

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Маматович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 04.09.2026 17:45:59  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю

Проректор по учебной работе  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев

«27» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Учебная практика: исполнительская практика**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**

**2026**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:** освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Задачи изучения дисциплины:** приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

## **2.Перечень формируемых компетенций**

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен:

- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

## **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

*Уметь:*

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

*Владеть:*

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

## **4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в Блок 2. Практики.

Творческая практика магистров осуществляется на кафедрах Института, в концертных организациях в виде самостоятельной работы магистра в течение всего процесса обучения. Творческая практика в соответствии с учебным планом проводится в 1-5 семестры рассредоточено.

## **5. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов). Дисциплина реализуется с 1 по 4 и 1 по 5 семестр рассредоточено. Форма аттестации – зачет в 4и 5 семестре.

## **6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля**

В процессе участия в творческо-исполнительской практике, магистр применяет следующие механизмы:

- анализ специфики музыкального произведения, его содержания;
- работа над различными жанрами музыкальных произведений;

- выявление образа музыкального произведения, идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов;
- работа над разнохарактерными произведениями;
- знакомство с традициями исполнения классических произведений;
- выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении;
- работа над циклическими произведениями;
- планирование исполнения музыкального сочинения по канонам сценического воплощения.

К формам контроля относятся кафедральные выступления, выездные концерты, выступления на конкурсах.

#### ***6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины***

Оценкой успешности творческо-исполнительской практики могут быть:

**Знание** основ теории сольного или ансамблевого исполнительства; различных форм и средств выразительного воплощения художественного образа произведения; основы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**Умение** пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам сольного исполнительства.

**Владение** практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией; исполнительским мастерством в своей концертной деятельности; навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

#### ***7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.***

##### *Литература:*

1. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
2. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
3. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
4. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.
6. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
7. Вопросы исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.
8. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
10. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
11. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.

12. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогике. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
13. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогике. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Классика XXI, 2005. - 94 с.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
17. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
18. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып. 1 / Ред.-сост. И.Н. Ваковская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов: ТГМ11И, 2005. - 118 с.
19. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
20. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
22. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
23. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб.: Алтея, 2005.-320 с.
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>
- ✓

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованны аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания».
- Библиотечный фонд – 87320 экз.

- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

### **10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи молодой музыкант учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой оркестровых  
инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:  
Профессор  
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент,  
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М.

