

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 16:00:31
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2503df293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ / В.Х.Шарибов.
«12» февраля 2025 г

Рабочая программа учебной дисциплины
ОД.02.01 История мировой культуры
Для студентов II-III курса
Специальность:
52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Обсуждено на заседании
ПЦК (ПЦК)

«10» января 2025г

протокол №1

Председатель
ПЦК (ПЦК)



Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре ППСЗ: профильная учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл ППСЗ и направлена на формирование

общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.2.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 219 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 73 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	219
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	146
в том числе:	
практические занятия	64
промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73
в том числе:	
изучение учебной литературы, подготовка к практическим занятиям, семинарам	
повторная работа над учебным материалом	
работа с репродукционным материалом (анализ произведений, составление каталогов художественных произведений)	
логически-поисковые задания.	
составление таблиц (обобщающих и сравнительных)	
конспектирование текста (составление опорного конспекта, плана ответа, тезисов, кластеров, синквейнов)	
просмотр видеозаписей, кинофильмов	
выполнение заданий по контрольным вопросам	
выполнение письменных работ	
творческие проекты (сообщения, презентации, рефераты, эссе)	
работа со словарями и справочниками	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1. Понятие «культура», «художественная культура», «искусство»	Содержание учебного материала	2	
	Понятие «культура». Объект культурологии. Этнографические, эволюционные, исторические периоды в культурологии. Эвдемоническая концепция культуры. Культурная статика и динамика. Материальная культура. Духовная культура. Мировая и национальная культура. Доминирующая культура. Субкультура. Элитарная, народная.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе на культуроведческую тему: «Мир спасет красота?», «О «пользе» Прекрасного», «Искусство в нашей жизни».	1	
2. Первобытная культура	Содержание учебного материала	2	
	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре		2
	Практические занятия		
	Работа с репродукционным материалом. Виды мифов. Религия в первобытной культуре		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения: «Открытие живописи первобытной эпохи», «Мегалиты острова Пасхи», «Загадки Стоунхенджа». Составление терминологического словаря по теме. Перечислить особенности возникновения древних верований и их связь с верованиями первобытными (составить схему).	1		

3. Культура древних цивилизаций		8	
Тема 3.1. Древняя Месопотамия	Содержание учебного материала	2	
	Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства – образование цивилизации. Городская революция – возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э.Кьера, А.Пебель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне – медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями.		
	Практические занятия		
	Характерные признаки искусства Месопотамии. Шумерская литература. Культура Вавилона. Работа с репродукционным материалом. Анализ и обсуждение		
Тема 3.2. Древний Египет	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Творческое задание: сочинить гимн одному из богов народов Месопотамии		
Тема 3.2. Древний Египет	Содержание учебного материала	2	
	Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклотделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство		

	<p>бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Культ номовых богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона – первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Работа с репродукциями. Характерные признаки искусства Древнего Египта. Представление египтян о загробном существовании. «Книга мертвых».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	
	<p>Составить структурированный конспект «Театральные мистерии в Древнем Египте». Сочинить рассказ «Путешествие по пустыне». «Мода Древнего Египта», «Загадки Великих пирамид».</p>		
<p>Тема 3.3. Древняя Индия</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» – источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна. Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии.</p>	1	1

	Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Вклад Индии в мировую культуру.		
	Практические занятия	0,5	
	Характерные признаки искусства Древней Индии.. Философия и вероучения Индии. Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культами		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Сочинить рассказ (поэму) «Откровение брахмана (кшатрия, вайшьи, шудры, чандала)». Составить структурированный конспект «Архитектура Древней Индии»		
Тема 3.4. Древний Китай	Содержание учебного материала	1	2
	Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Рационализация, демифологизация сюжетов. Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Возникновение трех философских учений – трех религий в Китае. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция – цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» – гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-Цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.		
	Практические занятия		
	Философия и вероучения Древнего Китая. «Ян» и «иньё». Конфуций. Даосизм. Культ неба. Символика Храма Неба в Пекине.		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Составить: конспект «Живопись Древнего Китая»; рассказ с пропущенными словами по теме «История и культура Древнего Китая».		
Тема 3.5. Культура Северной и Южной Америки	Содержание учебного материала	2	2
	Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Мезоамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Храм в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль		

	пирамиды и мавзолея). Особая письменность.		
	Практические занятия		
	Символика храмов в Южной Америке. Цивилизация майя.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Взаимосвязь культуры доколумбовой Америки и культуры Латиноамериканских стран		
4. Культура Античного мира		10	
Тема 4.1. Древняя Греция	Содержание учебного материала	4	
	Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Иерархия Богов. Греческий космологизм и его особенности. Природно-климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики. Античность и Возрождение, античность и Просвещение. Становление Древнегреческой философии. Развитие науки и медицины. Влияние войн на развитие культуры.		1
	Практические занятия		
	Изучение иллюстративного материала. Пантеон богов, их символика. «Храм Артемиды в Эфесе»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовить доклады о скульптуре и канолах в искусстве Древней Греции. Сочинить эпиграмму. Разработать маршрут заочной экскурсии по Афинскому акрополю.		
Тема 4.2. Древний Рим	Содержание учебного материала	4	
	Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомояе» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Развитие «койне» – общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрйская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер		1

	<p>(Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии – попытка поставить научные исследования на государственную основу. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит). Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Работа с репродукционным материалом. Изучение и анализ изображений архитектурных памятников Древнего Рима. Чтение отрывков произведений: Овидий («Метаморфозы»), Вергилий («Энеида»), Апулей («Золотой осел»).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	
	<p>Составить греко-римские параллели (таблица - греческие и римские боги и их функции). Составление терминологического словаря. Презентации: «На арене Колизея»; описание архитектурных памятников, разработать маршрут заочной экскурсии по римскому форуму.</p>		
<p>5. Культура древних славян</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>Велесова книга о происхождении славян. Ведическая культура древних славян. Язычество-ведизм. Мирная религия родственная другим религиям ведического корня – Древней Индии и Ирана, Древней Греции. Славянский фольклор. Материнский культ. Триглав Богов. Космогонические представления. Сварог. Славянские Боги. Духовное родство культур славян и индоариев. Обряды и обычаи. Связь обычаев с природными силами. Двоеверие: язычество и христианство. Погребальные обряды. Обереги. Одежда и украшения. Орнамент как символ. Письменность.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Славянские Боги. Обряды и обычаи.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	
	<p>Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства».</p>		

6. Культура Средневековой Западной и Восточной Европы		24	
Тема 6.1. Общая характеристика.	Содержание учебного материала	6	2
	Укрепление и распространение христианства. Христианская концепция мира и человека. Теоцентризм христианского «космоса». Идея иерархии, актуальность вертикали «Бог – дьявол». Апокалипсис. Богословие. Еретизм. Философия. Институт монашества и первые университеты. Средневековая структура общества. Художественные стили европейского Средневековья. Высокая и «народная» культура Средневековья. Романский и готический стиль. Литература. Городская культура. Театр. Рыцарская культура. Культура Византии. Территория Византии и особенности экономики. Роль и население городов. Влияние церкви. Образование. Научные знания. Литература. Изобразительное искусство и архитектура. Музыка. Начало кризиса феодализма и культуры. Костюм		
	Практические занятия	3	
	Изучение и анализ изображений, связанных с культурой Средних веков (Мавзолей Теодориха Великого; изображения на сюжеты из скандинавской мифологии). Чтение отрывков из произведений: «Младшая Эдда», «Старшая Эдда». Изучение иллюстративного материала, чтение отрывков произведений, относящихся к куртуазной литературе («Тристан и Изольда»).		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Составить рассказ по просмотренному фильму «Церковь св. Михаила. Хильдесхайма». Подготовить сообщение о произведении искусства в готическом стиле. Составить сравнительную таблицу «Романский и готический стиль в искусстве».			
Тема 6.2. Культура Древней Руси 11-15 вв.	Содержание учебного материала	4	2
	Культура Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности. Новая религия. Письменность и образование. Кириллица. Древнерусская литература. Архитектура. Искусство ремесла. Культура русских земель 12-13 вв. Литературные памятники. Прикладное искусство. Музыка. Торжественное песнопение. Зодчество Владимирской Руси. Живопись. Фресковое искусство. Иконопись. Подъем культуры в период образования единого государства Русского. Литература и книгопечатание. Московский кремль. Крепости.		
	Практические занятия	2	
	Первые христианские постройки на Руси. Прикладное искусство		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Составить структурированный конспект «Первые христианские храмы на Руси». Составить таблицу «Древнерусские живописцы-иконописцы»			
Тема 6.3. Культура Арабского Востока	Содержание учебного материала	2	2
	Арабский Восток – родина Ислама. Племена Аравии. Пророк Мухаммед. Ислам. Коран. Арабский язык. Литература. Наука. Архитектура и искусство. Быт и нравы арабов. Нормы шариата. Положение мужчины и женщины. Мифология Арабского Востока. Черная магия.		
	Практические занятия		
Религия Ислама. Коран. Мифологизм. Нормы шариата.			

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовить презентацию по теме		
Тема 6.4. Культура Индии	Содержание учебного материала	2	2
	Раджпутский период. Солнечная, Лунная и Огненная Династии. Религиозные воззрения. Тантризм. Праздники, обряды и традиции. Философия и наука. Ортодоксальные школы. Аюрведа. Искусство. Храмы. Суфизм. Литература с новым государственным языком. Архитектура. Минарет. Эпоха Монгольской империи. Махдистское движение. Изменение культуры при монголах.		
	Практические занятия		
	Праздники, обряды и традиции в индийской культуре. Ортодоксальные школы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовить эссе: «Солнечная, Лунная и Огненная Династии». Ответы на контрольные вопросы.		
Тема 6.5. Культура Китая	Содержание учебного материала	4	2
	Эпоха политической раздробленности в Китае. Троецарствие. Буддизм в Китае. Литература. Архитектура. Буддийский монастырь. Наука и техника. Развитие медицины. Эпоха Классического Средневекового Китая (7-13вв.). Религиозно-философская традиция. Создание новой Конфуцианской философии. Музыка. Академия живописи. Каллиграфия. Развитие скульптуры. Жанр цветы-птицы. Декоративно-прикладное искусство. Фарфор. Иероглифический шрифт. Эпоха Мин. Зрелое Средневековье.		
	Практические занятия		
	Эпоха Классического средневекового Китая. Декоративно-прикладное искусство. Фарфор. Работа с репродукционным материалом. Анализ и обсуждение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовить презентацию «Буддийский монастырь». Подготовка ответов на контрольные вопросы		
Тема 6.6. Культура Японии	Содержание учебного материала	2	2
	Эпоха царей Ямато. Курганный период. Культ тэнно – божественного императора. Эпоха Нара. Развитие литературы. Цикл мифов. Буддизм в Японии. Архитектура, изобразительное искусство и скульптура. Статуэтки. Религиозные воззрения. Письменность и образование. Аристократия. Университет с разнообразными факультетами. Музыкальная жизнь и театр. Зодчество. Чайная церемония. Монохромная живопись. Декоративно-прикладное искусство.		
	Практические занятия		
	Сад камней, икебана, чайная церемония, кодекс самурая, театр Но и Кабуки - ярчайшие символы национального своеобразия Японии.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы. Мультимедиапрезентации по теме (на выбор)		
Тема 6.7. Культура Мезоамерики	Содержание учебного материала	4	2
	Ольмекская культура. Происхождение Ольмеков и искусство. Монументальная скульптура. Города ольмеков и архитектура. Игры. Письменность, система исчисления и календарь. Теотиуаканская культура и Космовидение. Мистицизм. Социальная структура общества. Архитектура и планировка		

	<p>города. Культура тольтеков. Мировоззрение. Одежда Кетцакоатль и его нововведения. Цивилизация Майя. Этапы развития и застройка городов. Обычай и культура одежды. Ритуалы и религия. Жертвоприношения. Жречество. Научные знания. Музыка и театр. Культура ацтеков. Теночтитлан – центр ацтекской культуры. Торговля. Война в философии Ацтеков. Быт и нравы. Ритуалы. Образование и воспитание. Литература. Правосудие. Гибель цивилизации. Культура цивилизаций Южной Америки. Южноамериканские первобытные народы. Огненная Земля и лесостепные зоны. Цивилизация Инков. Мифы. Основы мифов. Возрастные категории населения. Армия. Мачу-Пикчу. Религия. Кину – узелковое письмо. Дороги. Письменность, литература, музыка и танцы.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Музыка и театр. Культура ацтеков. Основы мифов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	
	<p>Подготовка ответов на контрольные вопросы. Подготовка сообщений (докладов) по теме</p>		
<p>7. Культура Эпохи Возрождения в Европе</p>		18	
<p>Тема 7.1. Культура Италии</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	8	
	<p>Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ. Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Скульптура. Микеланджело Буонаротти. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Литература и театр. Костюм в эпоху Итальянского Возрождения. Новые планировочные, пространственные и фасадные решения, а также образные концепции городского дворца, загородной виллы, церковного здания. Театр «Олимпико» как высшая точка подражания античному зодчеству и изобретательности мастера. Венецианская школа живописи: поздний период в творчестве Тициана: новая живописная техника, разработка жанров мифологической и религиозной картины, портрета. “Декамерон” Боккаччо: композиция, основные темы и герои. Связь со средневековой традицией. Особенности возрождения в Испании. Жизненный и творческий путь Сервантеса. Роман “Дон Кихот” как роман «большой дороги». Жанровые особенности.</p>		2
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Изучение иллюстративного материала. Работа с репродуктивным материалом. Анализ и обсуждение.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	4	
	<p>Чтение на выбор: отрывок из «Божественной комедии» Данте, отрывок из «Декамерона» Боккаччо, сонеты Петрарки. Сочинить сонет. Составить таблицу «Мастера итальянского Возрождения». Создать презентации о титанах Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Рафаэле Винчи, Санти, Тициане Виччелио)</p>		

7.2. Северное Возрождение			
Тема 7.2.1. Общая характеристика	Содержание учебного материала	2	
	Состояние сохранности и трудности изучения северного искусства. Периодизация Северного Возрождения. Арс Нова – термин и явление. Специфика заальпийского Возрождения, его отличия от итальянского Ренессанса. Положение Франции в 14 в. Бургундское и искусство, созданное по их заказу. Франко-фламандская миниатюра рубежа 14 – 15 веков. Расцвет городской культуры в городах бургундских Нидерландов. Devotio moderna и религиозный гуманизм. Архитектура Фландрии и Брабанта. Расцвет поздней готики: собор в Антверпене. Городское строительство. Общая философия. Развитие возможностей масляной живописи. Проблемы «скрытого символизма».		1
	Практические занятия		
	Изучение иллюстративного материала (архитектура, живопись). Работа с репродукционным материалом. Анализ и обсуждение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.2.2. Культура Франции	Содержание учебного материала	2	
	Социальный и политический кризис во Франции в первой половине XV в. Ж.Фуке (портреты, книжная миниатюра). Живопись и Архитектура. Развитие театра и музыки. Общая характеристика Французского Возрождения. Костюм. Начало абсолютизма и распространение гуманизма. Литература. Укрепление королевской власти и формирование французского абсолютизма: Карл VIII, Людовик XII, Франциск I, Генрих II. Появление первых французских зодчих-профессионалов нового типа.		2
	Практические занятия		
	Изучение иллюстративного материала. Отличительные черты Французского Возрождения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.2.3. Культура в Нидерландах и Германии	Содержание учебного материала	4	
	Компромиссы между старым и новым. Романизм как явление. Появление бытового жанра: творчество П.Артсен, И.Бейкелар. Развитие пейзажа: в творчестве И.Патинира. Живопись П.Брейгеля как вершина и итог заальпийской ренессансной традиции. Проникновение итальянских ренессансных архитектурных образцов и знаний об ордерной системе. Распространение гуманистических знаний. Новый тип личности художника, обучение и география путешествий. Освоение итальянской художественной парадигмы в живописи. Развитие возможностей и языка гравюры в ксилографии и гравюре на меди. Концепция портрета. Теоретические сочинения. Характерные черты костюма. Философия и наука.		2
	Практические занятия		
	Изучение иллюстративного материала. Живопись П. Брейгеля. Анализ и обсуждение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Составить сравнительную таблицу «Культура Средневековья и Возрождения».			

Тема 7.2.4. Культура Англии	Содержание учебного материала	2	1
	Экономический кризис. Изучение Античных авторов. Английская поэзия эпохи Возрождения. Основные имена и жанры. История становления английского сонета. «Шекспировский» сонет. Театр «Глобус». Периодизация творчества Шекспира. Истоки комедийного творчества Шекспира. Особенности гуманизма в Англии. Т.Мор как представитель раннего английского гуманизма. «Утопия». Жанр, композиция, темы, герои. Гуманистическая концепция. Философия Гуманизма в Англии. Музыка. Развитие костюма. Оксфордский университет. Живопись.		
	Практические занятия	1	
	Английская поэзия эпохи Возрождения. Театр «Глобус». Творчество У. Шекспир.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Подготовка ответов на контрольные вопросы. Презентация: «Шекспир и театр Глобус»			
8. Культура Нового времени		22	
Тема 8.1. Общая характеристика	Содержание учебного материала	8	2
	Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Мартин Лютер и реформация церкви. Протестантизм и лютеранство. Появление новых художественных стилей. Развитие философии. Новые стили в искусстве: Барокко, Рококо, классицизм, просвещение. Контрреформация. Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Театр.		
	Практические занятия	4	
	Протестанты и лютеране. Новые стили в искусстве. Контрреформация.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Подготовка ответов на контрольные вопросы.			
Тема 8.2. Культура эпохи Барокко	Содержание учебного материала	4	2
	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Новое оформление интерьера. Франческо Бартоломео Растрелли. Плафонная живопись барокко. «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Живопись барокко. Музыка барокко. Опера. Изменение костюма в эпоху барокко. Людовик 14. Версаль.		
	Практические занятия	2	
	Анализ произведений искусства по выбору.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Сравнительная таблица «Барокко, классицизм».			
Подготовка ответов на контрольные вопросы. Подготовка к практическим занятиям			

Тема 8.3. Просвещение	Содержание учебного материала	4	
	Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Круса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.		1
	Практические занятия	2	
	Анализ произведений искусства по выбору.		2
Тема 8.4. Классицизм	Содержание учебного материала	2	
	Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Безжизненный классицизм. Скульптура.		1
	Практические занятия	1	
	Анализ произведений искусства по выбору.		1
Тема 8.5. Рококо	Содержание учебного материала	4	
	Интерьер дворцов. Живопись и архитектура рококо. Жанровая живопись. Макияж и прически. Костюм как отражение жеманности и изящества. Музыка и театр. Отличительные черты Рококо и Барокко.		1
	Практические занятия	2	
	Анализ произведений искусства по выбору.		2
9. Русская культура 15-18 вв.	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Сравнительная таблица «Рококо и Сентиментализм». Подготовка к практическим занятиям Работа с учебной литературой.		2
Тема 9.1. Культура Московской Руси 15-16 вв.	Содержание учебного материала	2	
	Разгром золотой Орды. Подъем культуры в период образования единого Русского государства. Литература. Зодчество. Гражданское строительство. Иконопись. Книгопечатание. Московский кремль. Посадские и вотчинные храмы, крепости. Живопись и декоративно-прикладное искусство.		1

	Практические занятия		
	Работа с иллюстративным материалом: изучение и обсуждение. Обсуждение представленных презентаций.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Сообщения (презентации) «Фрески Ферапонтова монастыря», «Московская школа живописи», «Музыкальное искусство Древней Руси»; описание сооружений Московского Кремля, Красной площади, «Храмы Вологодчины»		
Тема 9.2. Русская культура 17-18 вв.	Содержание учебного материала	4	2
	Русское Барокко. Основные доминанты русской культуры. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в. Гигантские пропорции в архитектуре. Нарышкинское барокко. Строгановское барокко. Голицынское барокко. Петровское барокко. Елизаветинское барокко. Б.К.Растрелли.		
	Практические занятия		
	Отличительные черты Русского Барокко.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Письменный анализ произведения искусства по выбору. подготовить сообщения: «Архитектурный ансамбль в Кижях», «Софийский собор в Вологде», «Архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря», «Великие изографы Руси»;		
10. Западноевропейская культура 1-й половины 19 века.		6	2
Тема 10.1. Общая характеристика	Содержание учебного материала	2	
	Основные процессы и направления общественно-политической, научной и религиозной. Формирование индустриального общества. Классицизм 19 века.		
	Практические занятия		
	Основные черты западноевропейского классицизма 19 века.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Составление терминологического словаря. Подготовка ответов на контрольные вопросы.		
Тема 10.2. Романтизм	Содержание учебного материала	2	2
	Грандиозные социальные катаклизмы. Провозглашение свободы личности. Пафос свободы и индивидуализма. Романтическая философия и литература. Отвращение к буржуазной действительности. Садово-парковое искусство. Консервативный романтизм. Музыкальное искусство. Героико-романтическая опера. Изобразительное искусство. Промышленная архитектура. Театр и драматургия. Балет. Ансамблевые танцы.		
	Практические занятия		
	Основные черты западноевропейского романтизма в 19 в.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы. Сравнительная характеристика (таблица, схема) классицизма и романтизма.		

Тема 11. Культура России первой половины 19-го века	Содержание учебного материала	2	2
	Образование. Проникновение капиталистических элементов в экономику. Потребность в грамотных и образованных людях. Новые учебные заведения в Царском селе и Ярославле. Научные открытия. Развитие географической и исторической наук. Литература русского романтизма. Театр и драматургия романтизма в России. Музыка. Костюм. Архитектура.		
	Практические занятия	1	
	Русский романтизм. Особенности. Театр и драматургия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Составить структурированный конспект по эпохе Петра I.			
12. Расцвет новоевропейской культура второй половины 19 века.		8	
Тема 12.1. Реализм	Содержание учебного материала	2	2
	Формирование направления в 30-40-х годах. Расширение предмета искусства. Принцип обобщения и типизация. Франция и Англия в условиях капиталистических отношений. Идеи гуманизма и социальной справедливости. Литература Франции. Литература Англии. Литература Скандинавских стран. Музыкальное искусство. Изобразительное искусство. Близость искусства к жизни. Театр. Критический реализм. Черты академизма. Формирование итальянского трагедийного стиля. Балет.		
	Практические занятия	1	
	Музыкальное и изобразительное искусство реализма стран Западной Европы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Подготовка ответов на контрольные вопросы. Подготовка сообщений по теме.			
Тема 12.2. Новые направления в западноевропейской культуре конца 19 века	Содержание учебного материала	2	2
	Франция культурный центр. Утверждение буржуазной демократии. Развитие промышленности транспорта. Резкий рост потока информации. Влияние прерафаэлитов на формирование символизма. Символизм. Литература и драматургия символизма. Натурализм. Перерождение реализма в натурализм. Тенденции декадентства. Импрессионизм. Поиск новых форм выражения неповторимого субъективного мира художника. Стиль, в котором отсутствует четко заданная форма. Скульптура. Живопись Постимпрессионизм. Театр. Театр марионеток.		
	Практические занятия	1	
	Поиск новых форм выражения. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Работа с репродукционным материалом.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Составить таблицу «Художественные стили конца 19-начала 20 веков» Презентация «Театр марионеток».			
Тема 13 Культура России второй половины 19 века	Содержание учебного материала	2	1
	Эпоха либеральных реформ и бурных преобразований. Борьба передовых художников с официальным придворным искусством. Жанры в живописи. Упадок монументальной скульптуры. Распространение эклектизма в архитектуре. Создание национальной русской музыки. Развитие русской науки.		

	Практические занятия		1
	Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Работа с учебным материалом, Интернет-ресурсами		
Тема 14. Культура США 17-19 вв.	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности формирования культуры США в эпоху колонизации и борьбы за независимость. Протестантское христианство. Американский пуританизм. Появление литературы. Изобразительное искусство и парадные портреты. Музыка. Молитвенные песнопения, песни-баллады, трудовые песни. Театр. Архитектура. Обращение к стилям прошлых эпох. Борьба с рабством.		
	Практические занятия		
	Формирование культуры США и эпоху колонизации и борьбы за независимость. Музыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы.		
	Сообщение (презентация) по теме.		
15. Культура XX века		38	
Тема 15.1. Культура Серебряного века	Содержание учебного материала	4	
	Серебряный век как новый этап в развитии отечественной культуры. Смена художественного стиля как смена мировоззренческой установки. Искусство Серебряного века (театр, литература, живопись, архитектура).		
	Практические занятия		
	«Серебряный век русского театра»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составить таблицу характерных черт «Серебряного века русской культуры».		
Тема 15.2. Культура Западной Европы	Содержание учебного материала	12	1
	Первая и вторая мировые войны, бесчисленные региональные конфликты, блоковое противостояние. Ускорение процесса интернационализации. Индустриальная цивилизация и проблема культуры. Капиталистическое общество. Упадок духовной жизни и нигилизм. Философия 20 века. Вершина иерархии – научно-техническая сфера. Буржуазно-аристократическая и демократическая культура. Элитарное искусство и массовая культура. Реалистический театр. Поляризация в области изобразительного искусства и архитектуры. Различные направления – кубизм, футуризм, примитивизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Фовизм. Литература: период после Первой мировой войны. «Потерянное поколение». Период после второй мировой войны. Европейский театр в 20в. Драматургия Ж.Ануя и Ж.Жироуду. Ж.П.Сартр и А.Камю. Б.Брехт. «Новый» театр и поиски новых театральных форм. Драма абсурда и экзистенциализм. Архитектура, музыка. Музыкальный экспрессионизм. Кинематограф – «седьмое искусство». Проблемные фильмы «новой волны».		

	Комедия.			
	Практические занятия			
	Работа с репродукционным материалом. Выработка навыков узнавания изученные произведений и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств. Реалистический театр. Изобразительное искусство и архитектура – различные стили и направления.			
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
	Подготовка доклада (сообщения, презентации) по теме – на выбор.			
Тема 15.3.. Культура СССР	Содержание учебного материала	18		
	Культурные преобразования в 20-30-е гг. Победа Октябрьской революции. Марксистско-ленинская идеология. Пролеткульт. Культурная революция. Ликвидация безграмотности (Ликбез). Рабфаки. Наука и литература. Исторический роман. Пролетарские писатели. Живопись. Товарищество передвижных выставок. Театральное искусство и его изменения. Культура русской эмиграции. Особенности культурных процессов в 40-е годы. Фронтвые театры и бригады. Школы-интернаты. Вечерние школы. Академия педагогических наук. Наука и изучение военно-технических проблем. Художественная культура. Патриотизм и гражданственность. Восстановление городов и сел. Культура в 50-90-х гг. Новые концепции образования. Развитие науки. Космические исследования. Градостроительство. Литература и появление литературно-художественных журналов. Диссидентское движение. Развитие театров разных жанров. Киноискусство.		2	
	Практические занятия		2	
	Товарищество передвижных выставок. Культура русской эмиграции. Фронтвые театры и бригады. Послевоенная культура. Работа с репродукционным материалом. Обсуждение и анализ представленных сообщений (докладов, презентаций)			
	Самостоятельная работа обучающихся	9		
	Составить таблицу направлений живописи России 20 века. Выдающиеся скульпторы советского периода. Подготовка сообщений, докладов презентаций по теме – на выбор.			
Тема 15.4.. Культура США	Содержание учебного материала:	2		
	Философские и религиозные воззрения. Прагматизм и персонализм. Католическая неомистская философия. Проповедь «греховности мира». Баптизм. Духовные искания молодежи. Субкультуры. Наука и образование. Радио, авиация, автомобилестроение. Новые жанры в музыке. Джаз. Образование. Литература и критический реализм. Массовая литература. Эскейпизм. Литературный авангард. Театральное искусство. Бродвей. Коммерческий театр. Общинный театр. Хэппенинг. Изобразительное искусство. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Фотореализм. Кинетическое искусство. Архитектура. Органическая архитектура. Американизация массовой культуры. Научно-техническая революция. Голливудизация.		2	
	Практические занятия			
	Новые жанры в музыке США. Джаз. Театральное искусство. Бродвей. Кино – Голливуд. Поп-арт. Просмотр и обсуждение отрывков видео и кинофильмов.			

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы.		
Тема 15.5. Современная культура 21 века	Содержание учебного материала	2	2
	Проблемы современной культуры. Анализ и влияние предшествующих культур. Общий кризис цивилизаций и духовные поиски гуманистической мысли в XXI веке. Виртуальная реальность, компьютеризация, видео, информационный взрыв как ведущие составляющие качественного образа жизни современного человека. Влияние этих явлений на состояние мировой культуры и цивилизации. Тенденции и перспективы развития российской культуры в XXI веке		
	Практические занятия		
	Круглый стол		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка сообщения: «Новая культура – новые веяния». Подготовка к зачету		
	<i>Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет</i>	2	
	Всего:	146	
	СРС	73	
	ИТОГО	219	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Кабинет мировой художественной культуры – 49 о** оснащен оборудованием и техническими средствами: Музыкальный инструмент, шкаф книжный, шкаф для одежды, доска меловая, музыкальный центр. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест.
- **Библиотека, читальный зал** - оснащены оборудованием и техническими средствами: Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

3.2. Информационное обеспечение.

Основные источники:

1. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт.
2. Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153897>
3. История русской культуры : учебно-методическое пособие / авторы-составители О. В. Реш, Ю. В. Бовкунова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214817>

Дополнительные источники:

1. Бодина Е.А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп.
2. – М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438496> .

3. Большаков В. П. История и теория культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.П. Большаков, К.Ф. Завершинский, Л.Ф. Новицкая; под общей редакцией В.П. Большакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446380>
4. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028843>
5. Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. – СПб.: СПбГУ, 2015. URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/942293>
6. Касьянов В.В. История культуры: учебник для среднего профессионального образования / В.В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437186>
7. Красильников Р.Л. История отечественной культуры. XX век: учебник для среднего профессионального образования / Р.Л. Красильников. – М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447674>
8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
9. Нестерова О.А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / О.А. Нестерова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431678>
- 10.Петрович-Белкин О.К. История и культура Европы: учебное пособие для среднего профессионального образования / О.К. Петрович-Белкин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446379>
- 11.Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс: Учебник. – М.: Просвещение, 2019.
- 12.Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс: Учебник. – М.: Просвещение, 2019.
- 13.Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2019. URL: <http://znanium.com/catalog/product/987110>

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

- https://skgii.ru/sveden/objects/www_e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>освоенные умения:</i>		
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 12 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.7 ПК 1.9 ПК 2.7	текущий контроль: индивидуальный опрос, фронтальный опрос в форме беседы, оценка активности на занятиях, семинарах, проверка домашних заданий, тестирование, доклады, сообщения, эссе, составление таблиц, оценка презентаций, творческих проектов, письменных работ; рубежный контроль, промежуточная аттестация – дифференцированный зачет
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства		
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре		
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)		
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
<i>усвоенные знания:</i>		
основные виды и жанры искусства		
изученные направления и стили мировой художественной культуры		
шедевры мировой художественной культуры		
особенности языка различных видов искусства		