

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:24:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

История музыкальной педагогики

направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика») по дисциплине (модулю) Б1.В.03 История музыкальной педагогики.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.03 История музыкальной педагогики.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-1.

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ОПК-1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

ОПК-1.2. Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства.

ОПК-1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика»).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
		<i>Знать:</i>	

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	О П К - 1 . 1 . П о н и м а е т специфику развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. О П К - 1 . 2 . П о н и м а е т специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определенного периода развития музыкального искусства. О П К - 1 . 3 . И с п о л ь з у е т сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.
--	--	---	---

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-1**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.03 История музыкальной педагогики.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов,

		неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.
--	--	---

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связки; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход,	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность,

	избегание плагиата.		10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стил ь изложения: научный, логичный, последовательный.

- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продemonстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно,

			15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять	Комплект

		полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
7.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
8.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
9.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
10.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену (контролируемая компетенция: ОПК-1):

1. Музыкальная педагогика от античности до Нового времени

1. Понимание воспитательной роли искусства в античности, его связь с духовной и культурной жизнью полиса. Этнос, «paideia», педагогическая система Платона.
2. Геоцентрическое мировоззрение средневековья, объединение различных видов искусства в лоне церкви.
3. Музыка как средство создания «гармонической жизни» (П.-П. Верджерио) в эпоху Возрождения. Воплощение гуманистических идеалов в педагогической системе В. да Фельтре.

4. Символика и риторика в музыке барокко и их проявления в сочинениях И.С. Баха.
5. Прогрессивная баховская школа игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики.

Раздел 2. Венский классицизм

6. Особенности музыкального искусства конца 18 - начала 19 вв. Эстетика классицизма, ее претворение в сочинениях Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.
7. Исполнительская интерпретация произведений венских классиков: особенности темпоритма, динамики, артикуляции, орнаментики.
8. Значение произведений венских классиков для развития музыканта, их место в педагогическом репертуаре, основные методы работы

Раздел 3. Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма

9. Основные тенденции развития музыкального искусства композиторов-романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика) и общие проблемы его интерпретации.
10. Виртуозное концертное исполнительство и камерное домашнее музицирование как два основных направления в развитии музыкального искусства эпохи романтизма.
11. Развитие национальных, в том числе, русской, композиторских, исполнительских и педагогических школ. Музыкальное образование в 19 веке.
12. Первые альбомы пьес для детей. «6 детских пьес» Мендельсона. Сравнительный анализ «Альбома для юношества» Шумана и «Детского альбома» Чайковского.

Раздел 4. Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI в.

13. Проблема традиций и новаторства в музыке XX-XXI вв.
14. Идеи массового музыкального воспитания в России и за рубежом. Педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского; Р. Штейнера, Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, их развитие в настоящее время.
15. Полифонические формы в творчестве композиторов XX-XXI веков, проблема их интерпретации.
16. Разработка теории исполнительского искусства и интерпретации в работах К.А. Мартинсена, А. Корто, Г. Когана, Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, Я. Мильштейна, Л. Баренбойма.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение. Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие

выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ОПК-1.	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	20

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	Б1.В.03 История музыкальной педагогики	1,2	1-20

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-1	ОПК-1.1.	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
	ОПК-1.2.	11-15	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
	ОПК-1.3.	16-20	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и

нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между цивилизацией Древнего мира и характерной для неё концепцией/моделью музыкального воспитания:

1. Древний Китай (конфуцианство)
2. Древняя Греция (Афины)
3. Древняя Спарта

А) Музыка как жесткое средство военно-патриотического воспитания воинов, хоровое пение военных маршей и эмбатерий для укрепления дисциплины.

Б) Концепция «Ли» и «Юэ»: музыка («Юэ») рассматривается как важнейший инструмент управления государством, гармонизации личности и воспитания совершенного человека (*цзюнь-цзы*).

В) Музыка как обязательный элемент системы *калокагатии* (гармонии физического и духовного), основа гражданского воспитания свободных граждан в мусических школах.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Соотнесите средневекового мыслителя/педагога с его фундаментальным вкладом в историю западноевропейского музыкального образования:

1. Боэций
2. Гвидо д'Ареццо
3. Ноткер Заика

А) Реформа нотации и методики обучения: введение четырехлинейного нотного стана с цветными линиями и изобретение слоговой системы сольмизации (*ut, re, mi, fa, sol, la*) на основе гимна св. Иоанну.

Б) Философско-теоретическое разделение музыки на три уровня (*musica mundana, humana, instrumentalis*), включение музыки в состав математического *квадривиума*.

В) Внедрение мнемонических и текстовых приемов обучения (тропов и секвенций) для запоминания сложных мелизматических церковных напевов (юбиляций).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между автором классической зарубежной системы музыкального воспитания XX века и её главным концептуальным стержнем:

1. Карл Орф
2. Жак-Далькроз
3. Золтан Кодай

А) Музыкальное движение и ритмика (эвритмия): развитие слуха, координации и внимания через телесно-моторное воплощение длительностей и акцентов.

Б) Опора на национальный крестьянский фольклор (монодию, пентатонику) как на «музыкальный родной язык» ребенка, внедрение относительной сольмизации.

В) Концепция «Шульверк» (элементарное музицирование): синкретическое слияние слова, движения, пения и игры на простейших инструментах.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Соотнесите вокально-методическую систему XIX века с её исторической спецификой:

1. Метод Джона Кёрвена
2. Цифровая нотация Пьера Галена

А) Внедрение относительной (релятивной) сольмизации в Англии, использование ручных знаков-символов для обозначения ладовых функций тонов.

Б) Попытка демократизации музыкальной грамоты во Франции путем замены сложной пятилинейной нотации простыми цифрами от 1 до 7.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.

Установите соответствие между видом научно-методической публикации в области истории музыкальной педагогики и её нормативным академическим статусом:

1. Научная ВАК-статья
2. Учебно-методическое пособие

3. Монография

- А) Академический текст (8–15 страниц) в рецензируемом журнале, содержащий анализ частного исторического вопроса, аппарат ссылок и список литературы.
Б) Фундаментальное книжное исследование, всесторонне раскрывающее одну крупную историко-педагогическую проблему, обладающее развернутым научным аппаратом.
В) Издание, содержащее конкретные поурочные планы, сценарии праздников, нотные хрестоматии и методические рекомендации для практической работы учителя.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 6.

Укажите правильную последовательность развёртывания сквозных тем в концепции массового музыкального воспитания Д. Б. Кабалева (от первого класса к среднему звену):

- А) «Три кита в музыке - песня, танец, марш» (базовые жанровые сферы, связывающие музыку с жизнью)
Б) «О чём говорит музыка» и «Куда ведут нас три кита» (развитие музыкального мышления и программность)
В) «Между музыкой моего народа и музыкой других народов мира нет непреходимых границ» (интернациональные связи)
Г) «Интонация» и «Развитие музыки» (освоение асафьевских понятий и законов музыкальной драматургии)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--	--

Задание 7.

Расположите книги, ставшие манифестами ведущих исполнительско-педагогических школ отечественной консерваторской науки, в хронологической последовательности их издания:

- А) «Об искусстве фортепианной игры» Генриха Нейгауза
Б) «Хор и управление им» Павла Чеснокова
В) «Музыкальная форма как процесс» Бориса Асафьева

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 8.

Расположите типы учебных изданий по истории музыкальной педагогики по мере уменьшения объёма содержащегося в них теоретического текста:

- А) Монография (фундаментальное многостраничное исследование одного крупного исторического вопроса)
Б) Научно-методическая ВАК-статья (анализ частной исторической проблемы, 8–15 страниц)
В) Тезисы доклада для конференции (лаконичное ядро результатов, 1–3 страницы)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 9.

Расположите крупные вехи истории советской музыкальной педагогики в хронологической последовательности:

- А) Создание и внедрение массовой тематической программы музыкального воспитания в общеобразовательной школе Д. Б. Кабалева
Б) Идеологические реформы Наркомпроса, внедрение концепции «единой трудовой школы» и критика дореволюционного академизма
В) Разработка теории ладового ритма Б. Л. Яворского и асафьевского учения об интонации как методологического фундамента науки
Г) Развитие системы детского дополнительного образования (детских филармоний, хоровых студий, Большого детского хора Попова)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 10.

Определите последовательность этапов реформирования музыкального образования в России во второй половине XIX века силами Русского музыкального общества (РМО):

- А) Открытие консерваторий как высших учебных заведений и законодательное закрепление статуса «свободного художника» для выпускников
- Б) Организация регулярных публичных симфонических и камерных концертов для воспитания слушательской аудитории
- В) Создание Музыкальных классов РМО в крупных губернских городах для подготовки кадров среднего звена

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 11.

Что в музыкальном образовании эпохи Возрождения и раннего барокко понималось под термином «консерватория»? Опишите исторический генезис этих учреждений в Италии.

Ответ: _____

Задание 12.

В 1862 году в Санкт-Петербурге М. А. Балакиревым и Г. Я. Ломакиным была открыта Бесплатная музыкальная школа (БМШ). В чем заключался её демократический и полемический характер по отношению к открывшейся консерватории?

Ответ: _____

Задание 13.

В начале XX века выдающиеся просветители (С. Танеев, Б. Яворский, Е. Линева) создали в Москве Народную консерваторию. Сформулируйте её главную социокультурную миссию в предреволюционной России.

Ответ: _____

Задание 14.

Кто является автором первого оригинального русского учебного пособия по теории гармонии («Руководство к практическому изучению гармонии», 1871 г.)? В чем состояло историческое значение этого учебника для консерваторского образования?

Ответ: _____

Задание 15.

Какова была главная эстетическая и методологическая позиция выдающегося пианиста и профессора Московской консерватории Г. Г. Нейгауза по отношению к технической тренировке беглости пальцев студента?

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 16.

Как в эпоху Средневековья и Возрождения назывались церковно-певческие хоровые школы при соборах (в частности, во Франции), ставшие главными центрами профессионального музыкального образования и композиторского мастерства?

- А) Консерватории
- Б) Сколы канторум (*Schola cantorum*)
- В) Метризы
- Г) Мусические школы

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 17.

Какова концептуальная основа швейцарской системы музыкального воспитания Эмиля Жака-Далькроза (эвритмии)?

- А) Перевод слуховых представлений о метре, ритме и длительностях в телесно-моторные ощущения (шаг, бег, пластические жесты всего тела)
- Б) Заучивание нотной грамоты по математическим таблицам
- В) Обучение игре на скрипке с двухлетнего возраста по слуху
- Г) Пение исключительно хоровых партитур а капелла

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 18.

В чем заключается специфика японского метода инструментального обучения скрипачей Синъити Судзуки («Воспитание таланта»)?

- А) В жестком принуждении ребенка к многочасовой нотной читке с листа
- Б) В обучении детей с раннего возраста по принципу «родного языка» (через многократное слуховое подражание и накопление слухового багажа, без форсирования нотной грамоты)
- В) В отказе от использования классического скрипичного репертуара

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 19.

Какие науки, согласно философско-эстетическим концепциям Средневековья, составляли высший блок математических дисциплин - **квадривиум**, в который входила музыка?

- А) Арифметика и геометрия
- Б) Риторика и грамматика
- В) Астрономия
- Г) Музыка (наука о числовых пропорциях)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 20.

Какие из приведенных трудов и трактатов составляют золотой фонд **отечественной учебной нотографии и теории гармонии XIX века**, созданной профессорами первых консерваторий?

- А) «Руководство к практическому изучению гармонии» П. И. Чайковского
- Б) «Практический учебник гармонии» Н. А. Римского-Корсакова
- В) «Трактат о тотальном электронном сериализме» Пьера Булеза
- Г) Рукописи и учебные программы С. И. Танеева по контрапункту строгого письма

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БВА	– верно – неверно
2	БАВ	– верно – неверно
3	ВАБ	– верно – неверно
4	АБ	– верно – неверно
5	АВБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	АБГВ	– верно – неверно
7	ВБА	– верно – неверно
8	АБВ	– верно – неверно
9	БВГА	– верно – неверно
10	БВА	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	Первоначально в Италии (в Венеции и Неаполе) консерваториями (от лат. <i>conservare</i> - сохранять, сберегать) назывались государственные или церковные приюты для сирот, незаконнорожденных и бездомных детей . Чтобы дать воспитанникам профессию и обеспечить их будущее, в приютах ввели интенсивное обучение ремеслам, среди которых музыкальное исполнительство и пение заняли доминирующее место. Постепенно эти приюты трансформировались в закрытые профессиональные музыкальные школы-интернаты высшего типа, подготовившие сотни виртуозов и композиторов (например, мастеров неаполитанской оперной школы)	– верно – неверно
12	Демократический характер БМШ заключался в её общедоступности: школа была бесплатной и ориентировалась на обучение нотной грамоте и хоровому пению широких разночинных и народных масс (ремесленников, мелких чиновников), не имевших средств на дорогое образование. Полемический характер (в контексте идей «Могучей кучки») выражался в жестком противостоянии академическому, европоцентричному канону консерватории А. Рубинштейна. Балакирев отстаивал приоритет развития национального слуха на материале подлинного русского фольклора и устной традиции, критикуя консерваторию за слепое навязывание сухих законов немецкой теории и гармонии.	– верно – неверно
13	Миссия Народной консерватории (1906 г.) заключалась в безвозмездном музыкальном просвещении и эстетическом подъеме беднейших слоев населения — городских рабочих, ремесленников и крестьян. Выдающиеся профессора консерваторий преподавали там бесплатно, создавая общедоступные рабочие хоры, ведя лекции по истории искусств и ладовому анализу, стремясь преодолеть культурный раскол общества и сделать классическое музыкальное наследие достоянием всего народа	– верно – неверно
14	Автором учебника является П. И. Чайковский , написавший его в период своего профессорства в Московской консерватории. Историческое значение состояло в том, что Чайковский создал первое оригинальное отечественное руководство по гармонии , написанное на русском языке и учитывавшее специфику русской музыкальной ментальности, ладовые особенности и практику. Это позволило отечественному	– верно – неверно

	образованию отказаться от слепого использования переводных немецких трактатов (например, ложных для русской школы лекал Зеттера) и заложило фундамент оригинальной русской академической теории музыки	
15	Г. Г. Нейгауз (в своем фундаментальном труде «Об искусстве фортепианной игры») сформулировал закон абсолютного примата работы над «художественным образом» произведения . Развитие технической беглости пальцев, по Нейгаузу, не имеет смысла как изолированная механическая тренировка. Техника - это лишь средство материализации художественной идеи. Преподаватель обязан с первого такта нацелить студента на осознание поэтического смысла партитуры, её звуковой графики, стиля и колорита, и подчинить технологическую работу рук решению этой главной художественной задачи.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
16	Ответ: В Объяснение: Метризы (В) - это соборные хоровые школы во Франции, где мальчики получали комплексное вокальное, теоретическое и общегуманитарное образование. Большинство мастеров франко-фламандской полифонии вышли именно из метризов. <i>Schola cantorum</i> (Б) - это ранняя римская папская школа (V–VII вв.), а консерватории итальянского типа (А) первоначально возникли как приюты.	– верно – неверно
17	Ответ: А Объяснение: Система Жака-Далькроза (А) основана на координации слуха и крупной моторики. Эвритмия учит ребенка проживать временные параметры музыки всем телом. Физический шаг координируется с долями времени, что автоматизирует чувство ритма и снимает мышечные зажимы исполнительского аппарата.	– верно – неверно
18	Ответ: Б Объяснение: Метод Судзуки (Б) моделирует процесс освоения ребенком родной речи: сначала малыш долго слушает, как говорят родители, начинает повторять слова (играть на маленькой скрипке по слуху «с рук» матери), и лишь после формирования прочного слухомоторного базиса переходит к изучению графических нотных знаков.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
19	Ответ: АВГ Объяснение: Средневековые «семь свободных искусств» делились на тривиум (гуманитарные науки) и квадриум (точные науки). Музыка (Г) понималась как числовой закон гармонии космоса, поэтому изучалась в содружестве с арифметикой, геометрией (А) и астрономией (В). Грамматика и риторика (Б) составляли нижний тривиум.	– верно – неверно
20	Ответ: АБГ Объяснение: Переход на национальные рельсы образования потребовал создания оригинальных учебников. Ими стали руководства Чайковского (А), Римского-Корсакова (Б) и монументальная полифоническая школа Танеева (Г), ставшие академическим каноном. Француз Пьер Булез (В) - композитор послевоенного авангарда XX века.	– верно – неверно