

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2026 14:04:24
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины
Хоровой класс

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО:

53.02.06 Хоровое дирижирование

Учебной дисциплины УП. 01. Хоровой класс

Разработчик: Крючкова Кристина Владимировна

Рассмотрено на заседании ПЦК ООД

Протокол №1_от «28» августа 2026г

Председатель ПЦК ООД Крючкова К.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине «Хоровой класс»4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля....10
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....12

1. Паспорт оценочных материалов по УП «Хоровой класс»

В результате освоения учебной практики «Хоровой класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
У 2.	исполнять любую партию в хоровом сочинении;
У 3.	организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
З 1.	репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
З 1.	вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
З 1.	методику работы с хором; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
З 1.	педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и

	интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Формой аттестации по учебной дисциплине является оценка успеваемости

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	Читает с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	<i>Сдача хоровых партий</i>
У2 исполнять любую партию в хоровом сочинении;	Исполняет любую партию в хоровом сочинении	<i>Устный опрос</i>
У 3 организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	Владеть профессиональной терминологией, знать методические требования преподавания основ хорового пения, иметь в арсенале опыт работы в качестве артиста хорового коллектива	<i>Организационные навыки</i>

31 методику работы с хором; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);	Знает и владеет методическими системами хорового пения прошлого и настоящего	<i>Устный опрос</i>
---	---	---------------------

**Оценка освоения учебной дисциплины:
Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «**Хоровой класс**», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной

		дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой

	решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Содержание курса	Проверяемые ОК, Умения, Знания	Форма контроля
1 курс вокальные навыки певческого дыхания, правильное певческое звукообразование	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос
2 курс вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос

позиции звука		
3курс умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос
4курс хоровые навыки (овладение приемом цепного дыхания, навыком хорового строя и ансамбля, умением петь «по руке» дирижера).	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Формирование вокально-хоровой технике – освоение навыков хорового пения: дыхание (приёмы дыхания), звукообразование-атака звука, округление звука, умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным, владение различными видами тесситуры, развитие различных тембров хорового звучания; звуковедение, владение различными штрихами; развитие ансамблевых навыков—умение держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения; дикционные навыки – развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста; умение петь с разнообразными нюансами; изучение и освоение различных художественно – исполнительских приемов пения – формирование понятия «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.; изучение основных средств и приемов управления хором – понимание функций дирижерского жеста. Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы. Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. оценка «отлично» выставляется студенту, если:

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа в классе, участие во всех хоровых концертах коллектива.

2. оценка «хорошо» ставится студенту, если:

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментах (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3. оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если

Не регулярное посещение хора, пропуски уроков хора без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

По окончании каждого семестра руководитель хорового класса выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту.

При выставлении оценки учитываются:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы в качестве певца хора;
- сдача хоровых партий.

Оценка освоения дисциплины предусматривает итоговую оценку.

Задания для оценки освоения дисциплины

Примерный репертуарный список

Женский хор:

- Щедрин Р., ст. Пушкина «Тиха украинская ночь»
- Чайковский П.– хор девушек «Вот тебе лютики» из. оп. «Иоланта»
- Бородин А.– сцена Ярославны с девушками из оп. «Князь Игорь»

- Чесноков П., ст. Никитина «Горними тихо летела душа небесами»
- Чесноков П. «Катит весна»
- Свиридов Г., ст. С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде»
- Римский-Корсаков Н. – хор птиц из оп. «Снегурочка»
- Рахманинов С. «У моего окна»
- Эшпай А. «Криницы»
- Русская нар. песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. В. Соколова

Смешанный хор:

- Вивальди А. «Gloria», ч.7
- Подгайц Е. «Услышь меня, Господи»
- Никольский А. «Се ныне благословите Господа»
- Русск. нар. песня «В сыром бору тропина», обр. Я. Дубравина
- Свиридов Г. «Наташа»
- Моцарт В. - «Kyrie eleison» (Missa brevis in d)
- Танеев С., ст. Лермонтова «Сосна»
- Чесноков П. «За рекою, за быстрой»
- Форе Г. «Requiem», ч. 5
- Русск. нар. песня «В сыром бору тропина», обр. Я. Дубравина

Хоры без сопровождения

- Алябьев А. В танце.
- Аркадельт Я. AveMaria.
- Бах И. С. Хорал из мотета ми-минор.
- Бетховен Л. Один твой взгляд.
- Бойко Р. Вечером синим.
- Бортнянский Д. Концерт №3, часть I.
- Брамс И. В ночной тиши.
- Глинка М. Венецианская ночь.
- Глюк К. Праздник хора.
- Ипполитов-Иванов М. Благослови душе моя Господа, Сосна.
- Калинин В. Жаворонок. Ой, честь ли то молодцу. Элегия.
- Карельская народная песня «Прилетел орел с востока».
- Кодай З. Вечерняя песня.
- Лассо О. Люблю тебя. Матона. Эхо.
- Латышская народная песня «Вей, ветерок».
- Литовская народная песня «Кормил коня я».
- Лотти А. Miserere.
- Монтеверди К. Мадригал «О, дай мне умереть».
- Моцарт В. Наш союз прекрасен, братья.

- Орф. К. Odietamo из кантаты «Катулли Кармина».
- Парцхаладзе МОзеро.
- Польская народная песня «Шла девица по лесочку».
- Проснак К. Прелюдия.
- Пуленк Ф. Страшна мне ночь.
- Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты). Литургия (фрагменты).
- Рубинштейн А. Ноченька из оперы «Демон».
- Русские народные песни «Говорил-то мне», обр. Михайлова А., «Тонкая рябина», обр. Екимова С., «Как меня младу-младешеньку», обр. Шостаковича Д.
- Салманов В. Лев в железной клетке. Песня.
- Свиридов Г. Зорю бьют. Любовь святая.
- Сертон П. Тайна.
- Спиричуэл. Deergiver, обр. Шоу Р.
- Танеев С. Венеция ночью. Серенада.
- Украинская народная песня «Щедрик», обр. Леонтовича М.
- Фалик Ю. Карельская акварель. Незнакомка.
- Чайковский П. Ночевала тучка золотая. Тебе поем.
- Чесноков П. Тебе поем.
- Шебалин В. Зимняя дорога. Утес.
- Щедрин Р. К вам, павшие. Тиха украинская ночь.

Хоры с сопровождением

- Батин Д. Степаново счастье.
 - Бах И. Кантата №11 (фрагменты). Магнификат. Месса си-минор (фрагменты).
 - Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен» в переложении Муратова Г.
 - Бородин А. «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь».
 - Брамс И. Песни любви.
 - Вагнер Р. Заключительный хор из оперы «Нюрнбергские майстерзингеры».
 - Верди Д. Хор рабов из оперы «Набукко».
 - Гайдн Й. Песня Ганны с хором из оратории «Времена года».
 - Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон».
 - Гершвин Д. «Как тут усидеть» из оперы «Порги и Бесс».
- Заключительный хор из оперы «Порги и Бесс».

- Глинка М. «Ах ты, свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила». Попутная песня в переложении Лицвенко И.
- Даргомыжский А. «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка».
- Дунаевский И. Марш энтузиастов из к/ф «Светлый путь».
- Кажлаев М. Зорю бьют.
- Керубини Л. *Lacrimosa* из Реквиема.
- Кенеман Ф. Как король шел на войну.
- Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы».
- Моцарт В. *Ave verum*. Кантата «К солнцу». *Dies irae, Confutatis, Hostias* из Реквиема.
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Иисус Навин.
- Орф К. Кармина Бурана (фрагменты).
- Пуленк Ф. Кантата «Засуха» (части II, III).
- Рахманинов С. Весенние воды, переложение Андрусенко А.
- Римский-Корсаков Н. Песня про Голову из оперы «Майская ночь».
- Россини Д. *Stabat mater*, №1.
- Свиридов Г. «Курские песни» (фрагменты). «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога». «Ночь под Ивана Купала» из «Поэмы памяти С. Есенина».
- Сен-Санс К. *Agnus Dei* из Реквиема.
- Сметана Б. Как же нам не веселиться из оперы «Проданная невеста».
- Чайковский П. Кантата «Москва». «Нет, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа».
- Хачатурян А. Ностальгия из балета «Спартак», переложение Муратова Г.
- Хромушин О. «Вольный ветер». Фантазия на музыку И. Дунаевского.
- Шуберт Ф. Месса соль-мажор. Приют, переложение Андрусенко А.