

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Проректора
Дата подписания: 06.09.2026 21:53:17
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67583b9b02502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа практики

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
название практики по учебному плану

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА
название типа практики по учебному плану

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр
Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Программа учебной практики: ознакомительная практика /сост. Мизиев А.Х. – Нальчик: СКГИИ, 2026. Рабочая программа практики предназначена для студентов очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная ознакомительная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков: закрепления и углубления обучающимися теоретических знаний о процессе постановки театрализованных представлений на всех этапах; подготовки обучающихся к самостоятельной постановочной деятельности и профессиональной работе по созданию представлений различных видов и направлений.

Задачи учебной ознакомительной практики: получение представления о принципах функционирования постановочной группы как основной производственной единицы, организационной структуре и функционировании профессиональной группы в целом и ее основных подразделений; получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания театрализованных представлений; приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам; овладения навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б2.01 «Учебная практика: ознакомительная практика» относится в структуре ОПОП (Б2.01) к Блоку 2 «Практики». Ознакомительная практика направлена на практическое подкрепление, расширение знаний и навыков, полученных в процессе освоения дисциплин профессиональной направленности, включенных в учебный план первого года обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- историю и традиции праздничной культуры России и мира;
- социально-психологические характеристики различных групп населения;
- принципы и технологии социокультурного проектирования;
- приемы символического и метафорического выражения культурных смыслов в режиссуре.
- требования профессиональных стандартов и нормативно-правовые акты в сфере организации массовых мероприятий;
- основы трудового и гражданского законодательства применительно к организации творческой деятельности;
- нормы профессиональной этики в режиссерской деятельности и работе с различными социальными группами;
- критерии достоверности и корректности подачи историко-культурного материала.

Уметь:

- использовать культурно-исторический контекст при разработке сценария театрализованного представления;

- трансформировать социальный запрос в творческую концепцию праздничного мероприятия;
- разрабатывать проектную документацию и план-график реализации праздничных проектов;
- применять культуроведческий материал для усиления драматургии и визуального решения постановки.
- применять правовые и нормативные требования в практической режиссерско-постановочной деятельности;
- организовывать работу творческого коллектива в соответствии с правовыми нормами;
- оценивать содержание сценария на этическую корректность;
- проверять фактологическую достоверность сценария при работе с историческими темами.

Владеть:

- навыками интерпретации культурного наследия в режиссерских разработках;
- методиками анализа целевой аудитории для проектирования праздничных форм;
- технологиями социокультурного проектирования в режиссерской деятельности;
- методами использования культурных кодов и символов в театрализованных представлениях.
- навыками использования нормативной и правовой документации в профессиональной деятельности;
- методиками организации работы творческого коллектива в правовом поле;
- навыками этического анализа сценарно-режиссерских материалов;
- навыками самооценки профессиональных решений с точки зрения их культурной и этической корректности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Ознакомительная практика включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Практика ведется в течение 6 семестров на очном отделении и семи – на заочном.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288		6
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288		8
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Тематический план ознакомительной практики имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Форма текущего контроля
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение общих заданий, состоящих из: • сбор и обработка фактического и литературного материала для выполнения практических работ, посвященных проблемам режиссуры театрализованных представлений и праздников; • проблемный анализ процесса создания разножанровых театрализованных представлений и праздников; • научно-исследовательская деятельность по методикам работы со сценариями театрализованных представлений и праздников; • художественно-практическое воплощение творческих работ и их показ на зрительскую аудиторию с последующим обсуждением; • обобщающий экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации.	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета о практике Защита результатов практики Промежуточная аттестация в форме зачета	Защита отчета о практике

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Учебная ознакомительная практика проводится путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Проведение учебной ознакомительной практики осуществляется непосредственно в Институте или на основе договоров в организациях, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее - профильная организация). В договоре должны быть указаны сроки практики, вид работ и работник данной организации, ответственный за прохождение практики обучающимся. Вопрос о месте прохождения практики рассматривается на заседании кафедры.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма проведения практики.

Направление обучающихся на практику оформляется распорядительным актом (приказом) ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица с

указанием закрепления каждого обучающегося за профильной организацией, вида и срока прохождения практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа ППС кафедры и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации.

Руководитель практики от института:

составляет рабочий график (план) проведения практики;

разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

предоставляет рабочие места обучающимся;

обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от института и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

Руководитель закрепляется на весь срок учебной ознакомительной практики.

Обучающиеся в период прохождения практики:

выполняют общие и индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями практики о проделанной работе, а по окончании практики обязаны составить и представить отчет об учебной ознакомительной практике.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для оценки уровня сформированности общепрофессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме зачета на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

качество и полнота составления отчета о практике;

качество записей в дневнике практики;

ответы на теоретические и практические вопросы на защите отчета о практике;

характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Акимов Н.П. Не только о театре. Л.-М.; Искусство, 1966г. -428с.
2. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. –М.; 1979г. -341с.
3. Аппиа А. Живое искусство. –М.; 1993г. -100с.
4. Барро Ж.-Л. Воспоминание для будущего. М., 1979г.
5. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983г.
6. Берковский Н.Я. Литература и театр. –М., 1969г. -267с.
7. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии. –М., 1963г.
8. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -2-е изд. –М.: Просвещение, 1981г. -336с.
9. Брехт Б. Театр // Собр. соч.: В 5т. –М., 1955г.
10. Брук П. Блуждающая точка – СПб.; М.: Артист. Режиссер. Театр. 1996г. - 268с.
11. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. –М.4 Сов.Россия. 1987г. -160с.
12. Вахтангов Е.Б.: Сборники. –М., 1984г.
13. Виленкин В.Я. Работа Вл.И. Немировича-Данченко с актером. –М.; 1965.
14. Ворошилов В. Феномин игры. –М.; Сов.Россия, 1982г. -128с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства. –М.: Искусства, 1968г. -343с.
16. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. –М.–Л., 1967г. - 295с.
17. Голубовский Б.Г. Между репетициями. –М.: Сов.Россия., 1988г. -160с.
18. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. –М. Изд. ВТО, 1980, -374с.
19. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. –М. Искусство 1952, -572с.
20. Демин В.П. Молодой режиссер приходит в театр. –М: ВТО, 1982г. -120с.
21. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. –Л., 1981г.
22. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. –М., 1972г.
23. Жабровец М.В. Тренинг в деятельности режиссера театральной студии. – Тюмень: ТГИИК, 2002г. -38с.
24. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоления. –М.: ГИТИС, 1988г. -62с.
25. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. –М.: Центрполиграф. 2000г. - 409с.
26. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: просвещение, 1978г.
27. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. –М. Искусство, 1986г. -128с.
28. Корогодский З.Я. Начало. СПб.: СПбГУП, 1996г. -432с.
29. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. –М. Искусство. 1982- 118с.
30. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. –М. ВТО, 1984г.
31. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. –М, 1986.
32. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. –М.: ГИТИС, 1991г., -224с.
33. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. –М., Сов. Россия., 1978г. -104с.
34. Мастерство режиссера –М., ГИТИС, 2002г. -472с. (под общей ред. Н.А. Зверевой)
35. Марков П.А. О театре: В 4-т. –М., 1974
36. Мейерхольд Вс. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2т. –М., 1968.
37. Митта А.Н. Кино между адом и раем. –М. «Подкова» 2002г. -480с.
38. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. М., Просвещение: 1981г. -236с.
39. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. –М., Правда 1989г. -576с.
40. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства.–М.: Сов.

Россия. 1969.

41. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. –М., 1989.
42. Петров В.А. Нулевой класс актера. –М.: Сов. Россия, 1985 – 80с.
43. Попов А.Д. Творческое наследие. М. изд. ВТО, 1979 -518с.
44. Ремез О.Я. Сыгранные книги. –М.: Сов. Россия, 1977. -120с.
45. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М., Искусство 1975. -201с.
46. Розовский М.Г. Превращение. М., Сов. Россия. 1983. -160с.
47. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. –М., 1969
48. Свобода Йозер. Тайна театрального пространства. М.: ГИТИС, 1999. - 152с.
49. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов Л., 1987.
50. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8т. –М., 1991
51. Стреллер Дж. Театр для людей. М. Радуга, М., 1973, 1984. -309с.
52. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. –М., 1973. -353с.
53. Сулимов М.В. Режиссер – профессия и личность. –М.; Искусство; 1991 - 175с.
54. Таиров А.Я. О театре. –М., изд ВТО. – 1970., -607с.
55. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. –М., Искусство, 1984
56. Топорков В.О. Станиславский на репетициях. –М., АСТ-Пресс СКД, 2002. -250с.
57. Тришин В.А. Формирование студийного коллектива в студенческих группах театрального отделения: Улан-Удэ, 1994. -50с.
58. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. –М., 1983.
59. Фунтусов В.П. Работа режиссера с актером. –СПб., 1969.
60. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978, -413с.
61. Хейфец Л.Е. Призвание. М.: ГИТИС, 2001, -172с.
62. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. –М., 2002, -82с.
63. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т., М. Искусство, 1986 -559с.
64. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., Просвещение, 1971. -247с.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Учебная практика: ознакомительная» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующего кафедрой _____ / М.А. Шахмурзова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой:

Шахмурзова М.А.