

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:27:40
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c3b5e909478a2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наследие и репертуар балетного театра

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1. В.02 Наследие и репертуар балетного театра / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2026, 22 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» I семестра, 1 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1. Объем	5
	дисциплины.....	5
	4.2. Структура	6
	дисциплины.....	
	4.3. Содержание	
	дисциплины.....	
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
	5.1. Контроль освоения	10
	дисциплины.....	12
	5.2. Фонд оценочных	
	средств.....	
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	12
	6.1. Основная литература.....	12
	6.2. Дополнительная литература.....	13
	6.3. Периодические издания.....	13
	6.4. Интернет-ресурсы.....	14
	6.5. Методические указания и материал по видам занятий.....	14
	6.6. Программное обеспечение.....	19
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	20
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины Б1. В.02 Наследие и репертуар балетного театра: ознакомление с классическим наследием мирового балетного театра; понимание стилевых особенностей различных эпох балетного театра с учетом культурно-исторического аспекта.

Задачи курса:

- изучение различных танцевальных композиций из репертуара русского и зарубежного балетного театра с его последующим анализом на практике;
- анализ исполнительской манеры различных мастеров балетной сцены;
- обучение навыкам реконструкции образцов классического наследия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар балетного театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

ПК-3. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-3.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры.

ПК-3.2. Способен анализировать и интерпретировать фольклорное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности с учетом инноваций гуманитарного, социального знаний и естественных наук.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- закономерности развития современного языка хореографии.

Уметь:

- критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения.
- анализировать различные исполнительские интерпретации

Владеть:

- стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования

4. Объем, структура и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная и заочная форма обучения – на первом году обучения (1 курс) в течение одного семестра (1й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		100		

* в том числе часы на подготовку к зачету

4.2. Структура дисциплины**Очное обучение**

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1.	Раздел 1 Наследие эпохи романтизма	1	4	2	12	Устный опрос
2.	Раздел 2. Наследие эпохи академизма М. И. Петипа		4	2	12	Доклад/ презентация
3.	Раздел 3. Наследие А.С. Горского		4	2	12	Практический показ
4.	Раздел 4. Наследие М.М. Фокина		4	2	12	Творческие задания
5.	Раздел 5. Наследие хореографов		4	2	12	Практический

	середины и второй половины XX века					показ
6.	Раздел 6. Наследие Дж. Баланчина		4	2	12	Творческие задания
Итого за курс: 108 часов			36		72	зачет

Заочное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1.	Раздел 1 Наследие эпохи романтизма	1	2	-	20	Устный опрос
2.	Раздел 2. Наследие эпохи академизма М. И. Петипа		-	2	15	Доклад/ презентация
3.	Раздел 3. Наследие А.С. Горского		-	-	20	Практический показ
4.	Раздел 4. Наследие М.М. Фокина		-	2	15	Творческие задания
5.	Раздел 5. Наследие хореографов середины и второй половины XX века		2	-	20	Практический показ
6.	Раздел 6. Наследие Дж. Баланчина		-	-	10	Творческие задания
Итого за курс: 108 часов			8		100	зачет

4.3. Содержание дисциплины

№	Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
1.	Раздел 1 Наследие эпохи романтизма Тема: Балет «Сильфида» Тема: Балет Жизель	Основные хореографы и произведения. Проблемы редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. Хореографический текст, композиция, стиль, особенности исполнения. Сценическая история балетов. Тема: Балет «Сильфида». Сравнительная характеристика балетов «Сильфида» Ж.-М. Шнейцхоффера Ф.Тальони и «Сильфида» Х.-С. Левенскольда А. Бурнонвиля. Жанр. Структура. Основные редакции. 1) Па де де Сильфиды и Джеймса 2 акт Ф. Тальони Ж.-М. Шнейцхоффера; 2) Па де де Сильфиды и Джеймса 2 акт А. Бурнонвиля Х.-С. Левенскольда; 3) Народные танца в балете «Сильфида»;	<u>Формируемая компетенция:</u> <u>ПК-3</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: - закономерности развития современного языка хореографии. Уметь: - критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического

		Тема: Балет «Жизель». Сценическая история балета «Жизель» Ж. Перро – Ж. Коралли. Жанр. Структура. Основные редакции. 1) Вариация Жизели из 1 акта балета «Жизель»; 2) Вариация Альберта из 2 акта балета «Жизель»; 3) Вальс подружек Жизели из 1 акта балета «Жизель»; 4) Мужская вариация из вставного pas de deux балета «Жизель».	произведения. - анализировать различные исполнительские интерпретации Владеть: - стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования
2.	Раздел 2. Наследие эпохи академизма М. И. Петипа Тема: Балет «Баядерка» Тема: Балет «Пахита»	М. Петипа – создатель балетного академизма. М. Петипа – как реставратор предшественников. Основные произведения. Особенности хореографического стиля. Тема: Балет «Баядерка». Драматургия, принципы композиции и построения. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. 1) Акт «Тени» - образец академизма. Выход и танцы кордебалета; 2) Танец с попугаями из 2 акта балета «Баядерка»; 3) Танец «Джампе» из 1 акта балета «Баядерка»; 4) Вариация Гамзатти из 2 акта; 5) Вариация Солора из 2 акта. Малый ансамбль: Тема: Балет «Пахита». Драматургия, принципы композиции и построения. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Гран па 3 акт 1) Entré. Grand adagio. 2 entré, coda; 2) Вариации солисток; 3) Вариация солиста; 4) Па де труа.	
3.	Раздел 3. Наследие А.С. Горского Тема: Балет «Дон Кихот» Тема: Балет «Конёк-горбунок»	А. Горский – реформатор балетного спектакля. Стремление к обновлению форм балетного спектакля. Демократизация балетных образов. Актерские задачи кордебалета. Комедийные краски в характерах героев. Нарочитая асимметрия в построении больших ансамблей. Полифоническое сочетание танцующего ансамбля. Чередование	

		классических и характерных номеров. Национальный колорит. Мажорная характеристика и виртуозность хореографических партий солистов. Тема: Балет «Дон Кихот». Кордебалет: 1. Сегидилья 1 акт; 2. Цыганский танец 2 акт. Малый ансамбль: 3. Вариация, кода подруг 1 акт; 4. Вариация Базиля и подруг 1 акт Соло: 1. Вариация Китри 1 акт; 2. Вариация Амура из картины «Сон Дон Кихота»; 3. Вариация Дульцинеи из картины «Сон Дон Кихота»; 4. Вариация Эспада 2 акт. Тема: Балет «Конёк-горбунок». К изучению предлагается картина «Дно моря-океана». Структура, композиционные особенности, образность и оригинальность хореографии. Сочетание классической техники с танцевальными приемами А. Дункан. Элементы эклектики в стилистике картины. Хореографическая лексика. Образное содержание композиции. Кордебалет: 1) Водоросли; 2) Медузы. Малый ансамбль: 1) Кораллы; 2) Па де труа «Океан и жемчужины». Соло: 1) Антре, вариация, кода Царицы вод; 2) Вариация Гения вод.	<u>Формируемая компетенция:</u> <u>ПК-3</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: - закономерности развития современного языка хореографии. Уметь: - критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения. - анализировать различные исполнительские интерпретации Владеть: - стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования
4.	Раздел 4. Наследие М.М. Фокина Тема: Балет «Шопениана» Тема: Балет «Павильон Армиды»	Романтические идеи в творчестве М.Фокина. М.Фокин – мастер одноактного балета и миниатюры. Большое значение смысловой наполненности каждого движения. Обогащение пластики мужского танца. Многожанровость и пластическая выразительность каждого балета: «Половецкие пляски» – фольклорная стилизация; «Карнавал» - маски-характеры; «Видение Розы» – сюжетная миниатюра; «Лебедь» – хореографическая миниатюра; «Петрушка» – потешные сцены,	<u>Формируемая</u>

		гротеск. Исполнительская индивидуальность трактовки образов. Слияние балетмейстерского решения произведения с музыкальным произведением. Тема 1. Балет «Шопениана». Стилизованные особенности хореографии. Стилизованная тема и духа эпохи романтизма. Романтическое превращение жанрово-танцевальных образов в классическом танце: мазурка, полонез, вальс. Особенности построения групп и рисунок танца солистов и кордебалета. Своеобразие положений рук и корпуса, свойственные только этому балету. Функции солистов и кордебалета. Внутренний сюжет. Образное содержание, мелодизм, глубина, изысканность исполнения. Драматургия настроений. 1) Танца кордебалета; 2) Ноктюрн, вальс-«бриллиант»; 3) 11-й вальс; 4) Прелюд; 5) Мазурка женская; 6) Мазурка мужская; 7) 7-й вальс. Тема: Балет «Павильон Армиды». 1) Женская вариация из балета «Павильон Армиды».	<u>компетенция:</u> <u>ПК-3</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: - закономерности развития современного языка хореографии. Уметь: - критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения. - анализировать различные исполнительские интерпретации Владеть: - стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования <u>Формируемая компетенция:</u> <u>ПК-3</u>
5.	Раздел 5. Наследие хореографов середины и второй половины XX века Тема: Балет «Каменный цветок» Ю.Н. Григоровича Тема: Балет «Белоснежка и семь гномов» Г. Майорова Тема: Балет «Анюта» В. Васильева	Завершение поисков новых хореографических форм и выразительных средств хореографии XX века. Тема 1. Балет «Каменный цветок» Ю.Н. Григоровича. Масштабность структуры и содержательности спектаклей. Сюжетность и исполнительские индивидуальности. Синтез традиций и новаторства. Сцена сватовства Данилы и Катерины из 1 акта. 1) Просмотр видеоматериала и анализ структуры сцены; 2) Массовые танцы: Танец подруг Катерины, танец друзей Данилы «Неженатики»; 3) Сольные танцы: Монолог Катерины, Вариация Данилы; 4) Пантомимные сцены: выход Северьяна.	

		Тема: Балет «Белоснежка и семь гномов» Г. Майорова. Танцевальность, жизнерадостность, оптимизм. Детская и молодежная тематика, жанр хореографической миниатюры. 1. Вариация Белоснежки; 2. Массовые танцы в балете. Тема: Балет «Анюта» В. Васильева. Реалистическое направление в хореографии. Драматургия – стержень хореографического произведения. Слияние сюжетной канвы с музыкальным материалом. 1) Дуэт Анюты и Студента 1 акт; 2) Вариация Анюты «Тарантелла» 2 акт; 3) Массовые танцы из балета.	В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: - закономерности развития современного языка хореографии. Уметь: - критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения. - анализировать различные исполнительские интерпретации Владеть: - стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования
6..	Раздел 6. Наследие Дж. Баланчина Тема: Балет «Серенада» Тема: Балет «Who cares?»	Современное неоклассическое направление в балетном искусстве. Тема: Балет «Серенада». 1) Просмотр видеоматериала и анализ композиционной структуры балета; 2) Отдельные фрагменты из балета. Тема: Балет «Who cares?» 1) Просмотр видеоматериала и анализ композиционной структуры балета; 2) Массовый танец 10 девочек; 3) Танец 5 корифеек; 4) Мужской танец; 5) Дуэт «белой пары».	

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины Б1. В.02 Наследие и репертуар балетного театра предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование (коллоквиум) и контроль
- Консультации
- Сообщения к семинарским занятиям (доклад, презентация),
- Контрольный показ
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Творческое задание

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета** (открытый творческий показ /коллоквиум).

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения **зачета**. Промежуточная аттестация может проводиться в устной (билеты), письменной форме (контрольная работа) и в форме тестирования.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительно выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенции ПК-3

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-3. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	ПК-3.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусства, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры. ПК-3.2. Способен анализировать и интерпретировать фольклорное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности с учетом инноваций гуманитарного, социального знаний и естественных наук.	Знать: - закономерности развития современного языка хореографии. Уметь: - критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения. - анализировать различные исполнительские интерпретации Владеть: - стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования.	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной творческой работы; презентаций, оценочные материалы по зачету.

5.2. Фонд оценочных средств

Банк типовых заданий и тестов для текущего и рубежного контроля успеваемости и оценки достижения компетенции ПК-3; индикаторы достижения компетенции ПК-3.1, ПК-3.2. **(Приложение 10).**

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

1.1. Основная литература

1. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет: учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 191 с. – (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12519-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456763> (дата обращения: 08.01.2025).
2. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX-начала XXI века: учебное пособие для балетных училищ / Л. И. Абызова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 320 с. (4 экз.)
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник / Ю. А. Бахрушин. – Москва: Юрайт, 2023 – 275 с. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515531>.

1.2. Дополнительная литература

1. Битокова О.Ю., Марзоева А.А. Становление и творческая деятельность балетной труппы Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарии: Учебное пособие СКГИИ Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2022. – 138 с ISBN 978-5-907-49951-5
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541383> (дата обращения: 08.01.2025).
3. Бурлака Ю.П., Груцынова А.П. Антология балетного либретто. Россия 1800-1917. Санкт-Петербург. Гердт, Иванов, Коппини, Куличевская, Н. Легат, С. Легат, Петипа, Романов, Фокин, Чеккетти. – Учебное пособие. – Санкт-Петербург. 2025. – 452 с. ISBN 978-5-507-51981-
4. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 288 с. – Текст: электронный Лань: электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951.
5. Фомкин А.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета [электронный ресурс].– Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-izmeneniya-trebovaniy-k-prepodavatelyu-baleta-v-svyazi-s-predstoyaschim-vvedeniem-obrazovatelnyh-standartov-tretiego/viewer>

1.3. Периодические издания

Обучающиеся обеспечены методической литературой и материалами по учебному курсу. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам

библиотечного фонда, включая периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

1.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Образовательная деятельность состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий, которые содержат:

- занятия лекционного типа
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Лекция. Для проведения лекций по дисциплине используется

различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Подготовка к семинарским занятиям:

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда

преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследующую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (работа с литературой; репетиционный процесс в танцевальном классе)
2. Выполнение практических (творческих) заданий;
3. Работа с видео- и аудиоматериалом;
4. Постановочная, репетиторская работа.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);

3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: поиск информации для презентации; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку творческой работы; ознакомление с профессиональными балетными работами (балеты), анализ обсуждения.

Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе) не предусмотрено.

Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.

Зачет в первом семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

К зачету допускаются по результатам текущего и промежуточного контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета и творческому показу.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать все материалы: лекции, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу, аудио и видеоматериалы по темам.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе пройденной программы, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет проводится в форме открытого творческого показа и коллоквиума. Результат творческого показа и устного ответа на зачете выражается формой аттестации «зачтено» или «не зачтено»:

4.1. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 207** оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются обучающемуся ассистентом.

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения на первом этаже, к объекту питания, в туалетные и другие помещения СКГИИ;

- письменные задания выполняются на бумаге

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы

института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы.

В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, – выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт)	Перечень вносимых	Примечание
------	-----------------	-------------------	------------

	РПД	изменений(дополнений)	

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №10 от «29» июня 2026 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева