

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:01:06  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9b02302ddf293521

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

Оценочные материалы  
для оценки итоговых образовательных результатов  
по учебной дисциплине

ОП. 04. Гармония

по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025



Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г      протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ)    Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины...15	
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	16
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	19

### **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
<b>У 2.</b>	применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах
<b>У 3.</b>	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
<b>З 1.</b>	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
<b>ПК1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 1.4</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 1.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 1.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения.
<b>ПК 1.8</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
<b>ПК 3.3</b>	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

<b>ПК 3.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
---------------	---

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

**2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**  
 2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения,	Показатели оценки результата	Форма
------------------------------	------------------------------	-------

знания и общие компетенции)		контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ОК</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; делает обобщения и выводы	<i>Устный опрос</i>
У2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции, модуляции.	<i>Контрольная игра</i>
У3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	выполняет письменные задания на гармонизацию; досочинение, собственное сочинение.	<i>Письменные контрольные</i>
<b>Знать:</b>		
Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в соответствии с программными требованиями	<i>устный опрос</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>

государственном и иностранном языках.»;		обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
---	--	--

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1. Диатоника</b>			Контрольная работа №1	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7	экзамен	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7
Тема 1. Введение. 4-хголосный склад. Строение аккордов тесно и широко.	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3				
Тема 2. Соединение трезвучий.	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 3. Перемещение	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема 4. Скачки терцовых тонов.	Устный опрос Тестирование	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема 5. Основные кадансовые средства.	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема 6. Гармонизация мелодии и баса.	Выполнение упражнений	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема 7. Побочные трезвучия S гр.	Устный опрос	У1, 3 1, 32, ОК 3	Контрольная работа №2			

Тема 8. Секстак корды главных ступене й.	<i>Устный опрос</i>  <i>Практическое задание</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 9. Проходя щие и вспомог ательны е обороты с квартсек стаккорд ами	<i>Игра цифровок</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>	Контроль ная работа №3			
Тема 10. Побочн ые секстакк орды.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 3 ОК 3</i>				
Тема 11. D <sub>7</sub> и его обращен ия	<i>Устный опрос</i> <i>Игра цифровок</i> <i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 12. II <sub>7</sub> и его обращен ия	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 13. VII <sub>7</sub> и его обращен ия	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>		Контроль ная работа№4			
Тема 14. Мелодиз ированн ые формы аккордо в	<i>Устный опрос</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 15.  Трезвуч ие III ступени	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 6 ОК 3</i>				
Тема 16. Натурал ьный минор и фригийс кие обороты	<i>Устный опрос</i>  <i>Практическое задание</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>				
Тема 17. Побочн ые	<i>Устный опрос</i> <i>Практическое задание</i> <i>Игра секвенций</i>	<i>У1, 3 5 ОК 3, ОК 9</i>				

септаккорды						
					экзамен	
<b>Раздел 2. Хроматика.</b>				У1, 33, 34, 35, 36, 37 ОК 3, ОК 7		У1, 33, 34, 35, 36, 37 ОК 3, ОК 7
Тема 18. Альтерация и ее виды.	<i>Устный опрос</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	У1, 37 ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7				
Тема 19. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.	<i>Устный опрос</i>  <i>Самостоятельная работа</i>					
Тема 20. Побочные D и способы их разрешения.	<i>Устный опрос</i>  <i>Самостоятельная работа</i>					
Тема 21. Модуляция. Классификация	<i>Устный опрос</i>  <i>Самостоятельная работа</i>					
Тема 22. Модуляция в тональности II степени родства.	<i>Устный опрос</i>  <i>Самостоятельная работа</i>					
Тема 23. Модуляция в тональности III степени родства.	<i>Устный опрос</i>  <i>Самостоятельная работа</i>					

Тема 24. Эпгармоническая модуляция.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					
Тема 25. Мелодико-гармоническая модуляция.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					
Тема 26. Объединенная мажорно-минорная система.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					
Тема 27. Неаккордовые звуки. Классификация.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					
Тема 28. Развитие диатоники мажора и минора.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					
	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					

<p>Тема 30. Терцовые ряды. Секвенции</p>	<p><i>Устный опрос Самостоятельная работа</i></p>					
<p>Тема 31 Некоторые явления гаммации</p>	<p><i>Устный опрос Самостоятельная работа</i></p>					
<p>.</p>						

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3

##### 1) Задания в тестовой форме

1	Скачки терцовых тонов могут быть	А	В альтях
		Б	В тенорах
		В	В басах
2	Прерванный оборот -это	А	D-111
		Б	D-VI

##### 2) Анализ кейс-стади(.).

Задание. В предложенном произведении найти и проанализировать D7 аккорд и его обращения

##### 3) Устный опрос

1. Типы перемещений

##### 4) Самостоятельная работа

Задание. Гармонизовать предложенную мелодию

##### 5) Практическая работа

Задание. Сыграть полный кадансовый оборот в тональности Ре-мажор

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

#### **ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.**

1. Гармонизовать мелодию: Алексеев Задачи по гармонии №330
2. септаккорд IIст. и его обращения
3. гармонический анализ. Шопен. Вальс op.70, №2
4. сыграть:
  - a. аккордовая последовательность в Es – dur
  - b. диатоническую или модулирующую секвенцию
  - c. определить и разрешить аккорд: g-cis-b-fis
5. сыграть в A – dur период собственного сочинения
6. сыграть модулирующий период

#### **Инструкция для обучающихся**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 120 минут.

**(90мин-письменное, 30мин-устное задания)**

#### **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Время выполнения задания 120– мин.**

**Оборудование:** ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.

**Экзаменационная ведомость.**

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

### **оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

1. задача решена от начала до конца Выявлена музыкальная форма.. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи .Свободное владение техникой голосоведения.
2. ответ на вопрос аргументирован. последовательный
3. подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание с музыкой.
- 4.а). последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе. Строго выполнен заданный ритм .Грамотное голосоведение Осмысленная мелодическая линия  
б)в **секвенции** умеренный или подвижный темп. Строго выполнен заданный ритм .Беглая транспозиция.
- с) даны все пройденные варианты разрешений. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.
5. содержание периода отвечает программным требованиям .Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.
- 6.модулирующий период построен по грамотному тональному плану. Фактура достаточно развита Использованы неаккордовые звуки. Четкое голосоведение. Модуляция выполнена свободно и музыкально.

### **оценка «хорошо» ставится студенту, если:**

- 1см. выше . Допущены некоторые шероховатости в голосоведении.
- 2 ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 3 показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.
- 4.а) последовательности неточно исполнен ритм. Шероховатости в голосоведении. Недостаточно продуманная мелодическая линия  
б)в секвенции нарушен темп и ритм при транспонировании  
в) не исчерпаны все варианты разрешений. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения.
- 5.период грамотен и убедителен .Исполнение и транспозиция с погрешностями.
- 6 .грамотный тональный план .Ограничено использование неаккордовых звуков .Исполнение нечетко ритмически.

### **оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если**

- 1.см выше .Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию. Ошибки в голосоведении
- 2ответ неполный и неубедительный.
- 3 определены грани формы .Анализ выполнен с ошибками.
- 4 а) в последовательности нарушен темпо-ритм. Ошибки в голосоведении.
- б)в секвенции ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции , плохая ориентация в тональности

в)ответ с наводящими вопросами,р азрешения с ошибками в голосоведении  
5.период-схема.Не использованы все гармонические средства. Навык  
транспозиции слабый.

6.модуляция-схема.Отсутствуют неаккордовые звуки.не развит ритм.  
Исполнение неритмичное с ошибками.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:**

Задача решена не до конца

**5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплин тестовые задания**

## II курс

1. Верхний голос в четырехголосном изложении аккорда называется:
  - а) баритон;
  - б) сопрано
  - в) альт
  
2. Два общих звука имеют трезвучия в:
  - а) в секундовом соотношении
  - б) терцовом соотношении
  - в) квартовом соотношении
  
3. Нормативным удвоением в четырехголосном изложении трезвучия является:
  - а) удвоение основного тона
  - б) удвоение терцового тона
  - в) удвоение квинтового тона
  
4. Гармоническое соединение невозможно выполнить при соединении трезвучий в:
  - а) секундовом соотношении
  - б) терцовом соотношении
  - в) квартовом соотношении
  
5. Плагальный оборот:
  - а) DT
  - б) ST
  - в) DVI
  
6. Каденция – это:

- а) развивающий раздел формы
- б) завершающий раздел формы
- в) начальный раздел формы

7. Прерванная каденция завершается оборотом:

- а) DT
- б) DVI
- в) ST

8. Гармонический оборот DT называется:

- а) полный
- б) плагальный
- в) автентический

9. Для мелодического соединения характерно:

- а) оставление характерных звуков на месте
- б) противоположное голосоведение баса и трех верхних голосов
- в) движение всех голосов в одном направлении

10. Решение задач на пройденный материал:

III курс

1. Найти лучший вариант каданса с альтернативной субдоминантой в мажоре

- а) VI S<sub>65</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> T
- б) II<sub>7</sub> II<sub>7</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> T
- в) II<sub>65</sub> II<sub>65</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> T

2. Найти лучший вариант каданса с альтерированной субдоминантой в миноре:

- а) T<sub>6</sub> II<sub>65</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> T
- б) S<sub>65</sub> S<sub>65</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> T
- в) T II<sub>2</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> T

3. Расположить аккорды субдоминантовой группы, находящиеся на IV ступени лада в порядке усиления функции

$\Pi_{65}$   $\Pi_{43}$   $S_{64}$   $\Pi_7$   $\Pi_{65}$   $S_6$   $\Pi_2$   $\Pi^6$   $S_7$   $VI$   $\Pi_{65}$   $S$   $S_7$   $\Pi_{43}$   $\Pi_6$   $S_{65}$   $\Pi_{65}$

4. Найти аккорд с увеличенной секстой:

$\Pi_6$   $IV_{65}$   $\Pi_{43}$

5.  $IV_{65}$  относится:

- а) к главным септаккордам
- б) побочным септаккордам
- в) альтерированным септаккордам

6. В миноре можно употребить:

- а)  $VII_7$
- б)  $V_7$
- в)  $V_{43}$

7.  $\Pi_6$  использован в следующем произведении:

- а) Чайковский. «Январь»
- б) Бетховен. Соната №14 I ч
- в) Шуман. «Дед Мороз»

8. Уменьшенный вводный в значении субдоминанты употреблен в произведении:

- а) Шуберт. Экспромт Ges dur op 90 №3
- б) Моцарт. Рондо a moll
- в) Бетховен. Соната №7 II ч.

9. Признак проходящего оборота:

- а) противоположное движение крайних голосов
- б) косвенное голосоведение
- в) голосоведение со скачками

10. D<sub>9</sub> употребляется с пропуском:

- а) терции
- б) квинты
- в) септимы

11. Решение задачи на пройденный материал

IV курс

1. Расположить аккорды субдоминантовой группы на VI ступени лада в порядке усиления функции:

II<sub>65</sub> II<sub>43</sub> II<sub>7</sub> S<sub>6</sub> II<sub>6</sub> II<sub>2</sub> S<sub>7</sub> VI II<sub>65</sub> S S<sub>7</sub> II<sub>43</sub>

2. Найти аккорд с увеличенной секстой:

- а) II<sub>6</sub>
- б) IV<sub>65</sub>
- в) II<sub>43</sub>

3. В миноре можно употребить:

- а) VII<sub>7</sub>
- б) V<sub>7</sub>
- в) V<sub>43</sub>

4. Решить задачу на пройденный материал

5. выписать тональный план разработки сонаты Бетховена №1 I ч.

## **.2. Вопросы к экзамену по гармонии.**

### V семестр

1. Главные трезвучия лада, их соединения.
2. Побочные трезвучия лада, их соединение
3. Главные септаккорды, их соединения
4. Побочные септаккорды, их соединения
5. Каденции, их соединения
6. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсептаккордом
7. Проходящие вспомогательные обороты с терцквартаккордом
8. Доминантовая группа аккордов
9. Субдоминантовая группа аккордов
10. Побочные септаккорды
11. Аккорды натурального минора. Фригийские обороты
12. Скачки в соединении аккордов
13. Ладовая альтерация в мажоре
14. Ладовая альтерация в миноре
15. Способы перехода в другую тональность
16. Способы разрешения побочных доминант
17. Модуляция в тональности I степени родства
18. Секвенции, их разновидности
19. Проходящие обороты с уменьшенным вводным септаккордом
20. Степени родства тональностей

### VII семестр

1. Гармония. Роль гармонии в музыкальном целом
2. Лад. Ладовая система музыкального мышления. Ладовые структуры
3. Ладовые функции тонов и созвучий
4. Голосоведение
5. Секвенции. Виды секвенций
6. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов

7. Полная диатоника мажора и минора. Фригийский оборот
8. Неаккордовые тоны. Их роль в музыкальной ткани. Классификация
9. Аккорды и побочными тонами
10. Вспомогательные и проходящие созвучия
11. Органный пункт. Педаль
12. Хроматизм. Виды хроматизма
13. Внутритональная хроматика. Альтерация аккордов, субдоминанты и доминанты
14. Родство тональностей. Тональная структура музыкального целого
15. Модуляция. Виды модуляций. Техника модуляций
16. Прерванные обороты диатонического и хроматического типа
17. Мажоро-минор
18. Энгармонизм. Энгармонические модуляции
19. Терцовые ряды созвучий
20. Переменные ладовые функции
21. Основные пути усложнения гармонической вертикали
22. Расслоение музыкальной ткани