

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502df3297921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмадагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Теория и методика преподавания хореографических дисциплин:
Народно-сценический танец**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

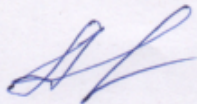
Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.В.03.01 Теория и методика преподавание хореографических дисциплин: Народно-сценический танец.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

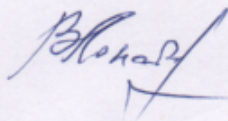
Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

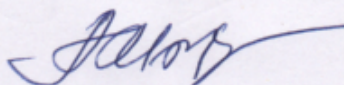
СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.03.01 Теория и методика преподавание хореографических дисциплин: Народно-сценический танец.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

ПК-2. Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии

ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

ПК-6. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок

ПК-7. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ПК-2.3. Способен реализовывать функции тьютора – оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией с учетом анализа специфики личностных возможностей обучающегося и прогнозирования его роста, корректно строить взаимодействие с социально дезадаптированным (проблемным) воспитанником, используя знание психологии межличностного общения;

ПК- 3.2. Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;

ПК-3.3. Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в

решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации

ПК-6.1. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения;

ПК-7.1. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики;
- основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
- общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;
- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса **ПК-2.3.**
- основы планирования учебного процесса **ПК-3.2.**
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии;
- этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования **ПК-3.3.**
- методические основы хореографического искусства **ПК-6.1.**
- принципы подбора исполнителей **ПК-7.1.**

Уметь:

- обучать дисциплинам в области хореографического искусства.
- использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства **ПК-3.2.**
- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара **ПК-3.3.**
- работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе **ПК-6.1.**
- продуктивно проводить репетиции с исполнителями;
- выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей;
- развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения **ПК-7.1.**

Владеть:

- приемами наглядности **ПК-6.1.**
- навыками практического использования полученных психолого- педагогических знаний в различных условиях деятельности **ПК-2.3.**
- методологией и технологией создания хореографического произведения **ПК-3.2.**
- методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе;
- приемами оценки уровня профессиональных способностей **ПК-3.3.**
- способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике **ПК-6.1.**

- методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);
- навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе **ПК-7.1.**

Типы компетенций: профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии.</p> <p>ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу</p> <p>ПК-6. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений,</p>	<p>ПК-2.3. Способен реализовывать функции тьютора – оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией с учетом анализа специфики личностных возможностей обучающегося и прогнозирования его роста, корректно строить взаимодействие с социально дезадаптированным (проблемным) воспитанником, используя знание психологии межличностного общения;</p> <p>ПК- 3.2. Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;</p> <p>ПК-3.3 Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; – основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; – общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; – учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса ПК-2.3. – основы планирования учебного процесса ПК-3.2 – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; – этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования ПК-3.3. – методические основы хореографического искусства ПК-6.1; – принципы подбора исполнителей ПК-7.1. <p>Уметь:</p>	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; презентаций, реферата, тестовые задания; оценочные материалы по зачету и экзамену.</p>

<p>обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.</p>	<p>предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации ПК-6.1. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения; ПК-7.1. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обучать дисциплинам в области хореографического искусства. – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства ПК-3.2 – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.3. – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе ПК-6.1; – продуктивно проводить репетиции с исполнителями; – выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; – развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения ПК-7.1. Владеть: – приемами наглядности ПК-6.1; – навыками практического использования полученных психолого- педагогических знаний в различных условиях деятельности ПК-2.3. – методологией и технологией создания хореографического произведения ПК-3.2 – методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; – приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.3. – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике ПК-6.1; – методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); – навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе ПК-7.1 	
--	--	---	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса:

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценивания контрольного урока:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В

представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, музыкальность, артистичность, способность к восприятию лексического материала.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Грамотный подход к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Критерии оценивания экзамена

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у стана и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у станка и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда с незначительными ошибками движения.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. Выполнение заданий и СРС не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

✓ обучающийся продемонстрировал умение сочинять учебные комбинации и этюды, знает принципы, приемы и средства хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и

методов преподавания дисциплин художественного цикла; способен к анализу мирового наследия, отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей; владеет приемами наглядности, методологией и технологией создания хореографического произведения; грамотно выстраивает работу с группой, с солистом.

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение аспектов хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, но при этом допустимы несущественные неточности в методологии и технологии создания хореографического произведения.

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей, при этом допускает методические неточности в исполнении программы, показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала.

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3.	Контрольный показ	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных практических заданий

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Текущий опрос по темам дисциплины ТиМПХД: Народно-сценический танец (контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7).

Перечень вопросов для текущего опроса по дисциплине Народно-сценический танец».

Тема: Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков

Контрольные вопросы:

- ① Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности педагога бального танца?
- ② Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
- ③ Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
- ④ Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
- ⑤ Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
- ⑥ В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?

Выполнить:

✓ Прочитать книгу А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца». Охарактеризовать раздел «упражнения у палки». Определить основу методики преподавания современного урока народно-сценического танца.

✓ Рассказать о построении изложения национального хореографического материала в книге Т. С. Ткаченко «Народный танец».

✓ Определить значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т.С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.

✓ Ознакомиться с методикой народно-сценического танца в методическом пособии К. Зацепиной, А. Климова, К. Рихтера, Н. Толстой, Е. Фарманянц «Народно-сценический танец».

Тема: Истоки развития народного хореографического искусства

Контрольные вопросы:

- ① В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
- ② Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
- ③ Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
- ④ В чем заключается различие хореографического языка народов мира?

Выполнить:

✓ Ознакомиться с разделом «Введение: образность хореографического фольклора и его структура», раздел «Хореография в народных обрядах и праздниках» книге Ю.М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».

✓ Законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К.Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского.

✓ Ознакомиться с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских, узбекских и др.) в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.

Тема: Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии

Контрольные вопросы:

- ① Выявите взаимосвязь народно-сценической и бальной хореографии?
- ② Какие выразительные средства народно-сценического танца влияют на развитие исполнительского мастерства в бальной хореографии?
- ③ Почему бальная хореография основывается на народном танце?
- ④ Назовите общие аспекты методики преподавания народно-сценического танца и бальной хореографии?
- ⑤ Какие элементы народных танцев казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцев в стиле фламенко привнесены в бальную хореографию?

Задания для самостоятельной работы:

1. Провести анализ манеры исполнения народного танца «Сиртаки» в народном танце и в бальной хореографии.
2. Определить положение рук испанского танца в стиле фламенко и их влияние на исполнения бального танца «Пасодобль».
3. Проанализировать характер и манеру исполнения испанского танца «Пасодобль» в конкурсном исполнении бальной хореографии.

Тема: Методика построения урока народно-сценического танца
Контрольные вопросы:

- ① Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.
- ② Какая последовательность характерна для построения урока народно-сценического танца?
- ③ Чем обосновывается методика отбора танцевального материала для дисциплины «Народно-сценический танец»?
- ④ Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока народно-сценического танца?
- ⑤ В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке народно-сценического танца?
- ⑥ Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?

Выполнить:

✓ Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.

✓ Проанализировать хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения.

✓ Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.

Тема: Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Контрольные вопросы:

- ① Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца
- ② Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?

- ③ Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
- ④ По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
- ⑤ Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
- ⑥ Охарактеризуйте методику построения движений у станка и на середине зала дисциплины «Народно-сценический танец».

Выполнить:

✓ Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.

✓ Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции.

Тема: Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Контрольные вопросы:

- ① Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
- ② Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
- ③ Какое значение имеет темп проведения урока народно-сценического танца?
- ④ В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
- ⑤ Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
- ⑥ Какое значение имеет практический показ педагога в обучении народно-сценическому танцу?

Выполнить:

✓ Определить тему урока народно-сценического танца, с последовательной и всесторонней разработкой целей и задач.

✓ Составить план проведения урока народно-сценического танца.

✓ Сочинить упражнения у станка и на середине зала (по заданию педагога).

✓ Продумать возможные ошибки в исполнении и методы их коррективов.

Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца *Контрольные вопросы:*

- ① Определите сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
- ② Какова роль композитора в создании аранжировки и инструментовки фольклорной музыки для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца?
- ③ Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народно-сценического танца?
- ④ Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции народного танца?
- ⑤ Через какие нюансы в танцевальной музыке выражается национальная характерность?
- ⑥ В чем выражается структура музыкального материала, как она отражается в композиции народно-сценического танца?

Выполнить:

✓ Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца.

✓ Прислушаться к цыганскому танцу из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете.

✓ Прислушаться к музыке венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.

Тема: Техника исполнения упражнений у станка

Контрольные вопросы:

- ① В чем заключается специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца?
- ② Какие цели и задачи изучения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
- ③ Почему возможны отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
- ④ В чем состоит отличие позиций, положений рук, ног в народно-сценическом танце от классического танца?
- ⑤ Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
- ⑥ Какое значение имеет подготовка к упражнениям у станка на уроке народно-сценического танца?

Выполнить:

✓ Проанализировать влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.

✓ Продумать технику переходов из выворотных позиций в закрытые.

✓ Проверить координацию движений в упражнениях у станка.

✓ Проанализировать выразительность исполнения упражнений у станка посредством музыкального сопровождения.

Тема: Татарский народный танец

Контрольные вопросы:

- ① В какое время танцевальная культура Татарии получает наибольшее развитие?
- ② Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народно-сценического танца балетмейстеров Татарии?
- ③ Почему в татарских танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
- ④ Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
- ⑤ Когда произошло зарождение и развитие профессиональных форм татарской национальной культуры?
- ⑥ Какой вклад внес в хореографическую культуру Татарии Г. Тагиров?

Выполнить:

✓ Проанализировать контрастность движений рук и ног в татарском танце.

✓ Изучить положение рук и корпуса в парном татарском танце.

✓ Прислушаться к музыкальному материалу татарского танца и определить его структуру.

✓ Отработать технику исполнения движений с прыжками, вращениями, присядками.

Тема: Белорусский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

- ① По каким признакам классифицируются белорусские народно-сценические танцы?
- ② Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?

- ③ В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
- ④ Какие типы белорусских кадрилией можно выделить, определите особенности в исполнении?
- ⑤ Какое значение имеет танцевальный фольклор в хореографической культуре Белоруссии?

Выполнить:

✓ Охарактеризовать основные, традиционные белорусские танцы: «Крыжачок», «Бульба», «Юрочка» и др.

✓ Определить темп исполнения белорусского танца «Лявониха».

✓ Отработать технику исполнения шагов и ходов белорусской польки.

✓ Проанализировать положение рук и корпуса в парном белорусском танце.

✓ Изучить характер и манеру исполнения белорусского танца «Перепелочка».

Тема: Украинский народный танец Контрольные вопросы:

- ① Почему хоровод является основной формой украинской хореографии?
- ② Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения и отдельных его частей.
- ③ Каково значение использования художественно-поэтических средств выразительности традиционной и современной обрядовости в народно-сценической хореографии Украины?
- ④ Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?
- ⑤ Расскажите об украинском танце «Гопак», его историческом развитии.
- ⑥ Каковы отличительные особенности в исполнении танцев центральной Украины, Закарпатья и Прикарпатья?

Выполнить:

✓ Выучить позиции и положения рук в украинском танце.

✓ Определить отличительные особенности постановки корпуса в мужском и женском украинском танце.

✓ Изучить методику исполнения «выхилияник» в украинском танце и определить отличие от «ковырялочки» в русском танце.

Тема: Испанский танец Контрольные вопросы:

- ① Какое имеет значение народная танцевальная музыка Испании в развитии хореографической культуры народа?
- ② Дайте характеристику роли музыкального ритма и его разнообразия в испанских танцах.
- ③ Охарактеризуйте «сапатеадо» и его использование в народно-сценических испанских танцах.
- ④ Расскажите о кастаньетах – ударном инструменте и его значении на эмоциональное воздействие в исполнении испанских танцев.

Выполнить:

✓ Отработать технику правильной постановки корпуса в испанском танце.

✓ Изучить позиции и положения рук, особенности их перевода в испанском танце.

✓ Освоить упражнения по отбиванию простой и сложной дроби (сапатеадо).

✓ Отработать технику исполнения «сапатеадо» с хлопками рук, акцентирование ритма и синкопы.

✓ Освоить методику изучения шагов в испанском сценическом танце с работой рук в различных положениях. Изучить «глиссад» и его взаимодействие с корпусом.

✓ Освоить наклоны и перегибы корпуса в испанских танцах, технику и манеру исполнения.

✓ Освоить технику исполнения «па де баск» в испанском сценическом танце с различными положениями рук и корпуса.

Тема: Венгерский народно-сценический танец Контрольные вопросы:

- ① Определите особенности исполнения женского венгерского танца и его зависимость от национального костюма
- ② Дайте характеристику манеры исполнения мужского венгерского танца.
- ③ От чего синкопированный ритм музыки венгерского танца является отличительной чертой исполнения мужского танца?
- ④ Почему венгерский народный танец является основой сценического венгерского танца?
- ⑤ Охарактеризуйте стиль и манеру исполнения сценического венгерского танца в балетных спектаклях.
- ⑥ Определите характер сценического венгерского танца в темпе адажио и аллегро.

Выполнить:

✓ Изучить методику позиций и положений рук в венгерском народно-сценическом танце.

✓ Освоить методику исполнения «развертывания ноги» с последующими шагами. Определить ошибки и способы их устранения.

✓ Изучить методику «па балансе», отличительные особенности исполнения в сценическом варианте.

✓ Показать правила исполнения «веревочки» в координации с движениями рук, корпуса и головы.

✓ Отработать методику изучения движения «голубец» – подбивание ноги по 1 прямой позиции в сторону.

✓ Освоить элементы мужского венгерского танца «Понтозоо», отработать технику исполнения «хлопушек», характерный синкопированный ритм.

Тема: Польский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

- ① Расскажите о польских народных танцах, их многообразии по форме и содержанию.
- ② Какое значение имеют массовые танцы в танцевальной культуре польского народа?
- ③ Назовите отличительные особенности исполнения женского и мужского польского народного танца.
- ④ Расскажите о танце «Краковяк», определите национальные черты и манеру исполнения.
- ⑤ Охарактеризуйте сценическое исполнение польского танца.
- ⑥ Расскажите об истоках сценической мазурки, стиле и характере исполнения на балетной сцене.

Выполнить:

✓ Отработать методику постановки корпуса в сценическом польском танце.

✓ Повторить изучение техники исполнения движений рук в сценическом танце «Мазурка».

✓ Освоить методику изучения основных движений танца «Мазурка» – па галья и па марше и сложность их исполнения.

✓ Изучить элементы польского народно-сценического танца «Краковяк» и описать методику изучения.

✓ Определить своеобразие техники исполнения поддержек в польских народных танцах «Куявяк» и «Оберек».

✓ Освоить отличительные особенности методики изучения и исполнения движения «па де бурре» в народном венгерском танце от сценического варианта.

Тема: Цыганский сценический танец

Контрольные вопросы:

- ① Какое воздействие имел кочевой образ жизни цыган на развитие танцевальной культуры?
- ② Дайте характеристику исполнения танца русских цыган
- ③ В чем заключается специфика исполнения цыганского сценического танца в балетных спектаклях?
- ④ Каково влияние костюма цыган на характер исполнения хореографической лексики?
- ⑤ Какое значение имеют движения рук в женском цыганском танце?
- ⑥ Охарактеризуйте «чечетку» как основу мужского цыганского танца.

Выполнить:

✓ Изучить характер постановки корпуса и рук в женском цыганском танце.

✓ Освоить методику исполнения поворотов, перегибов и наклонов корпуса в исполнении женского цыганского танца.

✓ Отработать технику исполнения «чечетки» в координации с движениями рук в танце.

✓ Отработать технику исполнения движения плеч для женского цыганского танца.

✓ Изучить технику исполнения «хлопушек» в быстром темпе мужского цыганского танца.

✓ Освоить технику прыжков в сценическом цыганском танце.

Тема: Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

- ① Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?
- ② Какие существуют варианты построения этюдов на уроке народно-сценического танца?
- ③ Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?
- ④ Какие методы обучения используются в этюдной работе на уроке народно-сценического танца для выработки дыхания исполнителей?
- ⑤ В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
- ⑥ Какие виды этюдов используются на уроке народно-сценического танца?

Выполнить:

✓ Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.

✓ Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере.

✓ Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.

Тема: Парный танец в народно-сценической хореографии

Контрольные вопросы:

- ① Расскажите историю возникновения парного народно-сценического танца.

- ② Что является главным в исполнении народного парного танца?
- ③ Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?
- ④ От чего зависит техника исполнения хореографической лексики в парной композиции народно-сценического танца?
- ⑤ Какое построение имеет положение рук, корпуса исполнителей в парном танце?
- ⑥ Почему необходимо сохранение темпа и ритма фольклорного парного танца в его сценической обработке?

Выполнить:

✓ Ознакомиться с книгой А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца» и описанием в ней постановок парного танца М. Петипа.

✓ Проанализировать построение сценической композиции испанского танца в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

✓ Ознакомиться с парным танцем в форме кадрили, классифицировать виды кадрили.

✓ Отработать элементы парного танца в характере венгерского танца «Чардаш».

Тема: Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Контрольные вопросы:

- ① Какие народные танцы использовались балетмейстерами в балетах «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Медный всадник», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан»?
- ② Почему творческий путь и основные черты исполнительского дарования Ф. Эльслера вошли в историю хореографического искусства?
- ③ Какие характерные танцы были поставлены в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» Л.И. Ивановым?

Выполнить:

✓ Прочитать о проблемах сохранения хореографического наследия в статье «Отношение к наследию» в книге Ф.В. Лопухова «Шестьдесят лет в балете».

✓ Определить характер и манеру исполнения польского танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».

✓ Прочитать об исполнительском мастерстве танцовщицы Ядвиги Сангович в статье «Поэтические монографии» книги К. Голейзовского «Жизнь и творчество».

Тема: Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца

Контрольные вопросы:

① Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца?

② Почему «Ползунец» в постановке П.П. Вирского пользуется успехом у зрителя?

③ Почему в Государственном академическом ансамбле народного танца России под руководством И. А. Моисеева программы строятся на материале танцев народов мира?

④ О чем повествует цикл хореографических произведений «Картинки прошлого» в постановке И.А. Моисеева?

⑤ Почему хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии?

⑥ Почему хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка»?

Выполнить:

✓ Подготовить сообщение о творчестве мастеров народной хореографии: И.А. Моисеева, Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной П.П., Вирском и др.

✓ Определить содержание хореографического произведения И.А. Моисеева «Калмыцкий танец».

✓ Поставить по записи танец «Ставропольская кадрили» в постановке А. Брунилина.

✓ Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство

Тема: Танцевальный фольклор – источник художественного творчества

Контрольные вопросы:

- ① Какое отражение имела народная хореография в искусстве скоморохов?
- ② Какие факторы влияют на развитие национального характера танца?
- ③ В чем заключается отличие форм традиционного фольклорного танца от современного фольклора?
- ④ Какое влияние оказывает импровизация на фольклорный танец?
- ⑤ В чем значение танцевального фольклора в хореографическом искусстве?
- ⑥ Определите значение знаний в области танцевального фольклора для балетмейстера народно-сценического танца.

Выполнить:

✓ Прочитать раздел «Некоторые вопросы теории и эстетики хореографического фольклора» в книге Ю.М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».

✓ Законспектировать и проанализировать слова Н.В. Гоголя о значении плясового фольклора для сценической хореографии.

✓ Подготовить краткое сообщение о взаимопроникновении фольклора в танцевальное искусство разных стран.

Тема: Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора

Контрольные вопросы:

- ① Какие функции выполняет хореографическое искусство?
- ② Когда возникло профессиональное хореографическое искусство?
- ③ Почему фольклорный танец является основой для профессионального хореографического искусства?
- ④ Какие методы используются балетмейстерами для хореографического фольклора?
- ⑤ Для чего балетмейстеру необходимы фольклорные экспедиции?
- ⑥ В чем выражается взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества?

Выполнить:

✓ Проанализировать организацию творческого процесса по сбору танцевального фольклора.

✓ Определить законы хореографии, воздействующие на трансформацию танцевального фольклора.

✓ Охарактеризовать выразительные средства фольклорного танца в хореографических постановках профессиональных коллективов.

Оценочные материалы для контрольного урока. Контрольная работа должна отражать знания и умения в практических работах студента. Обучающимся необходимо продемонстрировать знания основного терминологического аппарата народно-сценического танца, анализировать и корректировать ошибки в процессе исполнения, сочинить и развести композицию на материале народного танца.

Типовые практико-ориентированные задания

1. Проанализировать лексический материал определенной народности.

2. Проанализировать музыкальный материал определенной народности.
3. На материале определенного народного танца сделать методическую запись изученного материала с музыкальной раскладкой каждого движения.
4. На материале определенного народного танца сочинить и развести танцевальную композицию, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.

Открытый творческий показ включают:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Этюды на материале традиционных танцев народов России, Ближнего и Дальнего зарубежья.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал: (ходы, движения рук и ног, ковырялок, дроби, присядки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.
4. Ответить на вопросы по пройденному материалу.

Вопросы для подготовки к контрольному показу:

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно-сценического танца.
12. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
13. Характеристика процесса самостоятельной работы и ее влияние на профессиональный кругозор хореографа.
14. Методика сочинения учебных композиций.
15. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
16. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.
17. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
18. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
19. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
20. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
21. План проведения занятий народно-сценического танца.
22. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.

23. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.
24. Индивидуальная работа с исполнителями.
- Вопросы для подготовки к экзамену:**
 1. Татарский народный танец
 2. Белорусский народно-сценический танец
 3. Украинский народный танец
 4. Испанский танец
 5. Венгерский народно-сценический танец
 6. Польский народно-сценический танец
 7. Цыганский сценический танец
 8. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
 9. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
 10. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
 11. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.
 12. Методы Флоры Альбайсин.
 13. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве.
 14. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии.
 15. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
 16. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
 17. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.
 18. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
 19. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.
 20. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
 21. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.
 22. Методика замечаний на уроке народно-сценического танца.
 23. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев.