эскиз композиции по теме «Древний Рим»
6. Сравнительный анализ искусства Византии
7. Сравнительный анализ архитектуры Романского и готического периодов
8. Зарисовка традиционного орнамента Древней Индии
9. Сравнительный анализ искусства Раннего, Высокого и Позднего Возрождения
10. Зарисовка архитектурных деталей стиля барокко
11. Сравнительный анализ искусства Франции и Испании XVII века
12. Сравнительный анализ искусства Франции и Испании XVII века
13. Зарисовка изделий, (мебель) позднего барокко
14. Сравнительный анализ (Таблица) Академизм и романтизм
15. Характеристика реалистических направлений в искусстве Франции
16. Описание картины Руссо «Сон»
17. Сравнительный анализ живописи А. Менцеля, М. Либермана
18. Описание картины К. Моне «Прогулка»
19. Сравнительный анализ живописи импрессионизма и постимпрессионизма
20. Сравнительный анализ (таблица) Кубизм, футуризм, экспрессионизм
21. Эскиз абстрактной композиции
22. Сравнительный анализ (таблица) Сюрреализм, абстракционизм
23. Эволюция искусства Киевской Руси XI-XII веков. Сравнительная таблица
24. Сравнительная таблица Искусство Новгорода, Пскова
25. Характеристика искусства Москвы XVI-XVII веков.
26. Описание картины Ф. Рокотова «Портрет А.П. Струйской»
27. Сравнительный анализ портретов Струйской А.П. и Новосильцовой работ Ф. Рокотова
28. Сравнительный анализ портрета М.И. Лопухинов В.Боровиковского и портрете Е.П. Ростопчиной О. Кипренского
29. Описание картины К. Брюлова «Последний день Помпеи»
30. Описание картины А. Иванова «Явление Христа народу»
31. Описание картины В. Перова «Тройка»
32. Декадентство и формализм в русском искусстве. Характеристика искусства
33. Военное искусство основные черты. Таблица описание
34. Описание картины А. Дейнека «Оборона Севастополя»
35. Послевоенный политический плакат
36. Сатирическая графика послевоенного времени. Сравнительные характеристики
37. Сравнительный анализ искусства Советского Союза
38. Сравнительная таблица. Обзор современных тенденции

Критерии оценки графических работ.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет практические работы; проводит сравнительный анализ; Характеризует особенности отдельных этапов в развитии искусства, умеет устанавливать стилевые сюжетные связи между произведениями разных видов искусств на отдельных этапах развития искусства, выполняет эскизные зарисовки
- б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
- в) ошибок в работах не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- а) самостоятельно, но с большими затруднениями выполняет работы проводит сравнительный анализ; Характеризует особенности отдельных этапов в развитии искусства, умеет устанавливать стилевые сюжетные связи между произведениями разных видов искусств на отдельных этапах развития искусства, выполняет эскизные зарисовки;
- б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нем с трудом;
- в) при выполнении работ допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний преподавателя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- а) работы выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
- б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

- а) не выполняет обязательные практические работы;
- б) чертежи читает и выполняет только с помощью преподавателя и систематически допускает существенные ошибки.

4) Контрольные работы

Контрольная работа №1 (задания, эталон ответа, критерии оценки)

Контрольная работа №2 (задания, эталон ответа, критерии оценки)

Задание к контрольным работам

Контрольная работа №1

1. В средние века центр образования и культуры :

- а) церковь;
- б) школа;
- в) государство.

2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.

3. Идеал эпохи Средневековья в:

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте.

4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

- а) менестрели;
- б) миннезингеры;
- в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

- а) Софийский собор в Полоцке;
- б) храм Василия Блаженного;
- в) Софийский собор в Константинополе.

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) символики;
- б) науки;
- в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- а) реформация;
- б) гуманизм;
- в) интуитивизм.

9. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;

- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

13. Соотнеси название работы и автора:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) "Джоконда"; | а) Микеланджело; |
| 2) "Рождение Венеры"; | б) Боттичелли; |
| 3) "Давид", | в) Леонардо да Винчи. |

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безымянными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Соотнеси автора и название:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| а) "Воз сена"; | 1) Альбрехт Дюрер; |
| б) "Битва Карнавала и Поста"; | 2) Иероним Босх; |
| в) "Всадник, смерть и дьявол"; | 3) Питер Брейгель. |

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

- а) крестьянские войны;
- б) религиозные споры;
- в) формирование национальных культур.

22. Гравюра - это:

- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;
- б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;
- в) стенная роспись по свежей штукатурке.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы.

Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

- 1- ;
- 2- ; 3- .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

- А) Возрождение*
- В) Средние века*
- Д) Античность*

(1 – в, 2 – д, 3 – а)

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа...

26. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. **Назовите это произведение.**

Эталон ответа

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	А	1 балл
2	б	1 балл
3	в	1 балл
4	А	1 балл
5	в	1 балл
6	В	1 балл
7	а	1 балл
8	Б	1 балл
9	В	1 балл
10	А	1 балл
11	Б	1 балл
12	Б	1 балл
13	1 - в, 2 - б, 3 - а	3 балла
14	В	1 балл
15	Б	1 балл
16	Б	1 балл
17	В	1 балл
18	1-в, 2-а, 3-б;	3 балла
19	А	1 балл
20	А	1 балл
21	В	1 балл
22	Б	1 балл
23	ветер, огонь, вода,	3 балла
24.	1 – в, 2 – д, 3 – а	3 балла

25.	Ае, бг, вд	3 балла
26.	«Сикстинская Мадонна»	1 балл

Максимальное количество баллов – 36

ОЦЕНКА «5» - 36-33 балла

ОЦЕНКА «4» -32-30 балла

ОЦЕНКА «3»-29-27 балла

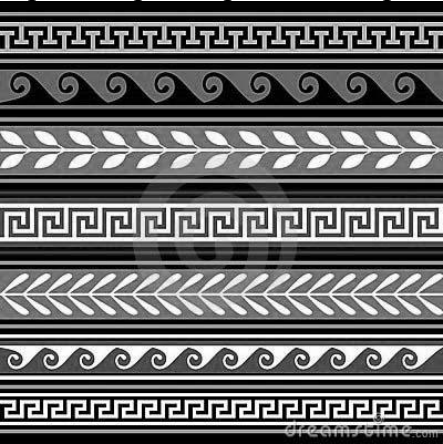
ОЦЕНКА «2» - менее 26 баллов

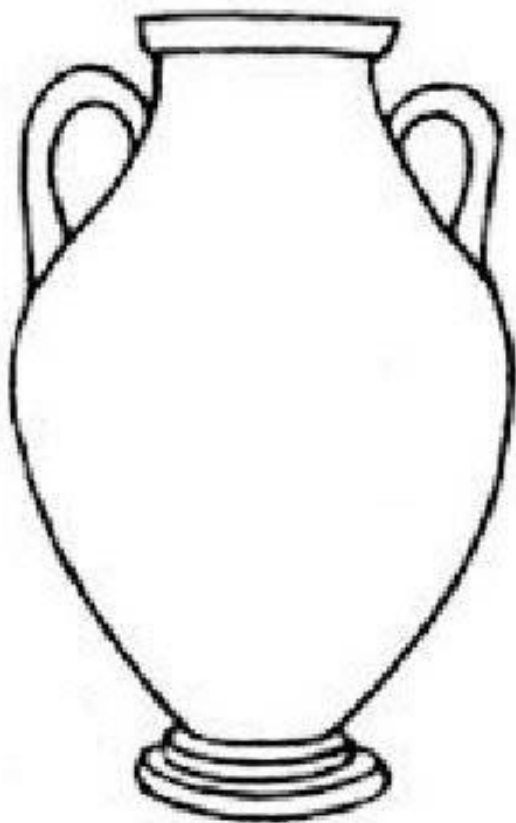
Контрольная работа №2

Вариант №1

1.Перечислите основные виды искусства:
2.В какой период начинается художественная деятельность человека? • Эпоха палеолита • Эпоха мезолита • Эпоха неолита
3.Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня: • Дольмен • Кромлех • Менгир • Стела
4.Первобытные пещерные наскальные тисанные рисунки представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени: • Пиктограммы • Петроглифы • Орнаменты • Иероглифы
5. Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки представляет: • Мавзолей • Лабиринт • Кромлех • Зиккурат
6. Когда были построены классические пирамиды 1.В период Нового царства 2. В Арманский период 3. В период Древнего царства 4. В период Среднего царства
7. Какой краской изображались

1. Женщины в Др.Египте_____ 2. Мужчины в Др. Египте_____
8.В какой период формируется ордерная система греческой архитектуры: 1. Геометрический период; 2.Архаический период; 3. Классический период.
9. В древнегреческой скульптуре архаичного периода тип статуи в виде обнаженного юноши – атлета, стоящего в фронтальной позе: • Кариатиды • Гнафии • Куросы • Пифосы
10.Кем была изготовлена статуя Афины в храме Парфенон: 1) Поликлет; 2) Фидий; 3) Мирон.
11. Какой тип ордера чаще всего применялся в Др. Риме? 1) дорический; 2) ионический; 3) коринфский.
12. Какой вид живописи был распространен в Др. Риме? 1) станковая; 2) монументальная.
13.Какой вид живописи был излюблен для Византии? а) фреска; б) мозаика.
14. В какую эпоху началось строительство замков? 1) Эпоха Древнего мира; 2) Эпоха Возрождения; 3) Эпоха Средневековья;
15. Какой вид живописи появился в период готического стиля? 1)витраж; 2)мозаика; 3) фреска.
16.Можно ли Северное возрождение отнести к отдельному стилевому направлению? 1) да; 2) нет.

17.Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан – это художники 1) Северного Возрождения; 2) Итальянского Возрождения;
18. Родина барокко? 1. Франция; 2.Испания; 3.Италия.
19. Где полнее всего проявил себя классицизм 17 в? 1.в Италии; 2. Во Франции; 3.В Голландии.
20.Выполните орнаментальную роспись древнегреческой амфоры, используя приведенные образцы древнегреческого орнамента:  1.Разметка орнаментального рисунка амфоры. 2.Подготовительный рисунок. 3.Построение раппорта орнамента. 4.Проработка контуром. 5.Оформление



Эталон ответа

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	Живопись(1) Графика(1) Скульптура(1) Декоративно-прикладное искусство(1) Архитектура(1) Дизайн (1)	6 баллов
2	Эпоха палеолита(1)	1 балл
3	Менгир (1)	1 балл
4	Петроглифы(1)	1 балл
5	Кромлех(1)	1 балл
6	В период Древнего Царства (1)	1 балл
7	1Желтый(1) 2Красный(1)	2 балла
8	2.Архаический (1)	1 балл
9	Курасы(1)	1 балл
10	2.Фидий (1)	1 балл

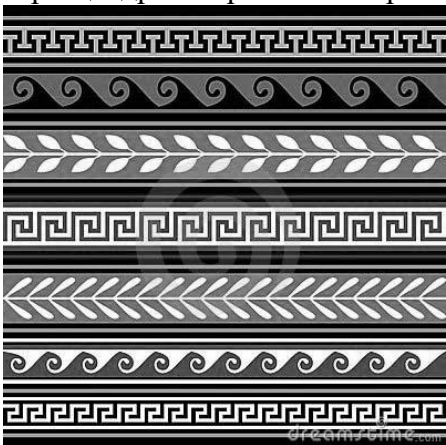
11	3.Коринфский(1)	1 балл
12	2.Монументальная(1)	1 балл
13	Б)Мозаика(1)	1 балл
14	3.Эпоха Средневековья(1)	1 балл
15	1.Витраж (1)	1 балл
16	1)да(1)	1 балл
17	2) Итальянского Возрождения(1)	1 балл
18	3.Италия (1)	1балл
19	2.Во Франции(1)	1 балл
20	1.Разметка орнаментального рисунка амфоры(3) 2. В каждом ленточном орнаменте повтор раппорта(3) 3.исполнение в черно-белом цвете(3) 4.Все части орнамента прорабатываются контуром(1) Р=10	10 баллов

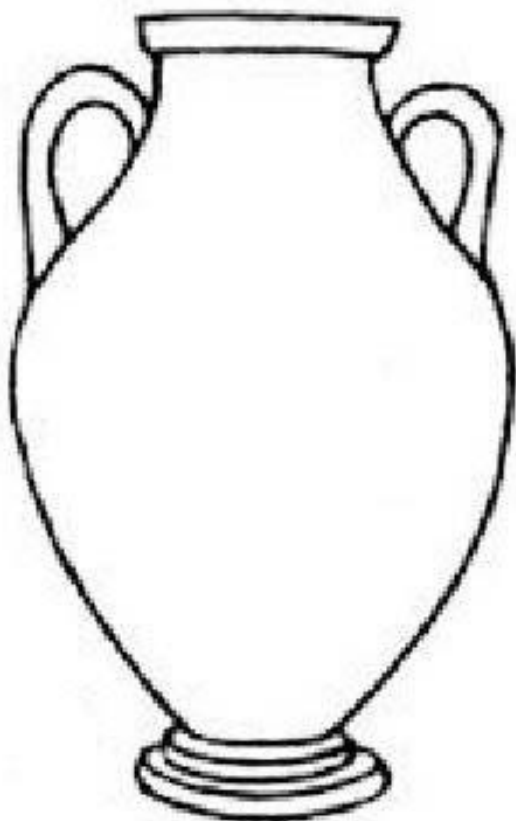
Итого:35 баллов

Вариант №2

Содержание теста	
1.Перечислите основные жанры искусства:	
2.Какого типа изображения характерны для палеолита?	• Человек. • Сюжетная композиция • Животные
3. Несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных камней, образующиходну или несколько окружностей:	• Дольмен • Менгир • Кромлех • Стелла
4. Изобразительно – письменные знаки рисованные на камне и изображавшие зверей, птиц, растений и фигур разной утвари и знаков:	• Пиктограммы • Петроглифы • Орнаменты • Иероглифы
5. Кносский дворец на Крите по типу архитектурной постройки представляет собой:	• Мавзолей • Лабиринт • Кромлех • Зиккурат

6. Тип греческого храма, прямоугольное в плане здание окруженное со всех сторон колоннами: • Толос • Моноптер • Периптер • Диптерон
7. Какой из перечисленных типов царских статуй в Египте не относится к основным?: 1. «идуший» фараон с выдвинутой вперед ногой 2. сидящий на троне с руками на коленях 3. в облике бога Осириса – стоящая фигура с руками, сложенными на груди и держащими символы царской власти 4. Фараон лежит в саркофаге
8. Древние египтяне верили, что после смерти продолжали существовать жизненные сущности человека. Ба, ..., Рен. Напишите название второй сущности
9. На всех изображениях и статуях древнего Египта подписывалось имя Рен, которое считалось одной из сущностей человека, что означало изображение без надписи Рен?
10. Какой из ордеров имеет завитки в верхней части колонны: 1) дорический; 2) ионический.
11. Вычеркните лишнее: Типы сосудов Др. Греции 1) амфора; 2) килик; 3) кратер; 4) кружка; 5) пелика; 6) гидрия
12. . Особое место в истории мирового искусства принадлежит: 1) скульптуре Рима; 2) портретной пластике Рима.
13..Считается ли Византия родиной иконописания? а) да; б) нет.
14. Как называлась главная башня в средневековом замке? 1) акведук; 2) шпиль; 3) донджон.

15. Получила ли распространение скульптура в Византии а) да; б) нет.
16. Художники Северного возрождения проявляли интерес 1)к античности; 2)к человеку;
17. Какое направление появилось в эпоху Возрождения (от слова манера)?
18. Обилие пышных украшений, искажение классических пропорций это черты искусства 1. Барокко; 2.Классицизма; 3. Рококо.
19. Где полнее всего проявил себя классицизм 17 в? 1.в Италии; 2. Во Франции; 3.В Голландии.
20.Выполните орнаментальную роспись древнегреческой амфоры, используя приведенные образцы древнегреческого орнамента:  1.Разметка орнаментального рисунка амфоры. 2.Подготовительный рисунок. 3.Построение раппорта орнамента. 4.Проработка контуром. 5.Оформление



Эталон ответа

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	пейзаж(1) Натюрморт(1) Портрет(1) бытовой(1) анималистический(1) исторический(1)	6 баллов
2	Человек(1) Животные(1)	2 балла
3	Кромлех (1)	1 балл
4	Петроглифы(1)	1 балл
5	лабиринт(1)	1 балл
6	Периптер (1)	1 балл
7	4(1)	1 балл
8	2.Ка(1)	1 балл
9	Оно было незавершенно(1)	1 балл
10	2.ионический (1)	1 балл
11	4.Кружка(1)	1 балл
12	2.Портретная пластика(1)	1 балл
13	А)Да(1)	1 балл
14	3.Донджон(1)	1 балл

15	Б).нет(1)	1 балл
16	2))к человеку (1)	1 балл
17	Маньеризм(1)	1 балл
18	1.Барокко (1)	1балл
19	2.Во Франции(1)	1 балл
20	1.Разметка орнаментального рисунка амфоры(3) 2. В каждом ленточном орнаменте повтор раппорта(3) 3.исполнение в черно-белом цвете(3) 4.Все части орнамента прорабатываются контуром(1) Р=10	10 баллов

Итого:35 баллов

Критерии оценивания:

Оценка «5» - 35-32 балла

Оценка «4»- 31-29 баллов

Оценка «3» - 28-25 балла

Оценка «2»- менее 24 балла

5) Самостоятельные работы

Содержание самостоятельных работ отражено в методических указаниях.

4.Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания по дисциплине ОП 02 Основы истории искусств, предусмотренные ФГОС по профессии СПО 54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение дифференцированного зачета.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

Контрольно-оценочные материалы (КОМ) предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП 02 Основы истории искусств, по профессии СПО 54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью

Умения

- У1 - характеризовать особенности отдельных этапов в развитии искусства;
 У2 - сравнивать произведения искусства, принадлежащие к одному или разным направлениям и стилям;
 У3 - определять принадлежность произведения искусства к определенной эпохе и стилю.

Знания

- 31 -виды и жанры искусства;
 32 - своеобразие изобразительного искусства;
 33- основные этапы развития искусства зарубежных стран;
 34 - историю русского изобразительного искусства;
 35 - особенности современного искусства.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 1

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания—45 мин.

Задание: Выполните тестовые задания

1.Расположите перечисленные ниже эпохи, стили, направления в искусстве в хронологической последовательности(проставьте цифры от 1 до 10)		
Классицизм		Романский стиль
Эпоха Возрождения		Барокко
Реализм		Античность
Модерн		Романтизм
Готика		Импрессионизм
2.Один из способов иносказания в искусстве:		
А)аллитерация;	Б) метонимия	В)аллегория
3.Дегуманизация искусства – это:		
А)отказ от произведений искусства, созданных в период гуманизации искусства Б) отход от духовной и нравственной стороны в жизни человека В)Отсутствие гуманистического начала		
4.Первые творения художественной культуры из камня в виде столбов, устремленных в небо, назывались:		
А) кромлехи	Б) менгиры	В) Дольмены
5.Каковы функциональные изменения в храмах Византии в сравнении с храмами Древней Греции:		
А)в античные храмы доступ открыт только жрецам Б) в христианские храмы допущены все верующие В)В храмы пускали только правителей		
6.В какой цвет красились		
крыша храма Др. Греции _____		
внешние стены храма Др.Греции _____		

7.Как называется храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды террасы:																
А) гопурам	Б) зиккурат	В)пагода														
8.В средние века центр образования и культуры:																
А) церковь	Б) школа	В) государство														
9.О каком архитектурном стиле идет речь: «главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...»																
А) готический	Б) романский	В) барокко														
10.Средневековый готический собор, вошедший в историю мировой культуры не только как шедевр архитектуры, но и как название романа, и важная составная сюжета:																
А) собор Парижской Богоматери(Париж) Б) собор Санта-Мария-дель-Фьоре (Флоренция) В) Бургосский собор (Бургос) Г) собор Святого Стефана (Вена)																
11. Идеал эпохи Средневековья в:																
А) телесной красоте Б) телесной и духовной красоте В)духовной красоте																
12.Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:																
А) искусство Древнего Востока Б) искусство Византии В) искусство Западной Европы																
13.Московский Кремль был построен с помощью:																
А) итальянцев Б) французов В) немцев																
14.Установите соответствие:																
<table><tr><td>Храмы Древней Руси</td><td>Местоположение</td></tr><tr><td>1.Собор св. Софии</td><td>а) г. Владимир</td></tr><tr><td>2.Храм Покрова на Нерли</td><td>б) Москва,Кремль</td></tr><tr><td>3.Успенский собор</td><td>в) с. Коломенское</td></tr><tr><td>4.Церковь Вознесения 1532 г</td><td>г) Близ Владимира</td></tr><tr><td>5.22-х главная Преображенская церковь</td><td>д) ВеликийНовгород</td></tr><tr><td>6.Благовещенский собор</td><td>е) о.Кизи</td></tr></table>			Храмы Древней Руси	Местоположение	1.Собор св. Софии	а) г. Владимир	2.Храм Покрова на Нерли	б) Москва,Кремль	3.Успенский собор	в) с. Коломенское	4.Церковь Вознесения 1532 г	г) Близ Владимира	5.22-х главная Преображенская церковь	д) ВеликийНовгород	6.Благовещенский собор	е) о.Кизи
Храмы Древней Руси	Местоположение															
1.Собор св. Софии	а) г. Владимир															
2.Храм Покрова на Нерли	б) Москва,Кремль															
3.Успенский собор	в) с. Коломенское															
4.Церковь Вознесения 1532 г	г) Близ Владимира															
5.22-х главная Преображенская церковь	д) ВеликийНовгород															
6.Благовещенский собор	е) о.Кизи															
15.О каком древнерусском иконописце речь:																
Главная особенность манеры исполнения его фресковых портретов – это мятущийся, внутренний драматизм святых за счет сильных, порывистых мазков А) Феофан Грек Б) Андрей Рублев В) Дионисий																
16.Отличительные черты эпохи Возрождения:																
А)связь культуры и религии, подчинение человека церкви Б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей В) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности																
17.Из всех искусств Возрождение особенно возвысило :																
А) изобразительное Б) «искусство слова» В) музыкальное																
18.Соотнесите название работы и автора:																
1.«Страшный суд» а) Микеланджело 2.«Сикстинская мадонна» б) Тициан 3.«Даная» в)Рафаэль Санти																
19. Характерная особенность стиля барокко:																
А) экспрессия поз, темный фон картин, библейские темы Б) строгость, порядок, преобладание разума над чувствами В) правдивое изображение жизни																
20.На какой из перечисленных картин Веласкес изобразил себя в роли художника:																
А) «Кузница Вулкана» Б) «Менины» В) «Венера с зеркалом»																
21. Соотнесите термин и определение:																
1)барокко 2)классицизм 3)реализм																

А)строгий, уравновешенный, гармоничный Б)воспроизведение действительности посредством чувственных форм В)пышный, динамичный, контрастный		
22.Автор памятника Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве:		
А) Мартос	Б)Щадр	В) Антокольский
23. Русский художник- баталист:		
А) К.Брюлов	Б) В.Перов	В) В.Верещагин
24.Художественное объединение русских художников танцоров, композиторов, которое возглавил С.Дягилев:		
А) «Русские сезоны»	Б) «Буря и натиск»	В) «Могучая кучка»
25.Основная идея кубизма заключается в следующем:		
А) свести все многообразие мира к нескольким геометрическим фигурам Б) показать «изнанку мира», то, что скрывается за внешней обыденностью, показать предмет не таким, как мы его видим, а таким ,как мы его знаем		
26.Что такое поп-арт:		
А) популярное искусство для простого народа Б) искусство, которое стремится раздвинуть рамки художественности, ввести искусство в повседневную жизнь людей		
27.Период официального искусства советского периода:		
А) 1945-1999гг	Б) 1907 – 1980 гг	В)1917 -1991 гг
28.Главный принцип советского искусства:		
А)ненависть к богатым Б) борьба за счастье простого народа В) коммунистическая партийность		
29.Вид искусства, способный «жить» на улицах, в первые годы после революции игравший важнейшую роль в «формировании общественного и эстетического сознания революционного народа»:		
А)афиша	Б) политический плакат	В)билборд

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 2

Вариант 2

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания—45 мин.

Задание: Выполните тестовые задания

1. Расставьте перечисленные национальные культуры в порядке их исторического развития:	
Культура Междуречья	Первобытная культура
Северное Возрождение	Культура Древнего Египта
Итальянское Возрождение	Культура Древнего Рима
Культура Древней Греции	Культура Древней Руси
Культура Просвещения	Культура Византии
2.Значение метафоры в искусстве:	
А) эстетическая самоцель	
Б) воплощение мышления автора	
В) эмоциональное отражение реальности	
3.Творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств	

промышленных изделий – это:																
А) архитектура	Б) дизайн	В) ландшафт														
4. В какой период формируется ордерная система греческой архитектуры:																
А) Геометрический период;																
Б) Архаический период;																
В) Классический период																
5. В каком общественном помещении Древнего Рима зрители занимали места согласно их социальному статусу:																
А) Колизей	Б) Пантеон	В) Домус														
6. Какой краской изображались																
Женщины в Др. Египте _____																
Мужчины в Др. Египте _____																
7. Как известно, комедия появилась в Древней Греции, и это слово переводится как:																
А) «смешная история» Б) «песнь козлов» В) «песнь во славу Диониса»																
8. Самый известный храм в Константинополе:																
А) храм святой Софии Б) храм Святой Ольги В) Храм святой Елены																
9. Труверы, трубадуры, ваганты, голиарды – это:																
А) средневековые воины Б) средневековые бродячие певцы																
В) разбойники с большой дороги																
10. Какой из готических соборов Средневековья наел свое воплощение в 28 картинах импрессиониста Клода Моне?																
А) Кельнский собор Б) Руанский собор																
В) Реймский собор Г) Шартрский собор																
11. Как называлась главная башня в средневековом замке?																
А) акведук; Б) шпиль; В) донджон.																
12. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:																
А) храмовое зодчество Б) литература В) музыка																
13. Персонаж русского фольклора, получеловек – полупес, наделенный конскими копытами:																
А) Кербер Б) Кентавр В) Полкан																
14. Установите соответствие:																
<table><tr><td>Храмы Древней Руси</td><td>Местоположение</td></tr><tr><td>1. Собор св. Софии</td><td>а) г. Владимир</td></tr><tr><td>2. Храм Покрова на Нерли</td><td>б) Москва, Кремль</td></tr><tr><td>3. Успенский собор</td><td>в) с. Коломенское</td></tr><tr><td>4. Церковь Вознесения 1532 г</td><td>г) Близ Владимира</td></tr><tr><td>5. 22-х главная Преображенская церковь</td><td>д) Великий Новгород</td></tr><tr><td>6. Благовещенский собор</td><td>е) о. Кижи</td></tr></table>			Храмы Древней Руси	Местоположение	1. Собор св. Софии	а) г. Владимир	2. Храм Покрова на Нерли	б) Москва, Кремль	3. Успенский собор	в) с. Коломенское	4. Церковь Вознесения 1532 г	г) Близ Владимира	5. 22-х главная Преображенская церковь	д) Великий Новгород	6. Благовещенский собор	е) о. Кижи
Храмы Древней Руси	Местоположение															
1. Собор св. Софии	а) г. Владимир															
2. Храм Покрова на Нерли	б) Москва, Кремль															
3. Успенский собор	в) с. Коломенское															
4. Церковь Вознесения 1532 г	г) Близ Владимира															
5. 22-х главная Преображенская церковь	д) Великий Новгород															
6. Благовещенский собор	е) о. Кижи															
15. О каком древнерусском иконописце речь:																
Святые в его исполнении живут в гармоничном мире, пронизаны добротой и спокойствием. Решающее значение имеет ритм, пропорции, красота телесного мира																
А) Феофан Грек Б) Андрей Рублев В) Дионисий																
16. Культурное течение Возрождения которое противопоставило церковной идеологии культ человека:																
А) реформация Б) гуманизм В) интуитивизм																
17. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:																
А) они хотели остаться безызыменными																
Б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство																
В) они копировали старых мастеров																
18. Соотнесите название работы и автора:																
1. «Джоконда» а) Микеланджело																

2.«Рождение Венеры»	б) Боттичелли
3.«Давид»	в) Леонардо да Винчи
19.Стиль эпохи, сложившийся в период правления Наполеона:	
А)барокко	Б)ампир
	В) романтизм
20.Какое из перечисленных видов искусства в эпоху классицизма были отнесены к низкому жанру?	
А) трагедия	Б) басня
	В) ода
21. Соотнесите термин и определение:	
1)барокко	2)классицизм
	3)реализм
А)строгий, уравновешенный, гармоничный	
Б)воспроизведение действительности посредством чувственных форм	
В)пышный, динамичный, контрастный	
22.Строитель Исаакиевского собора в Петербурге:	
А) Монферран	Б) Кваренги
	В) Камерон
23.Русский художник-маринист:	
А)И. Айвазовский	Б)И.Репин
	В)П. Федотов
24.Главный вид портрета, господствовавший в русской живописи в 18 веке:	
А) групповой портрет	Б) камерный портрет
	В) парадный портрет
25.Авангард начала 20 века включает в себя:	
А)экспрессионизм, фовизм, романтизм	
Б) сюрреализм, футуризм, абстракционизм	
В)социалистический реализм, критический реализм, натурализм	
26.Что такое инсталляция:	
А)мобильное механическое или электрическое устройство, с помощью которого художник хочет найти новые, яркие средства выразительности	
Б) одно из средств эпатажа, эстетического шока	
27.Выделите фактор, сдерживающий свободное развитие советского искусства:	
А) цензура	Б)строгая идеологическая направленность
В)оба ответа верны	
28.Тенденции советской архитектуры:	
А)рационализм	Б) конструктивизм
	В) оба ответа верны
29.Вид искусства, способный «жить» на улицах, в первые годы после революции игравший важнейшую роль в «формировании общественного и эстетического сознания революционного народа»:	
А)афиша	Б) политический плакат
	В)билборд

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится одновременно для всей учебной группы на последнем занятии. Задание представлено в форме теста, в двух вариантах.

Задания состоят из двух блоков, первый блок- проверка теоретических знаний (выбор варианта из представленных ответов), второй – предусматривает не только владение теоретическими знаниями, но и умение манипулировать полученными знаниями (соотнесение термина и определения, установление соответствия, расстановку событий согласно хронологии)

Время выполнения задания – 45 мин.

Оборудование: Бланк с заданием, ручка

**Эталон ответа
Вариант №1**

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	1 Античность 2. Романский стиль 3. Готика 4 Эпоха Возрождения 5. Барокко 6. Классицизм 7. Реализм 8. Романтизм 9. Импрессионизм 10. Модерн	10 баллов
2	В	1 балла
3	В	1 балл
4	Б	1 балл
5	Б	1 балл
6	Красный Синий	2 балла
7	Б	1 балл
8	А	1 балл
9	Б	1 балл
10	А	1 балл
11	В	1 балл
12	Б	1 балл
13	А	1 балл
14	1-Д 2-Г 3-А 4-В 5-Е 6-Б	6 баллов
15	А	1 балл
16	В	1 балл
17	А	1 балл
18	1-А 2-В 3-Б	3 балла
19	А	1 балл
20	Б	1балл
21	1-В 2-А 3-Б	3 балла

22	А	1 балл
23	В	1 балл
24	А	1 балл
25	А	1 балл
26	А	1 балл
27	В	1 балл
28	В	1балл
29	Б	1 балл
Итого: 48 баллов		

**Эталон ответа
Вариант №2**

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	1. Первобытная культура 2. Культура Междуречья 3. Культура Древнего Египта 4. Культура Древней Греции 5. Культура Древнего Рима 6. Культура Византии 7. Культура Древней Руси 8. Итальянское Возрождение 9. Северное Возрождение 10. Культура Просвещения	10 баллов
2	В	1 балла
3	Б	1 балл
4	Б	1 балл
5	А	1 балл
6	Желтый Красный	2 балла
7	Б	1 балл
8	А	1 балл
9	Б	1 балл
10	Б	1 балл
11	В	1 балл
12	А	1 балл
13	В	1 балл
14	1-Д 2-Г 3-А 4-В 5-Е 6-Б	6 баллов
15	Б	1 балл
16	Б	1 балл

17	Б	1 балл
18	1-В 2-Б 3-А	3 балла
19	Б	1 балл
20	Б	1балл
21	1-В 2-А 3-Б	3 балла
22	А	1 балл
23	А	1 балл
24	В	1 балл
25	Б	1 балл
26	Б	1 балл
27	В	1 балл
28	В	1балл
29	Б	1 балл
Итого: 48 баллов		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОЦЕНКА «5» (отлично) - 48-43 балла

ОЦЕНКА «4» (хорошо) -42-38 балла

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)-37-34 балла

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)- менее 33 баллов

