

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:02:56  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9b02502ddf295921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

## **Рабочая программа учебной дисциплины**

### **УП. 06. Инструментоведение и инструментовка**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,  
организатор музыкально – просветительской деятельности

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа **УП. 06. Инструментоведение и инструментовка** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Обсуждено на заседании ПЦК «ОТМ»  
«24» июня 2025 г. Протокол №5

Председатель ПЦК Шувалова Э.А.

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП. 06. «ИНСТРУМЕНТОВКА».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП. 06. «ИНСТРУМЕНТОВКА»

## Цели и задачи дисциплины

### Цель:

-формирование чувства стиля, эстетического вкуса, развитие музыкального мышления, знакомство с лучшими произведениями русской и зарубежной музыки 18-20 веков.

### задачи:

-Ознакомить учащихся с формами написания партитур для различных составов симфонического оркестра, строением оркестровой ткани.

-научить анализировать партитуры симфонического оркестра, включающий изучение использованных авторами тех или иных оркестровых средств, с учетом стилевого аспекта.

-сформировать навык переложения произведений в клавирном изложении на различные составы симфонического оркестра.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОК 1-9, ПК 2.1.-2.8.

<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<b>ОК 4.</b>	<i>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</i>
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную

	коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем учебной практики и виды учебной работы

Объем практики – 60 ч.

аудиторных – 40 ч.

самостоятельная работа – 20 ч.

Форма отчетности – **зачет (2семестр)**

### **Содержание учебной практики**

#### **Тема 1. Симфонический оркестр и партитура.**

Эволюция развития симфонического оркестра. Виды симфонического оркестра. Составы. Посадка симфонического оркестра на эстраде. Партитура. Принципы написания партитуры. Ключи. Термины.

#### **Тема 2. Группа струнных инструментов.**

Общая и индивидуальная характеристика. Состав, диапазон. Устройство инструментов. Настройка. Штрихи и исполнительские приемы.

#### **Тема 3. Ансамблевые свойства струнных.**

Основные виды сочетаний. Унисоны, октавы, многооктавные сочетания.

#### **Тема 4. Малый симфонический оркестр.**

Общая и индивидуальная характеристика деревянных. Устройство. Строи. Принципы звукоизвлечения. Характеристика тембра в различных регистрах. Диапазоны. Технические возможности. Динамика. Штрихи и исполнительские приемы.

#### **Тема 5. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными.**

Виды сочетаний. Тембровые особенности сочетаний деревянных в отличие от струнных.

## **Тема 6. Строение оркестровой ткани.**

Вертикальное и горизонтальное сложение ткани. Основные элементы.

## **Тема 7. Малый симфонический оркестр.**

Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика. Отличие тембровых особенностей медных от деревянных. Устройство. Строи. Тембр. Принципы звукоизвлечения. Техничко-выразительные возможности. Диапазон. Штрихи, исполнительские приемы.

## **Тема 8. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.**

Основные виды сочетаний медных. Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными.

## **Контрольный урок.**

## **Тема 9. Группы ударных в малом симфоническом оркестре.**

Общая и индивидуальная характеристика. Состав группы. Устройство. Принципы звукоизвлечения. Тембр. Звуковысотность.

## **Тема 10. Большой симфонический оркестр.**

Общая характеристика. Составы. Эволюция.

## **Тема 11. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре.**

Семейства деревянных духовых. Строи. Тембр.

## **Тема 12. Медные духовые в большом симфоническом оркестре.**

Тромбоны и туба. Устройство. Строй. Диапазон. Тембр. Технические возможности. Штрихи и исполнительские приемы.

## **Тема 13. Полная медная группа.**

Ансамблевые свойства внутри группы. Основные сочетания медных. Их особенности.

## **Тема 14. Ансамблевые свойства медных в сочетании с другими группами.**

Основные виды сочетаний. Тембровые особенности.

## **Тема 15. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре.**

Устройство. Классификация. Тембр. Звуковысотность. Принципы звукоизвлечения. Технические, выразительные возможности.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

#### **Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – Москва, 1969.
2. Ботяров, Е. Учебный курс инструментовки. Ч.1 / Е. Ботяров. – Москва, 2001.
3. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – Москва, 1980.
4. Инструментоведение : учебно-методический комплекс / сост. Т. А. Жданова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 80 с.
5. [Кожухарь, В. И.](#) Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 318 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.

7. [Чулаки, М. И.](#) Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

**Дополнительные источники:**

1. Берлиоз, Г. Трактат об инструментровке / Г. Берлиоз. – Москва, 1972.
2. Дмитриев, Г. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. Дмитриев. – Москва, 1981.
3. Панайотов, А. Ударные инструменты в современном оркестре / А. Панайотов. – Москва, 1973.

**Методические рекомендации преподавателям**

Данный курс предполагает лекционный вид занятий. Для дополнительного ознакомления с историей происхождения и характеристиками отдельных инструментов рекомендуется подготовка студентами небольших докладов. Очень важно проходить предмет в связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи или композитора. Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов, прослушиванием музыкальных произведений, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Освоение тем будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом примеров. Выполняя переложение самостоятельно, необходимо свободно и грамотно исполнить пример на фортепиано. Чтобы освоить партитуру, следует ее проанализировать: форма, тип фактуры, диапазон и строй инструментов, гармонический анализ. Только потом делать грамотное переложение.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	
<p><b>У 1.</b> Анализировать партитуру симфонического оркестра, особенности строения оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали, отмечать стилевые особенности</p>	<p>Владеет анализом партитуры симфонического оркестра, ориентируется в строения оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали, выявляет стилевые особенности</p>
<p><b>У 2.</b> инструментовать клавирные фрагменты или фрагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра</p>	<p>Имеет навык инструментовки клавирных фрагментов или фрагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра</p>
<b>Знать:</b>	
<p><b>3.1.</b> Особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей</p>	<p>Разбирает и знает особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей</p>
<p><b>3.2.</b> Общие и индивидуальные характеристики различных инструментов и групп</p>	<p>Характеризует индивидуальные особенности различных инструментов и групп</p>
<p><b>3.3.</b> Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности</p>	<p>Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности</p>
<p><b>3.4.</b> Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра</p>	<p>Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра</p>