

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 20.04.2026 10:41:49
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. ректора, профессор
Рахаев А. И.



20 апреля 2026 г.

О Т Ч Е Т

О САМООБСЛЕДОВАНИИ ЗА 2025 ГОД

Нальчик, 2026 г.

Введение -----	3
I. Общие сведения об образовательной организации -----	3
II. Образовательная деятельность -----	11
III. Научно-исследовательская деятельность -----	46
IV. Международная деятельность -----	58
V. Внеучебная деятельность -----	62
VI. Материально-техническое обеспечение-----	65

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 (в ред. 14.12.2017) «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324 (в ред. 03.11.2022) «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию», письмом Минобрнауки от 20.03.2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования», письмом Минобрнауки от 13.04.2015 г. № АК-1039/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования», «Методикой расчета показателей деятельности образовательных организаций высшего образования, подлежащей самообследованию» от 30.03.2018 № ИК-136/05вн, Положением о проведении самообследования в Северо-Кавказском государственном институте искусств было проведено самообследование деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее институт, СКГИИ, вуз) по всем направлениям, целью которого является обеспечение доступности и открытости информации о деятельности института.

В отчетном периоде СКГИИ, исходя из закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ, строил свою работу по решению актуальных и приоритетных задач нравственного и физического потенциала каждого студента. При этом, профессорско-преподавательский состав во главе с ректоратом, выполняя учебную, учебно-методическую, научно-исследовательскую работу, а также осуществляя воспитательную работу и работу по повышению квалификации, ставит своей целью не только подготовку высококвалифицированных специалистов, наделенных необходимым комплексом знаний и умений, но и формирования у них высокого патриотизма, позитивного мировоззрения, прочных жизненных установок и ценностей.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (с 1990 по 1992 год – Нальчикский филиал Воронежского государственного института искусств) был открыт на основании Приказа Министерства культуры РСФСР от 04.10.1989, № 337 и Постановления Совета Министров КБАССР от 11.12.1989. В 1992 году Распоряжением Правительства Российской Федерации филиал преобразован в Северо-Кавказский государственный институт искусств (№ 1398-р от 31.07.1992 г.).

Учредителем института является Правительство Российской Федерации, функции учредителя выполняет Министерство культуры Российской Федерации.

Местонахождение института: 360000, КБР, г. Нальчик, проспект Ленина, д. 1.

Институт осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации: от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; от 22.01.2014 № 31 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», утверждённый приказом министерства образования и науки российской федерации от 14 июня 2013 г. № 464; от 15.12.2014 № 1580 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464; от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации; Уставом (новая редакция) института (принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, других категорий работников, обучающихся – протокол № 2 от 12.05.2011 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. № 504 (в редакции приказа Минкультуры России от 18 мая 2012 г. № 532), зарегистрирован Инспекцией ФНС России г. Нальчика 28 июня 2011 года, ОГРН 1020700738211, ИНН 0711001114); изменениями и дополнениями в Устав института (принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, других категорий работников, обучающихся – протокол № 1 от 10 января 2012 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18 июня 2012 г. № 532; изменениями в Устав института (принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, других категорий работников, обучающихся – протокол № 1 от 28 сентября 2015 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2015 г. № 2710; изменениями в Устав института (принят общим собранием (конференцией) работников и обучающихся ФГБОУ ВО СКГИИ – протокол № 1 от 27 сентября 2021 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2022 г. № 93.

Во исполнение Указа Президента РФ от 07.05.2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» деятельность СКГИИ строилась в соответствии с Планом мероприятий (дорожная карта) «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», утвержденного ректором 25.09.2014 г. и согласованного с Минкультуры РФ 25.09.2014 г.

В декабре 2024 года на заседании Ученого совета была обсуждена и принята новая программа «Стратегия и программа развития Северо-Кавказского государственного института искусств на 2024-2030 гг.».

Право на осуществление образовательной деятельности в сфере среднего профессионального, высшего и дополнительного образования дано Лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05 февраля 2016 г., регистрационный № 1927, серия 90Л01 № 0008960. Лицензия действует бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации серия 90А01 № 0001953 от 20 апреля 2016 г., регистрационный № 1859. Свидетельство действует бессрочно.

СКГИИ – единственный вуз культуры и искусства в Северо-Кавказском федеральном округе, который является образовательным, культурным, научным центром.

Миссия вуза содержит следующие направления деятельности:

- подготовка специалистов высшей квалификации для учреждений культуры и искусства северокавказского региона и Юга России;
- фундаментальные и прикладные научные исследования в области традиционной и современной культуры, решения задач возрождения и дальнейшего развития самобытных культур народов Северного Кавказа;
- развитие внутриорганизационного потенциала вуза;
- деятельность на благо российского и регионального образовательных пространств, направленная на обеспечение высокого культурного уровня развития народов Северного Кавказа и вовлечения их в русло современного мирового культурного процесса.

Основными компонентами миссии СКГИИ, раскрывающими предназначение, роль и ответственность перед личностью, обществом и государством, являются:

- обоснование системообразующей педагогической идеи по формированию и развитию научно-педагогических школ, призванных к передаче знаний, опыта и специфики образовательной деятельности;
- реализация принципов демократизма и гуманизма в деятельности педагогического коллектива, индивидуальный подход и бережное отношение к таланту и способностям обучающегося, направленного на идентификацию и социализацию молодого специалиста;
- обоснование стратегических целей, проектирующие долгосрочные направления реализации деятельности учебного заведения по развитию инфраструктуры, расширению спектра образовательных программ подготовки актуальных для региона специалистов;
- создание внутривузовской организации корпоративности духа, взаимопонимания и взаимоподдержки, обеспечивающие высокоэффективную деятельность ректората и реализацию инновационных педагогических идей и методов обучения.

За многолетний период деятельности институт подготовил свыше 2300 высококвалифицированных специалистов, внесших весомый вклад в развитие культуры, искусства и художественного образования в регионе. Среди них пианисты, исполнители на оркестровых струнных, духовых, ударных и народных инструментах, оперно-симфонические дирижеры, хормейстеры, композиторы, оперные, камерные, народные и эстрадные певцы, актеры драматического театра и кино, художественные руководители инструментальных, вокально-хоровых и хореографических коллективов, культурологи, режиссеры драмы, телевизионных программ, театрализованных представлений и праздников, менеджеры социально-культурной деятельности. Более 500 из них являются лауреатами и дипломантами международных, российских исполнительских конкурсов и фестивалей, 93 награждены почетными званиями Российской Федерации, Республик Северного Кавказа, Республики Абхазии и Республики Южная Осетия в области культуры, искусства, образования, 6 – лауреаты Государственной премии КБР и премии Правительства России, 18 выпускников защитили диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук, 20 выпускникам присвоено ученое звание доцент, 3 – ученое звание профессор.

Наиболее ощутимые результаты дали показатели выполнения государственного задания на 2025 год, эффективности работы и повышения рейтинга института искусств как образовательной организации:

- действует система менеджмента качества образования, координирующая работу структурных подразделений и всех форм контроля качества обучения.
- откорректированы дифференцированные критерии эффективной деятельности ППС, способствующие активизации креативной деятельности каждого преподавателя, направленной на повышение и результативность учебной, учебно-методической, концертно-творческой, научно-исследовательской, культурно-просветительской и воспитательной работы.
- модернизация инфраструктуры вуза значительно расширила возможности для полной реализации творческих способностей обучающихся и создала более комфортные условия для работы преподавателей в подготовке высокопрофессиональных молодых специалистов.

Структура вуза

В 2025 году в СКГИИ работали 4 факультета: исполнительский, театральный, культурологии, факультет заочного обучения; аспирантура, ассистентура-стажировка; Музыкальный кадетский корпус, в котором обучение осуществляется на базе начального общего образования по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты), Колледж культуры и искусств на

правах структурного подразделения; функционируют сектор практики, детская школа искусств, в которой реализуются предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, а также общеразвивающие программы. В вузе реализуется непрерывная система профессионального образования «ДШИ-КОЛЛЕДЖ-ВУЗ».

Кафедры:

- *фортепиано и методики* (руководитель – профессор Нестеренко О.В., засл. артистка КБР, дипломант всероссийских конкурсов);
- *оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства* (руководитель – Мокаева А.М., доцент, засл. работник культуры РСО-Алания, лауреат всероссийского конкурса);
- *народных инструментов* (руководитель – Кожева М.А., доцент, засл. деятель искусств КБР, засл. деятель искусств Республики РСО-Алания, лауреат международных конкурсов);
- *вокального искусства и дирижирования* (руководитель – Гасташева Н.К., профессор, лауреат Государственной премии КБР, нар. артистка РСФСР);
- *актерского мастерства* (руководитель – Балкарова Т.Б., профессор, засл. артистка КБР, засл. артистка КЧР);
- *режиссуры* (руководитель – Черкесов М.Т., доцент, засл. деятель искусств КБР, засл. деятель искусств Республики Ингушетия);
- *хореографии* (руководитель – Марзоева А.А., доцент, засл. артистка КБР, засл. деятель искусств РСО-Алания);
- *гуманитарных и социально-экономических дисциплин* (руководитель – Шауцукова Л.Х., профессор, кандидат культурологии, засл. работник образования КБР);
- *культурологии* (руководитель – Шаваева М.О., профессор, кандидат философских наук, засл. работник образования КБР);
- *истории и теории музыки* (руководитель – Налоева Л.Ж., доцент, засл. деятель искусств Республики Ингушетия).

Предметно-цикловые комиссии по СПО:

- *Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты* (председатель Зашакуева О.Х.);
- *Инструменты народного оркестра* (председатель Каширгова М.Л., засл. артистка КБР, лауреат премии Правительства России «Душа России»);
- *Вокальное искусство* (председатель Даурова И.С., засл. артистка КБР, Республик Ингушетия и Южная Осетия);
- *Хоровое дирижирование* (председатель Крючкова К.В.)
- *Теория музыки* (председатель Богущкая И.И.);
- *Искусство танца (по видам)* (председатель Долова Э.Р.);
- *Дизайн (по отраслям)* (председатель Бичоева С.А.)
- *Предметно-цикловая комиссия по общеобразовательным дисциплинам* (председатель Прокудина Н.П.)

подразделения:

- Колледж культуры и искусств;
- Музыкальный кадетский корпус;
- Аспирантура и ДПО;
- Детская школа искусств;
- Сектор практики;
- Отдел молодежной и информационной политики;
- Центр креативных практик «Арт-Идея».

Система управления

Управление институтом основано на сочетании принципов единоначалия и коллегиальности и осуществляется в соответствии с законами Российской Федерации и Уставом вуза.

Структура управления определена Уставом института, согласно которому общее руководство вузом осуществляет Ученый совет института. Непосредственное управление осуществляет и.о. ректора – А.И. Рахаев, доктор искусствоведения, профессор, действующий на основании Устава института.

Оперативное руководство и контроль за осуществлением учебного процесса в вузе возложено на проректора по учебной работе М.М. Ахмедагаева, профессора.

Оперативное руководство научной и научно-методической работой вуза осуществляет проректор по научной работе Гринченко Г.А., кандидат культурологии, профессор.

Концертно-творческую, просветительскую, воспитательную, волонтерскую работу курирует проректор по творческой и воспитательной работе Ф.В. Цраева, кандидат культурологии.

Административно-хозяйственную деятельность вуза курирует проректор по АХР Таов Б.Х, финансово-экономическую – гл. бухгалтер И.М. Болотокова

Исполнительное руководство научно-методической, концертно-творческой и воспитательной работой осуществляют деканы факультетов, заведующие кафедрами.

Руководство и контроль за деятельностью Колледжа культуры и искусств в 2025 г. осуществлял директор Шарибов В.Х., профессор.

Организация и осуществление учебного процесса, научно-исследовательская, концертно-творческая, административно-хозяйственная, финансово-экономическая деятельность института регулируется приказами ректора, решениями Ученого совета вуза, локальными нормативными актами института. Организационно-распорядительная и нормативная документация СКГИИ ведется на основе законодательства Российской Федерации и нормативных документов Министерства образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации и других ведомств.

В декабре 2022 г. состоялось открытие Центра прототипирования (далее - ЦП). Центр создан в рамках федерального проекта «Придумано в России» Министерства культуры Российской Федерации в рамках национального проекта «Культура».

Наименование ЦП: Центр креативных практик «Арт-идея»

Информация о помещениях ЦП:

- условия размещения: собственные помещения;
- помещения соответствуют требованиям противопожарной безопасности, Роспотребнадзора, а также условиям для размещения мест лиц с ОВЗ;
- все рабочие места прошли аттестацию Специальной оценки условий труда (СОУТ), в соответствии с которой рабочим местам в помещениях № 59, 3, присвоен 2-й класс опасности (безопасны). Все помещения подключены к системе автоматического оповещения об опасности.

Цели деятельности ЦП:

Целью деятельности Центра является создание инновационной площадки для реализации индивидуальных и командных проектов, генерировании новых идей, межкультурного взаимодействия и создания условий для реализации прототипов.

Задачи ЦП: В рамках деятельности Центра будут решены следующие основные задачи:

- создание мест коллективного и индивидуального пользования со специальным оборудованием для развития творческого предпринимательства;
- создание условий для системной поддержки деятельности креативных команд и процессов создания новых творческих продуктов;

- содействие представителям креативных индустрий в выстраивании их карьерных траекторий через предоставление ресурсов для прикладной реализации творческих проектов;
- использование Центра как базы практической деятельности студентов института по разработке креативных продуктов и услуг;
- популяризация культурного наследия страны и региона;
- развитие мотивации молодежи в части использования современных технологий в творческой деятельности;
- формирование индустриальных, творческих, образовательных коллабораций по созданию продуктов и услуг, их коммерциализации, тиражированию, внедрению в практический сектор экономики.

Перечень оказываемых услуг:

1. Предоставление оборудованной площадки для осуществления разработки творческих проектов;
2. Съемка на площадке и последующий монтаж и цветокоррекция материала любой аудиовизуальной продукции, в том числе фильмов (игровых и документальных) видеоуроков, актерских визиток, фото- и видеопортфолио, коммерческих рекламных и имиджевых роликов, видеоклипов;
3. Озвучивание фильмов, мультфильмов; запись закадрового текста и дубляжа;
4. Создание аудиоподкастов, аудиокниг, аудиоспектаклей;
5. Создание 2D и 3D анимации;
6. Создание и разработка дизайн-макетов (интерьерный, архитектурный);
7. Создание графических романов;
8. Создание и разработка сувенирной продукции;
9. 3D–печать прототипа;
10. 3D–макет сценических постановок;
11. Создание VR-контента;
12. Образовательные курсы для резидентов ЦП.

Сопутствующие услуги: профессиональное сопровождение на всех этапах разработки и реализации прототипа, запись и прямая трансляция концертов, спектаклей, творческих мероприятий.

Информация о реализованных проектах ЦП:

Проекты регионального уровня:

Наименование мероприятия	Период проведения	Краткое описание мероприятия
Школа дизайна «PRO дизайн»	Январь (2025) – май (2025)	«PRO дизайн» – это проект, который проходит на базе центра креативных практик «Арт-идея» СКГИИ, он позволяет погрузиться в мир дизайна и открыть для себя его возможности. Курс открыт для широкой аудитории, включая школьников, студентов, специалистов и руководителей разных сфер деятельности. Участники проекта «PRO дизайн» изучают основные аспекты таких направлений, как история и теория дизайна, саунд-дизайн, цифровой дизайн, графический дизайн, цифровая машинная вышивка и сублимационная печать. Каждое из этих направлений представляет комбинацию творческого выражения, инноваций и самых современных техник. Спикеры школы – опытные и талантливые специалисты в сфере дизайна. Они передают участникам не только теоретические основы, но и навыки, которые могут быть применены на практике. Программа обучения составлена так, чтобы каждый из участников получил максимум знаний и компетенций в различных областях дизайна. Это отличная возможность для всех интересующихся сферой дизайна расширить свои навыки и познакомиться с разнообразными формами творчества.

Школа актерского мастерства и сценической речи «ПРОсцена»	Январь (2025) – май (2025)	Данный курс «ПРОсцены» предлагает участникам уникальную возможность погрузиться в мир актерского искусства и освоить техники, которые помогут им стать уверенными и выразительными на сцене. Курс разделен на несколько модулей, каждый из которых посвящен определенным аспектам актерского мастерства. В ходе обучения участники изучили основные принципы актерской игры, научились раскрывать свои эмоции и использовать их в работе на сцене. Они занимались развитием голоса и тела, что позволит им лучше контролировать свои выразительные возможности. Кроме того, в программу школы входила работа над сценической речью.
---	----------------------------	---

Проекты местного уровня (городские и мероприятия ВУЗа):

Наименование мероприятия	Период проведения	Краткое описание мероприятия
Лекция из цикла «Женщины в искусстве», посвященная творчеству Яёи Кусамы.	07.03.2025	В рамках цикла лекций «Женщины в искусстве» состоялось мероприятие, посвященное творчеству выдающейся японской художницы Яёи Кусамы. Лекция представила всесторонний анализ её художественной практики, ключевых периодов творчества, основных концепций и влияния на мировое современное искусство.
Практикум «Основы машинной вышивки»	21.03.2025	Практикум «Основы машинной вышивки» был направлен на ознакомление участников с базовыми принципами и современными техниками машинной вышивки. Мероприятие было проведено под руководством профессионального дизайнера и основателя Арт-лаборатории «ФАЩЭ» Жанны Битоковой, которая поделилась экспертными знаниями и практическим опытом в данной области.

Информация о резидентах ЦП.

Общее количество резидентов по итогам 2025 года: 105

Из общего количества резидентов количество:

физических лиц - 19

индивидуальных предпринимателей - 0

студентов - 86

Информация о созданных прототипах.

Общее количество прототипов, созданных на площадке ЦП в 2025 году: 11

Информация о наиболее интересных, значимых прототипах:

- Мерч в коллаборации с Центром креативных практик «Арт-Идея» – «Я люблю СКГИИ»;
- Съемка с участием футболистов Любительской футбольной лиги КБР;
- Образовательный проект по игре на укулеле;
- Съемка в этническом стиле со славянскими мотивами, посвященная творчеству Н. В. Гоголя и произведению «Ночь перед Рождеством»;
- «Бессмертный полк: портрет героя на одежде».

Сведения о финансовом обеспечении деятельности ЦП

Наименование расходов	Сумма (руб.) из средств ФБ	из внебюджетных средств ВУЗа
ФОТ	3 597 494,18	141 699,91
в т.ч. налоги	834 441,95	32 867, 41
Приобретение оборудования, товаров и т.д.	382 850	0,00
Иные расходы (услуги по ГПХ)	589 675,82	58 246,40
ИТОГО:	4 570 020,00	199 946,31

Информация о доходах ЦП

Отчетный период	Доходы ЦП	
	от основной деятельности (руб.)	от оказания сопутствующих услуг (руб.)
I квартал	15 300,00	0
II квартал	61 200,00	0
III квартал	0,00	0
IV квартал	21 430,00	0
Всего по итогам 2025 года:	97 930,00	0

Информация о продвижении ЦП в сети Internet

Ссылки на сайт и страницы ЦП в соцсетях:

[Арт-идея - центр креативных практик](#) – ссылка на сайт

[«Арт-Идея» Центр креативных практик \(vk.com\)](#) – Вконтакте – сообщество

<https://t.me/artideaskgii> - телеграм-канал

Публикации о деятельности ЦП в сети Internet:

№	Наименование источника и ссылка на публикацию	Дата публикации	Тема публикации
1	https://t.me/artideaskgii/1481	23.01.2025	Показ телевизионного фильма «Цветы для Наталии Казбулатовны»
2	https://t.me/artideaskgii/1487	24.01.2025	Ректорский прием, посвященный Дню российского студенчества
3	https://t.me/artideaskgii/1493	14.02.2025	Показ фильма «Наши герои» режиссера Е. Г. Яременко (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова)
4	https://t.me/artideaskgii/1506	19.02.2025	Укулеле в Арт-идее
5	https://t.me/artideaskgii/1508	19.02.2025	«Арт-Идея» встретила туристов из Манилы и Кералы!
6	https://t.me/artideaskgii/1516	21.02.2025	Показы кинолент в рамках недели фильмов, посвященных СВО
7	https://t.me/artideaskgii/1529	05.03.2025	Выставка «Герои Спецоперации»
8	https://t.me/artideaskgii/1550	07.03.2025	Лекция из цикла «Женщины в искусстве», посвященная творчеству Яёи Кусамы
9	https://t.me/artideaskgii/1556	10.03.2025	Команда АНО «Ресурсный центр развития волонтерства (добровольчества) Кабардино-Балкарской Республики» провела встречу со студентами Северо-Кавказского государственного института искусств в центре креативных практик «Арт-идея».
10	https://t.me/artideaskgii/1573	13.03.2025	Художественно-игровой мастер-класс, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне
11	https://t.me/artideaskgii/1581	13.03.2025	Творческая фоторабота «Суженый-ряженый»
12	https://t.me/artideaskgii/1584	21.03.2025	Практикум «Основы машинной вышивки» с профессиональным дизайнером, основателем Арт-лаборатории «ФАЩЭ» Жанной Битоковой
13	https://t.me/artideaskgii/1593	26.03.2025	Выставка адыгских народных инструментов. Мероприятие, организованное студенческим научным обществом СКГИИ, представило вниманию гостей работы мастера, заслуженного артиста Республики Абхазия Зубера Еуаза.
14	https://t.me/artideaskgii/1602	04.04.2025	Съемка с участием футболистов Любительской футбольной лиги КБР
15	https://t.me/artideaskgii/1606	08.04.2025	Профилактический кинопоказ, посвященный борьбе с наркоманией
16	https://t.me/artideaskgii/1608	08.04.2025	Круглый стол, посвященный проблематике шекспировского «Венецианского купца»
17	https://t.me/artideaskgii/1617	22.04.2025	Встреча студентов с представителями образовательного проекта «ПолитЗавод»
18	https://t.me/artideaskgii/1634	07.05.2025	В знак памяти: «Бессмертный полк: портрет героя на одежде»
19	https://t.me/artideaskgii/1639	15.05.2025	Встреча студентов СКГИИ с амбассадором арт-кластера «Таврида»
20	https://t.me/artideaskgii/1645	22.05.2025	Открытый показ фильма «Согревающая звезда». Фильм «Согревающая звезда» – дипломная работа студента 6 курса кафедры режиссуры СКГИИ Олега Кочетова, выступившего автором сценария и режиссером картины.
21	https://t.me/artideaskgii/1653	10.06.2025	Встреча с Людмилой Шауцуковой в рамках проекта «Я горжусь. Герои».
22	https://t.me/artideaskgii/1673	26.06.2025	Профилактический кинопоказ, посвященный борьбе с наркоманией
23	https://t.me/artideaskgii/1678	27.06.2025	Встреча студентов с Заслуженным работником Российской Федерации, киноведом, профессором Григорием Гибертом, посвященная роли отечественного кино в формировании

			патриотизма и осмыслении героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны.
24	https://t.me/artideaskgii/1683	05.07.2025	Открытая лекция «Семья и семейные ценности: культурологический анализ»
26	https://t.me/artideaskgii/1689	15.09.2025	Старт программы «Обучение служением» в институте искусств
27	https://t.me/artideaskgii/1700	24.09.2025	Круглый стол «Зооволонтерство в современном социальном и правовом поле»
28	https://t.me/artideaskgii/1705	25.09.2025	Открыли первичное отделение «Движения Первых» в СКГИИ
29	https://t.me/artideaskgii/1710	29.09.2025	«Герои СВО: истории жизненного и военного пути бойцов»
30	https://t.me/artideaskgii/1711	30.09.2025	Показ фильма «Двухколесный нуар»
31	https://t.me/artideaskgii/1717	30.09.2025	Образовательный диалог «Кибербезопасность в современном цифровом пространстве и антитеррористические модели поведения»
32	https://t.me/artideaskgii/1720	30.09.2025	Культурологические чтения, посвященные наследию Д. С. Лихачева
33	https://t.me/artideaskgii/1725	03.10.2025	Встреча студентов с доцентом кафедры вокального искусства и дирижирования СКГИИ Валерием Кайцуковым в рамках проекта «Я Горжусь. Герои»
34	https://t.me/artideaskgii/1729	15.10.2025	Социальная акция «Маленькое сердце». Мероприятие было посвящено теме гуманного отношения к бездомным животным и профилактике жестокого обращения с ними.
35	https://t.me/artideaskgii/1744	21.10.2025	Поэтический батл «Виват, институт!», посвященный 35-летию вуза
36	https://t.me/artideaskgii/1751	18.11.2025	Мастер-классы по мобильной съемке и сторителлингу в СКГИИ. Проект ТАСС «Это Кавказ».
37	https://t.me/artideaskgii/1753	20.11.2025	В рамках проекта «Везде как свой» в центре креативных практик «Арт-идея» СКГИИ прошел мастер-класс по традиционной застольной культуре адыгов с практической демонстрацией блюд и обрядов.

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2025 г. институт прошел процедуру лицензирования новых образовательных программ: 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), 52.02.04 Актерское искусство, 42.03.02 Журналистика, 51.04.03 Социально-культурная деятельность, 52.04.01 Хореографическое искусство.

В отчетном году по программам высшего образования осуществлялось обучение по 17 направлениям подготовки (специальностям) ФГОС ВО:

бакалавриат: 42.03.02 Журналистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 52.03.01 Хореографическое искусство, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство;

специалитет: 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.04 Литературное творчество; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения;

магистратура: 51.04.03 Социально-культурная деятельность, 52.04.01 Хореографическое искусство, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

По программам среднего профессионального образования обучение велось по 8 специальностям: 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), 52.02.04 Актерское искусство, 52.02.02 Искусство танца (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Вуз реализует программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре по направлению 51.06.01 Культурология (с 1 марта 2022 г. – научная специальность 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства») и ассистентуре-

стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», программы дополнительного профессионального образования (профессиональная переподготовка, повышение квалификации), дополнительные образовательные программы: подготовка к поступлению в вуз (до 2 лет), дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусства: «фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты»; дополнительные общеразвивающие программы.

Контингент

На начало (1 октября) 2025-2026 учебного года контингент студентов составил:

ВО: очное обучение – 148 чел. (в том числе 5 по контракту), заочное обучение – 108. (в том числе 77 по контракту). Аспирантура: очное обучение – 9 чел. (бюджет). Ассистентура-стажировка: очное обучение – 6 чел. (бюджет).

СПО: очное обучение – 247 чел. (в том числе 33 – по контракту).

Слушателей подготовительного отделения – 15 человек (все по контракту).

Детская школа искусств – 45 человек, сектор практики – 17 человек.

По направлениям подготовки (специальностям):

ВО

Код	Направление подготовки (специальность)	Очное обучение	Заочное обучение
42.03.02	Журналистика		2
51.03.03	Социально-культурная деятельность	9	7
51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	10	16
52.03.01	Хореографическое искусство	22	41
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	28	22
53.03.04	Искусство народного пения	2	
53.03.05	Дирижирование	9	9
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	1	
52.05.01	Актерское искусство	5	
52.05.04	Литературное творчество	3	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	14	
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	16	
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	24	
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	5	6
53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		2
51.04.03	Социально-культурная деятельность		1
52.04.01	Хореографическое искусство		2

Аспирантура

Код	Направление подготовки	Очное обучение
51.06.01	Культурология	2
5.10.1	Теория и история культуры, искусства	7

Ассистентура-стажировка

Код	Специальность	Очное обучение
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	6

СПО

Код	Специальность	Очное обучение
51.02.02	Социально-культурная деятельность	2
52.02.04	Актерское искусство	4
52.02.02	Искусство танца (по видам)	59
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	52
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (интегрированная программа)	32

53.02.04	Вокальное искусство	38
53.02.06	Хоровое дирижирование	18
53.02.07	Теория музыки	4
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	38

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные
и общеразвивающие программы в области искусств**

Специальность	ДШИ	Сектор практики
фортепиано	19	17
струнные инструменты	14	
духовые и ударные инструменты	4	
народные инструменты	8	

Прием в 2025 году

ВО

Направление подготовки (специальность)	Очное обучение	Заочное обучение	Всего
программы бакалавриата:			
Журналистика		2	2
Социально-культурная деятельность	5	3	8
Режиссура театрализованных представлений и праздников	4	3	7
Хореографическое искусство	7	8	15
Музыкально-инструментальное искусство	8	5	13
Искусство народного пения	1		1
Дирижирование	2	2	4
программы специалитета:			
Актерское искусство	4		4
Литературное творчество	2		2
Искусство концертного исполнительства	3		3
Музыкально-театральное искусство	3		3
Режиссура кино и телевидения	4		4
программы магистратуры:			
Социально-культурная деятельность		1	1
Хореографическое искусство		2	2
Музыкально-инструментальное искусство	2	1	3
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство		2	2
Итого:	45	29	74

Аспирантура

Научная специальность	Очное обучение
Теория и история культуры, искусства	2

Ассистентура-стажировка

Специальность	Очное обучение
Искусство музыкально-инструментального исполнительства	2

СПО

Специальность	Очное обучение
51.02.02 Социально- культурная деятельность	2
52.02.02 Искусство танца (по видам)	13
53.02.04 Актерское искусство	4
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	13
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	5
53.02.04 Вокальное искусство	10
53.02.06 Хоровое дирижирование	6
53.02.07 Теория музыки	2
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	8

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные
и общеразвивающие программы в области искусств**

Специальность	ДШИ	сектор практики
фортепиано	3	4
струнные инструменты	2	
духовые и ударные инструменты	1	
народные инструменты	2	
Итого:	8	4

Выпуск 2025

ВО бакалавриат

Наименование направления подготовки	Очное обучение	Заочное обучение
Социально-культурная деятельность	9	8
Режиссура театрализованных представлений и праздников		
Хореографическое искусство		7
Музыкально-инструментальное искусство	3	4
Дирижирование	1	2
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	3	
Итого:	16	21

ВО специалитет

Наименование специальности	Очное обучение	Заочное обучение
Актерское искусство	6	
Искусство концертного исполнительства	2	
Музыкально-театральное искусство	2	
Режиссура кино и телевидения	2	2
Итого:	12	2

ВО магистратура

Наименование направления подготовки	Очное обучение	Заочное обучение
Музыкально-инструментальное искусство	1	2
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		2
Итого:	1	4

Аспирантура

Наименование направления подготовки	Очное обучение
Культурология	0

Ассистентура-стажировка

Наименование специальности	Очное обучение
Искусство музыкально-инструментального исполнительства	0

СПО

Наименование специальности	Очное обучение
52.02.02 Искусство танца (по видам)	7
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	16
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	6
53.02.04 Вокальное искусство	7
53.02.06 Хоровое дирижирование	4
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	9
Итого	49

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные
и общеразвивающие программы в области искусств**

Специальность	ДШИ	сектор практики
фортепиано	3	3
струнные инструменты		
духовые и ударные инструменты	1	
народные инструменты	1	
Итого:	5	3

Результаты Государственной итоговой аттестации

ВО

Очное обучение

Специалитет

п/п	Специальность	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	52.05.01. Актерское искусство	6/100 %	6/100 %
2.	53.05.01 Искусство концертного исполнительства	2/100 %	2/100 %
3.	53.05.04 Музыкально-театральное искусство	2/100 %	2/100 %
4.	55.05.01 Режиссура кино и телевидения	2/100 %	2/100 %

Бакалавриат

п/п	Направление подготовки	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	51.03.03 Социально-культурная деятельность	9/100 %	9/100 %
2.	53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	3/100 %	3/100 %
3.	53.03.05 Дирижирование	1/100%	1/100%
4.	53.03.06 Этномузыкология	3/100 %	3/100 %

Магистратура

1.	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	1/100%	1/100%
----	--	--------	--------

Заочное обучение

Специалитет

1.	55.05.01 Режиссура кино и телевидения	2/100 %	2/100 %
----	---------------------------------------	---------	---------

Бакалавриат

п/п	Направление подготовки	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	51.03.03 Социально-культурная деятельность	8/100%	8/100%
2.	52.03.01 Хореографическое искусство	7/100%	7/100%
3.	53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	4/100%	4/100%
4.	53.03.05 Дирижирование	2/100%	2/100%

Магистратура

1.	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	2/100%	2/100%
2.	53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2/100%	2/100%

СПО

№ п/п	специальность	Качественная успеваемость (чел/%)	Защита выпускной квалификационной работы (чел/%)
1.	52.02.02 Искусство танца (по видам)	7/100	7/100
2.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	16/100	16/100
3.	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) интегрированная программа	6/50	6/100
4.	53.02.04 Вокальное искусство	7/100	7/100
5.	53.02.06 Хоровое дирижирование	4/75	4/100
6.	54.02.01 Дизайн (по отраслям)	9/100	9/100

По программам высшего образования количество выпускников – 56 человек, из них по программам бакалавриата, магистратуры и специалитета – 56.

По программам среднего профессионального образования количество выпускников – 49 человек, в т.ч. 6 человек – выпуск музыкального кадетского корпуса.

На базе института прошли обучение по программам профессиональной переподготовки с присвоением квалификации (502 ч.) – 5 человек, по программам повышения квалификации (72 ч) – 38 человек.

**Сведения о трудоустройстве выпускников 2025 года
по состоянию на 25 декабря 2025 года**

ВО

наименование направления подготовки (специальности)	количество выпускников в 2025 г. (очная форма)	количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел. / %)	количество выпускников, продолживших обучение на следующем уровне образования по очной форме (чел. / %)	количество выпускников, трудоустроенных не по специальности (чел. / %)	информация по трудоустройству не известна или отпуск по уходу за ребенком (чел. / %)
51.03.03 Социально-культурная деятельность	17	9/52.9	1/5,9	2/11.8	5/29.4
52.03.01 Хореографическое искусство	7	6/85.7			1/14.3
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	7	6/85.7		1/14.3	
53.03.05 Дирижирование	3	2/66.7			1/33.3
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	3	3/100			
52.05.01 Актерское искусство	6	5/83.3			1/16,7
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	2	2/100			
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	2	2/100			
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	4	4/100			
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	3	3/100			
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	2/100			
итого	56/100	44/78.6	1/1,8	3/5,3	8/14,3

СПО

наименование направления подготовки (специальности)	количество выпускников в 2025 г. (очная форма)	количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел. / %)	количество выпускников, продолживших обучение на следующем уровне образования (чел. / %)	количество выпускников, призванных на военную службу/заклучивших контракт	количество выпускников, трудоустроенных не по специальности (чел. / %)	информация по трудоустройству не известна или отпуск по уходу за ребенком (чел. / %)
52.02.02 Искусство танца (по видам)	7	4/57,14		2/28,5	1/14,28	
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	16	1/6,25	12/75	1/6,25		2/12,5
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	6		4/66,6	2/33,3		

интегрированная программа						
53.02.04 Вокальное искусство	7		4/57,14	1/14,28		2/28,57
53.02.06 Хоровое дирижирование	4		4/100			
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	9	2/22,2	3/33		3/33	1/11,1
итого	49	7/14,3	27/55,1	6/12,2	4/8,2	5/10,2

Таким образом, из 56 выпускников (программы бакалавриата, специалитета, магистратуры) трудоустроились по специальности 44 чел. (78,6%), 1 человек (1,8%) обучается на следующем уровне образования в очной форме, 3 чел. (5,3%) работают не по специальности, 3 чел. (5,3%) находятся в отпуске по уходу за ребенком без трудоустройства, 5 чел. (8,9 %) – информация по трудоустройству не известна.

Из 49 выпускников (программы СПО) трудоустроились по специальности 7 чел. (14,28 %), продолжили обучение на следующем уровне образования – 27 чел. (55,1%), 6 чел. (12,2 %) заключили контракт / призваны на военную службу, 4 чел. (8,16%) трудоустроены не по специальности, информация по трудоустройству не известна – 5 чел. (10,2%).

На базе ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» был осуществлен выпуск слушателей курсов профессиональной переподготовки (502 часа) по направлениям:

- «Хореографическое искусство» – 2 чел.
- «Вокальное искусство» – 1 чел.
- «Дирижирование симфоническим оркестром» – 1 чел.
- «Режиссура кино и телевидения» – 1 чел.

Слушатели освоили программы и сдали итоговую аттестацию.

Главной целью политики института в области качества образования является подготовка высококвалифицированных выпускников, способных обеспечить функционирование и всестороннее развитие различных сфер культуры и искусства с ориентацией на лучшие мировые и отечественные образцы; дальнейшее наращивание творческого потенциала ППС и материально-технической базы вуза.

Принципы политики менеджмента качества образования:

- единство федерального и регионального культурного и образовательного образования;
- сохранение и дальнейшее развитие системы образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального и поликонфессионального государства;
- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей свободного развития личности, формирование у обучающихся высоких этических и нравственных концептов, идеалов Красоты и Гармонии.

Политика вуза в области качества обучения с учетом уровня требований российского и мирового рынков образования на основе мониторинга потребностей в кадрах культуры и искусства в северокавказском регионе осуществляет:

- подготовку специалистов с высшим профессиональным образованием и дополнительным образованием;
- повышение квалификации и переподготовку специалистов;
- подготовку научно-педагогических кадров;
- научные исследования и разработки;
- иные учебно-методические услуги.

Приоритетами политики качества образования вуза являются:

- удовлетворенность потребителя высоким качеством образовательных услуг и научных исследований;

- компетентность профессорско-преподавательского состава и научных сотрудников, высокое качество учебно-вспомогательного персонала;
- вовлеченность студентов и сотрудников в корпоративную культуру института;
- современные образовательные технологии и высокий уровень культуры научных исследований;
- оптимизация затрат на подготовку специалистов и проведение научных исследований;
- здоровье и безопасность студентов и сотрудников вуза, создание условий для их саморазвития и реализации творческого потенциала.

Политика вуза в области качества обучения реализуется через создание и эволюционное внедрение в практику управления вузом системы менеджмента качества образовательных услуг и подготовки специалистов, стратегическими целями которой является:

- создание саморазвивающейся системы менеджмента качества образовательных услуг и подготовки специалистов, реализующей принцип непрерывного совершенствования;
- обеспечение опережающего удовлетворения запросов клиентов: личности, общества и государства;
- обеспечение системных гарантий приобретения студентами знаний, умений, формирования методологической культуры и комплексной подготовки к самореализации в обществе;
- обеспечение участников системы качества научной, учебно-методической, технологической, информационной и материально-технической базой, гарантирующей реализацию всех процессов менеджмента качества в вузе;
- создание условий для эффективного корпоративного менеджмента в системе качества образовательных услуг и подготовки специалистов;
- обеспечение внутренних гарантий качества образовательных услуг и подготовки специалистов;
- формирование имиджа вуза с широким признанием через сертификацию системы менеджмента качества.

Механизмом достижения стратегических целей системы менеджмента качества является формирование и реализация образовательного стандарта вуза, включающего федеральную, региональную и вузовскую компоненты:

- **федеральный компонент** образовательного стандарта вуза устанавливается федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по конкретным направлениям подготовки и специальностям и определяет обязательный минимум содержания и уровня подготовки специалистов;
- **региональный компонент** образовательного стандарта вуза отражает национально-региональные особенности подготовки специалистов, обеспечивая им конкурентоспособность на региональном рынке интеллектуального труда. Региональная компонента образовательного стандарта вуза:
 - a) фиксирует региональные особенности сферы, объекта и видов профессиональной деятельности, а также рынка интеллектуального труда региона;
 - b) формирует дополнительные требования к образованности выпускников, связанные с региональными особенностями;
 - c) учитывает дополнительные требования к знаниям и умениям по циклам дисциплин, связанные с региональными особенностями сферы и объекта профессиональной деятельности, историей и тенденциями развития, местом и значением региона для экономики страны, культурой и традициями народов, населяющих регион;
 - d) обеспечивает включение в профессиональную образовательную программу дисциплин, их модулей, разделов или тем, реализующих сформированные выше дополнительные требования.
- **вузовский компонент** образовательного стандарта отражает особенность научных школ, традиции, опыт и понимание вузовским сообществом современного требуемого уровня

подготовки специалистов, а также обеспечивает формирование имиджа выпускников, их профессиональную мобильность, конкурентоспособность на отечественном и мировом рынке интеллектуального труда.

Стратегической целью в своей деятельности СКГИИ видит достижение лидирующего положения в отечественном образовательном пространстве с выходом на международную арену, удовлетворяющего требования и ожидания обучающихся, выпускников и работодателей.

Целью образовательных программ является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалистов в художественно-творческой, творческо-исполнительской, концертно-исполнительской, культурно-просветительской, организационно-управленческой, педагогической деятельности, в сохранении и внедрении традиций отечественного образования.

Задачами основных образовательных программ являются: подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; подготовка преподавателей смежных дисциплин для образовательных учреждений всех уровней; воспитание высокого художественного вкуса у творческой молодежи на примерах лучших образцов российского и зарубежного искусства, в освоении обучающимися мирового культурного пространства; формирование гражданских и нравственных качеств личности выпускника.

Реализация образовательных программ обеспечивается четкой организацией выполнения и функционирования всех компонентов основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), регулярного контроля над данным процессом на всех уровнях: работодатели – студенты и выпускники – кафедра – деканат – ректорат. Одним из основных инструментов контроля выступают текущая и промежуточная аттестации студентов, содержание и порядок проведения которых устанавливаются кафедрами по согласованию с деканатом и учебным отделом. Предложения по совершенствованию, обновлению рабочих учебных программ по конкретным предметам ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр. Программы учебных дисциплин ежегодно обновляются на предмет соответствия целям и результатам реализации образовательной программы.

Программы бакалавриата, специалитета, магистратуры рассчитаны на получение высшего образования, начальных навыков научно-исследовательской работы и формирование необходимых компетенций. Рабочие учебные планы соотносятся с миссией и целями основной образовательной программы. В каждом учебном плане наличие дисциплин по выбору (элективные дисциплины) позволяет студентам принимать самостоятельные решения о формировании своих профессиональных компетенций и оперативно реагировать профессорско-преподавательскому составу на потребности рынка труда и актуальное социально-культурное состояние общества.

Вариативная часть учебных планов, программы учебных дисциплин корректируются в соответствии с условиями рынка труда, социальным спросом на тех или иных специалистов.

Образовательные программы, реализуемые по всем направлениям подготовки (специальностям), построены на концепции трехуровневого образования. Учебные планы программ бакалавриата как базового высшего образования, составляются с ориентацией на возможность дальнейшего обучения в магистратуре и по окончании магистратуры в аспирантуре/ассистентуре-стажировке, специалитета – с ориентацией на возможность продолжения обучения в аспирантуре/ассистентуре-стажировке.

При разработке учебных планов и рабочих программ дисциплин кафедрами используется компетентностный подход, формулируются требования к результатам обучения. В разделе «Требования к уровню освоения содержания дисциплины» отражены компетенции (универсальные, общепрофессиональные, профессиональные), направленные на формирование необходимых знаний, умений и навыков. Оценка самостоятельной работы студентов в овладении той или иной дисциплиной проводится в различных формах (тестирование, письменная работа, коллоквиум, технический зачет, конкурс на лучшее исполнение самостоятельно подготовленного

репертуара, коллоквиум, тестирование, показ актерских работ, режиссерская экспликация и др.). Ожидаемые результаты обучения по направлениям подготовки (специальностям) сформулированы в рабочих учебных программах дисциплин.

Мониторинг текущей аттестации отражается в семестровых отчетах деканатов. Результаты всех форм контроля и мониторинга становятся предметом регулярного обсуждения на кафедральных заседаниях, где и оценивается эффективность реализации ОПОП.

В рамках введения в учебный процесс инновационных технологий институтом обеспечен доступ обучающихся и сотрудников к образовательным информационным ресурсам, в учебном процессе используются лучшие аудио/видео образцы исполнения изучаемых музыкальных произведений, художественных и документальных фильмов. Создана видеотека, проводимых в институте мастер-классов, открытых уроков, концертно-творческих мероприятий. Педагогам и студентам обеспечен доступ ко всей методической литературе.

ОПОПы обеспечены учебной литературой, учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам (модулям). Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин. Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, нотными изданиями произведений отечественных и зарубежных композиторов, произведениями отечественных, зарубежных писателей, писателей Кабардино -Балкарии, мультимедийными материалами. Книжный фонд также включает издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для детских музыкальных школ, школ искусств, учреждений среднего профессионального образования, необходимых для прохождения студентами педагогической практики. Дополнительная литература включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Приобретается литература отечественных издательств: «Музыка», «Юргенсон», «Композитор», «Планета музыки», «Юрайт», «Юнити», «Эльбрус», «Феникс» и др.

В институте действуют Договоры по использованию электронной библиотечной системы (ЭБС) «Лань» – <https://e.lanbook.com/>, IPRbooks – www.iprbookshop.ru. Вуз также пользуется Нотным архивом Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Фонд библиотеки, фонотеки и видеотеки составляет 87716 экз.

В учебном процессе используются методические, творческие и научные разработки профессорско-преподавательского состава вуза. Преподаватели кафедр разрабатывают и внедряют современные, в том числе аудиовизуальные и информационные технологии обучения: проблемные лекции, творческие семинары, лекции-концерты, классные концерты, отчетные концерты, мастер-классы и т.д.

Внутренняя оценка освоения студентами образовательной программы осуществляется в течение всего учебного года в форме зачетов, экзаменов, академических концертов, показов актерских и режиссерских работ, докладов на студенческих научных конференциях и участия в творческих конкурсах и фестивалях. В качестве внешней оценки реализации образовательных программ можно рассматривать отзывы, в том числе и публикации в СМИ, об успешных концертных выступлениях студентов, работах студентов в репертуарных спектаклях государственных драмтеатров, демонстрациях студенческих режиссерских работ на каналах республиканского телевидения, благодарности за их участие в культурно-просветительских мероприятиях и завоевания студентами лауреатских званий в конкурсах различного уровня.

Участие заинтересованных сторон, в том числе представителей профессиональных сообществ, в развитии образовательных программ и процедурах гарантий качества реализации образовательных программ осуществляется в разных формах: присутствием и участием в обсуждении уровня подготовки обучающихся на открытых академических концертах и

экзаменах, приглашением работодателей в качестве членов жюри на внутривузовские конкурсы, участием в процедурах государственной итоговой аттестации выпускников (**Сиюхова А.М.**, профессор кафедры философии, социологии и педагогики ФГБОУ ВО «Майкопский государственный технологический университет», доктор культурологии, председатель комиссии; **Тарасевич Н.И.**, проректор по учебной и методической работе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», профессор, доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, председатель комиссии; **Гиберт Г.Г.**, профессор кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель комиссии; **Голубенко С.С.**, первый проректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», доцент, кандидат искусствоведения, председатель комиссии; **Барагунов Р.Е.**, директор ГКУК «Государственный музыкальный театр КБР», заслуженный деятель искусств КБР, председатель комиссии; **Жангуразов М.Б.**, директор ГКУК «Балкарский государственный драматический театр имени К.Кулиева», народный артист КБР, народный артист РИ, председатель комиссии; **Шибзухов Б.Д.**, главный режиссер ГКУК «Кабардинский драматический театр имени Али Шогенцукова», заслуженный артист РФ, председатель комиссии; **Жилов А.Т.**, директор ГКУК «Кабардино-Балкарский методический центр народного творчества и культпросветработы», народный художник КБР, председатель комиссии; **Наков Ф.Р.**, директор ГКУК «Национальный музей КБР», кандидат исторических наук; **Заишакуев Т.Ш.**, директор ГУК «Кабардино-Балкарская государственная филармония», заслуженный артист КБР; **Таова Р.Р.**, заместитель министра культуры КБР; **Энеев М.Х.**, директор ГКУК «Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария», заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия; **Канукоев А.Б.**, главный балетмейстер ГААТ «Кабардинка», заслуженный артист КБР, РИ; **Ридингер Н. В.**, директор МКУ ДО «Детская школа искусств им. С. Б. Абаева» Эльбрусского муниципального района КБР; **Бирсова А.К.**, главный редактор ГКУ «Вещательный телевизионный канал «Кабардино-Балкария», заслуженный журналист КБР; **Жашуев Б.М.**, гл.специалист МКУ «Управление культуры местной администрации г.о. Нальчик», заслуженный артист КБР и РИ).

Для достижения целей образовательных программ разработана внутривузовская система гарантии качества (см. раздел Документы на сайте вуза). Для совершенствования системы гарантии качества в структуру учебного отдела введена должность менеджера по качеству образования. В процессе мониторинга качества задействованы все сотрудники факультетов и выпускающих кафедр. Педагоги систематически контролируют качество учебной работы и дисциплину студентов (межсессионные аттестации, семестровые зачеты и экзамены). На заседаниях деканы и зав. кафедрами регулярно разъясняют педагогам необходимость контроля над качеством учебной работы и дисциплиной каждого студента. В каждом семестре на заседаниях кафедр обсуждаются вопросы качества учебной работы студентов, наиболее существенные мероприятия по контролю качества образования связаны с проведением семестровых зачётов и экзаменов. Проведение академических концертов, технических зачетов, актерских и режиссерских показов и экзаменов по дисциплинам профессионального цикла обеспечивается выпускающими кафедрами, каждое выступление студента подробно обсуждается, педагогами высказываются пожелания, замечания, предложения по дальнейшему улучшению качества подготовки. На регулярной основе в процессе мониторинга качества проводятся опросы обучающихся, профессорско-преподавательского состава и работодателей.

Приложение 1. Результаты опроса обучающихся ВО.

Приложение 2. Результаты опроса обучающихся по направлениям подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки.

Приложение 3. Результаты опроса ППС.

Приложение 4. Результаты опроса работодателей для ВО.

Приложение 5. Результаты опроса обучающихся СПО.

Приложение 6. Результаты опроса ПС СПО.

Приложение 7. Результаты опроса работодателей для СПО.

В рабочие учебные планы внесены и периодически обновляются дисциплины по выбору, освоение которых позволяет выпускникам ориентироваться в профессиональной деятельности, что расширяет возможности для трудоустройства в смежных областях искусства.

Качество освоения выпускниками образовательных программ оценивается на итоговой государственной аттестации, результаты которой анализируются и проверяются на соответствие требованиям образовательных стандартов, стратегическим целям деятельности института и потребностям рынка труда.

Результаты мониторинга качества подготовки специалистов обсуждаются на Ученом совете, выявляются и анализируются слабые стороны деятельности института, планируются мероприятия для устранения недостатков. Кафедры анализируют уровень качества и реализации образовательных программ, определяют стратегию работы кафедр на предстоящие годы.

Концертно-творческая работа

Деятельность СКГИИ в области концертно-творческой работы направлена на решение основной задачи – качественной подготовки специалистов, развитие профессиональных исполнительских навыков студентов и готовность к самореализации.

Проведены конкурсы и фестивали исполнительского мастерства:

1. VIII Северо-Кавказский конкурс дирижеров академических хоров имени Мадины Мидовой;
2. Северо-Кавказский конкурс молодых исполнителей «Творческие вершины» (совместная организация и проведение ККИ СКГИИ с ГКУК КБР «Методический центр по художественному образованию»);
3. V Северо-Кавказский открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах с международным участием «Дух Кавказа»;
4. Конкурс студентов кафедры народных инструментов на лучшее исполнение произведения композиторов 2-й половины XX и начала XXI веков;
5. Ежегодный кафедральный конкурс «Presto» на лучшее исполнение этюдов (кафедра фортепиано и методики);
6. Организация и проведение внутривузовского конкурса «Лучшая балетмейстерская работа» среди студентов-выпускников кафедры хореографии;
7. Организация проведения 3-го Регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ» (офлайн, онлайн) (ДШИ СКГИИ);
8. Организация проведения 2-го Регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучшая ДШИ» в двух номинациях «городская» и «сельская» (онлайн) (ДШИ СКГИИ).

Студенты, ассистенты-стажеры и преподаватели участвуют в различных творческих состязаниях, где достойно представляют вуз и становятся победителями:

Международный конкурс концертмейстеров им. Хиблы Герзмава, Москва	
Попруженко Я.	Дипломант
XLVI Международного конкурса исполнительских искусств «GRAND ART COMPETITION», (Россия-Китай)	
Гасташева А.	Лауреат 2 степени в номинации «Фортепиано»
Международный конкурс фортепианного искусства «Пианист года»	
Медведовская Ю.	Лауреат 2 степени в номинации «Фортепиано»
XII Всероссийский конкурс на лучший учебник, учебное пособие и монографию «Профессиональное мастерство 2025», Саратов	
Малухова И.Ю.	Диплом победителя 2 степени. Номинация: Лучший учебник (учебное пособие) для вузов и послевузовского образования. Направление: Искусствоведение
XII Всероссийский конкурс на лучший учебник, учебное пособие и монографию «Профессиональное мастерство 2025», Саратов	
Жаппуева Л.Х.	Диплом победителя 2 степени. Номинация: Лучший учебник (учебное пособие) для вузов и послевузовского образования. Направление: Искусствоведение
X Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар	

Хасарокова А.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 4-я категория
X Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар	
Гочияева А.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 3-я категория
X Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар	
Абазов А.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 3-я категория
XXV Международный конкурс молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова, Ростов-на-Дону	
Абазов А.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация «Сольное исполнительство»
VII Всероссийский конкурс научных работ и методических разработок, Ростов-на-Дону	
Тхалиджокова С.А.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация «История исполнительства на баяне, аккордеоне, национальной гармонике», категория – преподаватели
VII Всероссийский конкурс научных работ и методических разработок, Ростов-на-Дону	
Кожева М.А.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация «История исполнительства на баяне, аккордеоне, национальной гармонике», категория – преподаватели
Конкурс научных статей студентов и магистрантов СКГИИ «Культура. Искусство. Образование: проблемы традиции и современность – 2025», Нальчик	
Маирова В.	Диплом
Региональный этап Всероссийского фестиваля «Студенческая весна», Нальчик	
Маирова В.	Диплом. Номинация «Клавишные инструменты»
XII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов и молодых ученых «Стратегия устойчивого развития», Карачаевск	
Эфендиев А.	Диплом победителя
LXI (61) Международный конкурс «NEW VISION-DANCE», Екатеринбург	
Ансамбль «Кавказ»	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «Неоклассика»
LXI (61) Международный конкурс «NEW VISION-DANCE», Екатеринбург	
Ансамбль «Кавказ»	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «За патриотизм и любовь к родному краю»
LXI (61) Международный конкурс «NEW VISION-DANCE», Екатеринбург	
Шабатукова И.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «Классический танец»
LXI (61) Международный конкурс «NEW VISION-DANCE», Екатеринбург	
Шабатукова И.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «За органичность и артистизм»
LXI (61) Международный конкурс «NEW VISION-DANCE», Екатеринбург	
Марзоева А.А.	Диплом. Номинация: «За высокий уровень подготовки конкурсантов»
LXI (61) Международный конкурс «NEW VISION-DANCE», Екатеринбург	
Битокова О.Ю.	Диплом. Номинация: «За высокий уровень подготовки конкурсантов»
V Международный конкурс-фестиваль талантов и творчества в области искусства, культуры и образования «Время успеха», Международный центр творческого развития «Арт-Птица»	
Ансамбль народного танца «Сувенир»	Диплом Гран-При. Номинация: Народный танец
V Международный конкурс-фестиваль талантов и творчества в области искусства, культуры и образования «Время успеха», Международный центр творческого развития «Арт-Птица»	
Ансамбль «Кавказ»	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Народный танец
II Международный студенческий многожанровый конкурс в области искусства и культуры «Молодые идеи», Международный центр творческого развития «Арт-Птица»	
Бесланеева А.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Научная статья
Международный конкурс классического и неоклассического балета «Балет вне времени», Международный центр творческого развития «Арт-Птица»	
Шабатукова И.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Классический танец
Международный фестиваль-конкурс исполнителей на клавишном аккордеоне «Аккордеониссимо», Уфа	
Абазов А.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация «Солисты. Академическое направление», «Студенты ОУВО», 8-я группа
Международный фестиваль-конкурс сценического искусства, Моздок	
Гасиева З., Оганова И.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство. Фортепиано. Ансамбль
Международный фестиваль-конкурс сценического искусства, Моздок	
Гасиева З., Шевакожева Л.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство. Фортепиано. Ансамбль
Международный фестиваль-конкурс сценического искусства, Моздок	
Гасиева З.,	Диплом Гран При. Номинация: Инструментальное исполнительство. Фортепиано.

Оганова И., Сусина Е., Шевакожева Л.	Ансамбль
I Международный конкурс исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонике «Огни баяна»	
Абазов А.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Баян, аккордеон – соло», SENIOR – классика
Всероссийский конкурс «Наши надежды», Нижний Тагил	
Абазов А.	Диплом лауреата 2 степени. Возрастная категория 5. Студенты 1-2 курсов высших учебных заведений
IV Международный конкурс искусств «Новые горизонты», Москва	
Ахмедова Г.	Диплом лауреата 2 степени
Международный фестиваль юных дарований «Эта песня твоя и моя», посвященный памяти композитора и дирижера, народного артиста СССР Мурада Кажлаева, Махачкала	
Ахмедова Г.	Диплом лауреата 2 степени
V Международный фестиваль-конкурс творчества «Осенняя мелодия», Екатеринбург	
Ахмедова Г.	Диплом лауреата 1 степени
CV (105-й) Международный конкурс проектов в сфере образования «Цифровая наука. Научно-образовательная платформа»	
Жаппуева Л.Х., Гуртуева Л.Э., Шериева М.М., Хавпачева А.З., Кушхабиева И.М.	Диплом победителя 1 степени. Номинация: Искусствоведение. Направление: Практический проект (учебно-методическое пособие)
CV (105-й) Международный конкурс проектов в сфере образования «Цифровая наука. Научно-образовательная платформа»	
Битокова О.Ю., Марзоева А.А.	Диплом победителя 1 степени. Направление: Искусствоведение. Номинация: Практический проект
I Международный профессиональный конкурс «Надежды России»	
Битокова О.Ю.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «Творческие работы и учебно-методические разработки педагогов»
I Международный профессиональный конкурс «Надежды России»	
Битокова О.Ю.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «Творческая работа»
CXI (111-й) Международный конкурс проектов в сфере образования «Цифровая наука. Научно-образовательная платформа»	
Шериева М.М., Жаппуева Л.Х.	Диплом победителя 1 степени. Номинация: Искусствоведение. Направление: Практический проект (учебно-методическое пособие)
V Всероссийский конкурс исполнительского искусства «Art terra», Уфа	
Власенко А.М.	Диплом «Лучший концертмейстер»
I Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на народных инструментах им. П. И. Смирнова, Санкт-Петербург	
Маирова В.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Гармоника
XXIII Международный конкурс «Виват, баян!», Самара	
Абоев Х.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника (соло)
XXIII Международный конкурс «Виват, баян!», Самара	
Абоев Х.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника (ансамбль)
Международный конкурс «Калейдоскоп национальных культур», Санкт-Петербург	
Мешвелиани Д.	Диплом лауреата 1 степени
Всероссийский фестиваль-конкурс «День баяна, аккордеона и гармонике» в рамках празднования 80-летия Победы в ВОВ 1941-1945 гг., Симферополь	
Балкарова И.	Диплом лауреата 2 степени
V Всероссийский конкурс исполнительского искусства «Art terra», Уфа	
Байрамкулова Е.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – домбра
V Всероссийский конкурс исполнительского искусства «Art terra», Уфа	
Арсёнова Д.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – домбра
V Всероссийский конкурс исполнительского искусства «Art terra», Уфа	
Салагаева О.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – домбра

V Всероссийский конкурс исполнительского искусства «Art terra», Уфа	
Ступарь С.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гитара
XII Всероссийский конкурс «В контакте с домрой, балалайкой»	
Салагаева О.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – домра
II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Черноземья» имени народного артиста России А. В. Склярова, Воронеж	
Ступарь С.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гитара
Международный конкурс «Музыкальный рассвет», Москва	
Хушалаев М.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гитара
IV Всероссийский конкурс исполнительского искусства «Творческие люди России», Уфа	
Байрамкулова Е.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – домра
I Международный конкурс инструментального искусства «Лига звёзд», Санкт-Петербург	
Хушалаев М.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Гитара
XIII Всероссийский конкурс исполнительского искусства «В контакте с домрой, балалайкой»	
Байрамкулова Е.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – народные инструменты (домра)
VII Всероссийский конкурс научных работ и методических разработок «История исполнительства на баяне, аккордеоне, национальной гармонике», Ростов-на-Дону	
Кожева М.А.	Диплом лауреата 2 степени
VII Всероссийский конкурс научных работ и методических разработок «История исполнительства на баяне, аккордеоне, национальной гармонике», Ростов-на-Дону	
Тхалиджокова С.А.	Диплом лауреата 2 степени
Всероссийский конкурс среди мастеров и педагогов-наставников в сфере культуры и искусства, Москва	
Ахмедагаев М.М.	Диплом «Лучший педагог-наставник в музыкальном искусстве»
Международный конкурс оркестров народных инструментов им. Л.Л.Иванова в рамках III Международного культурно-образовательного форума «Форум дирижёров», Могилёв, Республика Беларусь	
Лопатин В.В.	Диплом лауреата 1 степени
Международный конкурс оркестров народных инструментов им. Л.Л.Иванова в рамках III Международного культурно-образовательного форума «Форум дирижёров», Могилёв, Республика Беларусь	
Малкаров М.А.	Диплом лауреата 1 степени (соло с ОРНИ)
53 смотр-конкурс выпускников музыкальных ВУЗов России, Санкт-Петербург	
Кунашева Р.	Диплом лауреата 2 степени
Региональный этап конкурса «Студенческая весна 2025», Нальчик	
Студенты 1-4 курсов кафедры хореографии	Диплом лауреата 1 степени с хореографической композицией «Стиляги»
Всероссийский профессиональный конкурс «Надежды России», Москва	
Студенты 1-4 курсов кафедры хореографии	Диплом лауреата I степени. Номинация: Творческая работа – хореографическая композиция «Журавли»
XI Всероссийский многожанровый конкурс талантов «Время творчества-2025», Самара	
Ансамбль «Сувенир»	Диплом лауреата I степени. Номинация: Народный танец – хороводный танец «Русская краса»
Международная научно-практическая конференция «Музыкальная тюркология сегодня: проблемы и перспективы», Алматы	
Мустафаева Е.А.	Диплом победителя
ККИ СКГИИ	
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины», Нальчик	
Балкаров И.	Диплом Гран-При в номинации «Кавказская гармоника»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины», Нальчик	
Вороков Х.	Диплом лауреата 1 степени в номинации «Кавказская гармоника»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины», Нальчик	
Ширитов А.	Диплом лауреата 1 степени в номинации «Кавказская гармоника»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины», Нальчик	
Болова С.	Дипломант в номинации «Кавказская гармоника»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины», Нальчик	

Емишев И.	Дипломант в номинации «Кавказская гармоника»
X Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар	
Ширитов А.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 2-я возрастная группа С
X Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар	
Болова С.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 2-я возрастная группа D
X Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар	
Емишев И.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 2-я возрастная группа D
X Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар	
Мирзаканова Д.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 2-я возрастная группа D
Международный фестиваль-конкурс исполнителей на клавишном аккордеоне «Аккордеониссимо», Уфа	
Ширитов А.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Солисты. Академическое направление», «Студенты ПОУ, в том числе студенты ССМШ-колледжей», 7-я группа
Всероссийский конкурс «Наши надежды», Нижний Тагил	
Ширитов А.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация 1 «Солисты. Баян, аккордеон». Возрастная категория 4. Студенты 3-4 курсов ОУ СПО и обучающихся 11-12 классов ССМШ
I Международный конкурс исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонике «Огни баяна»	
Вороков Х.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Гармонь – соло», JUNIOR II
II Всероссийский фестиваль инклюзивной культуры и творчества, Новосибирск	
Вороков Х.	Диплом победителя отборочного тура. Номинация: Инструментальное искусство
V Северо-Кавказского открытого регионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа», Нальчик	
Естрович Д.	Диплом победителя 1 степени. Номинация: Духовые инструменты – кларнет
V Северо-Кавказского открытого регионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа», Нальчик	
Ахмедова Т.	Диплом победителя 1 степени. Номинация: Духовые инструменты – кларнет
Международный конкурс-фестиваль «Вдохновение», Нальчик	
Аликаева В,	Диплом победителя 3 степени. Номинация: Оркестровые струнные инструменты - скрипка
Международный конкурс-фестиваль «Вдохновение», Нальчик	
Хадарцева А.	Диплом победителя 1 степени. Номинация: Оркестровые струнные инструменты - скрипка
Международный конкурс-фестиваль «Вдохновение», Нальчик	
Локтионова Л.	Диплом победителя 2 степени. Номинация: Оркестровые струнные инструменты - скрипка
Северо-Кавказский региональный конкурс «Творческие вершины», Нальчик	
Хадарцева А,	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Скрипка
Северо-Кавказский региональный конкурс «Творческие вершины», Нальчик	
Локтионова Л.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация: Скрипка
Северо-Кавказский региональный конкурс «Творческие вершины», Нальчик	
Аликаева В,	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Скрипка
Всероссийский конкурс «Навстречу талантам», Симферополь	
Хадарцева А,	Диплом Гран-При. Номинация: Оркестровые струнные инструменты – скрипка
Международный конкурс среди исполнителей на струнных инструментах «GRAND MUSIC», Москва	
Хадарцева А.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация: Струнные инструменты – скрипка
Международный конкурс-фестиваль «Вершина таланта»	
Хадарцева А.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Оркестровые струнные инструменты – скрипка
I Международном онлайн-конкурсе исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонике «Огни Баяна – Accordion Lights»	
Вороков Х.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кавказская гармоника
VII Международный конкурс хоровых дирижеров им. А. А. Юрлова, Москва	
Самарина Э.	Дипломант
VIII Северо-Кавказский конкурс дирижеров академических хоров имени Мдины Мидовой, Нальчик	
Самарина Э.	Диплом лауреата 2 степени
VIII Международный конкурс «Таланты Евразии»	

Бекшокова М.	Лауреат 1 степени. Академическая пение
Ныров А.	Лауреат 2 степени. Академическая пение
Ностуева А.	Лауреат 1 степени. Эстрадная Номинация
Жукова А.	Лауреат 2 степени. Академическое пение
XI Международный конкурс «Нальчик-подкова счастья»	
Вележинская А.	Лауреат 1 степени. Академическое пение
Шогенов А.	Лауреат 2 степени. Академическое пение
Бекшокова М.	Лауреат 1 степени. Академическое пение
II Международный конкурс «Калейдоскоп национальных культур», г. Санкт-Петербург	
Бекшокова М.	Лауреат 1 степени. Академическое пение
Вележинская А.	Лауреат 1 степени. Академическое пение
Борсов Д.	Лауреат 1 степени. Эстрадное пение
Жилов Р.	Лауреат 2 степени. Народное пение
Ностуева А.	Лауреат 1 степени. Эстрадное пение
Международная олимпиада «Лазурная волна Сочи -2025»	
Бекшокова М.	Лауреат 1 степени. Академическое пение
Вележинская А.	Лауреат 1 степени. Эстрадное пение
IX Международный конкурс «Созвездие дружбы»	
Бекшокова М.	Лауреат 1 степени. Академическое пение
Вележинская А.	Лауреат 1 степени. Академическое пение
VIII Открытый Республиканский конкурс гармонистов им. К. Тлецерука, Майкоп	
Вороков Х.	Гран-При. Номинация: «Гармоника»
Литературный конкурс чтецов «...Как слово наше отзовется» к 140-летию Саида Османовича Шахмурзаева - балкарского поэта, педагога, автора первого букваря на балкарском языке. Юбилею и 80-летию Анатолия Муратовича Бицуева, народного поэта Кабардино-Балкарии	
Качкарова А.	Диплом победителя 3 степени
Шогемукова К.	Диплом победителя 3 степени
Республиканский конкурс чтецов «Два крыла» произведений А. Кешокова и К. Кулиева, посвященных юбилею в ВОВ, в рамках реализации мероприятий Года защитника Отечества в РФ	
Качкарова А.	Диплом победителя 2 степени
Межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Актуальные вопросы профилактики наркомании в КБР» конференции по вопросам профилактики наркомании в КБР, Медицинский колледж «Призвание», г. Нальчик	
Астафурова С.	Диплом победителя 2 степени
Черкесов Д.	Диплом победителя 2 степени
Дюсенов М.	Диплом победителя 2 степени
Межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Актуальные вопросы профилактики ВИЧ/СПИД в КБР»	
Хадарцева Э.	Диплом победителя 1 степени
Шортанова И.	Диплом победителя 2 степени
Конова А.	Диплом победителя 2 степени
Акежев Б.	Диплом победителя 2 степени
Жекамухова С.	Диплом победителя 2 степени
Амирханова А.	Диплом победителя 2 степени
Ахматов Г.	Диплом победителя 2 степени
Конкурс пианистов-студентов музыкальных колледжей Северо-Кавказского региона, Ставрополь	
Гасташева А.	Диплом лауреата 2 степени, Номинация «Фортепиано»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины», Нальчик	
Гасташева А.	Диплом лауреата 1 степени, Номинация «Фортепиано»
Рамонова А.	Диплом лауреата 3 степени, Номинация «Фортепиано»
Чернощёкова В.	Диплом лауреата 3 степени, Номинация «Фортепиано»
Климахина Л.	Диплом лауреата 3 степени, Номинация «Фортепиано»
XX открытый Южно-Российский конкурс духовых и ударных инструментов,	

Ростов-на-Дону	
Солодовников П.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кларнет (соло)
VIII Открытый Республиканский конкурс гармонистов им. К. Тлецерука, Майкоп	
Черкесов Д.	Диплом Гран-При. Номинация: Инструментальное исполнительство – аккордеон
Цой С.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гитара
Темирдашева С.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника
Шаков Р.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гитара
Всероссийский фестиваль Студенческих хоров	
Сводный хор СКГИИ	Диплом лауреата
III Международный конкурс вокального и ансамблевого мастерства «De Music vocal seasons»	
Сводный хор СКГИИ	Диплом лауреата 3 степени
ДШИ СКГИИ	
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины», Нальчик	
Саньков А.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальное исполнительство – кларнет»
V Северо-Кавказского открытого регионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа», Нальчик	
Саньков А.	Диплом победителя 1 степени. Номинация: Духовые инструменты – кларнет
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины», Нальчик	
Алоева Э.	Лауреат 3 степени в номинации «Инструментальное исполнительство – фортепиано»
V Северо-Кавказский открытый конкурс-фестиваль молодых исполнителей «Fortissimo-2025», Нарткала	
Алоева Э.	Лауреат 3 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – фортепиано

Студенты, ассистенты-стажеры и преподаватели участвуют в различных концертно-творческих мероприятиях:

- Кабардино-Балкарская республиканская юношеская библиотека им. К. Мечиева;
- Республиканский детский социально-реабилитационный центр «Радуга» студенты исполнительского факультета);
- Кабардино-Балкарский фонд культуры имени Владимира Ворокова;
- Благотворительный концерт в Республиканской специальной библиотеке для слепых (студенты исполнительского факультета);
- Концерт студентов и преподавателей исполнительского факультета к 35-летию СКГИИ;
- Хагундокова А. М. Организация и проведение Окружного (по СКФО) этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель Детской школы искусств» и «Лучшая Детская школа искусств»;
- ППС кафедры фортепиано и методики:
 - Нестеренко О. В. Организация концерта, лекции и мастер-класса доцента московской консерватории имени П. И. Чайковского М.В. Лидского;
 - Нестеренко О. В. Организация концерта к 185-летию П.И.Чайковского;
 - Кокова Б.Дж. Подготовка и проведение плановой программы музыкального лектория в Республиканской библиотеке для слепых в рамках проекта по социальной адаптации людей с ограниченными возможностями;
 - Косач Ф.Х. Организация внутривузовского концерта памяти Р.Щедрина;
 - Шидова С. (ст. 5 курса). Сольный концерт к 80-летию Победы. ДШИ №1 г. Нальчик;
 - Шидова С., Федорова А. (ст. 5 курса). Сольный концерт в Карачаево-Черкесском колледже культуры и искусств им. А.Даурова, г. Черкесск;
 - Концерт студентов кафедры в ДМШ (гг. Майский, Нарткала)
- ППС кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства:.

- Мокаева А.М. (ст. 3 курса Медведовская Ю.) Организация и проведение концерта ансамблевого и аккомпаниаторского исполнительства «Играем вместе» в ДМШ № 2;
- Мокаева А.М. Концерт «Музыкальное приношение» преподавателей и студентов исполнительского факультета, приуроченный к празднованию 35-летию СКГИИ;
- Жилач С.М., Моттаев Т.С. Ансамбль скрипачей. Концерт студентов кафедры в рамках профориентационной работы. ДШИ, г. о. Прохладный;
- Жилач С.М., Моттаев Т.С., Мокаев Ю.М., Курашинова Ф.Х., Цалиев В.М. Концерт студентов кафедры. ДМШ №1, Нальчик, ДШИ, г. Баксан;
- Мокаева А.М., Жилач С.М., Моттаев Т.С., Нестеренко И.В. Концерт студентов кафедры. Б.зал СКГИИ;
- Гринченко Г.А., Мокаева А.М. Организация и проведение V Северо-Кавказского открытого регионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа»;
- Мокаева А.М. (концертмейстер) Концерт выпускников (класс преп. Таукеновой Г.М.) вокального отделения ККИ СКГИИ в Кабардино-Балкарском Фонде Культуры;
- Мокаева А.М. (концертмейстер). Концерт «Приношение Свиридову» Музыкальный театр КБР;
- Моттаев Т.С. (иллюстратор). I Международный конкурс юных концертмейстеров «Сфорцандо», г. Назрань;
- Моттаев Т.С. (иллюстратор). Концерт «Храним вечно», посвященный 80-летию Победы, ДМШ № 1, Нальчик;
- Моттаев Т.С. Организация и участие в концерте кадетов и студентов ККИ СКГИИ «Искусство мира: творчество против террора»;
- Жилач С.М., Моттаев Т.С. Концерт с симфоническим оркестром /Госфилармонии КБР в качестве солиста, ГКЗ, г. Нальчик;
- Курашинова Ф.Х. Концерт-презентация сборников «Ирина Шериева» и «Галина Таукенова» (выступление со студенческим оркестром);
- ППС кафедры народных инструментов:
 - Кафедральный конкурс на лучшее исполнение произведения композиторов 2-й половины XX и начала XXI веков;
 - Ахмедагаев М.М., Шарибов В.Х., Малкаров М.А. Участие в юбилейном концерте, посвящённом 30-летию Республиканского колледжа культуры РСО-Алания, г. Владикавказ;
 - Кожева М.А. Организация творческой встречи с заслуженным артистом России В. Н. Ионченковым, Центр «Арт-Идея», СКГИИ;
 - Кожева М.А. Организация и проведение концерта и мастер-классов заслуженного артиста РФ, профессора Ю. Шишкина, Б.зал СКГИИ;
 - Шарибов В.Х. Участие студентов класса в съемках ТВ передачи «Кунацкая», с. В-Акбаш;
 - Лопатин В.В., ППС кафедры. Концерт ОРНИ СКГИИ, посвященный 80-летию Победы «Посидим, Ветеран», Б.зал СКГИИ;
 - Лопатин В.В., ППС кафедры. Участие ОРНИ в концертной программе, посвященной 35-летию ВУЗа, Б.зал СКГИИ;
 - Лопатин В.В., ППС кафедры. Концерт, посвященный 35-летию СКГИИ и юбилею руководителя и дирижера ОРНИ, Б.зал СКГИИ;
 - Лопатин В.В., ППС кафедры. Концерт ОРНИ «Мир музыки Георгия Свиридова», Б.зал СКГИИ;
 - Малкаров М.А. Участие в концерте в качестве солиста с национальным оркестром Калмыкии в рамках Всероссийского гастрольного плана федеральной программы «Мы - Россия», ГААТ «Вайнах», г. Грозный;

- Малкаров М.А. Организация и участие в концерте оркестра русских народных инструментов «Тула» Тульской областной филармонии имени И. А. Михайловского в рамках федеральной программы «Мы – Россия» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ, Б.зал СКГИИ;
- Шарибов В.Х. Интервью на ТВ КБР (съемка передачи);
- Шарибов В.Х. Выступление на концерте Северо-Кавказского проекта «Диалог культур», г. Владикавказ;
- Маирова В. (ст. 1 курса магистратуры). Концертное выступление в Молодежном центре, в рамках проекта «Музыкально-поэтические вечера – Возвращение к истокам», г. Нарткала;
- Гочияева А. (ст. 1 курса). Выступление на выставке адыгских народных инструментов мастера, заслуженного артиста Республики Абхазия Зубера Еуаз, Б.зал СКГИИ;
- Вороков Х. (ст. 3 курса ККИ СКГИИ). Благотворительный концерт в Доме для престарелых, г. Нальчик;
- Гочияева А. (ст. 1 курса). Концерт, посвященный Дню танца, ДК, с. Учккен, КЧР;
- Маирова В. (ст. 1 курса магистратуры). Концертное выступление на открытии V Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля молодых исполнителей «FORTISSIMO», ДМШ, г. Нарткала;
- Бурнацева К., Зугумов З., Карацукова К. (ст. 4 курса), Маирова В. (ст. 1 курса магистратуры). Творческий вечер адыгского писателя-романиста М. Емжуж в Литературном салоне, г. Нальчик;
- Абоев Х. (ст. 3 курса магистратуры). Концерт в РАМ им. Гнесиных в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов 2025 года, г. Москва;
- Абоев Х. (ст. 3 курса магистратуры). Выступление на Гала-концерте Всероссийской декады выпускников творческих вузов 2025 года, Большой театр, г. Москва;
- Маирова В. (ст. 1 курса магистратуры), Гочияева А. (ст. 1 курса). Исполнение роли в постановке обряда «Чапш», Б.зал СКГИИ;
- Малеев А. (ст. 1 курса ККИ). Участие в концертных мероприятиях к 135-летию поэта, писателя и драматурга А. Шогенцукова, Кабардинский государственный драматический театр им. А. Шогенцукова, г. Нальчик;
- Малеев А. (ст. 1 курса ККИ). Концертное выступление на выставке, посвященной писателю и драматургу Борису Утижеву, Национальный музей КБР, г. Нальчик;
- Бурнацева К., Зугумов З., Карацукова К. (ст. 4 курса). Концерт в региональном отделении ВОС, посвященный 80-летию Великой Победы, г. Нальчик;
- Шаваева Ж. (ст.1 курса). Выступление в тематическом концерте «Никто не забыт, ничто не забыто», Б.зал СКГИИ;
- Шаваева Ж. Концертное выступление в тематическом семинаре-выставке «Вспомним всех поименно...», Б.зал СКГИИ;
- Балкаров И. (ст. 2 курса ККИ) и Шаваева Ж. (ст.1 курса). Участие в мастер-классе заслуженного артиста РФ, профессора Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Ю. Шишкина, Кам. зал СКГИИ;
- Шаков З. (2 курс магистратуры). Участие в Межрегиональном фестивале академической музыки, г. Майкоп, Республике Адыгея;
- Хасарокова А. (1 курс магистратуры). Сольный концерт, ДШИ №1, г. Нальчик;
- Ступарь С. (ст. 3 курса). Участие в мастер-классе профессора Государственной классической академии имени Маймонида (г. Москва) гитариста, Е. Ю. Финкельштейна. Кам. зал СКГИИ;
- Хушалаев М. (ст. 3 курса). Участие в концерте Государственном колледже искусств Республики Ингушетия, г. Сунжа;
- Байрамкулова Е. (ст. 5 курса). Участие в концерте, посвященном 60-летию руководителя ОРНИ Лопатина В. В., Б. зал СКГИИ;

- Мирзаканова Д. (ст. 1 курса). Участие в концерте, посвященном Дню защитника Отечества, Концертный зал ККИ СКГИИ;
- Абазоков А. (ст. 1 курса). Выступление на концерте, посвященном Международному женскому Дню – Пограничное управление ФСБ РФ по КБР;
- Болова С. (ст. 4 курса). (дисциплина – концертмейстерский класс) Участие в концерте отделения вокального искусства «Никто не забыт, ничто не забыто» (дисциплина – концертмейстерский класс), Кам. зал ККИ СКГИИ;
- Емишев И. (ст. 4 курса). Выступление в качестве солиста ОРНИ на отчетном концерте ДМШ №2 г. Нальчик;
- Алима Ш. (ст. 2 курса), Болова С. (ст. 4 курса). Участие в отчетном концерте отделения ИНО (дисциплина – концертмейстерский класс), ДШИ с. Лескен;
- Кятова З. (ст. 1 курса). Участие в Фестивале черкесской пост-фолк музыки «ЗЭХЭОХЭ ФЕСТ», г. Майкоп;
- Кожева М.А., Тхалиджокова С.А. Выступление в составе дуэта на концерте «Судьбы связующая нить», посвященном семейным и педагогическим династиям ДМШ №2 г. Нальчик;
- Кожева М.А. Участие в концерте «Будем жить!», посвящённом 80-летию Великой Победы, ДМШ № 2 г. Нальчик;
- Лопатин В.В., ППС кафедры. Концерт ОРНИ, посвященный 80-летию великой Победы, в рамках Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Страницы немеркнувшей славы», СКГИИ;
- Шарибов В.Х. Выступление на ТВ «Арзыз 24»
- Шарибов В.Х. Выступление на концерте в ДШИ г.п. Чегем;
- Шарибов В.Х. Выступление на концерте в ДШИ с. Анзорей;
- Шарибов В.Х. Концерт «Музыкальные фотокартины». Выступление со студентами класса в музее ИЗО г. Нальчика;
- Малкаров М.А. Выступление на концерте, посвященном Дню баяна с ОРНИ им Н. Н. Калинина, г. Волгоград;
- Малкаров М.А. Участие в концерте-презентации новой книжной серии «Репертуар выдающихся вокалистов Кабардино-Балкарии», посвященной Шериевой Ирины и Таукеновой Галины, Б.зал СКГИИ;
- Малкаров М.А. Участие в концерте солистов Чеченской государственной филармонии Гундырева Михаила и Хлебниковой Дарьи, Б.зал СКГИИ;
- Малкаров М.А. Участие в Фестивале «Серебрянные струны», соло с оркестром, г. Тула;
- Лигидов А.Х. Выступление на концерте, посвященном 100-летию с. Озрек и открытию культурного центра им. Первого президента В.М. Кокова, с. Озрек;
- Лигидов А.Х. Выступления на концерте преподавателей образовательного центра «Полярис-Адыгея», АРДШИ им. К. Тлецерука г. Майкоп;
- Лигидов А.Х. Выступление на юбилейном бенефисе Куны Жакамуховой, Государственный музыкальный театр КБР;
- Тхалиджокова С.А. Выступление в составе ансамбля на концерте Азнаура Абазокова, ДШИ г. Терек;
- Тхалиджокова С.А. Выступление в составе ансамбля на концерте Даны Мирзакановой, ДМШ №3 г. Нальчик;
- Тхалиджокова С.А. Выступление в составе ансамбля на концерте Самиры Боловой, ДШИ №1 г. Нальчик;
- Тхалиджокова С.А. Исполнение роли в постановке обряда «Чапш», Б. зал СКГИИ;
- Тхалиджокова С.А. Участие и выступление на открытии «Международного студенческого фестиваля стран СНГ», ВГИК, г. Москва;

- Тхалиджокова С.А. Участие в концерте преподавателей осенней школы исполнительского искусства образовательного центра «Полярис-Адыгея», , АРДШИ им. К. Тлецерука г. Майкоп;
- ППС кафедры вокального искусства и дирижирования.
 - Гасташева Н.К. Подготовка и проведение праздничного концерта «Сквозь года звенит Победа», Б. зал СКГИИ;
 - Круглова Н.А. Участие в Первом всероссийском фестивале студенческих хоров, г. Москва;
 - Кайцуков В.А. Организация и участие в концерте «Марафон победы» с участием ДМШ и СКГИИ, Фонд культуры КБР;
 - Гуртуева Л.Э., Гуазов Т.А. Участие в праздничных концертах Министерства культуры КБР;
 - Гуртуева Л.Э., Гуазов Т.А. Участие в праздничных мероприятиях ко Дню 80-летия Великой Победы;
 - Гуртуева Л.Э., Гуазов Т.А. Участие в праздничном концерте ко Дню пограничника, г. Нальчик;
 - участие в праздничном концерте, посвященном дню 8 марта;
 - участие в концерте Дню Матери;
- ППС кафедры хореографии:
 - участие студентов в составе творческих коллективов СКГИИ «Кавказ» и «Сувенир»;
 - участие в концертной программе «Танцуй со мной», ГКУ «Базовый республиканский социально-реабилитационный центра «Радуга», г. Нальчик;
 - участие в концерте к Международному дню танца в рамках 80-летия победы в ВОВ «Это надо живым», Большой зал СКГИИ;
 - участие в концерте к 80летию победы в ВОВ «Это надо живым» ГКУ «Базовый республиканский социально-реабилитационный центра «Радуга», г. Нальчик;
 - участие в Гала-концерте Всероссийской декады выпускников творческих вузов, г. Москва;
 - участие в концерте, посвящённом Дню защиты детей, ГКУ «Базовый республиканский социально-реабилитационный центра »Радуга», г. Нальчик;
 - участие в концерте, посвященном Дню знаний и Дню государственности (Хоровод «Моя Россия»), СКГИИ1;
 - подготовка и проведение концерта студентов кафедры хореографии «Пульс времени», посвященный 35-летию СКГИИ;
 - участие в концерте в честь празднования Дня народного единства, Государственный концертный зал, г. Нальчик;
 - подготовка и проведение концертной программы «Мелодии сердца – танцы души», ГКУ «Нальчикский дом-интернат для престарелых и инвалидов», г. Нальчик;
 - подготовка и проведение концертной программы «От мечты к сцене» МКОУ СОШ №12, г. Нальчик;
 - подготовка и проведение концертной программы «Я с тобой», ГКУ «Базовый республиканский социально-реабилитационный центра »Радуга», г. Нальчик;
 - участие студентов и преподавателей кафедры хореографии в составе балетной труппы Музыкального театра КБР:
 - Шабатукова И. (ст. 2 курса). Исполнение партии: «Ворона», «Ветер» в Музыкальной сказке «Снежная королева»;
 - Шабатукова И. (ст. 2 курса). Исполнение партии: соло вальс, соло фокстрот, соло адажио в мюзикле «Эдит Пиаф»;
 - Шабатукова И. (ст. 2 курса). Исполнение партии: соло румба «Странники в ночи», соло ча-ча-ча, соло самба, партия подруги Джимми в мюзикле «Моя жена лгунья»;

- Кайгермазов Р. (ст. 3 курса), Шабатукова И. (ст. 2 курса). Участие в оперетте «Аршин мал алан»;
- Кайгермазов Р. (ст. 3 курса), Шабатукова И. (ст. 2 курса). Исполнение партии хранителя лампы, партия девушки из гарема Мюзикл «Волшебная лампа Аладдина»;
- Шабатукова И. (ст. 2 курса). Участие в Музыкальной сказке «Снежная королева»;
- Кайгермазов Р. (ст. 3 курса), Шабатукова И. (ст. 2 курса). Участие в оперетте «Севастопольский вальс»;
- Кайгермазов Р. (ст. 3 курса), Шабатукова И. (ст. 2 курса). Участие в премьеры сказки «Приключения Буратино»;
- Шабатукова И. (ст. 2 курса). Участие в премьеры музыкально-поэтического спектакля «Поцелуй Луны» о жизни и творчестве С. Есенина;
- Шабатукова И. (ст. 2 курса). Участие в мюзикле «Моя жена лгунья»;
- Шабатукова И. (ст. 2 курса). Участие в конкурсной и концертной программе VIII Студенческой премии «Студент года»;
- Агиров М. (ст. 2 курса), Алоев А. (ст. 2 курса). Участие в Гала-концерте Всероссийской декады выпускников творческих вузов, г. Москва;
- Жабалиев И., Гацаева Я. (ст. 1 курса), Участие в составе студенческой бригады СКГИИ в выездном концерте к Международному женскому дню на базе пограничного управления по КБР;
- участие студентов кафедры в Концерте дружбы ГААТ «Кабардинка» и государственного академического Волжского народного хора имени Петра Милославова в рамках Форума национальных коллективов России, посвящённого 80-летию Великой Победы, КЗ им. П.И. Чайковского, г. Москва;
- участие студентов кафедры в открытии Международного театрального фестиваля «Южная сцена»;
- участие студентов кафедры в концерте в честь празднования Дня народного единства, Государственный концертный зал, г. Нальчик;
- ППС кафедры актерского мастерства и кафедры режиссуры:
 - участие в новогодних концертных мероприятиях СКГИИ.
 - участие в спектаклях (в главных, эпизодических ролях, в массовых сценах), проводимых кабардинским, балкарским, русским театрами и ТЮЗ;
 - участие в литературно-поэтической композиции «Терроризму нет»;
 - участие в Фестивале дипломных работ. ВГИК, Москве;
 - проведение лекции-концерта к 225-летию со Дня рождения А.С.Пушкина «Живое Пушкинское слово», Б. зал СКГИИ;
 - участие в концерте, посвященном празднику «День возрождения балкарского народа»;
 - участие в проекте Всероссийская неделя «Мы за чистоту», СКГИИ;
 - участие в конкурсе фоторабот «Свой стиль»;
 - участие в сборе фотоматериалов для стенда СКГИИ «Бессмертный полк России»;
 - участие в акции среди студентов СКГИИ «Письмо солдату»;
 - участие в торжественном поднятие флага РФ и КБР на площади Согласия, г. Нальчик;
 - съемка, монтаж и выпуск в эфир телеканала «Кабардино-Балкария» документального фильма «Альма матер» к 35-летию СКГИИ (в 2-х частях);
 - эфир телевизионного фильма «Вчера, Сегодня, Завтра», посвященного 35-летнему юбилею СКГИИ;
 - организация и проведение фотоконкурса «Мир в кадре» для детей с ОВЗ, ГБОУ «ШИ №1»;
 - проведение открытого урока «Герои фольклора народов Северного Кавказа как защитники Родины», посвящённое памяти и творчеству Саладина Желетежева

- доцента кафедры режиссуры СКГИИ, центре креативных практик «Арт-Идея» СКГИИ;
- организация и проведение фотоконкурса «Это моя мама», посвященного Дню матери, ГБОУ «ШИ № 1»;
 - участие в Международном фестивале документального кино «RT.Док: Время наших героев» (просмотр работ молодых режиссеров России, посвященных героям СВО);
 - организация и проведение фотоконкурса «Мир моими глазами», посвященного Международному дню инвалидов, Республиканский дом творчества детей, г. Нальчик;
 - ППС кафедры истории и теории музыки:
 - Налоева Л.Е., Шериева М. М. Лекция-концерт «Первая Кабардинская оперная студия в г. Ленинград 1946 года» в рамках организации клуба «Музыкальная гостиная» на кафедре ИТМ с привлечением исполнительского факультета, Кам. зал СКГИИ;
 - Налоева Л. Е., Хараева Ф. Ф. Лекция-концерт «Этноидентификация в музыке: инструментальная традиция» в рамках организации клуба «Музыкальная гостиная» на кафедре ИТМ с привлечением исполнительского факультета, Кам. зал СКГИИ;
 - Налоева Л. Е. Беседа-концерт «Военная музыка КБР 60-90-х годов: Из прошлого в настоящее» в рамках организации клуба «Музыкальная гостиная» на кафедре ИТМ с привлечением исполнительского факультета, Кам. зал СКГИИ;
 - Шериева М. М. Организация, совместно с исполнительским факультетом, концерта «Простая музыка» Гии Канчели, Кам. зал СКГИИ;
 - Шериева М. М. Организация и подготовка концерта-презентации репертуарных сборников «Ирина Шериева» и «Галина Таукенова» из серии «Выдающиеся вокалисты Кабардино-Балкарии», Б. зал СКГИИ;
 - Кушхабиева И. М. Участие в организации VII Северо-Кавказского открытого конкурса вокалистов им. Наталии Гасташевой, Б. зал СКГИИ;
 - Кушхабиева И. М. Участие в организации VIII Северо-Кавказского конкурса дирижеров академических хоров имени Мадины Мидовой, Б. зал СКГИИ;
 - Малкандуев А. М. Премьера Симфонии № 3 «Ива» в исполнении Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, Мариинский театр, г. Санкт-Петербург;
 - Богуцкая И.И. Участие в цикле концертов «Декабрьские вечера», Б. зал ККИ СКГИИ;
 - Богуцкая И.И. Организация и проведение концерта, посвященного юбилею Г. В. Свиридова «Вселенная по имени Русь», Б. зал ККИ СКГИИ;
 - Богуцкая И.И. Публикация статей в интернет сообществе «Новый музыкальный круг»: «Музыка - единственный всемирный язык» (ко Дню музыки); «Учитель-композитор будущего» (ко Дню учителя); «На перепутье времен» (выдающиеся педагоги современности), о деятельности российского музыковеда, доктора музыковедения, профессора Ленинградской государственной консерватории Ковнацкой Л.Г.
 - Мирошникова В.В. Лекция-концерт. Исполнение студентами фортепианного отделения ансамблей из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;
 - Карданова Ю.Б. Интервью для телевидения КБР «Россия-1» к 85-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств РФ и КБР В. Молова;
 - Карданова Ю.Б. Интервью-диалог с композитором, заслуженным деятелем искусств РФ, заслуженным деятелем искусств Республики Адыгея, народным артистом КБР, лауреатом государственной премии КБР и РФ Дж.Хаупа;
 - Таукенова Г.М. Участие в международной антифашистской марш-эстафете «Наша Великая Победа» у стелы «Город воинской славы», г. Нальчик;
 - Бесчокова М.М. Юбилейный сольный концерт преподавателя, заслуженной артистки КБР Бесчоковой М.М. с участием студентов класса, Б. зал ККИ СКГИИ и ДК п. Лескен;

- Бесчоковой М.М. Участие в юбилейном концерте народного артиста КБР Шекихачева А., Госмузтеатр КБР;
- Гридасов Г.В., Крючкова К.В. Участие хора ККИ СКГИИ в проекте «Хоровые диалоги. Черкесск–Нальчик»;
- Гридасов Г.В., Крючкова К.В. Концерт посвященный юбилеям двух великих деятелей русской культуры XX века – 130-летию Сергея Есенина и 110-летию Георги Свиридова, Концертный зал им. А. Скрябина, г. Кисловодске;
- Гридасов Г.В., Крючкова К.В., Керефова И.М., Круглова Н.А. Участие хора ККИ СКГИИ в проекте «50 лет народному хору ветеранов «Эстафета»;
- Участие хора в концерте, посвященном 180-летию Н. А. Рискаго-Корсакова в рамках цикла концертов «Декабрьские вечера», Б. зал ККИ СКГИИ;
- Участие мужского состава отделения хорового дирижирования в проекте «Вальс Победы», приуроченного к 80-летию Великой Победы;
- Участие студентов отделения искусство танца в мероприятии «Большая перемена»;
- Участие студентов отделения искусство танца в мероприятии посвященному «Дню народного единства»;
- Выставка работ студентов отделения дизайна в мероприятии посвященного «Дню народного единства»;
- Казанчева О.Х. Организация и проведение концерта, посвященного 80-летию Великой Победы «Звени победная весна»;
- Казанчева О.Х. Организация и проведение фестиваля военно-патриотической музыки «Минувших лет живая память»;
- Темирканова И.Б., Панамарева А.В. Участие студенческого ансамбля в концерте камерной музыки;
- Каширгова М.Л. Участие в Молодежной науно-практической конференции ««Весна Победы! Давайте, люди, никогда об этом не забудем!»»;
- Даурова И.С. Организация, проведение и участие в концертах, посвященных: «Дню влюбленных», «Дню защитников Отечества», «Международному женскому дню», «Дню. возрождения балкарского народа», «Адыгскому национальному костюму» (с. Анзорей), «Дню пожилого человека» (МБУ ДО ЦДТ «Эрудит» г.о. Нальчик);
- Зашакуева Р.Х. Концерт класса «Шедевры мировой классики», Кам. зал ККИ СКГИИ;
- Зашакуева Р.Х. Концерт класса «Никто не забыт, ничто не забыто». Литературно-музыкальная композиция, посвященная юбилею К. Симонова, ДМШ № 2 г. Нальчик;
- Шпильберг Л.Ш. Концерт класса, Б. зал ККИ СКГИИ;
- Панамарева А.В. Концерт камерной музыки, Кам. зал ККИ СКГИИ;
- Каширгова М.Л. Участие ансамбля «Шикапшина» в Фестивале народной музыки, г. Владикавказ;
- Каширгова М.Л. Участие студентов отделения народных инструментов в выставке и концерте, посвященных Б. Утижеву, Национальный музей и Кабардинский театр КБР;
- Каширгова М.Л. Участие концертной программе, посвященном С. Орквасову, Кабардинский театр КБР;
- Залиханова О.М. Участие в юбилейном концерте Руслана Тхагазитова;
- Тхалиджокова С.А. Сольный концерт Мирзакановой Даны (ст. 4 курса), ДМШ №3 г. Нальчик;
- Тхалиджокова С.А. Сольный концерт Ибрагима Емишева (ст. 4 курса), ДМШ №2 г. Нальчик.

Профессорско-преподавательский состав

Педагогический состав, привлеченный к реализации программ высшего образования составляет 98 человек, в том числе 49 – штатные сотрудники, 17 – внутренние и 32 – внешние совместители. В числе профессорско-преподавательского состава 16 профессоров, из них 6

докторов наук, 35 доцентов, из них 27 кандидатов наук и приравненные к ним (выпускники ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям, успешно защитившим итоговую квалификационную работу), занимающие должности доцента/профессора. Более 50% ППС имеют почетные звания федерального и республиканского значения в области науки, образования, культуры и искусства, являются лауреатами международных и российских конкурсов.

Средний возраст профессорско-преподавательского состава – 51,3 года.

Из 5 руководителей вуза (ректор, проректор по учебной работе, проректор по научной работе, проректор по творческой и воспитательной работе, проректор по АХЧ) 4 имеют ученые степени и (или) ученые звания, из них – 3 профессора, в том числе 1 доктор наук, 3 кандидата наук.

Из 10 заведующих кафедрами имеют ученую степень кандидата наук – 3 человека, ученое звание/должность профессора – 4 человека, доцента – 5 человек, звание народный артист РСФСР – 1, заслуженный артист республик Северного Кавказа – 4, заслуженный деятель искусств республик Северного Кавказа – 1, заслуженный работник образования республик Северного Кавказа – 2.

Преподавательский состав колледжа культуры и искусств составляет 81 человек (40 – штатные сотрудники, 12 – внешние совместители и 29 – внутренние совместители), 100 % лиц с высшим образованием. 18 преподавателей - с высшей квалификационной категорией, 9 человек имеют почетные звания (республиканского значения – 8 человек, федерального – 1).

К учебному процессу привлечены высококвалифицированные преподаватели-практики, сочетающие концертно-творческую и педагогическую работу (Нестеренко О.В., профессор, солистка камерного ансамбля «Камерата» госфилармонии КБР, засл. артистка КБР, дипломант международных конкурсов; Цалиев В.М., доцент, засл. артист РСО-Алания; Моттаев Т.С., засл. артист КБР и РИ; Жилач С.М., засл. артистка КБР – артисты симфонического оркестра госфилармонии КБР; Кайцуков В.А., доцент, засл. артист КБР – солист Музыкального театра КБР; Гуазов Т.А., солист-вокалист госфилармонии, лауреат международных конкурсов, засл. артист РА и КБР, Сафарова Т.К., режиссер государственного музыкального театра, засл. деятель искусств КБР, лауреат Артиады России, доцент; Атмурзаев М.М., гл. режиссер, государственного драматического театра им. К. Кулиева, засл. деятель искусств КБР, доцент; ведущие артисты драмы – Мирзоев С.Х., доцент, засл. артист КБР и КЧР; Хамукова Ж.Х., народная артистка КБР и др. специалисты.

Востребованность выпускников

В институте создан электронный «банк данных» о трудоустройстве выпускников, который позволяет отслеживать качество их адаптации в различных сферах в соответствии с избранной специальностью. Помимо выявления конкретной должности, база данных также дает сведения о творческом росте выпускников.

В институте существует информационный стенд, где размещается информация, поступающая от различных организаций СКФО и других регионов РФ о вакантных местах. Работу по содействию трудоустройству выпускников институт начинает с младших курсов. Обучающиеся по направлениям подготовки (специальностям) УГСН «Музыкальное искусство» работают артистами в симфонических оркестрах Музыкального театра и государственной филармонии, артистами хора и солистами Музыкального театра, преподавателями и концертмейстерами детских музыкальных школ и школ искусств. Студенты кафедр актерского мастерства, режиссуры, хореографии учебу в вузе сочетают с практической работой в русском, кабардинском, балкарском драматических театрах, ТЮЗе и театре кукол, в государственных ансамблях танца «Кабардинка» и «Балкария», телестудиях, досуговых учреждениях. В настоящее время более 40 % студентов-очников совмещают обучение в институте с работой по профилю избранной специальности.

Выпускники института занимают значительное место в кадровом составе музыкальных образовательных учреждений, музыкальных факультетов университетов, музыкальных и

драматических театров, телевизионных студий и творческих коллективов региона, а в некоторых составляют подавляющее большинство творческого состава. Выпускники института возглавляют многие учреждения искусства и культуры СКФО и Юга России. Политика вуза по трудоустройству осуществляется в тесном контакте с работодателями.

В рабочие учебные планы внесены дисциплины по выбору (элективные) и факультативы, освоение которых позволяет выпускникам овладевать компетенциями, необходимыми в профессиональной деятельности, а также расширяет возможности для трудоустройства в смежных областях искусства.

Институт реализует программы дополнительного профессионального образования: профессиональная переподготовка, повышение квалификации, что также способствует возможности выбора выпускниками альтернативного трудоустройства при получении дополнительной квалификации.

Профориентационная работа и повышение квалификации

Одним из стратегических направлений работы СКГИИ является выявление творчески одаренной молодежи и её курирование в учебных заведениях начального и среднего профессионального образования, в общеобразовательных школах, на различных конкурсах и фестивалях республиканского и регионального уровней. За отчетный период по профессиональному ориентированию институт проделал определенную работу в регионе: организация и участие в концертах, конкурсах, фестивалях, спектаклях, мастер-классах, теле и радио проектах.

18 апреля 2025 г. проведен День открытых дверей, на который были приглашены учащиеся выпускных классов школ и образовательных организаций СПО региона.

Преподавателями института и колледжа культуры и искусств СКГИИ в рамках профориентационной работы проводились мастер-классы и открытые уроки:

- Нестеренко О. В. Открытые уроки:
 - для преподавателей ДШИ г. Прохладный. «Бетховен Соната №5»;
 - для преподавателей ДШИ г. Майский. «Полифония на начальном этапе обучения»;
 - для преподавателей ДШИ с. Пролетарская. «Образ и содержание в музыке»;
 - для преподавателей ДМШ №1 г. Нальчик. «Освоение виртуозности в этюдах Листа», «Специфика работы в классе фортепиано с детьми, имеющими расстройство аутистического спектра», «Штриховая культура в фортепианных сонатах Й.Гайдна»;
 - Открытый урок на кафедре фортепиано и методики СКГИИ. «Р. Шуман. Венский карнавал. Вопросы цикличности»;
- Нестеренко О. В. Мастер-классы:
 - для преподавателей отделения фортепиано ДШИ г. Прохладный. «Выразительные средства для раскрытия содержания музыкального произведения»;
 - для преподавателей отделения фортепиано ДШИ г. Майский. «Стратегия совершенствования технической свободы пианиста»;
 - для преподавателей отделения фортепиано Карачаево-Черкесского государственного колледжа культуры и искусств им. А. Даурова. «Развитие двигательных и слуховых навыков в процессе освоения полифонии»;
- Нестеренко О. В. Проведение круглого стола по вопросам подготовки учащихся ДШИ и ДМШ к участию в конкурсах (в рамках конкурса пианистов «Я играю на рояле», г. Прохладный);
- Мотгаева Р.С. Мастер-класс для преподавателей ДМШ г. Беслан;
- Кокова Б.Дж. «Навыки практического применения чтения оркестровых партитур». Открытый урок на кафедре фортепиано и методики СКГИИ;
- Косач Ф.Х. «Использование выразительных возможностей дополнительного инструмента при изучении барочной музыки». Открытый урок на кафедре фортепиано и методики СКГИИ;

- Косач Ф.Х. «Инструктивный материал для изучения в классе фортепиано ДМШ». Мастер-класс для преподавателей ДМШ ст. Солдатская;
- Мокаева А.М. Открытый урок по концертмейстерскому классу на кафедре ОИ,КАиКМ. «П. Чайковский. Кабы знала я, кабы ведала»;
- Жилач С.М. Мастер-классы:
 - для преподавателей ДШИ г. Прохладный. «Постановка скрипичного аппарата»;
 - для преподавателей отделения струнных инструментов ККИ СКГИИ и кафедры ОИ,КАиКМ СКГИИ. «Особенности стилистики музыки барокко. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Бах»;
- Жилач С.М., Моттаев Т.С. Мастер-класс в рамках КПК по программе «Этапы развития музыкального образования, педагогики и исполнительства. Оркестровые инструменты» для преподавателей ДМШ, ДШИ и Карачаево-Черкесского государственного колледжа культуры и искусств им. А. Даурова, г. Черкесск, КЧР;
- Хавпачева А.З. Открытый урок на кафедре ОИ,КАиКМ СКГИИ. «И.С. Бах. Ария. Стилистические особенности исполнения на фортепиано сочинений эпохи барокко»;
- Кожева М.А. Мастер-класс для преподавателей отделения народных инструментов ДМШ №1 г. Черкесск, СКГИИ;
- Кожева М.А. Открытый урок для преподавателей отделения народных инструментов Владикавказского колледжа искусств им. Гергиева в рамках подготовки к XXIII Международному конкурсу «Виват, баян!»;
- Ахмедагаев М.М. Открытые уроки со студентами отделения народных инструментов Республиканского колледжа культуры г. Владикавказ. СКГИИ;
- Ахмедагаев М.М. Мастер-класс для преподавателей отделения народных инструментов Государственного колледжа искусств Республики Ингушетия, г. Сунжа;
- Ахмедагаев М.М. Консультации для преподавателей народного отделения ДШИ №1, г.о. Нальчик;
- Шариков В.Х. Мастер-класс для участников Межрегионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах, г. Майкоп;
- Шариков В.Х. Мастер-класс для преподавателей отделения народных инструментов Карачаево-Черкесского государственного колледжа культуры и искусств им. А. Даурова, г. Черкесск, КЧР;
- Шариков В.Х. Мастер-классы в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей ДШИ и СПО Республики Адыгея;
- Шариков В.Х. Мастер-классы в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей ДШИ и СПО КЧР;
- Шариков В.Х. Мастер-класс для преподавателей народного отделения ДШИ гг. Чегем, Беслан, Терек;
- Лигидов А.Х. Мастер-класс для участников осенней школы музыкально-исполнительского искусства Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея, г. Майкоп»;
- Лопатина И.Г. Мастер-класс для преподавателей отделения народных инструментов ДМШ г. Прохладный в рамках подготовки к IX межрегиональному конкурсу-фестивалю исполнителей на народных инструментах «Музыкальная шкатулка»;
- Лопатина И.Г. Мастер-класс для преподавателей отделения народных инструментов ДШИ ст. Солдатская в рамках подготовки к IX межрегиональному конкурсу-фестивалю исполнителей на народных инструментах «Музыкальная шкатулка»;
- Лопатина И.Г. Открытый урок для абитуриентов в рамках «Дня открытых дверей», СКГИИ;
- Лопатина И.Г. Мастер-класс для преподавателей отделения народных инструментов ДМШ № 1 им. Ю.Х.Темирканова г. Нальчик в рамках подготовки к выступлениям на Всероссийском фестивале «Золотая струна»;

- Лопатина И.Г. Мастер-класс для преподавателей отделения народных инструментов ДМШ № 1 им. Ю.Х.Темирканова г. Нальчик в рамках подготовки к X Международному конкурсу инструментального искусства «Созвездие дружбы»;
- Тхалиджокова С.А. Мастер-класс для участников осенней школы музыкально-исполнительского искусства Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея, г. Майкоп»;
- Тхалиджокова С.А. Выступление на интерактивном мастер-классе кафедры хореографии, ГКУ БРДСРЦ «Радуга» г. Нальчик»;
- Гасташева Н.К. Мастер-класс в рамках конкурсов («Берег дружбы», «Лучший коллектив Кавказа», «Pro Danse», «Майские ритмы», «Шемякинская весна») для детей-участников: с ограниченными возможностями здоровья, МБУ ДО «Городской центр детского и юношеского творчества»;
- Кучукова Р.С. Открытые уроки «Роль оркестра в произведении с сопровождением на примере оперы Шебалина В.Я. «Укрощение строптивой». «Хор гостей»;
- Кучукова Р.С. Работа над хоровой миниатюрой: М.Ковалев «Что ты клонишь над водами»;
- Кучукова Р.С. Мастер-класс в рамках КПК для преподавателей ДШИ и ККИ КЧР, г. Черкесск;
- Марзоева А.А. Мастер-класс по национальному танцу Государственный колледж искусств Республики Ингушетия, г. Сунжа;
- Битокова О.Ю. Мастер-классы:
 - по классическому танцу Государственный колледж искусств Республики Ингушетия, г. Сунжа;;
 - «Особенности традиционного бытового танца Кабардино-Балкарии» ГКУ «Базовый республиканский социально-реабилитационный центра «Радуга», г. Нальчик;
 - для студентов КБГУ в рамках подготовки к Всероссийской студенческой весне Дом молодежи, г. Нальчик;
 - мастер-класс по адыгскому танцу для кавказской диаспоры в ОАЭ, г. Дубай;
- Битокова О.Ю. Круглый стол для руководителей хореографических коллективов в рамках Всероссийского хореографического конкурса-премии «Сверхновая», г. Пятигорск;
- Битокова О.Ю. Круглый стол «Ключевые педагогические вопросы в развитии хореографического искусства» Всероссийский конкурс исполнительского мастерства «Звёзды России» г. Ессентуки;
- Марзоева А.А., Битокова О.Ю. Открытые уроки:
 - для гостей и абитуриентов СКГИИ в рамках Дня открытых дверей;
 - с ансамблем танца СКГИИ «Кавказ» «Живые традиции: мастерство в движении» в рамках «Творческой недели в ВУЗе»;
 - интерактивный открытый урок по национальной хореографии Северного Кавказа «Хоровод мира». ГКУ «Базовый республиканский социально-реабилитационный центра «Радуга»;
 - интерактивный открытый урок «Танец добра». ГКУ «Базовый республиканский социально-реабилитационный центра "Радуга», г. Нальчик;
- Паунежева Е.И. Мастер-класс по народно-сценическому танцу «Основные элементы русского танца. Техника и манера исполнения»;
- Махтуева Ф.Б. по национальному танцу «Танцы народов Северного Кавказа: техника и выразительность» МКУ ДШИ имени С.Б. Абаева, г.Тырныауз;
- Хамукова Ж.Х., Мирзоев С.Х., Балкарова Т.Б. Мастер-класс в фонде СВО «Защитники отечества»;
- Балкарова Т.Б. Мастер-класс «Этапы освоения профессии» в рамках Дня открытых дверей, СКГИИ;

- Балкарова Т.Б. Мастер класс «Сценическое слово» для участников Фестиваля «Kishev Art Home», посвященного Мухадину Кишеву, г. Нальчик;
- Балкарова Т.Б. Мастер класс «Создание образа». Дом Культуры, с.п. Чегем;
- Балкарова Т.Б. Открытый урок «Вера в предлагаемые обстоятельства». ДШИ, г. Нарткала;
- Кумыкова З. М. Художественный фильм А. Кончаловского «Одиссея» в кинотеатре Форум. Совместное со студентами кафедры просмотр и обсуждение;
- Кумыкова З. М. Круглый стол «...Достичь недоступной звезды...». Дон Кихот на театральной сцене и в кинематографе» с просмотром фильма «Человек из Ламанчи»;
- Кумыкова З. М. Круглый стол «Визуализация духовного пути Одиссея к дому и самому себе» в проектной студии Центра креативных практик «Арт-Идея»;
- Кумыкова З. М. Круглый стол «Черкесские амазонки» с просмотром фильма С. Саральповой;
- Богуцкая И.И. Открытый урок «Когда музы стали оружием» к 80-летию Великой Победы, МКК СКГИИ;
- Шаваева М.О. Круглый стол «Патриотическое осмысление идеалов служения Отечеству: герои ВОВ 1941-1945 гг.», СКГИИ;
- Шаваева М.О. Мастер-класс «Георгиевская лента» для детей с особенностями ментального развития, СКГИИ;
- Модебадзе Н.П. Профессиональный тренинг «Монетизация творческих проектов и авторских разработок в современном интернет пространстве», СКГИИ;
- Модебадзе Н.П. Мастер-класс «Продвижение услуг на современном рынке культурно-досуговой деятельности», СКГИИ;
- Галимова Н.В. Открытый урок по дисциплине «История изобразительного искусства», приуроченное к Международному дню художника, на тему: «Две грани импрессионизма: Клод Моне и Эдгар Дега», СКГИИ;
- Шауцукова Л.Х. Мастер-класс для работников Национальной библиотеки КБР «Изобразительное искусство 21 века в контексте вызовов времени»;
- Шауцукова Л.Х. Профессиональный тренинг для учащихся старших классов МКОУ гимназия № 14 г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Мастер-класс для слушателей курсов «Новая жизнь». Курс Илоны Жиловой «Новая жизнь»;
- Шауцукова Л.Х. Общедоступная лекция ко Дню семьи, любви и верности «Семья и семейные ценности. Культурологический анализ». Центр креативных практик «Арт-Идея»;
- Кулова М.Л. Открытый урок по теме «Театр для всех: инклюзивные проекты во Франции, Германии и России», СКГИИ;
- Никитина Н.Н., Болотокова Б.М. Круглый стол по теме: «Культурные коды Германии и Франции: нравы и традиции», СКГИИ;
- Мамбетов Ю.В. Открытый урок «Обучение техники безопасности на уроке при чрезвычайных и экстренных ситуациях». Спортивный зал СКГИИ;
- Мирошникова В.В. Открытый урок «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» по педагогической практике на отделении теории музыки, ККИ СКГИИ;
- Мирошникова В.В. Открытый урок «Работа над метро-ритмом», ККИ СКГИИ;
- Богуцкая И.И. Открытый урок «Духовный мир музыки И.С. Баха» на материале цикла «Хорошо темперированного клавира», ККИ СКГИИ;
- Даурова И.С. Мастер-класс «Умение владеть микрофоном и регулировать дыхание» в рамках XII Международного конкурса «Нальчик – подкова счастья»;
- Даурова И.С. Открытый урок «Работа над дыханием и звуковедением», ККИ СКГИИ;
- Бесчокова М.М. Мастер-класс «Ломка голоса и методы обучения детей вокальному искусству», п. Лескен;
- Зашакуева Р.Х. Открытый урок «Организация певческого выдоха», ККИ СКГИИ;

- Зашакуева Р.Х. Открытый урок «Задачи педагога на начальном этапе обучения вокалу», ККИ СКГИИ;
- Таукенова Г.М. Мастер-класс «Работа над созданием художественного образа в исполняемом произведении» в рамках предмета «Методика преподавания вокальных дисциплин», ДШИ № 2 имени Казаного Жабаги;
- Таукенова Г.М. Открытый урок «Навыки пения а саpella», ККИ СКГИИ;
- Таукенова Г.М. Открытый урок «Работа над созданием художественного образа в исполняемом произведении», ККИ СКГИИ;
- Круглова Н.А. Открытый урок «Работа над содержанием и воплощение художественных образов в произведении с сопровождением», ККИ СКГИИ;
- Круглова Н.А.. Открытый урок «Практическая работа над программой ГИА», ККИ СКГИИ;
- Крючкова К.В., Круглова Н.А. Открытый урок «Постижение профессиональных навыков и умений, овладение художественно-образными возможностями на уроке хорового дирижирования», ККИ СКГИИ;
- Долова Э.Р. Мастер-класс в этно-проекте «Нафа и Хьэщ1э», г. Нальчик;
- Долова Э.Р. Открытый урок на тем: «Положения рук корпуса и головы в народно-сценическом танце», ККИ СКГИИ;
- Долова Э.Р. Открытый урок «Экзерсис у палки и на середине зала» (2-й год обучения в народно-сценическом танце), ККИ СКГИИ;
- Долова Э.Р. Открытый урок «Современный танец», ККИ СКГИИ;
- Долова Э.Р. Открытый урок по национальному танцу «Тренаж на середине зала», ККИ СКГИИ;
- Долова Э.Р. Открытый урок по предмету национальный танец «Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья», ККИ СКГИИ;
- Преподаватели отделения «Дизайн»: Открытый урок «Жизнь и творчество народного художника, заслуженного деятеля искусств Кишева М.И.»;

Профессорско-преподавательский состав СКГИИ регулярно повышают свою квалификацию (обучение на семинарах, курсах повышения квалификации, работа в жюри международных конкурсов).

Отдел аспирантуры и ДПО Северо-Кавказского государственного института искусств организовал и провел курсы повышения квалификации (72 ч.) для работников СКГИИ и ККИ СКГИИ по программам:

- «Фортепианные чтения: методика, история, практика» (январь-февраль 2025 г.) – 21 слушатель;
- «Методика обучения в классе духовых и ударных инструментов с использованием инновационных технологий» (март-апрель 2025 г.) – 6 слушателей;
- «Инновационные методы и технологии обучения в высшем образовании» (ноябрь-декабрь 2025 г.) – 11 слушателей.

Профессорско-преподавательский состав СКГИИ прошли КПК:

- Кожева М.А. Завершение обучения в ассистентуре-стажировке Воронежского государственного института искусств;
- Ахмадагаев М.М. «Особенности организации и проведения приемной кампании в образовательных и научных организациях, реализующих программы в области культуры и искусств»;
- Ахмадагаев М.М. «Управление деятельностью вузов. Аспекты разработки и реализации ФГОС ВО нового поколения» на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»;
- Ахмадагаев М.М., Марзоева А.А., Битокова О.Ю., Махтуева Ф.Б. «Противодействие правонарушениям, совершаемым с использованием информационно-

- коммуникационных технологий» на базе Центра ДПО и ДО института права, экономики и менеджмента ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»;
- Лопатин В.В. «Методика и технология инклюзивного образования»;
 - Лопатин В.В. Сертификат участника программы «Проводники смыслов. ДНК России». КБГУ, г. Нальчик;
 - Лопатина И.Г. «Современное исполнительство на народных инструментах» в рамках II Всероссийского конкурса «Кубок Черноземья» им. А.В.Склярова. ВГИИ, г. Воронеж;
 - Хажикарова Л.Х., Гуазов Т.А. «Основы профилактики деструктивного поведения молодежи в сети интернет». Центр ДПО и ДО КБГУ им.Х.М. Бербекова, г. Нальчик;
 - Тхалиджокова С.А. «Приемная кампания – 2026: нововведения и автоматизация». ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Казань;
 - Гасташева Н.К. «Методико–педагогические системы в воспитании вокалиста», г. Нальчик;
 - Гуртуева Л.Э. «Методика и технология инклюзивного образования». Центр ДПО и ДО КБГУ им.Х.М. Бербекова, г. Нальчик;
 - Круглова Н.А. «Особенности современного высшего профессионального образования: новые акценты». Центр дополнительного образования СГИ КБГУ, г. Нальчик;
 - Марзоева А.А., Бжахова Л.Х., Черкесов М.Т., Торогельдиева З.Н. Просветительский онлайн-курс «Преподавание в эпоху ИИ: вызовы и новая этика» на платформе «Знание. Академия», разработанного Российским обществом «Знание»;
 - Марзоева А.А. «Комплексное учебно-методическое сопровождение учебного процесса в условиях реализации современной модели профессионального образования в соответствии с ФГОС ВО»;
 - Кулова М.Л. «Сила наставничества», направленная на формирование навыков и освоение инструмента наставничества, г. Москва;
 - Торогельдиева З.Н., Закаева М.А. «Методика преподавания курса «Основы российской государственности». Государственный академический университет гуманитарных наук», г. Москва;
 - Маламатов А.С. «Оказание первой помощи пострадавшим в образовательном учреждении». ИПК и ПП ФГБОУ ВО КБГУ, г. Нальчик
 - Казакова Е.Т., Залиханова О.М., Куликова А.В. «Особенности современного высшего профессионального образования: новые акценты». КБГУ, г. Нальчик;
 - Аталиков Х.Х. Профессиональная переподготовка по программе «Организация воспитательной работы с образовательной организации». КБГУ, г. Нальчик;
 - Богуцкая И.И., Самгурова Л.А. «Современные методы обучения и образовательные технологии в системе СПО». ЦПКиП «Луч знаний», г. Москва;
 - Долова Э.Р. «Основы эффективных презентаций и визуализации данных». КБГУ, г. Нальчик;
 - Куликова А.В. «Цифровая грамотность», КБГУ, г. Нальчик;
 - Матвеева Н.М., Темирканова И.Б., Панамарева А.В. «Фортепиано: методика, история...». СКГИИ, г. Нальчик;
 - Теппеева Х.М. «Инновационные методы и технологии обучения в высшем образовании». СКГИИ, г. Нальчик;
 - Шугушева О.Н. «Распевание младшей группы детского хора» на базе МОО «Федерация хорового и вокального искусства», г. Москва;
 - Хашукоева А.Г.«Работа над полифоническим произведением в детской школе искусств на примере маленьких прелюдий И.С. Баха». Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского, г. Красноярск.

Регулярно представители ППС СКГИИ активно участвуют в качестве председателей, членов и экспертов в работе комиссий, конкурсов и фестивалей:

- Нестеренко О.В. Председатель государственной экзаменационной комиссии. Детская школа искусств, г. Прохладный;
- Нестеренко О.В. Председатель государственной экзаменационной комиссии. Детская школа искусств, г. Нарткала;
- Нестеренко О.В. Председатель жюри III Межрегионального фестиваля-конкурса юных пианистов «Я играю на рояле». Детская школа искусств, г. Прохладный;
- Нестеренко О.В. Председатель государственной экзаменационной комиссии в Чеченском государственном колледже культуры и искусств имени В. А. Татаева, г. Грозный;
- Мокаева А.М., Моттаев Т.С., Жилач С.М. Члены ГЭК СКГИИ;
- Кокова Б.Д., Власенко А.М. Члены жюри на Внутривузовском конкурсе на лучшее исполнение этюдов «Presto». СКГИИ;
- Хагундокова А.М. Член жюри V Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля молодых исполнителей «Fortissimo», г. Нарткала;
- Нестеренко О.В. Председатель жюри Северо-Кавказского регионального конкурса молодых дарований «Творческие вершины», г. Нальчик;
- Нестеренко О.В. Председатель жюри VI Межрегионального фестиваля - конкурса юных пианистов «Я играю на рояле», г. Прохладный;
- Гринченко Г.А., Мокаева А.М. Члены жюри IV Северо-Кавказского открытого фестиваля-конкурса молодых исполнителей «FORTISSIMO»;
- Ахмедагаев М.М. Председатель ГЭК Республиканского колледжа культуры г. Владикавказ;
- Ахмедагаев М.М. Заместитель председателя ГЭК СКГИИ;
- Ахмедагаев М.М. Председатель ГЭК Ставропольского краевого музыкального колледжа имени В. И. Сафонова (Минеральные Воды);
- Ахмедагаев М.М. Члена ГЭК Государственного колледжа искусств Республики Ингушетия, г. Сунжа;
- Ахмедагаев М.М. Заместитель председателя ГЭК СКГИИ;
- Ахмедагаев М.М. Член ГЭК Государственного колледжа искусств Республики Ингушетия;
- Ахмедагаев М.М. Председатель ГЭК Республиканского колледжа культуры, г. Владикавказ;
- Ахмедагаев М.М. Председатель ГЭК Ставропольского краевого музыкального колледжа имени В. И. Сафонова (г. Минеральные Воды);
- Ахмедагаев М.М. Председатель жюри Межрегионального конкурса-фестиваля исполнителей на народных инструментах среди учащихся ДМШ и ДШИ «Музыкальная шкатулка», г.о. Прохладный;
- Кожева М.А. Член ГЭК ДШИ СКГИИ;
- Кожева М.А. Член жюри XXV Международного конкурса молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова, г. Ростов-на-Дону;
- Кожева М.А. Председатель жюри V Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля молодых исполнителей «FORTISSIMO», г. Нарткала;
- Шарибов В.Х. Участие в коллегии Министерства просвещения и науки КБР, Парламента КБР;
- Шарибов В.Х. Заместитель председателя ГЭК ККИ СКГИИ;
- Шарибов В.Х. Председатель жюри Северо-Кавказского конкурса молодых дарований «Творческие вершины», г. Нальчик;
- Шарибов В.Х. Председатель жюри Межрегионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах, г. Майкоп;

- Шарибов В.Х. Председатель жюри конкурса учащихся отделений народных инструментов СУЗов, г. Черкесск;
- Шарибов В.Х. Председатель жюри Международного конкурса «Времена года», г. Пятигорск;
- Лопатин В.В. Председатель жюри кафедрального конкурса на лучшее исполнение виртуозного произведения, СКГИИ;
- Лопатин В.В. Член жюри Межрегионального конкурса-фестиваля исполнителей на народных инструментах среди учащихся ДМШ и ДШИ «Музыкальная шкатулка», г.о. Прохладный;
- Малкаров М.А. Член ГЭК СКГИИ и ККИ СКГИИ;
- Малкаров М.А. Член жюри кафедрального конкурса на лучшее исполнение виртуозного концертного произведения, СКГИИ;
- Лигидов А.Х. Член жюри Международного конкурса «Времена года», г. Пятигорск;
- Лопатина И.Г. Председатель жюри IX Северокавказского регионального фестиваля искусств «Берега дружбы», г. Нальчик;
- Лопатина И.Г. Член жюри Регионального конкурса молодых дарований «Творческие вершины», г. Нальчик;
- Лопатина И.Г. Член жюри Международного конкурса-фестиваля «Шемякинская весна», г. Чегем;
- Лопатина И.Г. Член жюри Межрегионального конкурса-фестиваля исполнителей на народных инструментах среди учащихся ДМШ и ДШИ «Музыкальная шкатулка», г.о. Прохладный;
- Лопатина И.Г. Организатор и член жюри конкурса молодых исполнителей на народных инструментах «Музыкальные надежды». ДМШ №1 им. Ю.Х. Темирканова, г. Нальчик;
- Хажикарова Л.Х. Член жюри Кафедрального конкурса на лучшее исполнение виртуозного концертного произведения, СКГИИ;
- Тхалиджокова С.А. Член жюри V Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля молодых исполнителей «FORTISSIMO», г. Нарткала;
- Гасташева Н.К. Председатель ГЭК «Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова», г. Уфа;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри IX регионального фестиваля «Берег дружбы» к 125 – летию А. Шогенцукова;
- Гасташева Н.К. Член жюри конкурса «Лучший коллектив Кавказа»;
- Гасташева Н.К. Член жюри конкурса «Pro Danse»;
- Гасташева Н.К. Член жюри конкурса «Майские ритмы»;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри конкурса «Шемякинская весна», г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри «Шемякинская весна», г. Нарткала;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри VII Северо-Кавказского открытого конкурса вокалистов им. Наталии Гасташевой. СКГИИ, г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри Всероссийского фестиваля-конкурса искусств и бардов «Золотая струна», Приэльбрусье, база КУБГУ;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри конкурса «Алло, мы ищем таланты», г. Нарткала;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри конкурса «Голоса Победы», Фонд культуры, г. Нальчик;
- Кучукова Р.С. Член ГЭК СКГИИ;
- Кучукова Р.С. Член жюри VIII Северо-Кавказского конкурса дирижеров академических хоров имени Мдины Мидовой. СКГИИ, г. Нальчик;
- Кучукова Р.С. Член жюри Региональный этап всероссийского хорового фестиваля, г. Нальчик;

- Гуртуева Л.Э. Член жюри VII Северо-Кавказского открытого конкурса вокалистов им. Наталии Гасташевой. СКГИИ, г. Нальчик;
- Круглова Н.А. Член жюри VIII Северо-Кавказского конкурса дирижеров академических хоров имени Мадины Мидовой. СКГИИ, г. Нальчик;
- Круглова Н.А. Член жюри Республиканского конкурса школьных хоров. Дворец творчества детей и молодёжи, г. Нальчик;
- Гуазов Т.А. Член жюри конкурса «Голоса XXI века», г. Нальчик;
- Гуазов Т.А. Член жюри конкурса «Слово-мост к сердцу», г. Нарткала;
- Гуазов Т.А. Член жюри конкурса «Солнце в вихре танца», г. Нальчик;
- Гуазов Т.А. Член жюри V Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля молодых исполнителей «FORTISSIMO», г. Нарткала;
- Кайцуков В.А. Председатель государственной экзаменационной комиссии ДШИ, г. Прохладный;
- Атабиев И.К. Марзоева А.А. Махтуева Ф.Б. Члены жюри Республиканского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов КБР в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», Министерство культуры КБР, г. Нальчик;
- Паунежева Е.И. Председатель итоговой аттестационной комиссии по ДПП в области хореографического искусства: «Хореографическое творчество» МКУ ДО «ДШИ №1», г. Нальчик;
- Марзоева А.А. Член государственной экзаменационной комиссии отделения хореографии ККИ СКГИИ;
- Марзоева А.А. Член государственной экзаменационной комиссии кафедры хореографии СКГИИ;
- Битокова О.Ю. Член жюри Всероссийского хореографического конкурса-премии «СВЕРХНОВАЯ», г. Пятигорск;
- Атабиев И.К., Марзоева А.А., Махтуева Ф.Б. Члены жюри Республиканского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов КБР в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», г. Нальчик;
- Карцева Д.А. Член жюри Международного фестиваля-конкурса сценических искусств «Golden grand», г. Железноводск;
- Битокова О.Ю. Председатель жюри IV Северо-Кавказского открытого Конкурса-фестиваля молодых исполнителей «Fortissimo»; Урванский район, г. Нарткала;
- Махтуева Ф.Б. Член жюри на Всероссийском конкурсе-фестивале «Национальное достояние России», г. Нальчик;
- Аппоев А.К. Член государственной экзаменационной комиссии по направлениям 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература) и 45.04.01 Филология, магистерская программа «Карачаево-балкарская филология». КБГУ, г. Нальчик;
- Балкарова Т.Б. Председатель жюри IX Регионального фестиваля «Берег дружбы КБР», г. Нарткала;
- Балкарова Т.Б. Председатель жюри Международного фестиваля искусств «Шемякинская весна»;
- Кумыкова З.Ш. Член жюри конкурса «Живая классика», г. Нальчик;
- Балкарова Т.Б. Хамукова Ж.Х. Член жюри отборочного этапа конкурса «Живая классика». Школа-гимназия №14, г. Нальчик;
- Балкарова Т.Б. Председатель государственной экзаменационной комиссии Государственного колледжа искусств Республики Ингушетия, г. Сунжа;
- Хамукова Ж.Х. Член жюри Фестиваль военной песни. Школа-гимназия №14, г. Нальчик;
- Балкарова Т.Б. Член жюри XII открытого межрегионального театрального фестиваля-конкурса «Песочные часы» памяти А.Е. Колотенко, г. Прохладный;

- Балкарова Т.Б. Председатель жюри конкурса чтецов Международного фестиваля «Золотая струна». База КБГУ, п. Эльбрус;
- Балкарова Т.Б. Председатель жюри X Всероссийского и I Международного фестиваля искусств «Чегемский родник», г. Нарткала;
- Кочетов О.В. Председатель жюри Открытого школьного кинофестиваля «Окно в кино». МБОУ «СОШ №33», г.о. Нальчик;
- Налоева Л.Е. Член жюри на Внутривузовском конкурсе научных работ СКГИИ;
- Налоева Л.Е., Богуцкая И.И. Председатель жюри на региональной теоретической Олимпиаде по теории музыки среди учащихся ДМШ «Юный музыковед». ККИ СКГИИ;
- Малкандуев А. М. Член жюри Ежегодного творческого конкурса «Студент года» СКГИИ;
- Шауцукова Л.Х. Член коллегии по инновационной деятельности при Министерстве просвещения и науки КБР;
- Шауцукова Л.Х. Член-корреспондент АМАН;
- Шауцукова Л.Х. Член коллегии по сохранению литературного наследия КБР;
- Казанчева О.Х., Шпильберг Л.Ш., Каширгова М.Л., Тхагазитова О.М., Бичоева С.А., Куликова А.В., Гридасов Г.В., Панамарева А.В., Долова Э.Р., Березгова З.А. Члены ГЭК ККИ СКГИИ;
- Даурова И.С. Председатель жюри X Международного конкурса «Нальчик-подкова счастья», г.о. Нальчик.

III. НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развитие науки является одним из приоритетных направлений в работе СКГИИ. Наряду с преподавательской деятельностью профессорско-преподавательский состав занимается исследовательской работой, что благотворно сказывается на синтезе теории и практики обучения. Навыки научной работы получают студенты исполнительского, театрального факультетов и факультета культурологии, участвуя в научно-студенческом обществе по всем профилям обучения. Научно-исследовательская и научно-методическая работа вуза ведется по следующим тематическим направлениям, в рамках которых сформировались соответствующие научные школы:

- этномузыкологические исследования, вопросы общего музыкознания, социокультурные и исторические факторы формирования профессионального национального искусства в области музыкальной культуры, проблемы национальной специфичности в музыке. **Руководитель – Рахаев А. И., доктор искусствоведения, профессор;**
- этномузыкологические исследования, вопросы общего музыкознания, музыкальное краеведение, культурологические параллели с традиционной и профессиональной музыкой. **Руководитель Аишхотов Б. Г., доктор искусствоведения, профессор;**
- актуальные проблемы развития этнокультуры и формирование национального самосознания народов Северного Кавказа. **Руководитель Эфендиев Ф.С., доктор философских наук, профессор;**
- проблемы социальной философии, формирование многоуровневой идентичности, региональная культурология, межэтническое и межконфессиональное взаимодействие. **Руководитель Шаваева М.О., кандидат философских наук, профессор;**
- культурологические аспекты адыгского героического эпоса, актуальное литературоведение, проблемы адыгской мифопоэтики, этико-эстетические аспекты современной традиционной культуры. **Руководитель Шауцукова Л.Х., кандидат культурологии, профессор.**
- Проблемы музыкального искусства в области науки, исполнительства и педагогики. **Руководитель Гринченко Г.А., кандидат культурологии, профессор.**

Научно-исследовательская работа в СКГИИ велась согласно планам кафедр по НИР.

Педагоги, студенты и аспиранты института – постоянные участники международных, всероссийских, региональных и вузовских конференций, организуемых как СКГИИ, так и в сотрудничестве с другими учебными заведениями, учреждениями культуры, общественными организациями.

Результаты научных изысканий отражены в изданных монографиях, сборниках статей, материалах всероссийских и международных конференций, симпозиумов, в диссертационных исследованиях. Тематика научных исследований ППС, аспирантов и студентов СКГИИ охватывает широкий круг разнообразных проблем отечественной и зарубежной культуры и в полной мере соответствует приоритетным установкам современной музыкальной науки, искусствознания, истории и теории культуры в целом.

Название	Авторы
Статьи ВАК	
1. Публикация научной статьи (ВАК К1) «Балетное искусство Кабардино-Балкарии: механизмы формирования и национальные приоритеты» 29.09.2025г. Марзоева А.А. Электронный научно-методический журнал «Искусствоведение» ART C R I T I C I S M, 2025 №3 (2949 -3277) С.20-30.	Марзоева А.А.
2. Функционально-семантические особенности мифонима Тейри в карачаево-балкарском языке // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2025. № 10-2. С. 178-182. (соавторы: Кетенчиев М.Б., Мизиев А.М.).	Апшоев А. К.
3. «Традиционный фольклор кабардинцев и балкарцев: аспекты этнокультурной идентичности» в журнале «Вестнике РГХПУ»	Шаваева М.О., Галимова Н.В.
4. Фактор культуры в обеспечении устойчивого развития Журнал ВАК «РИСК: Ресурсы, Информация, Снабжение, Конкуренция», № 3. 20 сентября	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.
5. ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ ВЫЗОВЫ И УГРОЗЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ПРОБЛЕМА КЛАССИФИКАЦИИ. Стр. 342-349. eLIBRARY ID: 83252274 EDN: RXILNR ОБЩЕСТВО: ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА: Издательский дом ХОРС (Краснодар) Номер: 10 (138) Год: 2025 декабрь	Поломошнов А.Ф., Эфендиев Ф.С., Эфендиев А.Ф.
6. Композиты на основе полибутилентерефталата и вторичного полиэтилентерефталата. НТЖ // Вопросы материаловедения № 1 (121), 2025. с.111 – 119.	Маламатов А.М.
7. Аксиологические ориентиры в этико-эстетической парадигме калмыков и карачаево-балкарцев (на материале творчества Р. Ханиновой и Л. Жабеловой) // Бюллетень калмыцкого научного центра РАН. 2025. № 1. С. 43-60. DOI: 10.22162/2587-6503-2025-1-33-43-60.	Узденова Ф.Т.
8. Апперцептивная специфика документально-мемуарного изложения: поэмы о войне // Бюллетень калмыцкого научного центра РАН. 2025. № 3. С. 148-161. DOI: 10.22162/2587-6503-2025-3-35-148-161	Узденова Ф.
9. Полистадиальность и темпоральность карачаево-балкарского романа (на материале диалогии «Айсанат» А. Урусовой) // Электронный журнал «Кавказология». 2025. № 4. С. 380-393. DOI: 10.31143/2542-212X-2025-4-380-393.	Узденова Ф.Т.
10. Потенциальные векторы миграционной активности на Центральном Кавказе во второй половине XVIII в.: этносоциальный аспект // Электронный журнал «Кавказология». 2025. № 4. С. 45-60. DOI: 10.31143/2542-212X-2025-4-45-60. EDN: AFZY0J.	Кожев З.А.
Монографии	
1. Издание (монографическая работа) юбилейного журнала «Северо-Кавказскому государственному институту искусств 35 лет». Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых, 2025 г. Составитель, автор, редактор, техническое исполнение.	Шауцукова Л.Х.
2. Сборник статей Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Страницы немеркнувшей славы», издание РИНЦ, Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых, 2025 г. Составитель, редактор, корректор.	Шауцукова Л.Х.
3. «Концепция и программа развития на 2025-2030 годы Северо-Кавказского государственного института искусств» (на правах монографии). Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых, 2025 г. Составитель, редактор, техническое исполнение.	Шауцукова Л.Х.
Статьи в журналах	
1. Меры профилактики терроризма в системе высшего образования: современные подходы и вызовы. Сетевое издание «Научные исследования XXI века» №5 (37). – 2025. – С.91-94. ISSN: 2713-1408; 29.10.2025г.	Марзоева А.А.

2. Функционально-семантическая характеристика имен действия в карачаево-балкарском языке // Современное состояние Кабардино-черкесского и Карачаево-балкарского литературных языков. Сборник научных статей. Нальчик, 2025. С. 21-30.	Аппоев А. К.
3. Словообразование имен действия в тюркских языках // Языки народов России. Перспективы и развитие. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Карачаевск, 2025. С. 80-84.	Аппоев А. К.
4. «Противодействие терроризму в образовательной среде: повышение осведомленности и развитие критического мышления» / Молодой ученый. Казань: Издательство «Молодой ученый», 2025. – С. 209-210.	Гринченко Г.А. Рахаев А.И.
5. Журнал «Вестник культурологии и искусствоведения»: – «Художественные направления мирового искусства (кубизм, экспрессионизм, абсурдизм) в художественной культуре советского времени». – «Петербургский текст в русской культуре». – «Реализация концепта «смерть» в американском авторском кино конца XX – начала XXI века».	Галимова Н.В.
6. Статья: «Традиционная фольклорная культура кабардинцев и балкарцев», Научное электронное издание сетевого доступа. Историко-культурное наследие Евразии : материалы Международной научной конференции / отв. ред. З.Я. Рахматуллина [Электронный ресурс] / ИИЯЛ УФИЦ РАН. – Уфа : ИИЯЛ УФИЦ РАН, 2025. – 462 с.	Галимова Н.В.
7. Статья в РИНЦ : Психология и образование :опыт , перспективы .инновации / МН и ВО КБГУ. – Нальчик , 2025. – С. 361 с.-ISBN 978-5-7558-0690-9.- текст электронный.	Кумышева Р.М
8. Разработка модели психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта у студентов вуза (с.177-181). Сборник статей КБГУ	Кумышева Р.М.
9. Современные технологии самоподдержки профессионального здоровья педагога // Сборник статей КБГУ (с.181-185)	Кумышева Р.М.
10. Актуальные вопросы психолого-педагогического сопровождения студентов в учреждениях среднего профессионального образования // Сборник статей КБГУ (с.324 - 329).	Кумышева Р.М.
11. Психологическое сопровождение профилактики возникновения синдрома эмоционального выгорания у преподавателей. Сборник статей КБГУ // (с.329-333).	Кумышева Р.М.
12. «Креативность в наставничестве как фактор успешной деятельности педагога в вузе» // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. № 3-2(102), 2025, стр.118-123 г. Новосибирск.	Кумышева Р.М.
13. A.C.Preservation of traditional values as the basis for responsible and safe behavior of young people.E3S Web of Conference, 2023, 37605048. (ERSME .2023), pp1-8.	Маламатов А.С.
14. A.C.Stabilization of Polybutylene terephthalate by Various Antioxidans .ISSN 2075-1133,Inorganic Materials Applied Research,2024,Vol.15,No.1.pp.138-144.	Маламатов А.С.
15. Драматургия и театральные переводы пьес Ибрагима Маммеева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. №3-4(90) 2024.Стр.188-198.РИНЦ.	Торогельдиева З.Н.
16. Творчество Зейтуна Ахматова в контексте развития профессионального балкарского театра: статья // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – Новосибирск: Изд-во «Капитал», № 12-2 (111), 2026, Стр.80-91.	Торогельдиева З.Н.
17. Гытыгуланы Максимни чыгъармачылыгында заманны хаты (След времени в творчестве Максима Геттуева) // Весник КБИГИ. 2025. № 4. С. 122-130. DOI: 10.31007/2306-5826-2025-4-2-67-122-130.	Узденова Ф.Т.
18. Географические, демографические и этнополитические параметры «страны Таустан»: интерпретация письменных свидетельств Эвлия Челеби (1666 г.) // Вестник КБИГИ. 2025. № 3 (66). С.47-57, DOI: 10.31007/2306-5826-2025-3-66-47-57. (РИНЦ)	Кожев З.А.
19. Общее и частное в динамике этносоциальных процессов на Северо-Западном и Центральном Кавказе (вторая половина XVIII в.) // Вестник КБИГИ. 2025. № 4-1 (67). С.46-61. DOI: 0.31007/2306-5826-2025-4-1-67-46-61. (РИНЦ)	Кожев З.
20. «Переписка полковников Николая Ладыженского и барона Вильгельма Шульца ...»: документальное измерение основания Азово-Моздокской кордонной линии (1777–1780) // Вестник КБИГИ. 2025. № 4-2 (67). С. 16–23. DOI: 10.31007/2306-5826-2025-4-2-67-16-23. (РИНЦ)	Кожев З.А.
Рецензирование диссертаций, авторефератов	
1. Рецензия на сборник материалов научно-методических семинаров, реализованных в рамках Красовой инновационной площадки «Интенсивные методики обучения русскому языку, русскому языку как неродному, русскому языку как иностранному детей с особыми образовательными потребностями (дети-инофоны, дети-билингвы, дети с русским языковым наследием) в образовательном пространстве Ставропольского края». Март	Узденова Ф.Т.
2. Рецензия на учебное пособие К.В.Абазовой и М.Б. Шоровой «English for history students»	Никитина Н.Н.

по дисциплине «Иностранный язык (английский язык)» для студентов 1-2 курсов направления подготовки 15.03.01 История. Февраль.	
3. Рецензирование методического пособия доцента КБГУ М.М. Унежевой «Изучение правил пунктуации русского языка на занятиях с иностранными студентами»	Шауцукова Л.Х.
4. ОТЗЫВ на автореферат диссертации Чэнь Лилун на тему «Цифровизация как способ сохранения культурного наследия в Китае и России: опыт сравнительного анализа», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. 15 апреля	Галимова Н.В.
5. Отзыв на автореферат кандидатской диссертации по специальности 5.10.1 Теория и история культуры и искусства Лыковой А.В. «Социокультурная динамика русского национального характера». (г. Ростов-на Дону). 17 апреля	Эфендиев Ф.С.
6. Отзыв на автореферат кандидатской диссертации по специальности 5.10.1 Теория и история культуры и искусства СИНЬ Юйфэн «Диалектика традиции и модернизации в культуре современного Китая» (г. Краснодар). 18 апреля	Эфендиев Ф.С.
Статьи в сборниках конференций	
1. Апеллятив луг в славянской ономастике», онлайн участие в работе 3 Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Новейшая филология: варианты комплексного подхода в исследованиях языка, текста, дискурса», ОмГУ им.Ф.М.Достоевского, г.Омск, Сертификат. 25-27 сентября 2025г.	Кокова Б.Д.
2. Участие с докладом на совещании Министерства культуры РФ по вопросу деятельности в 2024-2025- учебном году детских школ искусств – структурных подразделений образовательных организаций, подведомственных Минкультуры России	Хагундокова А.М.
3. «Божество грома и молнии в славянской и адыгской ономастике». // Международный научно-практический журнал «Филологический аспект» Серии История, культура и искусство №01(16,2025, 11.03) РИНЦ. 11.03.2025	Кокова Б.Д.
4. «Ономастические особенности обряда вызова дождя у славян и адыгов». // Международный научно-практический журнал «Филологический аспект», 2025 №5 26.05.2025.	Кокова Б.Д.
5. «О некоторых параллелях в славянских и адыгских мифонимах чур и джор». // Международный научно-практический журнал «Филологический аспект». Волгоград. №1(09). с. 49-54	Кокова Б.Д.
6. Статья «Словообразование имен действия в тюркских языках» для научно-практической конференции «Языки народов России. Перспективы и развитие», которая проходила в г.Карачаевск. 28-29 мая 2025г.	Аппоев А.К.
7. «Социальная адаптация детей с ментальными особенностями» / Международная научная конференция «Устойчивое развитие регионов: многофакторный исследовательский подход к культурной, экономической и социально-политической сферам». 10-11 апреля	Шаваева М.О.
8. Российская практика благотворительности и опыт зарубежных стран / Всероссийская научно-практическая конференция «Теория и практика современной науки: социум и культура».	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.
9. Наставничество в контексте современной воспитательной работы Вуз / Всероссийская научно-практическая конференция «Теория и практика современной науки: социум и культура».	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.
10. Статья: «СЛОВЕСНЫЙ ОБРАЗ И ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ: СПЕЦИФИКА ТВОРЧЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ» / Сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции «Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства» – 12.09.2025 .	Галимова Н.В.
11. Технология продвижения продукта в социокультурной сфере // Материалы VIII-ой Всероссийской научно-практической конференции «Современная наука в XXI веке: актуальные вопросы, достижения и инновации». – г. Анапа. – 20 – 30 ноября 2025 г. – 0,1 п. л.	Шаваева М.О., Модебадзе Н.П.
12. «Фронтовые письма Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» Ростов-на Дону изд. ЮНЦ РАН 2025 . С.79-82.	Кулова М.Л. Прокудина Н.П.
13. Личность и деятельность преподавателя в условиях цифровой трансформации: Сборник материалов III всероссийской научно-практической конференции, г. Железнодорожск, 28 ноября 2025 г. / Составители Т.Н. Пасечкина, Ю.Г. Хлоповских, Н.В. Шкроб, М.А. Макарова / под общ. ред. Ю.Г. Хлоповских. – Железнодорожск: ФГБОУ ВО Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2025. С.311 – 307.	Кулова М.Л. Прокудина Н.П.
14. «Альма матер» Документальный фильм на канале «Кабардино Балкария». 2 части автор, режиссёр, монтаж Бжахова Л.Х. 26.10.25	Бжахова Л.Х.
15. Документальная передача «Остаться собой». Эфир телеканала «Кабардино-Балкария»	Бжахова Л.Х.

Автор и режиссёр Л.Бжахова 8.12.25	
16. Телевизионный фильм «Долг» по новелле У.Хатко, режиссёр Бжахова Л.Х.на канале «Кабардино-Балкария» 14.09.25	Бжахова Л.Х
17. Телевизионный фильм «Долг» по новелле У.Хатко, главная роль Черкесов М.Т. на канале «Кабардино-Балкария» 14.09.25	Черкесов М.Т.
18. Телевизионный документальный фильм «Культура и мы. Народный мастер РФ Азретали Кишев» на канале «Кабардино-Балкария» автор, режиссёр и монтажер Л.Бжахова 16.02.25	Бжахова Л.Х
Участие в конференциях	
1. Организация и проведение ежегодной Научно-практической конференции «Фортепиано. История и современность», посвященной 340-летию со дня рождения И.С.Баха .13.03.2025	Кокова Б.Дж.
2. Презентация каталога передвижной фотовыставки «Истоки. «Из истории становления профессионального музыкального искусства Кабардино-Балкарии» с грифом ISBN в рамках работы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции Страницы немеркнувшей славы. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. 23.04.2025	Кокова Б.Дж.
3. <i>Внутривузовская конференция «Фортепиано. История и современность».</i> К 340-летию со дня рождения И.С.Баха 13.03.2025. Доклады: – «Вопросы мелизматике» <i>Жамборова С.Р.</i> – «Творчество Иоганна Кристофа Баха» <i>Житникова О.Н.</i> – «Филипп Эммануил Бах» <i>Хагундокова А.М.</i> – «Редакции клавирных сочинений И.С.Баха» <i>Моттаева Р.С.</i> – «Династия Бахов: влияние отца на судьбы и творчество сыновей-композиторов» <i>Догузова Ж.С.</i>	Кокова Б.Д.
4. Научно-практическая конференция «Традиционное и новаторское как способ совершенствования профессиональной деятельности». 29.03.2025г.	Мокаева А.М. ГринченкоГ.А Мокаев Ю.М. Моттаев Т.С.
5. Круглый стол «Инновационная деятельность в обучении игре на медных духовых инструментах». 29.03.2025г.	Мокаева А.М. ГринченкоГ.А Мокаев Ю.М. Моттаев Т.С.
6. 10 апреля научно-практическая конференция «Актуальные вопросы противодействия экстремизму и терроризму в современном обществе: взгляд молодежи» СКГИИ	Мокаева А.М. ГринченкоГ.А Мокаев Ю.М. Моттаев Т.С. Цалиев В.М.
7. 12 мая Творческая акция под названием «Искусство мира: творчество против террора» с кадетами музыкального корпуса ККИ СКГИИ	ГринченкоГ.А Моттаев Т.С.
8. Круглый стол по вопросам противодействия терроризму экстремизму и терроризму в современном обществе: взгляд молодежи». 8 апреля	Мокаева А.М. ГринченкоГ.А Мокаев Ю.М. Моттаев Т.С. Цалиев В.М.
9. Участие с докладами в рамках культурно-образовательной кафедральной конференции «Границы адыгского танца в современной культуре: думаем, пишем, обсуждаем» 17.12.2025г. Конференцзал. СКГИИ	Битокова О.Ю., Марзоева А.А., Атабиев И.К.
10. Организация и проведение культурно-образовательной кафедральной конференции «Границы адыгского танца в современной культуре: думаем, пишем, обсуждаем» 17.12.2025г. Конференцзал. СКГИИ	Битокова О.Ю., Марзоева А.А., Атабиев И.К.
11. Круглый стол на тему «Нерешенные дилеммы в пьесе Уильяма Шекспира «Венецианский купец».8 апреля	Кумыкова З.Ш.
12. Культура питания и продовольственная безопасность // X Всероссийская (национальная) научно-практическая конференция «Современные технологии и практические решения в производстве продуктов питания, агропродовольственной торговле и агротуризме» г. Нальчик, ФГБОУ ВО Кабардино-Балкарский ГАУ.	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.
13. К вопросу сущности и содержания понятия «культура питания»// X Всероссийская (национальная) научно-практическая конференция «Современные технологии и практические решения в производстве продуктов питания, агропродовольственной торговле и агротуризме» г. Нальчик, ФГБОУ ВО Кабардино-Балкарский ГАУ 12-я Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современного образования: теория	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.

и практика», г.Анапа.	
14. Участие в XI международном научном форуме «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия» с докладом «О некоторых фактах традиционной культуры адыгов (черкесов) в семиотическом аспекте. Краснодар (11-14.09.2025)	Ахохова Е.А.
15. Доклад:«Традиционная фольклорная культура кабардинцев и балкарцев» на Международной научной конференции "Историко-культурное наследие Евразии", 24 - 26 сентября 2025 года г. Уфа.	Галимова Н.В
16. Особенности цифровизации апк России // X Всероссийская (национальная) научно-практическая конференция «Новые векторы развития экономики и социального взаимодействия в РФ». Нальчик, ФГБОУ ВО Кабардино-Балкарский ГАУ, 15-17 октября 2025 г.	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.
17. Зарубежный опыт цифровизации в культуре // X Всероссийская (национальная) научно-практическая конференция «Современные технологии и практические решения в управлении» г. Нальчик, ФГБОУ ВО Кабардино-Балкарский ГАУ, 27-28 октября 2025 г.	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.
18. Фактор культуры в обеспечении национальной безопасности / X Всероссийская (национальная) научно-практическая конференция «Современные технологии и практические решения в управлении» г. Нальчик, ФГБОУ ВО Кабардино-Балкарский ГАУ, 27-28 октября 2025 г.	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.
19. Зарубежный опыт развития цифровизации сельского хозяйства Всероссийская научно-практическая конференция «Инновационные методы систем учета и прогнозирования в АПК» г. Нальчик, ФГБОУ ВО Кабардино-Балкарский ГАУ, 20-21 октября 2025 г.	Модебадзе Н.П.
20. Доклад «Законодательные изменения в области высшего образования» Всероссийская открытая научно-практическая конференция с международным участием «Российское образовательное пространство в контексте ключевых вызовов современности», посвященная 35-летию вуза	Шаваева М.О.
21. Международная конференция «Диалог культур». Тема доклада: «Женские образы в эпосе Нарты (кабардинский вариант.)» 23-25.10.2025	Ахохова Е.А.
22. Доклад: «Традиции символизма в этнокультуре кабардинцев и балкарцев». На XV Юбилейной Всероссийской научно-практической конференции(с международным участием) «ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ», 15-17 октября 2025 года, г. Пермь.	Галимова Н.В.
23. Галимова Н.В. Доклад: «Традиционное народное творчество как фактор этнокультурной идентичности кабардинцев и балкарцев». На XI Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, 23-25 октября 2025, ЮФУ г. Ростов-на-Дону.	Галимова Н.В.
24. Доклад «Литературное творчество М.А.Шолохова в контексте диалога культур России и КБР»(в соавторстве с Жбанниковой М) на 9-й Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Диалог культур: новые вызовы и возможности сохранения культуры»	Эфендиев Ф.С.
25. Особенности деловой культуры России // 11 Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные стратегии развития социального взаимодействия в РФ»г. Нальчик, ФГБОУ ВО Кабардино-Балкарский ГАУ, 22 ноября 2025 г.	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.
26. Современные коммуникационные модели / 12 Всероссийская научно-практическая конференция «Современные технологии: информатизация, коммуникации, новые возможности» г. Нальчик, ФГБОУ ВО Кабардино-Балкарский ГАУ, 19-22 ноября 2025 г.	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.
27. Доклад: «Художественный язык народного искусства Кабардино-Балкарии» на Международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»,19 ноября 2025 г.	Галимова Н.В.
28. Доклад: «Героический образ в монументальной скульптуре Кабардино-Балкарии» во Всероссийской научно-практической конференции «Образ героя в Год защитника Отечества: героизм как путь служения народу и государству»,27 ноября 2025 года в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица.	Галимова Н.В.
29. Доклад: «Традиционный ремесленный дизайн Кабардинцев и Балкарцев». На Международном конгрессе «Сохранение культурного наследия народных художественных промыслов России». Организаторы: Министерство науки и образования РФ, РГХПУ им. С.Г.Строганова, 4-5-6 декабря 2025г.	Галимова Н.В.
30. Доклад: «Истоки профессиональной художественной культуры Кабардино-Балкарии: подвижничество русских художников», в XIII Российской научной конференции с международным участием, посвященной 35-летию кафедры культурологии, на тему: «Творческая личность-2025: культурный герой/герой в культуре».ФГБОУВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» Российское	Галимова Н.В.

культурологическое общество Факультет русской филологии и культуры Кафедра культурологии 11-13 декабря 2025 года.	
31. Организация и проведение межвузовской студенческой конференции «В единстве культур - сила народа» ККИ СКГИИ(6.11.2025г) Газета «Заман» 13.11.2025 г.	Эфендиев. Ф.С.
32. Организация и проведение Студенческой конференции: память и уважение», 9 декабря 2025 года. В СКГИИ, Арт-идея. Внутривузовской научной конференции: «День Героев Отечества»	Галимова Н.В.
33. Код-свичинг и билингвальная языковая аттриция на Северном Кавказе: вызовы или эффективная стратегия? // Русскоязычие и би(поли)лингвизм в межкультурной коммуникации XXI века: когнитивно-концептуальные аспекты: материалы XVII Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. Пятигорск: ПГУ, 2025. С. 44–48	Казиева А.М., Узденова Ф.Т., Лепшакова А.И. Узденова Ф.Т
Учебные пособия	
1. Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно-сценического танца в рамках образовательной деятельности ВУЗа. Учебное пособие для студентов СКГИИ направления подготовки «Хореографическое искусство» / сост. Е.И. Паунежева. – Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2025. – 101 с.	Паунежева Е.И.
2. Адыгский народный танец: традиции и стилизация. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств направления подготовки «Хореографическое искусство» / сост. О.Ю. Битокова. – Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2025. – 121 с.	Битокова О.Ю.
3. ГФЭАТ «Балкария» как объект культурного наследия балкарского народа. Учебное пособие для студентов СКГИИ направления подготовки «Хореографическое искусство» / сост. Ф.Б. Махтуева, Е.Н. Нагоева – Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2025. – 149 с.	Махтуева Ф.Б.
4. Руководство по подготовке, оформлению и защите выпускной квалификационной работы (дипломный реферат). Учебно-методическое пособие для студентов СКГИИ направления подготовки «Хореографическое искусство» / сост. А. А. Марзоева – Нальчик: Издательская типография «Принт-Центр», 2025. – 56 с.	Марзоева А. А.
5. Учебной пособие «Теория и фольклор» (для студентов н\о, в\н, и хореогр. (рукопись 120 стр).	Ашхотов Б. Г.
6. Учебное пособие «Беседы об искусстве» (для учащихся ДШИ, художественных школ по Программе Д.О. , в соавторстве с М. Х. Шебзуховой), Издательство «Принт-Центр» 2025 (55ст.), Декабрь 2025г.	Налоева Л. Е.
7. Учебное пособие Хрестоматия к предмету «Современное исполнительство». Нальчик: издательство «Принт-Центр» 2025, г. Нальчик. Декабрь 2025г.	Налоева Л.Е. Косач Ф.Х.
8. Редактирование сборника научных статей студентов и магистрантов СКГИИ «Культура. Искусство. Образование: Проблемы традиции и современность – 2024» (совместно с Ахоховой Е.А.). Подготовка к изданию в июле 2025 г.	Марченко О.А. Ахохова Е.А.
9. Практикум по Теории и истории социально-культурной деятельности	Шаваева М.О. Модебадзе Н.Д.
10. Практикум по менеджменту социально-культурной деятельности»	Модебадзе Н.Д. Шаваева М.О.
11. Учебное пособие «Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе, семинару, тестированию по предмету Менеджмент социально-культурной деятельности». 2 часть	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.
12. Учебно-методическое пособие: «Художественный язык изобразительного искусства», СКГИИ, 2025.	Галимова Н.В.
13. Учебное пособие «Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе, семинару, тестированию «Микро и Макроэкономика в социокультурной сфере»» 2 часть	Модебадзе Н.П. Шаваева М.О.
14. Учебное пособие «Технологические основы социально-культурной деятельности».	Модебадзе Н.П., Шаваева М.О.
15. Практикум по предмету «Основы государственной культурной политики РФ».	Шаваева М.О.
16. Практикум по предмету «Макро и микроэкономика: тестирование и схемы»	Модебадзе Н.П.
17. Технологии менеджмента СКД [Текст] : конспект лекций. Ч.1.– 2-ое издание ,2025. – 155 с.	Шаваева М.О., Модебадзе Н.П.
18. Методические рекомендации по написанию реферата по дисциплине «экономика»	Модебадзе Н.П. Шаваева М.О.
19. Методические рекомендации по подготовке к написанию эссе по профильным дисциплинам направления подготовки «Социально-культурная деятельность»	Шаваева М.О., Модебадзе Н.П.
Инструментовки, обработки, аранжировки	
1. Исполнительская редакция фортепианных пьес Р.Цорионти и А.Кокойти	Кокова Б.Д.
2. Исполнительская редакция пьес Ж.Плиевой «Сарказмы №3,4,5»	Кокова Б.Д.

<i>Участие в работе диссертационных советов</i>	
1. Член диссертационного совета 24.2.433.02 (Философские науки) ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А. А. Кадырова» по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по научным специальностям: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки); 5.7.7. Социальная и политическая философия (философские науки).	Эфендиев Ф.С.
2. Диссертационный совет КБГАУ им. В.М.Кокова 80.00.05 «Экономическая безопасность»	Модебадзе Н.П.
<i>Сборники</i>	
1. Учебное пособие «Хрестоматия «Современное исполнительство». Декабрь 2025	Косач Ф.Х.
2. Репертуарный сборник «Играет оркестр русских народных инструментов» (партитура), Выпуск 3 (март, 2025 г.)	Лопатин В.В.
3. Издание партитуры Симфонии № 3 «Ива». Сентябрь 2025 г.	Малкандуев А. М.
4. "Светлана Богатыжева " вып. 3 из серии "Репертуар выдающихся вокалистов Кабардино-Балкарии". Нальчик: издательство Принт-Центр, декабрь 2025.	Шериева М.М. Жаппуева Л.Х.
5. Цикл "Акварели" (15 прелюдий для фортепиано). Нальчик: Изд. Принт-Центр, 2025.	Шериева М. М.
<i>Издание сборников конференций</i>	
1. Материалы Международной научно-практической конференции «Этническая идентичность в контексте песенных и инструментальных жанров: Традиции. Современность. Перспективы».г. Нальчик, 3-4 октября 2024 г.	Кожева М.А.
2. Внутривузовская научная конференция «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» к 90-летию со дня рождения <i>Сборник статей.</i>	Нестеренко О.В.
<i>Методические разработки</i>	
1. Исполнительская редакция песни «Смуглянка» для голоса в сопровождении дуэта домры и гитары	Лопатина И.Г.
2. Исполнительская редакция: В.Колосов «Кубинский танец» для смешанного трио	Лопатина И.Г.
3. Исполнительская редакция старинного романса «Калитка» муз. А.Обухова для смешанного трио	Лопатина И.Г.
4. Исполнительская редакция песен военных лет: М. Фрадкин, сл. С. Островой «У деревни Крюково» (сентябрь)	Лопатина И.Г.
5. М. Блантер, сл. М.Исаковского «В лесу прифронтовом» (сентябрь);	Лопатина И.Г.
6. Хаджиев. «Песня» из сюиты для домры и фортепиано (октябрь)	Лопатина И.Г.
7. Переложение для голоса, гитары, домры и контрабаса: Песня К. Молчанова «Жди меня»	Лопатина И.Г.
8. Исполнительская редакция для гитары: И.С.Бах. «Прелюдия для чембало» BWV 998;	Лопатина И.Г.
9. Разработка методических материалов по теме: «К вопросу об исполнении гамм на техническом зачёте студентами-гитаристами в колледже» (сентябрь)	Лопатина И.Г.
10. Переложение для ансамбля РНИ: – К.Дженкинс. «Палладио» (март,2025г.); – Адаптация партитур для ОРНИ: – К.Листов. «В землянке» – Н.Богословский. «Темная ночь» – Т.Хренников. «Казак уходил на войну» (февраль, 2025г.)	Лопатин В.В.
11. Репертуарный сборник «Играет оркестр русских народных инструментов» (партитура), Выпуск 3 (март, 2025г.);	Лопатин В.В.
12. Аранжировка для смешанного ансамбля РНИ: В.Минцев. «Просторы России» (сентябрь 2025г.); Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес» (октябрь 2025г.);	Лопатин В.В.
13. Адаптирование партитур для ОРНИ: Г.Свиридов. «Курские песни», Г.Свиридов. «Метель» (ноябрь 2025г.);	Лопатин В.В.
14. Транскрипция для аккордеона русской народной песни «Во кузнице»;	Шарибов В.Х.
15. Исполнительская редакция для аккордеона П.Фоссен. «Карусель»	Шарибов В.Х.
16. Исполнительская редакция произведения Р. Ди Марино. Концерт для бандонеона с оркестром;	Малкаров М.А.
17. Исполнительская редакция партии аккордеона произведения А. Пьяцолла. «Медитанго» для бандонеона с оркестром;	Малкаров М.А.
18. Переложение для аккордеона прелюдий для фортепиано «Акварели» Шериевой М. М.	Малкаров М.А.
19. Обработка и нотная запись народных мелодий: Кафа «Согъэдзэгу», «Нысашэ докбуэ», «Мэздэгу кьафэ» «Инаркбуей мафІэс уэрэдыжъ», Индрис Кажаров «Кафа всадника». (январь – апрель, 2025 г.);	Лигидов А.Х.
20. Армянский танец «Шолохо» для дуэта гармонистов;	Лигидов А.Х.

21. «ЛПыжь къафэ» (Кафа стариков»; Каширгова К. «Удж» – обработка;	Лигидов А.Х.
22. «Джэлэхъстэней къафэ» (Терская кафа), «Кушха Жамбот и кафа», «Кафа Тешевой Лякушки» (Анзорей къафэж»), Адыгейский зафак, «Колхозная лезгинка», «Согъэджегу», «Натухайский танец»;	Лигидов А.Х.
23. «Хэгъуэгу пшынальэ» (Путь на родину) – инструментовка. (сентябрь – декабрь, 2025г.)	Лигидов А.Х.
24. Исполнительская редакция и переложение произведений для работы с хореографическим коллективом СКГИИ: Еврейский танец, Мексиканский танец (октябрь, 2025 г.);	Хажикарова Л.Х.
25. Армянский танец, Азербайджанский танец, Белорусский танец (ноябрь, 2025г.);	Хажикарова Л.Х.
26. Греческий танец, Венгерский танец (декабрь, 2025 г.)	Хажикарова Л.Х.
27. Исполнительская редакция для аккордеона песни Б. Мокроусова и М. Исаковского «Одинокая гармонь»;	Кожева М.А.
28. Расшифровка и обработка аджарского народного танца «Ган да ган»;	Кожева М.А.
29. Расшифровка и обработка аккомпанемента песни «Къафэж» (Старинная кафа) – Муз. В. Барагунова, сл. Б. Гедгафова;	Кожева М.А.
30. Обработка аккомпанемента по дисциплине «концертмейстерский класс»: Муз. и слова народные. «Дорога в Стамбул»; Муз. В. Молова, сл. Л. Губжокова. «Ошхамахо»	Кожева М.А.
Диссертации	
1. Подготовка II главы кандидатской диссертации «Этические воззрения К. Мечиева»	Гуртуева Л.Э.
2. Доцент кафедры хореографии Атабиев И.К. Защита диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по теме «Сценическая образность черкесских (адыгских танцев) по специальности: 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) 18.12.2025 г. РАТИ ГИТИС	Атабиев И.К.
3. Диссертация «Эволюция художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов XX века» А.М. Саракуевой на соискание ученой степени кандидата филологических наук (специальность 9.5.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации). Защита состоялась 04.03. 2025, СКФУ, г.Ставрополь.	Руководитель Узденова Ф.Т.
Семинары, доклады	
1. Проведение совместно с кафедрой ИТМ научно-практического семинара на тему «Этноидентификация в музыке: инструментальная традиция» (СКГИИ – 26.11.2025 г.)	Кожева М.А., Тхалиджокова С.А.
2. Выступление с докладом «От традиционного исполнительства к профессиональному обучению на кавказской гармонике» на XV Международной научной конференции «Петербург и национальные музыкальные культуры» (г. Санкт-Петербург – 17-18 декабря, 2025 г. – онлайн)	Кожева М.А., Тхалиджокова С.А.
3. Доклад на Всероссийской открытой научно-практической конференции «Российское образовательное пространство в контексте ключевых вызовов современности» (23.10.2025 г., СКГИИ)	Ахмадагаев М.М.
4. Доклад на Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Страницы немеркнувшей славы», посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне на тему: «Время бессильно ослабить память человечества» (СКГИИ – 23.04.2025 г.)	Шарибов В.Х.
5. Выступление в республиканском совете директоров ДШИ КБР	Шарибов В.Х.
6. Доклад на очередном собрании профсоюзных работников культуры КБР –10.09.2025 г.	Шарибов В.Х.
7. Выступление на Всероссийской научно-практической конференции «Российское образовательное пространство в контексте ключевых вызовов современности» (СКГИИ – 23.10.2025 г.	Шарибов В.Х.
8. Доклад на IX Ежегодной научно-практической конференции молодых ученых «Науки о культуре и искусстве: Перспективные исследования (г. Москва, онлайн – 22.01.25 г.);	Лигидов А.Х.
9. Доклад на тему «Стилевые особенности адыгских наигрышей» на XI Международном форуме «Культурное наследие Кавказа как ресурс межнационального согласия» (с. Кабардинка – сентябрь, 2025 г.);	Лигидов А.Х.
10. Доклад на XII Международном форуме историков-кавказоведов «Народы Кавказа XVIII-XXI вв.: история, политика, культура» (г. Сухум – 01.10.2025г.)	Лигидов А.Х.
11. «Экранное искусство и информационная культура» / Научное издание. «Экранные искусства в ракурсе современной культуры» // Материалы шестой Всероссийской научной конференции. (стр. 29 - 35). (филиал ВГИК, г. Ростов-на-Дону, дата проведения 04.03.25. дата издания 10.11.25.) 2025. – 352 с. (К1)	Боттаев М.З.
12. https://elibrary.ru/item.asp?id=82873669	
13. Научное издание. «СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ДИАЛОГА ЛИТЕРАТУРЫ, МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ» III МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-	Боттаев М.З.

ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ (дата проведения - 07.11.2024. дата печати - 06.07.2025. Краснодарский государственный институт культуры г. Краснодар). Ботгаев М.З. «Неигровое кино: история, тенденции, технологии» (стр. 150 - 156) Сборник научных статей по материалам III Международной научно-практической конференции Краснодар 2024-2025 ~ 2 ~ УДК 78 ББК 85.310.17. 2025 – 568 с. (-К1) ISBN 978-5-00179-616-9 08.12.2025.	
14. Аналитическая часть конкурсного выступления Ф. Х. Косач на международном конкурсе исполнителей на фортепиано в г. Петрозаводске (анализ конкурсного сочинения «Джазовая соната» М. Кабардокова.	Налоева Л. Е.
15. «Словесный образ и графическое изображение: специфика творческих взаимоотношений». Международная научно-практическая конференция ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского «СМЫСЛЫ, ЦЕННОСТИ, НОРМЫ В БЫТИИ ЧЕЛОВЕКА, ОБЩЕСТВА, ГОСУДАРСТВА». 14.05.2025 года.	Галимова Н.В.
16. Инновационные подходы к обеспечению экономической безопасности предприятия // Вестник экономики. 12 мая	Модебадзе Н.П, Балкаров Р.З
17. Участие с докладом «Поэмы о войне. Специфика мемуарного изложения» во всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Страницы немеркнувшей славы. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне». Нальчик, СКГИИ, 23.04. 2025.	Узденова Ф.Т.
18. Участие с докладом «На мир смотрите добрыми глазами...». Концептуалогия поэзии Кайсына Кулиева» в круглом столе «Карачаево-балкарские писатели – участники Великой Отечественной войны: «география подвига». Нальчик, Институт гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра РАН. 06.04.2025.	Узденова Ф.Т.
19. Ситуация как стимул смыслообразования //Доклад на XXX Международном симпозиуме «Психологические проблемы смысла жизни и акме». Москва, ФГБНУ «Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований», 16 .04. 2025.	Узденова Ф.Т.
20. Доклад «Герменевтика русской словесности и судьбы народов Кабардино-Балкарии». Всероссийский проект «Светлые страницы Победы: Литературное наследие». на базе Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х. М. Бербекова, 7 мая.	Шауцукова Л.Х.
21. Битва за Кавказ: путь к победе. Доклад на Втором кавказском инвестиционном форуме г. Минводы. 23 мая. Геноцид и его влияние на процессы в культуре. Круглый стол под эгидой Министерства по делам молодежи КБР. 18 апреля. Шауцукова Л.Х.	Шауцукова Л.Х.
22. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Страницы немеркнувшей славы».23 апреля 2025г, СКГИИ	Шауцукова Л.Х., кафедра
23. «Военный патриотизм в традиционной культуре кабардинцев и балкарцев». Всероссийская с международным участием научная конференция «Страницы немеркнувшей славы»	Шауцукова Л.Х.
24. XII Международный форум историков-кавказоведов «Народы Кавказа в XVIII–XXI вв.: история, политика, культура», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, 80-летию Первого президента Абхазии, академика Владислава Григорьевича Ардинба, 100-летию Абхазского института гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа АНА. 1-4 октября.	Кулова М.Л.
25. 23 октября 2025 года Всероссийская открытая научно-практическая конференция с международным участием «Российское образовательное пространство в контексте ключевых вызовов современности», посвященная 35-летию вуза. Тема доклада: «Некоторые аспекты преподавания истории России»	Кулова М.Л.
26. Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России. Личность и деятельность преподавателя в условиях цифровой трансформации: III всероссийской научно-практической конференции, г. Железногорск, 28 ноября 2025 г.	Кулова М.Л.
27. Тема доклада: «Влияние цифровой трансформации на здоровье и психологическое благополучие субъектов образовательного процесса» Секция: «Субъекты образовательного процесса в контексте цифровой трансформации».	Маламатов А.С.
28. Ситуация как стимул смыслообразования //Доклад на XXX Международном симпозиуме «Психологические проблемы смысла жизни и акме». Москва, ФГБНУ «Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований», 16 .04. 2025.	Кумышева Р.М.
29. Доклад «Герменевтика русской словесности и судьбы народов Кабардино-Балкарии». Всероссийский проект «Светлые страницы Победы: Литературное наследие». на базе Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х. М. Бербекова, 7 мая.	Шауцукова Л.Х.
30. Битва за Кавказ: путь к победе. Доклад на Втором кавказском инвестиционном форуме	Шауцукова Л.Х.

г. Минводы. 23 мая.	
31. Вечер встречи с Хамидом Савкуевым, засл. художником КБР и РФ. Доклад с анализом творчества. 12 апреля.	Шауцукова Л.Х.
32. Геноцид и его влияние на процессы в культуре. Круглый стол под эгидой Министерства по делам молодежи КБР. 18 апреля.	Шауцукова Л.Х.
33. Доклад «Военный патриотизм в традиционной культуре кабардинцев и балкарцев». Всероссийская с международным участием научная конференция «Страницы немеркнувшей славы».	Шауцукова Л.Х.
34. «Фронтовые письма Великой Отечественной войны 1941-1945гг.» XII Международный форум историков-кавказоведов «Народы Кавказа в XVIII–XXI вв.: история, политика, культура», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, 80-летию Первого президента Абхазии, академика Владислава Григорьевича Ардзинба, 100-летию Абхазского института гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа АНА. 1-4 октября.	Кулова М.Л.
35. Всероссийская открытая научно-практическая конференция с международным участием «Российское образовательное пространство в контексте ключевых вызовов современности», посвященная 35-летию вуза. Тема доклада: «Некоторые аспекты преподавания истории России». 23 октября 2025 года	Кулова М.Л.
36. Тема доклада: «Влияние цифровой трансформации на здоровье и психологическое благополучие субъектов образовательного процесса» / Секция: «Субъекты образовательного процесса в контексте цифровой трансформации». Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России. Личность и деятельность преподавателя в условиях цифровой трансформации: III всероссийской научно-практической конференции, г. Железнодорожск, 28 ноября 2025 г.	Маламатов А.С.
37. Всероссийская открытая научно-практическая конференция с международным участием «Российское образовательное пространство в контексте ключевых вызовов современности», «Научная активность в созвучии с жизненными реалиями» доклад. 23.10.2025.	Торогельдиева З.Н.
38. Жашау, санга насып эшеме. Т.Ахматова. Доклад на тему «Многожанровости творчества Т.Ахматовой» 24.12.2025. г. Тырныауз	Торогельдиева З.Н.
39. Научно-практическая конференция «Женский взгляд на традиционную историю». Доклад «Отражение современной истории России в женской прозе». 12.04.2026. СКГИИ	Узденова Ф.Т.
40. Доклад «Поэзия военных лет Керима Отарова». I Всероссийская научная конференция «Народы России на защите Отечества» (г. Элиста, 6–9 октября 2025 г.)	Узденова Ф.Т.
41. Доклад «Карачаево-балкарская поэзия: от исходной к актуальной концептуалистике». Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Проблемы системного изучения языка, фольклора и литературы народов Северного Кавказа в современных культурно-исторических реалиях» (к 85-летию доктора филологических наук Х.И. Бакова). 26 сент.2025. Нальчик, ИГИ КБНЦ РАН	Узденова Ф.Т.
42. Доклад «Общетюркская традиция в архаичных слоях карачаево-балкарского фольклора». Международный научный форум «Тюркская и отечественная филология в полилингвальном и поликультурном пространстве: теоретические и прикладные аспекты». 13-15 ноября, Уфа	Узденова Ф.Т.
43. Доклад «Пассионарии Карачая первой трети XX века в мемуарах А.М. Урусовой» на пленарном заседании Межрегиональной научной конференции «Просветители и просветительство в социокультурном и политическом пространстве Северного Кавказа (вторая половина XIX в. – первая половина XX в.)», посвящённой 130-летию со дня рождения выдающегося общественного и политического деятеля Умара Джашуевича Алиева. 27-28 ноября 2025 г. Карачаевск, КЧГУ.	Узденова Ф.Т.
44. Международная открытая интерактивная площадка (видеоконференция). Доклад «Искусство как форма духовной культуры и социальный институт» выступление в прениях.	Болотокова Б.М.
45. Выступление с докладом «Патриотизм в дискурсе этнокультуры кабардинцев: преемственность поколений» на V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Патриотическое воспитание в системе высшего образования». 4 декабря, МИСИС, г. Москва.	Шауцукова Л.Х.
46. Выступление с докладом на фотовернисаже «Истоки. История становления музыкального искусства в Кабардино-Балкарии» СКГИИ, 15 ноября. ГКМ КБР.	Шауцукова Л.Х.
47. Выступление с докладом на конференции «Боевое братство», посвященное героям 115 кавалерийской дивизии. СКГИИ, 6 ноября, Дом молодежи КБР	Шауцукова Л.Х.
48. Выступление с докладом на презентации романа «Іуашхъэмахуэ, Махуэгъэпс» («Придет и мой махо») Зарины Кануковой. КБИГИ, 4 октября.	Шауцукова Л.Х.
49. Выступление с докладом на детском литературном празднике, посвященном 110-летию Алима Кешокова «Всадник кабардинской поэзии». Республиканская детская библиотека имени Б. Пачева, 9 октября	Шауцукова Л.Х.

50. Выступление с докладом на круглом столе «Квадроберство: спорт или зло?» СКГИИ, 21 октября	Шауцукова Л.Х
51. Выступление в Общественной палате КБР с докладом «Истоки литературной критики в КБР». О.П. КБР, 6 сентября	Шауцукова Л.Х
52. Выступление с докладом «СКГИИ вчера, сегодня, завтра» на Дне знаний. СКГИИ, 3 сентября	Шауцукова Л.Х.
53. Участие с выступлением в работе региональной научной конференции, посвященной выходу четырехтомного издания нартского эпоса «Нарты. Адыгский эпос», подготовленного учеными ИГИ КБНЦ РАН. 5 декабря, Госдрамтеат им. А. Шогенцукова.	Шауцукова Л.Х.
Круглые столы	
1. Организация и проведение конкурса научных статей студентов и магистрантов СКГИИ «Культура. Искусство. Образование: Проблемы традиции и современность - 2024». Этап 1. Апрель 2025 г.	Марченко О.А Ахохова Е.А.
2. Научная конференция «Актуальные вопросы противодействия экстремизму и терроризму в современном обществе: взгляд молодежи». 10 апреля 2025 г.	Марченко О.А Гринченко Г.А.
3. Научный семинар «Противодействие идеологии терроризма в образовательной среде». 14 апреля 2025 года	Марченко О.А Гринченко Г.А
4. Подведение итогов, награждение участников конкурса научных статей студентов и магистрантов СКГИИ «Культура. Искусство. Образование: Проблемы традиции и современность - 2024». Этап 2. 19 мая 2025 г.	Марченко О.А Ахохова Е.А. Шаваева М.О
5. Всероссийский урок памяти «Георгиевская лента-символ воинской славы». 6 мая	Шаваева М.О.
6. Организация круглого стола «Мы вместе» по вопросам социализации через волонтерство жителей новых территорий. 12 мая	Шаваева М.О.
7. Круглый стол «Повышение эффективности информационно-пропагандистской деятельности в части привития населению стойкого неприятия идеологии терроризма». 29 мая	Шаваева М.О.
8. Всероссийская научно-практическая конференция к 35-летию СКГИИ «Роль и значение высшего образования для формирования со временного общества». 26 октября 2025г.	Шауцукова Л.Х., кафедра
9. Международный круглый стол «Использование искусственного интеллекта в обучении: новые возможности или интеллектуальная деградация?», при участии Белоруссии, Крыма	Гринченко Г.А.
10. Международная открытая интерактивная площадка (круглый стол) «Искусство как форма духовной культуры и социальный институт», при участии Белоруссии, Крыма	Гринченко Г.А. Шауцукова Л.Х. СНО
Публикации аспирантов	
1. «Ведическая гносеология как эффективный метод передачи и сохранения культурных ценностей» // Доклад на он-лайн XI Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Диалог культур: новые вызовы и возможности сохранения культуры». г.Ростов-на-Дону, 23-25 октября 2025 г. (10 стр.)	Воронкин Н.В.
2. Воронкин Н.В. Доклад «Эволюция гендерных отношений: от патриархата к гендерному равенству» // Круглый стол в рамках студенческого научного общества СКГИИ с г.Нальчик, 24.10.2025 г.	Воронкин Н.В.
3. Воронкин Н.В. «Международный аспект в охране культурного наследия. Культурные коды двух миров: Россия и Индия» // Доклад на Международной научной конференции «Актуальные вопросы охраны культурного наследия». г.Нальчик, СКГИИ, 20.02.2026 г.	Воронкин Н.В.
4. «Русский хоровой концерт конца XX - начала XXI века» // «Диалоги-культур» ноябрь 2025г	Воронкин Н.В.
5. Воронкин Н.В.Значение семейного уклада жизни в древнеиндийской литературе. (Научная статья) Духовные стратегии устойчивого развития: институт семьи, антропология, экотеология. Материалы IV Международной научно-практической конференции. Владимир, 2025 (10 стр.)	Воронкин Н.В.
Публикации аспирантов ВАК	
1. Современная русская идея: концептуальные основы и критерии. // “Культурная жизнь Юга России”. № 1 (96), 2025 (С.18-29) (в соавторстве: Поломошнов А.Ф., Эфендиев Ф.С.) (ВАК)	Эфендиев А.Ф.
2. К вопросу взаимодействия традиционных и новаторских черт в сочинениях Д.В.Смирнова // KANT: Social science & Humanities. № 2 (22), 2025 (С.22-28) (ВАК)	Крючкова К.В.
3. Креативная индустрия в контексте социально-экономической динамики РФ // Ресурсы. Информация. Снабжение. Конкеренция. № 1, 2026 г. (С.86-92) (ВАК)	Татаров Р.А.
Студенты – участники научных конкурсов	
1. Конкурс научных статей «Культура. Искусство. Образование: Проблемы, традиции и современность – 2025» – СКГИИ (19.05.2025 г.) – ст. 1 курса магистратуры Маирова В. – Дипломант.	Кожева М.А.

2. Выступление на межвузовской студенческой научно-практической конференции «Актуальные вопросы профилактики наркомании в КБР» – ст. 2 курса ККИ Черкесов Д.А. – медицинский колледж «Призвание» – октябрь, 2025 г.	Шарибов В.Х.
3. Мустафаева Е. А. «Ночь хны как обряд инициации в турецкой свадьбе» // Материалы международной научно-практической конференции: Музыкальная тюркология сегодня: Проблемы и перспективы, Алматы. 2025 г., С. 298 – 302.	
4. Всероссийская олимпиада "Время Знаний" 12.04.25 номинация История культуры – Ерохина Анастасия -Победитель (1 место). – Кажаров Адам - Победитель (1 место) – Куашева Карина - Победитель (2место)	Шаваева М.О.
5. Всероссийский конкурс «Творческий потенциал молодых исследователей» – Кажаров А. 2 место – Ерохина А. 1 место – Теппеева Л. 3 место – Куашева К. 1 место	Шаваева М.О.
6. Диплом победителя XII Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов и молодых ученых «Стратегия устойчивого развития». Тема НИР «Российская мысль в поисках национальной идеи», г.Карачаевск, 2025	Эфендиев А.Ф.
7. Диплом победителя 2 степени в I Международном конкурсе научных статей «Научная статья года 2025»: «Эволюция хорового творчества А.Шнитке»	Крючкова К.В.
Участие в СМИ	
1. Елизавета Долгова «Сказ о волчонке Айваре» // Перевод с чувашского языка для чтения детской и юношеской аудитории (участие в телемосте 19.11.2025.) https://telemost.yandef.ru/i/35639074880327	Боттаев М.З.
2. Притча о мудрой свекрови. Литературная Кабардино-Балкария, № 1 (январь-февраль), стр.55-57.	Шауцукова Л.Х.
3. Притча о дружбе. Литературная Кабардино-Балкария, № 1(январь-февраль), стр.57-59.	Шауцукова Л.Х.
4. Черкесские этюды. Зависть . Рассказ. Проза.ру (proza.ru) . Шауцукова Л.Х.	
5. Рассказ.\\ Литературная Кабардино-Балкария, №3(май-июнь). Стр. 67-71.	Шауцукова Л.Х.
6. Домашнее насилие в зеркале казахстанского процесса. Статья. «Горянка» от 25 мая.	Шауцукова Л.Х.
7. Каким быть вузу будущего.\\Аккредитация в образовании №8\148, стр.92-95.	Шауцукова Л.Х.
8. Сейчас как никогда важно достойное качество подготовки специалистов. Статья. КБП от 26 апреля.	Шауцукова Л.Х.
9. Статья-предисловие к изданию «Песни родного края» на кабардино-черкесском языке. Нальчик: Изд. ООО «Печатный двор», 2025. Стр.6-10.	Шауцукова Л.Х.

IV. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СКГИИ заключены соглашения, в рамках которых ВУЗы могут вести академические обмены, совместные научные исследования, организовывать научные мероприятия, семинары и учебные курсы:

- Кыргызский государственный университет культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой;
- Таджикская национальная консерватория имени Талабхуджи Сатторова;
- Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»;
- Казахская национальная академия хореографии, Республика Казахстан;
- Ереванская государственная консерватория им. Комитаса (ГНКО), Республика Армения;
- ГАОУ ВПО «Юго-Осетинский государственный университет имени А.А.Тибилова», Республика Южная Осетия;
- Российско-Таджикский (славянский) университет;
- ГОУ «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Туреунзаде», Республика Таджикистан;
- Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Республика Беларусь;
- Республиканское государственное учреждение «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», Республика Казахстан;

- Ферганский филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана, Республика Узбекистан;
- Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки», Республика Беларусь.

СКГИИ поддерживает творческие и научные связи с вузами страны, министерствами и ведомствами, концертными и общественными организациями: Южным федеральным университетом, Ярославским государственным театральным институтом, Российской академией музыки им. Гнесиных, Казанской государственной консерваторией им. Н. Г. Жиганова, Российским государственным институтом сценических искусств, Северо-Кавказской государственной филармонией им. В. И. Сафонова, Кабардино-Балкарским государственным аграрным университетом им. В. М. Кокова, Кабардино-Балкарским государственным университетом им. Х. М. Бербекова, Управлением Северо-Кавказского округа войск национальной гвардии РФ, Учебным центром МВД КБР, Министерствами культуры СКФО, Министерством культуры и туризма Республики Калмыкия, Российской государственной специализированной академией искусств, Крымским инженерно-педагогическим университетом, Пятигорским государственным университетом, Дагестанским государственным университетом, Чеченским государственным университетом, Чеченским государственным педагогическим институтом. Продолжается сотрудничество с общеобразовательными, средними специальными учебными заведениями, ДМШ и ДШИ, в том числе: Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Владикавказский колледж искусств им. В. А. Гергиева (Владикавказ), Республиканский колледж культуры (Владикавказ), Чеченский колледж культуры и искусств им. В. А. Татаева (Грозный), Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В. И. Сафонова (Минеральные Воды), Ставропольский краевой колледж искусств (Ставрополь), Карачаево-Черкесский государственный колледж культуры и искусств им. А. А. Даурова (Черкесск), Махачкалинское музыкальное училище им. Г. А. Гасанова (Махачкала), Дербентское музыкальное училище (Дербент), Адыгейский республиканский колледж искусств им. У. Х. Тхабисимова (Майком), Государственный колледж искусств Республики Ингушетия (Сунжа), Колледж искусств им. П. О. Чонкушова (Элиста), Цхинвальское музыкальное училище им. Ф. Ш. Алборова (Цхинвал).

В целях активизации международной деятельности и привлечения иностранных абитуриентов официальный сайт института переведён на английский и китайский языки. Расширяется концертно-просветительская и профориентационная работа.

В отчетном году в СКГИИ продолжалась работа по реализации международных проектов по научно-исследовательской работе.

Среди обучающихся по основным образовательным программам в 2025 г. – граждане Абхазии, Азербайджана, Беларуси, Монголии, Узбекистана, Турмениистана, Южной Осетии.

За отчётный год обучающиеся и ППС СКГИИ успешно принимали участие в международных конкурсах и фестивалях:

- XLVI Международного конкурса исполнительских искусств «GRAND ART COMPETITION», (Россия-Китай)
 - Гасташева А. Лауреат 2 степени в номинации «Фортепиано»
- X Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар
 - Хасарокова А. Диплом лауреата 1 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 4-я категория
 - Абазоков А. Диплом лауреата 2 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 3-я категория
 - Гочияева А. Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 4-я категория
 - Мирзаканова Д. Диплом лауреата 2 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 2-я возрастная группа D

- Ширитов А. Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 2-я возрастная группа С
- Болова С. Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 2-я возрастная группа D
- Емишев И. Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Солисты – Национальная гармоника», 2-я возрастная группа D
- Международный конкурс концертмейстеров им. Хиблы Герзмава, Москва
 - Попруженко Я. Дипломант
- XXV Международный конкурс молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова, Ростов-на-Дону
 - Абазоков А. Диплом лауреата 1 степени. Номинация «Сольное исполнительство»
- LXI (61) Международный конкурс «NEW VISION-DANCE», Екатеринбург
 - Ансамбль «Кавказ». Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «Неоклассика»
 - Ансамбль «Кавказ». Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «За патриотизм и любовь к родному краю»
 - Шабатукова И. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «Классический танец»
 - Шабатукова И. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «За органичность и артистизм»
- V Международный конкурс-фестиваль талантов и творчества в области искусства, культуры и образования «Время успеха», Международный центр творческого развития «Арт-Птица»
 - Ансамбль народного танца «Сувенир». Диплом Гран-При. Номинация: Народный танец
 - Ансамбль «Кавказ». Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Народный танец
- II Международный студенческий многожанровый конкурс в области искусства и культуры
 - Беспанеева А. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Научная статья
- Международный конкурс классического и неоклассического балета «Балет вне времени», Международный центр творческого развития «Арт-Птица»
 - Шабатукова И. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Классический танец
- Международный фестиваль-конкурс исполнителей на клавишном аккордеоне «Аккордеониссимо», Уфа
 - Абазоков А. Диплом лауреата 2 степени. Номинация «Солисты. Академическое направление», «Студенты ОУВО», 8-я группа
 - Ширитов А. Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Солисты. Академическое направление», «Студенты ПОУ, в том числе студенты ССМШ-колледжей», 7-я группа
- I Международный конкурс исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонике «Огни баяна»
 - Абазоков А. Диплом лауреата 3 степени. Номинация «Баян, аккордеон – соло», SENIOR – классика
- IV Международный конкурс искусств «Новые горизонты», Москва
 - Ахмедова Г. Диплом лауреата 2 степени
- V Международный фестиваль-конкурс творчества «Осенняя мелодия», Екатеринбург
 - Ахмедова Г. Диплом лауреата 1 степени
- CV (105-й) Международный конкурс проектов в сфере образования «Цифровая наука. Научно-образовательная платформа»
 - Жаппуева Л.Х., Гуртуева Л.Э., Шериева М.М., Хавпачева А.З., Кушхабиева И.М. Диплом победителя 1 степени. Номинация: Искусствоведение. Направление: Практический проект (учебно-методическое пособие)
 - Битокова О.Ю., Марзоева А.А. Диплом победителя 1 степени. Направление: Искусствоведение. Номинация: Практический проект

- I Международный профессиональный конкурс «Надежды России»
 - Битокова О.Ю. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «Творческие работы и учебно-методические разработки педагогов»
 - Битокова О.Ю. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: «Творческая работа»
- CXI (111-й) Международный конкурс проектов в сфере образования «Цифровая наука. Научно-образовательная платформа»
 - Шериева М.М., Жаппуева Л.Х. Диплом победителя 1 степени. Номинация: Искусствоведение. Направление: Практический проект (учебно-методическое пособие)
- XXIII Международный конкурс «Виват, баян!», Самара
 - Абоев Х. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника (ансамбль)
 - Абоев Х. Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника (соло)
- Международный конкурс «Калейдоскоп национальных культур», Санкт-Петербург
 - Мешвелиани Д. Диплом лауреата 1 степени
- Международный конкурс «Музыкальный рассвет», Москва
 - Хушалаев М. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гитара
- I Международный конкурс инструментального искусства «Лига звёзд», Санкт-Петербург
 - Хушалаев М. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Гитара
- Молодежный фестиваль «Абхазия – Россия: Межкультурный диалог». КБГУ, Нальчик
 - Кандроков З. (ст. 1 курса).
- Международный конкурс оркестров народных инструментов им. Л.Л.Иванова в рамках III Международного культурно-образовательного форума «Форум дирижёров», Могилёв, Республика Беларусь
 - Лопатин В.В. Диплом лауреата 1 степени (руководитель оркестра)
 - Малкаров М.А. Диплом лауреата 1 степени (солист)
- Международная научно-практическая конференция «Музыкальная тюркология сегодня: проблемы и перспективы», Алматы
 - Мустафаева Е.А. Диплом победителя
- Международный конкурс среди исполнителей на струнных инструментах «GRAND MUSIC», Москва
 - Хадарцева А. Диплом лауреата 3 степени. Номинация: Струнные инструменты – скрипка
- I Международном онлайн-конкурсе исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонике «Огни Баяна – Accordion Lights»
 - Вороков Х. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кавказская гармоника
- VII Международный конкурс хоровых дирижёров им. А. А. Юрлова, Москва
 - Самарина Э. Дипломант
- II Международный конкурс «Калейдоскоп национальных культур», г. Санкт-Петербург
 - Бекшокова М. Лауреат 1 степени. Академическое пение
 - Вележинская А. Лауреат 1 степени. Академическое пение
 - Борсов Д. Лауреат 1 степени. Эстрадное пение
 - Жиллов Р. Лауреат 2 степени. Народное пение
 - Ностуева А. Лауреат 1 степени. Эстрадное пение
- Международная олимпиада «Лазурная волна Сочи -2025»
 - Бекшокова М. Лауреат 1 степени. Академическое пение
 - Вележинская А. Лауреат 1 степени. Эстрадное пение

- II Международный конкурс вокального и ансамблевого мастерства «De Music vocal seasons», онлайн, Республика Казахстан
 - Сводный хор СКГИИ Диплом лауреата 3 степени

В рамках международной деятельности преподаватели института выступали с концертами, проводили мастер-классы, участвовали в конференциях и форумах:

- Моттаева Р.С., Косач Ф.Х., Лигидов А.Х. Выступление на концерте в Цхинвальском музыкальном училище им. Ф. Альборова, г. Цхинвал. Республика Южная Осетия;
- Моттаева Р.С., Косач Ф.Х., Лигидов А.Х. Мастер-классы для преподавателей ДМШ и Цхинвальского музыкального училища им. Ф. Алборова, г. Цхинвал. Республика Южная Осетия;
- Лигидов А.Х. Сольный концерт и мастер-класс в Сухумском государственном училище культуры, Республики Абхазия, г. Сухум.
- Кулова М.Л. XII Международный форум историков-кавказоведов «Народы Кавказа в XVIII–XXI вв.: история, политика, культура», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, 80-летию Первого президента Абхазии, академика Владислава Григорьевича Ардзинба, 100-летию Абхазского института гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа АНА, Республики Абхазия, г. Сухум.

Среди профессорско-преподавательского состава СКГИИ пять профессоров – Рахаев А.И., Ахмедагаев М.М., Шарибов В.Х., Гасташева Н.К., Балкарова Т.Б. являются членами организации Юнеско.

V. ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная работа, проводимая в СКГИИ направлена на сохранение преемственности поколений, развитие национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование духовно-нравственных качеств граждан правового демократического государства, развитие межэтнических отношений, воспитание у студентов современного научного мировоззрения, формирование основ культуры здоровья.

Воспитательная работа в СКГИИ выделена в качестве одного из приоритетных направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи института входит подготовка не только профессионала, но и духовно богатой личности, патриота и гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

Разработка плана воспитательной работы СКГИИ строилась в соответствии с Указом Президента РФ: от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями), Указом Президента РФ от 20.10.2012 г. № 1416 (ред. от 26.05.2021) «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» (с изменениями и дополнениями) и основывалась на выработанной и утвержденной Ученым советом института «Воспитательную систему Северо-Кавказского государственном институте искусств», включающую нормативно-правовые документы, регламентирующие внеучебную и воспитательную работу. При этом немаловажной является задача воспитания студентов в духе современных мировоззренческих убеждений и общественно-значимых ценностей, качеств социально-активной личности, способной полнокровно, творчески и эффективно жить и работать в новых условиях общественной жизни. Исходя из статуса института как регионального вуза, где обучаются представители более 20 национальностей из административно-территориальных субъектов Северо-Кавказского и Южного Федерального округов, особое внимание уделяется интернациональному воспитанию (концерты дружбы, мероприятия в честь выдающихся деятелей того или иного народа и др.).

Профессорско-преподавательский коллектив и студенты принимают активное участие в проведении различных юбилеев, торжеств авторитетных преподавателей, круглых столов,

семинарах-практикумах, ежегодных праздничных мероприятиях, посвященных знаменательным датам и др.

Большое внимание уделяется совершенствованию умения студентов самостоятельно мыслить, понимать закономерности и перспективы общественного развития, воспитывать гражданское самосознание, чувство патриотизма и ощущение ответственности за будущее своей страны.

Общеизвестно, что обучение и воспитание студентов включает две взаимосвязанные стороны формирования личности молодого человека, имеющее решающее значение для организации целостного педагогического процесса, субъектами которого выступают педагогический коллектив вуза, администрация, профсоюзная организация и сами студенты.

Приоритетными задачами в этой сфере являются приобщение молодого человека к общечеловеческим ценностям, формирование этики поведения, формирование творческих черт личности, овладение студентами знаний этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к обществу, окружающей среде, вооружение научными представлениями о здоровом образе жизни, а также о социальной значимости своей будущей профессии и т.д.

В данном контексте следует указать о функционировании в СКГИИ института кураторства. Ежемесячно проводятся собрания академических групп, где обсуждаются текущие проблемы посещаемости и успеваемости; беседы по активизации своей социальной позиции, поиску профессиональной реализации выпускника, о современных деструктивных реалиях и противодействию террористическим угрозам, об адаптационных возможностях молодежных движений в России и др. В такой работе активизировалась и деятельность студенческого совета.

План работы Студенческого совета СКГИИ на 2025 год

№	Содержание, наименование	Сроки исполнения
1.	Собрание студенческого самоуправления по решению текущих вопросов	1 раз в неделю
2.	Собрание студенческого актива для решения текущих вопросов	1 раз в месяц
3.	Собрание всех студентов для выяснения проблем касающихся обучаемых в рамках вуза	По мере необходимости
4.	Работа студенческих клубов (Клуб настольных игр, киноклуб, книжный клуб, дискуссионный клуб)	1 раз в 2 недели
5.	Аудиоподкасты на различную тематику.	1 раз месяц
6.	Видеодневники	1 раз в месяц
7.	Участие во Всероссийских и международных форумах.	в течении года
8.	Собрание Студенческого совета СКГИИ с отделом по информационной и молодежной политике для обсуждения текущих вопросов.	В течении года
9.	Работа с социальными сетями.	Ежедневно по мере нужного использования
10.	Ректорский прием 2025 (волонтеры)	Январь
11.	Разработка и распространение антинаркотических листовок.	Февраль
12.	Акция, приуроченная к Международному женскому дню.	марта
13.	Интеллектуальный квиз, приуроченный ко Дню космонавтики	апрель
14.	Неформальная конференция «NEVODA», приуроченный к Международному дню Рунета.	апреля
15.	Просмотр художественного/документального фильма, приуроченный к международному дню освобождения узников концлагерей во время Великой Отечественной войны.	Апрель
16.	Видеоакция «Спасибо деду за победу!»	Апрель – начало мая
17.	Фотовыставка «Герои Великой Отечественной войны»	Май
18.	Акция «Георгиевская ленточка»	Май
19.	Разработка и распространение антитабачных листовок, приуроченные к Всемирному дню без табака	Май
20.	Поэтический вечер, посвященный Дню рождения А.С. Пушкина и Дню русского языка	Июнь
21.	Акция по раздаче ленточек с российским триколором, приуроченная ко Дню России.	Июнь
22.	Студенческие дебаты, приуроченные ко Дню России	Июнь
23.	Просмотр художественного/документального фильма о героях СВО.	Июнь
24.	Мероприятие, приуроченное ко Дню молодежи	Июнь
25.	Подведение итогов работы Студенческого совета за 2024 – 2025 гг.	Июнь
26.	Подведение итогов работы Студенческого актива за 2024-2025 гг.	Июнь
27.	Набор новых членов Студенческого совета СКГИИ	Сентябрь
28.	Встреча студенческого совета СКГИИ с первокурсниками	Сентябрь
29.	Встреча с представителями «Движения Первых»	Сентябрь
30.	Набор в Студенческий Актив СКГИИ	Сентябрь
31.	Участие во флешмобе, посвященному Дню воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией	Сентябрь
32.	Фотоконкурс на лучшую осеннюю фотографию	Октябрь – ноябрь
33.	Создание личного бренда Студенческого совета СКГИИ	Октябрь – ноябрь
34.	Деловая игра, посвященная празднованию Международного Дня студента	Ноябрь

35.	Неформальная конференция студентов «Всякая всячина»	Ноябрь
36.	Разработка и размещение листовок о вреде курения табака, кальянов, алкоголя употреблении наркотических средств и психотропных веществ	Ноябрь
37.	Просмотр мультипликационного фильма, посвященный международному Дню анимации.	Ноябрь
38.	Почта ректору	Ноябрь
39.	Неформальная встреча Студенческого совета СКГИИ с обучающимися «Диалог на равных»	Ноябрь
40.	Видеофлешмоб «Мы – волонтеры»	Декабрь
41.	Диктант, посвященный вопросам экологии «Учимся у природы».	Декабрь
42.	Тематический вечер, посвященный празднованию наступающего Нового года «Новый год в СССР»	Декабрь
43.	Подведение итогов работы Студенческого самоуправления за 2024 – 2025 гг.	Декабрь
44.	Подведение итогов работы Студенческого актива за 2024-2025 гг.	Декабрь

1. Совместное посещение музеев, выставок, концертов и спектаклей мастеров искусств:
 - спектакли драматических театров имени А. Шогенцукова, К. Кулиева, М. Горького, Музыкального театра, Театра кукол, Театра юного зрителя;
 - концерты симфонического оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии имени Б. Х. Темирканова, филиала Мариинского театра в Республике Северная Осетия-Алания (г. Владикавказ), государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах (гг. Кисловодск, Ессентуки);
 - концерты камерного ансамбля «Камерата»;
 - концерты Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка», Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария», Кабардино-Балкарского государственного фольклорного ансамбля песни и пляски Терских казаков;
 - выставки, проводимые в Кабардино-Балкарском музее изобразительных искусств имени А.Л. Ткаченко и Национальном музее КБР;
 - Концерты цикла «Декабрьские вечера», ККИ СКГИИ.
2. Участие студентов и преподавателей СКГИИ во Всероссийском историческом «Диктанте Победы». К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне;
3. Хагундокова А.М. Организация проведения окружного этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель Детской школы искусств» и «Лучшая Детская школа искусств» в двух номинациях: «городская» и «сельская»;
4. Хагундокова А. М. Организация и проведение отчетного концерта, с участием преподавателей и обучающихся ДШИ и сектора педагогической практики;
5. Марченко О.А. Организация и проведение благотворительной выставки-ярмарки изделий ручной работы;
6. Участие студентов и преподавателей СКГИИ в:
 - торжественном мероприятии, посвященном празднику «День государственности»;
 - митинге по противодействию терроризму;
 - мероприятиях посвященных гражданско-патриотическому вовлечению молодежи в общественное движение «Волонтер Победы»;
 - патриотической акции «Моя Родина Россия»;
 - концерте музее им. А.Ткаченко в рамках Всероссийской акции «Ночь в музее»;
 - творческих вечерах, спектаклях в Кабардинском театре, Балкарском театре, Русском театре им. Горького, ТЮЗе, Театре кукол;
 - концерте ко Дню защитника Отечества (Б. зал СКГИИ);
 - праздничном концерте к Международному женскому дню. Дом-интернат для престарелых и инвалидов, г. Нальчик;
 - концерте, посвященном Дню возрождения балкарского народа;
 - концерте ко Дню пожилого человека (Фонд культуры КБР);
 - праздничном концерте ко Дню защиты детей.

В институте велась работа по спортивно-оздоровительной практике студентов. Проводились следующие массовые спортивно-оздоровительные мероприятия:

- Турнир по настольному теннису, посвященный Дню памяти сотрудников правоохранительных органов, погибших при исполнении служебного долга 13 октября;
- Организация и проведение спортивного состязания «Кубок ректора». Спортивный зал СКГИИ;
- Турнир среди студентов и сотрудников СКГИИ по настольному теннису памяти преподавателя по физической культуре Даова А.Т. Спортивный зал СКГИИ;
- Курашинова Ф.Х., Моттаев Т.С. Доклад на расширенном заседании кафедры фортепиано и методики «Формирование здорового образа жизни». СКГИИ;
- ППС кафедры хореографии. Организация и участие в мероприятии для студентов первого курса кафедры хореографии «Мой любимый город». СКГИИ;
- Сижажева О.А., Закаева М.Л. Интерактивная лекция «Здоровый образ – норма жизни». ККИ СКГИИ;
- Кочетов О.В. Антинаркотическая акция «Запретный плод или будем жить!». Встреча со спасателем, инструктором по плаванию и участником благотворительного фонда «Рука помощи» Анзором Соховым. Центр креативных практик «Арт-Идея» СКГИИ;
- Организация похода «Выходного дня на Кизилловку».

СКГИИ особое внимание уделяет просветительской работе и систематической работе с детьми-инвалидами, коррекционными классами общеобразовательных школ, воспитанниками детских домов и школ-интернатов, широко привлекая к этой работе всех студентов института. За отчетный период были проведены следующие благотворительные мероприятия в социальных учреждениях и в институте:

- Предновогодняя благотворительная ярмарка предметов рукодельного творчества студентов и сотрудников СКГИИ, средства от которой были направлены в Республиканский Дом малютки;
- Благотворительный концерт в Кабардино-Балкарской республиканской специальной библиотеке для слепых;
- Благотворительный концерт студентов СКГИИ и ККИ для ГКУ «Нальчикский дом-интернат для престарелых и инвалидов»;
- Марзоева А.А., Битокова О.Ю. Благотворительные концерты, открытые уроки, мастер-классы на базе ГКУ «Базовый республиканский социально-реабилитационный центра «Радуга», г. Нальчик;
- Модебадзе Н.П., Шаваева М.О. Доклад «Российская практика благотворительности и опыт зарубежных стран» на Всероссийской научно-практической конференции «Теория и практика современной науки: социум и культура»;
- Шаваева М.О. Организация и проведение благотворительной акции «Маленькое сердце».

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Материально-техническая база СКГИИ соответствует санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, а также прохождение предусмотренных рабочими учебными планами практик.

В учебном процессе используются 56 компьютеров, размещенных в специализированных аудиториях и библиотеке, с выходом в Интернет. Оборудован и включен в учебный процесс компьютерный класс (кабинет информатики), оснащенный современным оборудованием.

Институт располагает необходимым для реализации образовательных программ перечнем материально-технического обеспечения, включающего в себя: учебные аудитории, 2 библиотеки с читальными залами, в т.ч. электронными читальными залами (с доступом в Интернет), студию звукозаписи, фонотеку, фильмотеку, монтажное, кинопроекторное, звуковоспроизводящее и световое оборудование, просмотровый зал, видеокамеры, персональные компьютеры, фотоаппараты, парк съемочной аппаратуры, рояли/пианино, оркестровые инструменты, сценические костюмы, театральный реквизит. Институт оснащен двумя спортивными, четырьмя

танцевальными и двумя концертными залами, камерным залом, двумя учебными театральными студиями.

С 2022 г. в рамках федеральной программы «Придумано в России» Министерства культуры России и национального проекта «Культура» функционирует Центр креативных практик «Арт-Идея». Центр состоит из двух творческих и технологически оснащенных студий: медиа-студия с оборудованным съемочным павильоном, монтажной и звукозаписывающей студией и проектная студия, оборудованная мастерской, коворкинг-центром и театральной площадкой. Центр «Арт-Идея» является единственным творческим центром прототипирования на Северном Кавказе, а его деятельность предполагает создание проектов в области современных креативных индустрий.

Образовательная деятельность, концертно-творческая, научно-исследовательская и воспитательная работа финансируется за счет федерального бюджета.

Институт располагает двумя общежитиями. Всем нуждающимся студентам дневной формы обучения предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, где созданы условия для проживания и учебы. В общежитии имеются два танцевальных зала, буфет, медицинский кабинет, обеспечен доступ к сети Интернет (WI-FI). Возможность проживания в общежитии предоставляется также и студентам-заочникам на время проведения зачетно-экзаменационной сессии.

Студенты получают все виды материальной поддержки, предусмотренные законодательством Российской Федерации (государственная академическая стипендия, государственная социальная стипендия, повышенная государственная академическая стипендия, повышенная государственная социальная стипендия, материальная помощь) за особые успехи в учебной, концертно-творческой, спортивной, общественной деятельности присваиваются именные стипендии: персональные стипендии республик СКФО: Главы Республики Ингушетия – 1 чел., Главы КБР – 2 чел., 12 стипендий Правительства Кабардино-Балкарской Республики (имени Шоры Ногмова, имени Кязима Мечиева, имени Темборы Мальбахова, имени Юрия Темирканова), стипендия СКГИИ имени Омара Отарова – 1 чел.

Предусмотрены условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (на сегодня данная категория обучающихся отсутствует). Входы в учебные корпуса оборудованы пандусами и тактильной плиткой для слабовидящих, а внутреннее пространство зданий – тактильными табличками со шрифтом Брайля. Предусмотрена система поддержки *студентов* с ОВЗ (сопровождение, при необходимости, во время учебного процесса и др.).

Наличие и использование площадей

Наименование показателей	№ строки	Всего (сумма граф 9, 10, 11 и 12)	из нее площадь								
			едная в аренду или субаренду	находящаяся на капитальном ремонте	требующая капитального ремонта	находящаяся в аварийном состоянии	оборудованная охранно-пожарной сигнализацией	из графы 3 площадь, по форме владения, пользования			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Общая площадь зданий помещений), всего (сумма строк 02, 09, 12), м ²	01	11249	32	0	0	0	X	0	11249	0	0
из нее площадь по целям использования учебно-лабораторных зданий (сумма строк 03, 05, 06, 07)	02	7405	32	0	0	0	7405	0	7405	0	0
в том числе: учебная	03	4231	0	0	0	0	4231	0	4231	0	0
из нее площадь крытых спортивных сооружений	04	431	0	0	0	0	431	0	431	0	0
учебно-вспомогательная	05	331	0	0	0	0	331	0	331	0	0
предназначенная для научно-исследовательских подразделений	06	430	0	0	0	0	430	0	430	0	0
иная	07	2413	32	0	0	0	2413	0	2413	0	0
из нее площадь пунктов общественного питания	08	227	32	0	0	0	227	0	227	0	0
общежитий	09	3844	0	0	0	0	3844	0	3844	0	0
в том числе жилых	10	1738	0	0	0	0	1738	0	1738	0	0
из нее занятая обучающимися	11	1290	0	0	0	0	1290	0	1290	0	0
трехч. зданий	12	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0
Общая площадь земельных участков, всего, га	13	2,00	X	X	X	X	X	X	X	X	X
из нее площадь по целям использования: учебных	14	0,00	X	X	X	X	X	X	X	X	X
полигонов	15	0,00	X	X	X	X	X	X	X	X	X
зрительных полей	15	0,00	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Раздел 1.3 Справочно											
Наименование показателей	№ строки	Итого:									
число мест в лабораториях, мест	16	0									
число мест в учебно-производственных помещениях мастерских, полигонов, технодромах, учебных цехах), мест, всего	17	0									
в том числе предоставлено организациями, с которыми заключены договоры на подготовку кадров	18	0									
количество автоматизированных тренажерно-обучающих комплексов (систем), шт	19	0									

Информационная база института

Наименование показателей	№ строки	Всего	в том числе используемых учебных целях	
			всего	из них доступных для использования обучающимися в свободное от основных занятий время
1	2	3	4	5
Персональные компьютеры, всего	01	146	56	30
из них: ноутбуки и другие портативные персональные компьютеры (кроме планшетных)	02	30	17	12
планшетные компьютеры	03	9	5	0
находящиеся в составе локальных вычислительных сетей	04	115	54	28
имеющие доступ к Интернету	05	115	54	28
имеющие доступ к Интранет-порталу организации	06	0	0	0
поступившие в отчетном году	07	1	0	0
Электронные терминалы (инфоматы)	08	2		
из них с доступом к ресурсам Интернета	09	0		
Мультимедийные проекторы	10	18		
Интерактивные доски	11	15		
Принтеры	12	17		
Сканеры	13	2		X
Многофункциональные устройства (МФУ, выполняющие операции печати, сканирования, копирования)	14	42		
Ксероксы	15	1		

Формирование и использование библиотечного фонда

Наименование показателей	№ строки	Поступило экземпляров за отчетный год	Выбыло экземпляров за отчетный год	Состоит экземпляров на конец отчетного года	Выдано экземпляров за отчетный год	в том числе обучающимся
1	2	3	4	5	6	7
Объем библиотечного фонда, всего (сумма строк 08 – 11)	01	269	124	87750	19334	17869
из него литература: учебная	02	92	0	67217		X
в том числе обязательная	03	87	0	44908		X
учебно-методическая	04	5	0	1568		X
в том числе обязательная	05	5	0	845		X
художественная	06	52	52	5136		X
научная	07	120	72	10794		X
Из строки 01: печатные издания	08	269	124	85588		X
аудиовизуальные документы	09	0	0	2162		X
документы на микроформах	10	0	0	0		X
электронные документы	11	0	0	0		X

Подводя итог вышеизложенному, можно определить стратегию вуза, заключающуюся в повышении статуса профессионального творческого образования в СКГИИ, для чего на первый план выдвигаются задачи постоянного обновления содержания и структуры образовательных программ, использование современных информационных технологий и механизмов контроля качества образования, интеграции учебного и воспитательного процессов, обновление содержания образования с учетом последних достижений мировой культуры и науки, традиций отечественной педагогики, поддержание необходимого кадрового потенциала ППС, а также формирование целостного мировоззрения у студенческой молодежи.

Приложение 1

Результаты опроса обучающихся, 2025-2026 учебный год																					
Код, шифр группы научных специальностей	Наименование направления подготовки / специальности	Наименование профессии, специальности, направления подготовки, наименование группы научных специальностей	Удовлетворенность структурой и содержанием программы (3-3 в опросе)			Удовлетворенность учебно-методическими материалами программы (4-7 в опросе)			Удовлетворенность условиями реализации программы в образовательном учреждении (8-13 в опросе)			Удовлетворенность материально-техническим обеспечением программы (14-18 в опросе)			Общая удовлетворенность качеством образования обучающихся по программе (19-19 в опросе)						
			Средний балл по оценке	Доля положительных оценок	Степень удовлетворенности	Средний балл по оценке	Доля положительных оценок	Степень удовлетворенности	Средний балл по оценке	Доля положительных оценок	Степень удовлетворенности	Средний балл по оценке	Доля положительных оценок	Степень удовлетворенности	Средний балл по оценке	Доля положительных оценок	Степень удовлетворенности				
42.03.02	Журналистика	Между журналистика	15,50	90%	Полная удовлетворенность	17,5	93%	Полная удовлетворенность	24,5	81,67%	Полная удовлетворенность	8,50	85%	Полная удовлетворенность	17,5	93%	Полная удовлетворенность				
51.03.03	Социально-культурная деятельность	Менеджмент социально-культурной деятельности	11,25	83,33%	Полная удовлетворенность	17,50	87,22%	Полная удовлетворенность	25,83	89%	Полная удовлетворенность	8,16	82%	Полная удовлетворенность	17,18	87,02%	Полная удовлетворенность				
51.03.05	Режиссура театральных представлений и праздников	Театральные представления и праздники	12,11	80,74%	Полная удовлетворенность	18,39	81%	Полная удовлетворенность	25,88	86,3	Полная удовлетворенность	8,14	81%	Полная удовлетворенность	17,70	84%	Полная удовлетворенность				
52.03.01	Хореографическое искусство	Педагогика	12,19	80%	Полная удовлетворенность	17,01	82%	Полная удовлетворенность	25,70	82,04%	Полная удовлетворенность	8,39	81%	Полная удовлетворенность	17,01	82%	Полная удовлетворенность				
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	12,6	84%	Полная удовлетворенность	18,00	89%	Полная удовлетворенность	24,2	81%	Полная удовлетворенность	8,00	80%	Полная удовлетворенность	18,168	89,83%	Полная удовлетворенность				
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	12,13	82,22%	Полная удовлетворенность	18,33	82%	Полная удовлетворенность	21,00	83,33%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	18,33	82%	Полная удовлетворенность				
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые духовые и ударные инструменты	12,50	83,33%	Полная удовлетворенность	18,88	83,33%	Полная удовлетворенность	21,16	85,56%	Полная удовлетворенность	8,83	83,33%	Полная удовлетворенность	18,50	82,3%	Полная удовлетворенность				
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	14,50	92,84%	Полная удовлетворенность	18,23	90,91%	Полная удовлетворенность	26,45	88,18%	Полная удовлетворенность	9,09	90,91%	Полная удовлетворенность	18,23	90,91%	Полная удовлетворенность				
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	13,84	82,89%	Полная удовлетворенность	18,39	81,84%	Полная удовлетворенность	21,16	85,56%	Полная удовлетворенность	8,50	85%	Полная удовлетворенность	18,39	81,84%	Полная удовлетворенность				
53.03.04	Искусство народного пения	Сольное народное пение	13,50	90%	Полная удовлетворенность	18,20	89%	Полная удовлетворенность	26,50	88,33%	Полная удовлетворенность	8,50	85%	Полная удовлетворенность	18,50	89%	Полная удовлетворенность				
53.03.05	Диржирование	Диржирование академическим хором	13,62	90,87%	Полная удовлетворенность	17,37	88,88%	Полная удовлетворенность	26,02	88,75%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	17,37	88,88%	Полная удовлетворенность				
53.03.05	Диржирование	Диржирование оркестром народных инструментов	12,83	85,89%	Полная удовлетворенность	16,0	88%	Полная удовлетворенность	26,68	88,89%	Полная удовлетворенность	8,50	85%	Полная удовлетворенность	17,0	85%	Полная удовлетворенность				
53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Этномузыкалогия	13	86,7%	Полная удовлетворенность	18	90%	Полная удовлетворенность	21	83,33%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	18	90%	Полная удовлетворенность				
51.04.03	Социально-культурная деятельность	Менеджмент социально-культурной деятельности	14	83,33%	Полная удовлетворенность	19	89%	Полная удовлетворенность	27	90%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	19	89%	Полная удовлетворенность				
52.04.01	Хореографическое искусство	Педагогика	14,50	86,87%	Полная удовлетворенность	19,50	87,3%	Полная удовлетворенность	28,50	89%	Полная удовлетворенность	8,5	85%	Полная удовлетворенность	19,50	87,3%	Полная удовлетворенность				
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	13,80	82%	Полная удовлетворенность	18,6	83%	Полная удовлетворенность	23,50	85%	Полная удовлетворенность	8,80	84%	Полная удовлетворенность	17,40	87%	Полная удовлетворенность				
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые духовые инструменты	14	83,33%	Полная удовлетворенность	19	89%	Полная удовлетворенность	28	83,33%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	19	89%	Полная удовлетворенность				
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	13,50	90%	Полная удовлетворенность	19	89%	Полная удовлетворенность	29	87%	Полная удовлетворенность	8,50	85%	Полная удовлетворенность	19	89%	Полная удовлетворенность				
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	14,33	84,86%	Полная удовлетворенность	18,33	81,87%	Полная удовлетворенность	28,33	84,44%	Полная удовлетворенность	8,66	86,67%	Полная удовлетворенность	18,66	89%	Полная удовлетворенность				
53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Музыкальная педагогика	12,50	90%	Полная удовлетворенность	16,00	82,7%	Полная удовлетворенность	22,0	85%	Полная удовлетворенность	8,00	80%	Полная удовлетворенность	18	90%	Полная удовлетворенность				
52.05.01	Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	14	83,33%	Полная удовлетворенность	18	80%	Полная удовлетворенность	24	80%	Полная удовлетворенность	8,0	80%	Полная удовлетворенность	18	80%	Полная удовлетворенность				
52.05.04	Литературное творчество	Литературный работник	14,33	91,11%	Полная удовлетворенность	18,0	89%	Полная удовлетворенность	28,66	87%	Полная удовлетворенность	8,66	86,67%	Полная удовлетворенность	18,33	86,67%	Полная удовлетворенность				
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Фортепиано	13,46	81,11%	Полная удовлетворенность	18,33	81,87%	Полная удовлетворенность	27	89%	Полная удовлетворенность	8,33	83,33%	Полная удовлетворенность	17,33	86,67%	Полная удовлетворенность				
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные струнные инструменты	13,5	90%	Полная удовлетворенность	15,75	78,75%	Частичная удовлетворенность	22,25	74,17%	Частичная удовлетворенность	8,50	85%	Полная удовлетворенность	14	80%	Полная удовлетворенность				
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные духовые и ударные инструменты	12,50	83,33%	Полная удовлетворенность	17,50	87,5%	Полная удовлетворенность	27	90%	Полная удовлетворенность	8,00	80%	Полная удовлетворенность	17,0	85%	Полная удовлетворенность			80% и более, Полная удовлетворенность	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные народные инструменты	14,0	83,33%	Полная удовлетворенность	18,0	90%	Полная удовлетворенность	28,0	83,33%	Полная удовлетворенность	8,66	86,67%	Полная удовлетворенность	18,0	90%	Полная удовлетворенность			от 80% до 85%, Частичная удовлетворенность	
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	Искусство оперного пения	14,00	83,33%	Полная удовлетворенность	18,04	90,31%	Полная удовлетворенность	24,31	81,64%	Полная удовлетворенность	8,23	82,3%	Полная удовлетворенность	18,04	90,31%	Полная удовлетворенность			от 80% до 85%, Частичная удовлетворенность	
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм	12,40	83%	Полная удовлетворенность	18,00	89,22%	Полная удовлетворенность	23,40	78,17%	Частичная удовлетворенность	8,00	80,5%	Полная удовлетворенность	18,0	80%	Полная удовлетворенность			менее 80%, Частичная удовлетворенность	

Приложение 2

Научная специальность: 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» и
Направление подготовки: 51.06.01 «Культурология»

№ п/п	Показатели	Значение показателя в %%
1	В какой мере Вы удовлетворены учебой в аспирантуре СКГИИ?	100 %
2	Насколько работа над диссертацией «поглощает» Ваше внимание и интерес в настоящее время?	100 %
3	Насколько Вам приходится заниматься работой над диссертацией через силу, с нежеланием?	82 %
4	Как Вы оцениваете профессионализм и компетентность научного руководителя	100 %
5	Уровень организационно-методического и информационного обеспечения подготовки диссертационного исследования	100 %
6	Оперативность реагирования института на Ваши запросы	100 %
7	С момента поступления в аспирантуру насколько претерпел Ваш интерес к работе над диссертацией?	Мне было все время интересно работать над диссертацией – 4 чел. Затрудняются ответить – 2 чел. Работать стало гораздо интереснее – 3 чел.
8	Что для Вас является основными факторами, не позволяющими избрать научную карьеру	Иное – 1 чел. Мне интересна только преподавательская работа – 2 чел. Меня смущает невысокая зарплата – 5 чел. Мне не интересна научная работа - 1 чел
9	Каким образом научный руководитель оказывает Вам реальную помощь?	Научным опытом, готовностью делиться своими широкими знаниями, навыками – 6 чел., Помощью в публикации – 1 чел., Помощь в поиске организации (предприятия) для апробации диссертации - 1 чел., Иным способом – 1 чел.
10	Оцените объем «задела» по теме диссертации на данный момент (условно в %):	50-100 %

	80% и более, Полная удовлетворенность
	от 65% до 80%, Частичная удовлетворенность
	от 50% до 65%, Частичная неудовленность
	менее 50%, Неудовленность

Результаты опроса обучающихся по направлениям подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (2025-2026 учебный год)

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

№ п/п	Показатели	Средний балл показателя	Значение показателя в %%	
1	В какой мере Вы удовлетворены учебой в ассистентуре-стажировке СКГИИ?	5	100	Полная удовлетворенность
2	Насколько работа над рефератом и концертной программой «поглощает» Ваше внимание и интерес в настоящее время?	5	81	Полный интерес и внимание
3	Насколько Вам приходится заниматься работой над рефератом и концертной программой через силу, с нежеланием?	1	100	Полная удовлетворенность
4	Профессионализм и компетентность Вашего творческого руководителя	5	100	Полная удовлетворенность компетентностью руководителя
5	Профессионализм и компетентность Вашего научного руководителя	5	100	Полная удовлетворенность компетентностью руководителя
6	Уровень организационно-методического и информационного обеспечения подготовки выпускной квалификационной работы	5	100	Полная удовлетворенность
7	Оперативность реагирования института на Ваши запросы	5	100	Полная удовлетворенность
8	Оцените, пожалуйста, качество подключения к ЭБС из любой точки, где есть сеть Интернет как внутри Института, так и вне ее	4,4	87	Полная удовлетворенность
9	Насколько удовлетворяют Вашим потребностям помещения для самостоятельной работы?	5	100	Полная удовлетворенность
10	Соответствует ли структура программы Вашим ожиданиям? (присутствуют все дисциплины, изучение которых, по Вашему мнению, необходимо для ведения будущей профессиональной деятельности; нет дублирования дисциплин; нет нарушения логики преподавания дисциплин и т.п.)	5	100	Полная удовлетворенность

	80% и более, Полная удовлетворенность
	от 65% до 80%, Частичная удовлетворенность
	от 50% до 65%, Частичная неудовленность
	менее 50%, Неудовленность

Результаты опроса профессорско-преподавательского состава, 2025-2026 учебный год												
Код, номер группы, специальность, направление подготовки / специальности	Наименование направления подготовки / специальности	Наименование специализации, профессионального вида, вида	Удовлетворенность, связанная с реализацией программы (1-7 апреля)			Удовлетворенность материально-технической и учебно-методической обеспеченностью программы (8-11 апреля)			Общая удовлетворенность условиями организации образовательного процесса по программе (12-18 апреля)			
			Средняя оценка	Запись в процентах	Степень удовлетворенности	Средняя оценка	Запись в процентах	Степень удовлетворенности	Средняя оценка	Запись в процентах	Степень удовлетворенности	
												Степень удовлетворенности
51.03.03	Специально-культурная деятельность	Менеджмент социально-культурной деятельности	31,33	92%	Полная удовлетворенность	31,42	92%	Полная удовлетворенность	18,57	92%	Полная удовлетворенность	
51.03.05	Режиссура театральных представлений и праздников	Театральные представления и праздники	30,00	87%	Полная удовлетворенность	31,23	90%	Полная удовлетворенность	17,04	88%	Полная удовлетворенность	
52.03.01	Хореографическое искусство	Педагогика	33,33	92%	Полная удовлетворенность	33,33	97%	Полная удовлетворенность	18,18	94%	Полная удовлетворенность	
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	30	91%	Полная удовлетворенность	31,87	91,07%	Полная удовлетворенность	18,11	91,84%	Полная удовлетворенность	
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	31,69	92,42%	Полная удовлетворенность	31,75	92,71%	Полная удовлетворенность	18,33	92%	Полная удовлетворенность	
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые духовые и ударные инструменты	31,33	91,33%	Полная удовлетворенность	31,11	91,73%	Полная удовлетворенность	18,41	91,08%	Полная удовлетворенность	
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	33,31	92%	Полная удовлетворенность	33,34	94,99%	Полная удовлетворенность	19	92%	Полная удовлетворенность	
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	33,34	97%	Полная удовлетворенность	34	97%	Полная удовлетворенность	18,33	94,94%	Полная удовлетворенность	
53.03.04	Искусство народного пения	Сольное народное пение	31,78	91,67%	Полная удовлетворенность	32,14	91,84%	Полная удовлетворенность	18,74	91,89%	Полная удовлетворенность	
53.03.05	Директорские	Директорские академическим хором	33,33	94,67%	Полная удовлетворенность	33,33	95,1%	Полная удовлетворенность	18,48	92%	Полная удовлетворенность	
53.03.05	Директорские	Директорские оркестром народных инструментов	31,48	91,73%	Полная удовлетворенность	32,33	92,27%	Полная удовлетворенность	18,48	92,31%	Полная удовлетворенность	
53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Этномузыкалогия	31,00	91%	Полная удовлетворенность	32,09	92%	Полная удовлетворенность	18,27	91,98%	Полная удовлетворенность	
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	33,23	91,09%	Полная удовлетворенность	32,07	91,07%	Полная удовлетворенность	18,33	91,82%	Полная удовлетворенность	
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые духовые инструменты	30	91,71%	Полная удовлетворенность	30,98	97,62%	Полная удовлетворенность	17,38	97,82%	Полная удовлетворенность	
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	33,12	92%	Полная удовлетворенность	32,37	92,3%	Полная удовлетворенность	18	90%	Полная удовлетворенность	
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	31,5	93,22%	Полная удовлетворенность	31,11	93%	Полная удовлетворенность	18,5	92,78%	Полная удовлетворенность	
53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Музыкальная педагогика	30,6	93%	Полная удовлетворенность	30,33	94,87%	Полная удовлетворенность	17,4	97%	Полная удовлетворенность	
52.05.01	Актерское искусство	Актер драматического театра и кино	31,66	90,48%	Полная удовлетворенность	31,83	90,89%	Полная удовлетворенность	18,18	90,62%	Полная удовлетворенность	
52.05.04	Литературное творчество	Литературный работник	32,18	91,53%	Полная удовлетворенность	32,23	91,29%	Полная удовлетворенность	18,31	91,92%	Полная удовлетворенность	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Фортепиано	30	91%	Полная удовлетворенность	31,87	91,07%	Полная удовлетворенность	18,11	92,84%	Полная удовлетворенность	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные струнные инструменты	31,69	92,42%	Полная удовлетворенность	31,75	92,71%	Полная удовлетворенность	18,33	92%	Полная удовлетворенность	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные духовые и ударные инструменты	31,33	91,33%	Полная удовлетворенность	31,11	91,73%	Полная удовлетворенность	18,41	91,08%	Полная удовлетворенность	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные народные инструменты	33,31	92%	Полная удовлетворенность	33,34	94,99%	Полная удовлетворенность	19	92%	Полная удовлетворенность	
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	Искусство оперного пения	31,69	91,29%	Полная удовлетворенность	31	91,48%	Полная удовлетворенность	18,08	90,92%	Полная удовлетворенность	
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм	32,15	91,89%	Полная удовлетворенность	32,29	92%	Полная удовлетворенность	19,256	91,92%	Полная удовлетворенность	
05.10.01	Теория и история культуры, искусства	Теория и история культуры, искусства	32	91%	Полная удовлетворенность	32,4	93%	Полная удовлетворенность	18	90%	Полная удовлетворенность	
51.06.01	Культурология	Культурология	30	91,71%	Полная удовлетворенность	31	91,48%	Полная удовлетворенность	18	89%	Полная удовлетворенность	90% более, Полная удовлетворенность
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Сольное исполнительство на фортепиано	33	94%	Полная удовлетворенность	33,2	93%	Полная удовлетворенность	18,2	91%	Полная удовлетворенность	90% более, 80% Частичная удовлетворенность
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	30,6	87%	Полная удовлетворенность	31	89,7%	Полная удовлетворенность	17,6	88%	Полная удовлетворенность	90% более, 60% Частичная удовлетворенность
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Ансамблевое исполнительство на фортепиано	30	91,71%	Полная удовлетворенность	31	89,7%	Полная удовлетворенность	17	88%	Полная удовлетворенность	более 50% Неудовлетворенность

Результаты опроса работодателей, 2025-2026 учебный год											
Код, шифр группы направления подготовки / специальности	Наименование направления подготовки / специальности	Наименование специальности / профессионального направления, код	Учетчик работодателей в реализации ОПОП (1-4 вопроса)			Учетчик работодателей в трудоустройстве выпускников программы (7-8 вопросы)			Удовлетворенность работодателей качеством подготовки выпускников программы (9-10 вопросы)		
			Средний балл за задание	Задача решена полностью	Степень удовлетворенности	Средний балл за задание	Задача решена полностью	Степень удовлетворенности	Средний балл за задание	Задача решена полностью	Степень удовлетворенности
51.03.03	Социально-культурная деятельность	Менеджмент социально-культурной деятельности	26	87%	Полная удовлетворенность	8,8	88%	Полная удовлетворенность	8,8	88%	Полная удовлетворенность
51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	Театрализованные представления и праздники	26,5	83,2%	Полная удовлетворенность	8,6	86,6%	Полная удовлетворенность	8,7	87,7%	Полная удовлетворенность
52.03.01	Хореографическое искусство	Педагогика	26,0	89,7%	Полная удовлетворенность	8,18	81,8%	Полная удовлетворенность	8,08	80,8%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	24,68	80,2%	Полная удовлетворенность	8,73	87,3%	Полная удовлетворенность	8,6	86,6%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	24,60	88%	Полная удовлетворенность	8,8	88%	Полная удовлетворенность	8,1	81%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые духовые и ударные инструменты	27,18	90,6%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность	8,9	89,0%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	27,94	88%	Полная удовлетворенность	8,8	88,0%	Полная удовлетворенность	8,21	82,1%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	29	89,29%	Полная удовлетворенность	8,21	82,14%	Полная удовлетворенность	8,07	80,7%	Полная удовлетворенность
53.03.04	Искусство народного пения	Сольное народное пение	26,4	81,8%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность	8,6	86%	Полная удовлетворенность
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	27,97	88%	Полная удовлетворенность	8,12	81,2%	Полная удовлетворенность	8,23	82,3%	Полная удовлетворенность
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование оркестром народных инструментов	27,30	89,8%	Полная удовлетворенность	8,14	81,4%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность
53.03.06	Музыкальные и музыкально-прикладное искусство	Этномузыкалогия	29	88%	Полная удовлетворенность	8,70	87,0%	Полная удовлетворенность	8,5	85%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	26,5	88%	Полная удовлетворенность	8,5	85%	Полная удовлетворенность	8,3	83,3%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые духовые инструменты	27,27	89,8%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность	8,09	80,9%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	28	83,3%	Полная удовлетворенность	8,27	82,7%	Полная удовлетворенность	8,16	81,6%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	26,60	88%	Полная удовлетворенность	8,6	86%	Полная удовлетворенность	8,3	83%	Полная удовлетворенность
53.04.06	Музыкальные и музыкально-прикладное искусство	Музыкальная педагогика	26,53	88%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность
52.05.01	Актерское искусство	Актер драматического театра и кино	26,5	88%	Полная удовлетворенность	8,0	80%	Полная удовлетворенность	8,3	83,3%	Полная удовлетворенность
52.05.04	Литературное творчество	Литературный работник	28	88%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Фортепиано	26,80	84,4%	Полная удовлетворенность	8,80	88,0%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные струнные инструменты	26,1	83,6%	Полная удовлетворенность	8,9	89%	Полная удовлетворенность	8,9	89%	Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные духовые и ударные инструменты	29	88%	Полная удовлетворенность	8,90	89,0%	Полная удовлетворенность	8,93	89,3%	Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные народные инструменты	27,94	88%	Полная удовлетворенность	8,21	82,1%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	Искусство оперного пения	26,58	88%	Полная удовлетворенность	8,81	88,1%	Полная удовлетворенность	8,00	80,0%	Полная удовлетворенность
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм	27,3	81,3%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность	8,33	83,3%	Полная удовлетворенность
05.10.01	Теория и история культуры, искусства	Теория и история культуры, искусства	26,20	84,1%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность
51.06.01	Культурология	Культурология	27,10	82,3%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность	8,23	82,3%	Полная удовлетворенность
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Сольное исполнительство на фортепиано	27,80	88%	Полная удовлетворенность	8,28	82,8%	Полная удовлетворенность	8,14	81,4%	Полная удовлетворенность
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	27,97	88%	Полная удовлетворенность	8,28	82,8%	Полная удовлетворенность	9	90%	Полная удовлетворенность
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Ансамблевое исполнительство на фортепиано	28	88%	Полная удовлетворенность	8,42	84,2%	Полная удовлетворенность	8,23	82,3%	Полная удовлетворенность

Информация о результатах опроса обучающихся об удовлетворенности условиями, содержанием, качеством образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик в рамках реализуемых в ККИ СКГИИ образовательных программ среднего профессионального образования. В ходе исследования было опрошено 90% от общего количества обучающихся.

Результаты опроса обучающихся 2025-2026 учебный год

№	Наименование профессии, специальности, направления подготовки, наименование группы научных специальностей	Искусство танца	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра	Вокальное искусство	Хоровое дирижирование	Теория музыки	Дизайн (по отраслям)	Актерское искусство	Социально-культурная деятельность
1	Удовлетворенность структурой и содержанием программы	93%	87%	93%	88%	84%	88%	92%	89%	89%	86%	85%	84%
2	Удовлетворенность учебно-методическим обеспечением программы	87%	83%	89%	87%	88%	92%	85%	82%	90%	84%	83%	83%
3	Удовлетворенность условиями реализации программы и организацией образовательного процесса	83%	88%	83%	85%	80%	81%	83%	81%	82%	83%	85%	85%
4	Удовлетворенность материально-техническим обеспечением программы	88%	83%	80%	83%	85%	89%	88%	80%	89%	68%	79%	82%
5	Общая удовлетворенность качеством предоставления образовательных услуг по программе	84%	83%	82%	84%	88%	89%	91%	82%	81%	87%	88%	87%

- 80% и более, Полная удовлетворённость
- от 65% до 80%, Частичная удовлетворённость
- от 50% до 65%, Частичная неудовлетворённость
- менее 50%, Неудовлетворённость

**Результаты опроса педагогических работников
об удовлетворительности условиями и организацией образовательной деятельности
2025-2026 учебный год**

В анкетировании принимали участие 39 педагогических работников. Анкета проводилась с целью оценки учебно-методического, материально-технического обеспечения образовательной программы, электро-образовательной среды, условий труда и оснащенности рабочего места. По результатам анкетирования составляется аналитический отчет, который передается директору колледжа, и размещается в открытом доступе на сайте образовательной организации.

№	Наименование профессии, специальности, направления подготовки, наименование группы научных специальностей	Искусство танца	Искусство танца	Искусство танца	Искусство танца	Искусство танца	Искусство танца	Искусство танца	Искусство танца	Искусство танца	Искусство танца	Искусство танца	Искусство танца	Искусство танца
1	Удовлетворяет ли Вашим потребностям участие в научных семинарах, конференциях, мастер- классах?	92%	89%	91%	90%	92%	90%	92%	89%	91%	86%	85%	87%	
2	На Ваш взгляд, достаточно ли обеспечена программа учебно-методическими материалами (учебники и учебные пособия, методические материалы, научная и справочная литература и др.)?	87%	83%	89%	87%	88%	92%	85%	82%	90%	84%	83%	83%	
3	Удовлетворяет ли Вас техническая и информационная оснащенность учебного процесса (оборудование для реализации ОПОП, доступ к базам данных)?	83%	88%	83%	85%	80%	81%	83%	81%	82%	83%	85%	85%	
4	Оцените качество подключения к ЭБС из любой точки, где есть «Интернет» как внутри колледжа, так и вне	88%	83%	80%	83%	85%	89%	88%	80%	89%	68%	79%	82%	
5	Насколько Вы удовлетворены педагогической деятельностью?	84%	83%	82%	84%	88%	89%	91%	82%	81%	87%	88%	87%	
6	Какова Ваша удовлетворенность условиями работы в колледже?	70%	68%	68%	71%	69%	72%	74%	78%	75%	74%	74%	79%	
7	Насколько часто Вы используете современные методики ведения занятий в рамках преподаваемого курса?	88%	83%	82%	84%	88%	89%	91%	82%	81%	87%	88%	87%	
8	Удовлетворены ли Вы качеством кабинетов?	78%	83%	82%	84%	88%	89%	91%	82%	81%	87%	88%	87%	
9	Вы удовлетворены условиями труда и оснащенности своего рабочего места?	84%	83%	82%	84%	88%	89%	91%	82%	81%	87%	88%	87%	
10	Оцените доступность информации, касающейся учебного процесса	93%	86%	84%	84%	88%	89%	91%	82%	81%	87%	88%	87%	

- 80% и более, Полная удовлетворённость
- от 65% до 80%, Частичная удовлетворённость
- от 50% до 65%, Частичная неудовлетворённость
- менее 50%, Неудовлетворённость

**Результат опроса работодателей об удовлетворенности качеством подготовки выпускников
Колледжа культуры и искусств СКГИИ**

Основными целями исследований по оценке удовлетворенности работодателей качеством подготовки выпускников колледжа являются:

1. Выявление основных факторов, способствующих сотрудничеству работодателей с Колледжем относительно трудоустройства выпускников.
2. Определение степени удовлетворенности работодателей качеством подготовки выпускников колледжа.
3. Определение уровня удовлетворенности работодателей полнотой сформированных компетенций выпускников и их личностных качеств.
4. Определение степени готовности работодателей к дальнейшему трудоустройству выпускников и выявление перспективных, с точки зрения работодателей, форм сотрудничества с колледжем.
5. Выявление неиспользованных резервов для повышения качества процесса подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности, основываясь на рекомендациях работодателей.

Всего в анкетировании приняли участие 8 работодателей и их представителей, участвующих в реализации образовательных программ, которые оценивали общую удовлетворительность качеством подготовки выпускников.

Оценивание проводилось по 100 процентному интервалу, результаты представлены в таблице.

Оценка удовлетворенности работодателей качеством процесса подготовки выпускников к профессиональной деятельности направлена на выявление сильных и слабых позиций подготовки квалифицированных кадров.

Критериальные показатели оценки удовлетворенности работодателей качеством подготовки выпускников колледжа культуры и искусств СКГИИ 2025-2026 учебный год

Вопросы работодателям и их представителям	Полностью удовлетворён	Удовлетворен в большей мере	Удовлетворен не в полной мере	Не удовлетворён
Насколько Вы удовлетворены сотрудничеством с колледжем?	70,5%	40,3%	-	-
Насколько Вы удовлетворены сотрудничеством в участии в разработке ППССЗ?	73,1%	28,5%	-	-
Насколько Вы удовлетворены сотрудничеством в области преподавания и проведения мастер-классов?	55,1%	47,3%	2,1%	-
Насколько Вы удовлетворены уровнем теоретической подготовки выпускников колледжа?	72,5%	29,5%	-	-
Насколько Вы удовлетворены уровнем практической подготовки выпускников колледжа?	58,3%	41,7%	-	-
Насколько Вы удовлетворены коммуникативными качествами выпускников колледжа?	62,2%	37,8%	-	-
Насколько Вы удовлетворены способностью выпускников колледжа применять полученные знания в профессиональной деятельности?	67,5%	33,5%	-	-
Насколько Вы удовлетворены способностью выпускников колледжа к адаптации?	82,3%	18,5%	-	-
Насколько Вы удовлетворены способностью выпускников колледжа к самообразованию?	72,6%	29,72%	-	-

В целом, по результатам анкетирования наблюдается неизменно высокая удовлетворенность работодателей качеством профессиональной подготовки выпускников Колледжа культуры и искусств.