

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 12:05:31
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины
МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и
методики (гитара)
специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра
Квалификация выпускника:
Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения – очная

Оценочные материалы разработаны на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Казакова Е.Т.

Рассмотрено на заседании ПЦК ИНО

Протокол №__1__ от «_26_» __августа__ 2026г

Председатель ПЦК ИНО

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики »..... 4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля... 6
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации..... 11

1. Паспорт оценочных материалов учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики». В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики». Кроме оценочных заданий ОМ содержит эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий, критерии оценивания и рекомендуемую шкалу перевода полученных баллов в 5-балльную систему.

Результаты освоения программы по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», представляющие собой формируемые общие и профессиональные компетенции федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности в соотношении с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения базового уровня ФГОС среднего общего образования, приведены в рабочей программе (далее – РП) по дисциплине.

Типы оценочных мероприятий по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», спроектированы в учебно-методическом комплексе (далее – УМК) по дисциплине.

В ОМ приведены модельные примеры заданий, направленных на контроль и оценку основного содержания дисциплины, а также профессионально ориентированные задания, способствующие формированию элементов профессиональных компетенций ФГОС, осваиваемой обучающимися специальности СПО.

Входной контроль проводится в начале обучения по дисциплине. Целью входного контроля является выявление актуальных знаний и умений обучающихся по дисциплине, а также вопросы, требующие коррекции.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение учебного года в целях систематической проверки и оценки полученных обучающимися результатов в процессе изучения дисциплины.

Рубежный контроль представляет собой проверку и оценку результатов обучения, проводимых по окончании изучения разделов курса.

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики основной профессиональной образовательной программы по специальности 073101 Инструментальное

исполнительство Инструменты народного оркестра

В результате освоения учебной дисциплины Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации и рабочим учебным планам.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (экзамена, *предусмотренную учебным планом*), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену *являются* положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля представлен в виде *заданий для дифференцированного зачета и экзаменационной работы*.

Экзаменационная работа позволяет оценить усвоенные знания и умения.

Оценка освоенных знаний осуществляется с помощью *устного ответа на теоретический вопрос экзамена*.

Оценка освоенных умений осуществляется с помощью практического задания.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

2.1 Материалы для входного контроля

Входной контроль проверяет следующие знания и умения:

Знания	Умения
основы теории воспитания и образования	делать педагогический анализ ситуации
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
творческие и педагогические исполнительские школы	
современные методики обучения игре на инструменте	грамотно работать с учебной документацией (дневник, журнал, индивидуальный план).
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	В процессе изучения дисциплины студент должен усвоить основные педагогические принципы обучения игре на инструменте и уметь применять полученные знания в практической работе.
профессиональную терминологию	пользоваться специальной литературой

2.2 Материалы для текущего контроля

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГБОУ СПО РБ БРККиИ» и рабочим учебным планам.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*). Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

2.3 Материалы для рубежного контроля

Оценка качества усвоения теоретического и методического материала, зафиксированного в фундаментальных трудах отечественных и зарубежных гитаристов-педагогов.

Письменное тестирование в сочетании с проверкой конспектов/аннотаций методической литературы.

Пример заданий

Вопросы об авторстве классических гитарных школ (А. Иванов-Крамской, П. Агафшин, Д. Агуадо, Э. Пухоль, М. Каркасси) и трудов по музыкальной психологии (Г. Коган, В. Петрушин).

Тесты на понимание физиологии исполнительства, базовых приемов звукоизвлечения (*апояндо*, *тирандо*), механики левой руки (*легато*) и профилактики мышечных зажатий.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме Итоговой государственной аттестации, *предусмотренную учебным планом*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену *являются* положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические работы* по курсу дисциплины.

Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № ____, количество вариантов_2____			
Оцениваемые	компетенции:	_ОК	1.-9; ПК 2.1-2.8.
Условия выполнения задания_ Экзамен_проводится в учебной аудитории. Студент отвечает заранее подготовленный материал, состоящий из пройденных тем по курсу.			
Задание № 1	Контрольный урок		

Вариант № 1

Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
Иванов-Крамской А. «Я на камушке сижу» обработка.
(методический комментарий)

Вариант № 2

Обзор нотных сборников с методическими комментариями.
Джулиани М. Этюд до мажор.
(методический комментарий)

Задание №2

Итоговый экзамен

Вариант № 1 _____

Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики.
Обзор учебных пособий начального периода обучения.

Вариант №2

Учебники по истории исполнительства.
Сравнительный анализ «Школ игры на гитаре».

Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание № 1	ПК 2.1-2.8	Раскрывается содержание темы, делаются обоснованные выводы, подтверждаются примерами из педагогической практики. Имеется наличие репертуарного конспекта с методическими комментариями.
Задание № 2 Итоговый экзамен		Ответ, на поставленный вопрос, излагается логично. Обнаруживает знание научной учебной литературы и программного материала. Знаком с первоисточниками. Отвечает на дополнительные вопросы.
Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменующихся: Задание № 1 - 2 варианта Задание № 2 - 2 варианта		
Время выполнения каждого задания: Задание № 1 – 3.5 мес. Задание № 2 – 4.5 мес.		

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности, достаточное освещение по требованиям СанПиН

Оборудование: стол, инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

Литература для экзаменуемых (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

3.1 Задания на проверку основного содержания дисциплины

Для проверки основного содержания дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики СПО (гитара)» используются комплексные задания. Они проверяют как теоретические знания, так и навыки их практического применения в будущей преподавательской деятельности.

Ниже представлены типовые задания для рубежного или итогового контроля, разделенные по блокам.

Теоретический экспресс-опрос (Тесты и открытые вопросы)

Задание 1. Выбрать правильный ответ

1. Какой автор является создателем фундаментальной отечественной «Школы игры на шестиструнной гитаре», заложившей основы советской гитарной педагогики?

- а) А. Сеговия
- б) П. Агафшин
- в) М. Каркасси

2. Что, согласно классической методике (например, Э. Пухоль), является главным критерием правильной постановки игрового аппарата гитариста?

- а) Максимально высокая посадка
- б) Естественность и отсутствие мышечных зажатий
- в) Неподвижность левой руки

Задание 2. Дать краткий ответ:

Сформулировать суть дидактического принципа «от простого к сложному» применительно к выбору технического репертуара (этюдов) для студента 1 курса.

Анализ методических первоисточников

Задание 3. Сравнительный анализ учебных пособий:

Проанализировать два гитарных сборника/школы (на выбор: например, П. Агафошина, М. Каркасси, Х. Саггераса или современных авторов).

Заполнить сравнительную таблицу по критериям:

- логика введения первых игровых навыков (с каких приемов начинается обучение).
- наличие и качество аппликатурных указаний.
- доступность теоретического материала для студента.

Задание 4. Уметь составить индивидуальный репертуарный план , (1 полифония, 1 крупная форма, 2 этюда, 1 пьеса), ссылаясь на рекомендации из методических пособий.

3.2 Профессионально ориентированные задания для проведения промежуточной аттестации

Профессионально ориентированные задания для промежуточной аттестации моделируют реальную профессиональную деятельность будущего преподавателя ДШИ/колледжа и артиста. Они проверяют не просто знание текстов книг, а умение применять методику на практике.

Задания для проведения контрольного урока, экзамена по дисциплине:

Вопросы к экзамену (теоретическая часть):

1. Учебники. Виды учебников. Учебники по музыкальной педагогике.
2. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.

Практические задания к устному экзамену:

Примерные практические задания:

1. Исполнение концертной программы из репертуара музыкальной школы.
2. Наличие репертуарного конспекта с методическими комментариями.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин. на 1 студента

Основные источники:

1. Лекции по учебной дисциплине
2. Библиотечный фонд
3. Интернет- ресурсы

Критерии оценки экзамена:

Оценка «5» (отлично): ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «4» (хорошо): ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «3» (удовлетворительно): допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно): материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Демонстрирует незнание теории и практики психологии. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.