

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 04.09.2026 17:13:06  
Уникальный программный код:  
b049feef759df6ff58f67585b9bb2503d4#293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе  
профессор

\_\_\_\_\_  
М.М.Ахмедагаев

27 августа 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История искусств**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов:  
кларнет)**

Квалификация

**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Срок обучения

очная форма - **5 лет**

**Нальчик**

**2026**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.05. Обязательная часть.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и

конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

| Вид учебной работы      | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|-------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                         |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Очная форма обучения    |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость      | 3                | 108                            |                               | 7     |
| Аудиторные занятия      |                  | 70                             |                               |       |
| Самост. работа (часов)* |                  | 38                             |                               |       |

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| Курс   | Семестр | Трудоемкость в зачетных единицах | Количество часов |     |                        |                  | Промежуточный контроль |
|--------|---------|----------------------------------|------------------|-----|------------------------|------------------|------------------------|
|        |         |                                  | Всего            | СРС | Лекции<br>Практическое | Текущий контроль |                        |
| III-IV | 6-7     | 3                                | 108              | 38  | 70                     | Аттестация       | Зачет, 7               |

| №<br>п/п                                    | Наименование тем                                                        | Виды учебной работы и трудоемкость |    | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----|------------------------------------------|
|                                             |                                                                         | о/о                                |    |                                          |
|                                             |                                                                         | ЛР                                 | СР |                                          |
| Наименование тем 1 семестра                 |                                                                         |                                    |    |                                          |
| Раздел I. Основы теории и истории искусства |                                                                         |                                    |    |                                          |
| 1                                           | Искусство как феномен культуры. Классификация искусств                  | 2                                  | 1  |                                          |
| 2                                           | Основные категории искусствоведения. Вопросы теории стилей в искусстве. | 2                                  | 1  |                                          |

| <i>Раздел II. Искусство Древнего мира</i>                |                                                                                                    |           |           |              |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--------------|
| 3                                                        | Художественная культура первобытного общества.                                                     | 2         | 1         |              |
| 4                                                        | Искусство Древнего Востока.                                                                        | 2         | 2         |              |
| 5                                                        | Искусство Древней Греции                                                                           | 2         | 1         |              |
| 5                                                        | Древнеримское искусство.                                                                           | 2         | 1         | тестирование |
| <i>Раздел III. Искусство Средних веков и Возрождения</i> |                                                                                                    |           |           |              |
| 7                                                        | Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа.                                           | 2         | 2         |              |
| 8                                                        | Искусство итальянского Возрождения                                                                 | 2         | 1         |              |
| 9                                                        | Искусство Северного Возрождения                                                                    | 2         | 1         | тестирование |
| <i>Раздел IV. Искусство Нового времени.</i>              |                                                                                                    |           |           |              |
| 10                                                       | Западноевропейское искусство XVII века.                                                            | 2         | 1         |              |
| 11                                                       | Искусство Италии XVII века.                                                                        | 2         | 1         |              |
| 12                                                       | Фламандское барокко.                                                                               | 2         | 1         |              |
| 13                                                       | «Золотой век» голландской живописи.                                                                | 2         | 1         |              |
| 14                                                       | Французский классицизм.                                                                            | 2         | 1         |              |
| 15                                                       | «Золотой век» испанского искусства.                                                                | 2         | 1         |              |
| 16                                                       | Западноевропейское искусство XVIII. Франция.                                                       | 2         | 1         |              |
| 17                                                       | Искусство Англии и Испании XVIII – начала XIX вв. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX вв |           | 2         | тестирование |
|                                                          | Итого                                                                                              | <b>34</b> | <b>20</b> |              |
| Наименование тем 2 семестра                              |                                                                                                    |           |           |              |
| 1                                                        | Импрессионизм.                                                                                     | 2         | 1         |              |
| 2                                                        | Постимпрессионизм.                                                                                 | 2         | 1         | тестирование |
| <i>Раздел V. Искусство Новейшего времени.</i>            |                                                                                                    |           |           |              |
| 3                                                        | Основные тенденции искусство XX века. Модернизм.                                                   | 2         | 2         |              |

|                                    |                                                            |           |           |              |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--------------|
| 4                                  | Авангардные и авангардистские течения                      | 2         | 1         |              |
| 5                                  | Итоговое занятие по истории западноевропейского искусства. | 2         |           | тестирование |
| <i>Раздел VI. Искусство России</i> |                                                            |           |           |              |
| 6                                  | Древнерусское искусство X-XV вв.                           | 2         | 1         |              |
| 7                                  | Искусство XVI-XVII вв.                                     | 2         | 1         |              |
| 8                                  | Искусство XVIII в. «Петровское барокко».                   | 2         | 1         |              |
| 9                                  | Елизаветинское рококо.                                     | 2         | 1         |              |
| 10                                 | Екатерининский классицизм.                                 | 2         | 1         |              |
| 11                                 | Русское искусство XIX в. Классицизм и ампи́р.              | 2         | 2         |              |
| 12                                 | Архитектура и живопись первой половины XIX в.              | 2         | 1         |              |
| 13                                 | Искусство середины и второй половины XIX в.                | 2         | 1         |              |
| 14                                 | Русское искусство рубежа XIX – XX вв.                      | 2         | 1         |              |
| 15                                 | Русский художественный авангард.                           | 2         | 1         |              |
| 16                                 | Искусство постреволюционного периода (1917 – 1932 гг.).    | 2         | 1         |              |
| 17                                 | Искусство середины и второй половины XX в.                 | 2         | 1         |              |
| 18                                 | Итоговое занятие                                           | 2         |           | тестирование |
|                                    |                                                            | <b>36</b> | <b>18</b> |              |
|                                    | <b>Всего: 108*</b>                                         | <b>70</b> | <b>38</b> | <b>зачёт</b> |

\* в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

#### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Учебный материал по дисциплине «История искусства» должен быть разделен на логически завершённые части (модули), после изучения которых предусматривается аттестация в форме контрольной работы, теста, атрибуционного теста и т.д. Каждый модуль включает обязательные виды работ – домашние индивидуальные работы, а также дополнительные работы по выбору (написание реферата и др.)

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

При прохождении курса используются две основные формы занятий: лекция и семинар, что позволяет практически закрепить наиболее важные темы. Именно семинарские занятия должны быть направлены на развитие творческого мышления и самостоятельности суждений студентов.

Лекционный курс строится на основе обобщенно-проблемного освещения исторического процесса в мировой художественной культуре при опоре на конкретный фактологический материал (историко-культурный, собственно-художественный), на стилистические анализы творчества крупнейших мастеров. В связи с этим можно выделить три типа лекционных занятий:

- обзорные художественно-исторические темы;
- обзоры развития тех или иных видов изобразительного искусства;
- лекции монографического типа.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студента предусматривает следующие виды работ:

- работа с литературой для освоения содержания курса, подготовки выступлений на семинарах, участия в дискуссиях, просмотр видеофильмов, посещение музеев изобразительного искусства, подготовка рефератов.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Крито-микенское искусство.
2. Искусство Возрождения.
3. Искусство XVII века.
4. Искусство античной культуры.
5. Искусство античного Рима.
6. Музейное дело и изобразительное искусство.
7. Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Византийские традиции в древнерусском искусстве.
10. Искусство Киевской Руси.
11. Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись.
12. Монументальная живопись Византии.
13. Храмовая архитектура Шумера.
14. Виды и жанры искусства Древнего Египта.
15. Синкретизм первобытного искусства.

### **Примерные тесты**

#### **Тест 1**

1. Выберите и подчеркните основные жанры первобытного искусства:

- ☐ Пещерная живопись
- ☐ Каменная скульптура

- ☐ Фрески
- ☐ Архитектура больших камней (мегалитическая)
- ☐ Театр
- ☐ Вазопись

2. В конце неолита (6-4 тыс. лет до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального, культового предназначения. Выберите правильный ответ:

- ☐ Пирамиды
- ☐ Дольмены
- ☐ Зиккураты

3. Назовите имя фараона, построившего первую ступенчатую пирамиду в Египте:

- ☐ Пирамиду высотой 147 м.
- ☐ Пирамиду высотой 143 м.
- ☐ Пирамиду высотой 70 м.

Фараоны: а) Рамсес II; б) Микерин (Менкаура); в) Джосер; г) Хеопс (Хуфу); д) Тутантхамон; е) Хефрен (Хафра); ж) Эхнатон.

4. Определить истоки реалистического скульптурного портрета в Древнем Египте:

- ☐ Желание передать потомкам реальное изображение портретируемого
- ☐ Стремление скульптора продемонстрировать свое мастерство
- ☐ Религиозные воззрения, связанные с верой в загробную жизнь и наличием у человека его двойника

5. Канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям четко определяли сочетания профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1), профиль (2)) изображались:

- ☐ Голова
- ☐ Плечи
- ☐ Глаза
- ☐ Ноги
- ☐ Грудь

6. «Хейраномия» - это:

- ☐ Способ управления певцами
- ☐ Вид древнего письма
- ☐ Характер росписи

7. Какой из этих храмов имеет террасообразную архитектуру:

- ☐ Царицы Хатшепсут
- ☐ Луксорский
- ☐ Карнакский
- ☐ Храм Эсагила
- ☐ Храм Эрехтейон

8. Соотнесите периоды в культуре Древней Греции и памятники культуры:

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| Крито-микенский    | Строительство Парфенона           |
| Темные века        | Скульптура «Венера Милосская»     |
| Архаический период | Кносский дворец                   |
| Классика           | Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» |
| эллинизм           | Статуи курiosa и коры             |

9. «Ордер» – это:

- ☐ Почетная награда гражданину Афин
- ☐ Часть афинского войска
- ☐ Жреческий союз
- ☐ Лепное украшение
- ☐ Соотношение частей здания
- ☐ Один из типов греческого храма

10. Какие из этих храмов входят в ансамбль Акрополя:

- ☐ Парфенон
- ☐ Эрехтейон
- ☐ Храм Аполлона
- ☐ Храм Ники Аптерос
- ☐ Храм Посейдона

11. Основными жанрами в греческом театре были:

- ☐ Комедия
- ☐ Трагедия
- ☐ Лирика
- ☐ Драма

12. В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры как:

- а) «Дорифор»; б) «Афина и Марсий»; в) «Зевс Олимпийский»; г) «Дискобол»;  
 д) «Раненная Амазонка»; е) «Афина Промехос»; ж) «Афина Парфенос»; з) «Гера»;  
 и) «Афина Лемнец»

Найдите среди перечисленных работ произведения скульптора Фидия

13. Среди перечисленных имен есть имена известных греческих:

1. драматургов
2. философов
3. ученых
4. скульпторов

- а) Поликлет; б) Софокл; в) Еврипид; г) Агесандр; д) Пифагор ; е) Мирон; ж) Аристотель; з) Скопас; и) Архимед; к) Эсхил; л) Гиппократ; м) Сократ.



14. Назовите имя героя одного из древнегреческих мифов, который своим искусством покори́л силы ада:

- ☐ Орфей
- ☐ Дафнис
- ☐ Диомед
- ☐ Дедал

15. Орхестра – это:

- ☐ Театральная обувь
- ☐ Сценическая площадка
- ☐ Солист оркестра

16. Какое название получил «храм всех богов», который был построен в Риме при императоре Андриане:

- ☐ Колизей
- ☐ Форум
- ☐ Пантеон
- ☐ Одеон

17. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой двадцатиметровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой. Укажите в честь какого императора была воздвигнута эта арка:

- ☐ Веспасиана
- ☐ Августа
- ☐ Тита

18. На площади Форума возвышалась тридцатиметровая колонна, названная именем императора:

- ☐ Августа
- ☐ Траяна
- ☐ Калигулы

19. Назовите сооружение, где были установлены «Львиные ворота»:

- ☐ Дворец в Кноссе
- ☐ Крепость в Тиринде
- ☐ Дворец-крепость в Микенах.

20. Как назывался солист хора, выступавший в древнегреческой трагедии:

- ☐ Гистрион
- ☐ Суфлер
- ☐ Корифей

## Тест 2

1) Колорит является выразительным средством

- ☐ Графики

- ☐ Живописи
- ☐ Декоративно-прикладного искусства
- ☐ Скульптуры

2)Какой вид живописи является одним из самых древних

- ☐ Монументальная
- ☐ Станковая
- ☐ Театрально-декорационная

3)В каком виде живописи применяется рама

- ☐ В монументальной
- ☐ В станковой
- ☐ В театрально-декорационной

4)Какие виды искусства называют станковыми

- ☐ Декоративно-прикладное искусство
- ☐ Живопись, графика
- ☐ Архитектура

5)Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

- ☐ Переработка природных форм в декоративные
- ☐ Изменение мотива по собственному воображению
- ☐ Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6)Что означает иерархия жанров

- ☐ Главенство и подчиненность жанров
- ☐ Отсутствие взаимосвязи между жанрами
- ☐ Поступательность развития

7)Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

Исторический, мифологический.....

8)Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- ☐ Исторического жанра
- ☐ Мифологического жанра
- ☐ Библейского жанра

9)Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

- ☐ Бытового жанра

- ☐ Батального жанра
- ☐ Исторического жанра.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за освоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «История искусства».

### **4 балла**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера

### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о основных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционнно-стилистической погрешности.

### **2 балла**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. – СПб., 2007 г.

2. *Аллатова Я. И.* Другое искусство. Москва 1956-1988. — М.: Просвещение, 2006.
3. *Арган Д. К.* Современное искусство. — М.: Просвещение, 1996.
4. *Авангард. Остановленный на бегу.* Альбом. — М., 1989.
5. *Андреев Л. Г.* Сюрреализм. — М., 1972.
6. *Архитектура Запада. 1. Мастера и течения.* — М., 1972.
7. *Бобринская Е. А.* Концептуализм. — М.: Литература, 1994.
8. *Борисова Е. А.* Русская архитектура второй половины XIX века. — М., 1979.
9. *Борисова Е. А., Каждан Т.П.* Русская архитектура конца XIX - начала XX века. — М., 1971.
10. *Бобринская Е. А.* Концептуализм. — М.: Литература, 1994.
11. *Батракова С. П.* Искусство и миф. Из истории живописи XX в. — М.: Академический проект, 2002.
12. *Бхаскаран Л.* Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. — М.: Искусство, 2006.
13. *Варакина Г.В.* Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие для вызов, Ростов н/Д, 2006 г.
14. *Виноградова Е. К.* Современная советская графика. — М.: Учебная литература, 1961.
15. *Всеобщая история искусств.* Т.5.- М., 1964.
16. *Всеобщая история архитектуры.* ТТ.7, 10. — М., 1969 – 1972.
17. *Гнедич Г.Я.* История искусств. Т. 1. — СПб.: Азбука классики, 1997 учебное пособие. — М., 1989.
18. *Даниэль А. Ю.* Диссидентство: культура, ускользающая от определения // Россия / Russia: Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Ю. Рогов. — М.: Просвещение, 1998.
19. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. — М.: Искусство, 2000.
20. *Ильина Т.В.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров, — СПб., 2013.
21. *История русской архитектуры.* Учебник. 2-е изд. — СПб., Нева, 1994.
22. *История русского искусства:* В 3 т. Т.1. — М., 1991.
23. *Кашекова И.Э.* Изобразительное искусство: учебник для вузов. — М., 2009 г.
24. *Козловски П.* Культура постмодерна. Общественно-культурные поедствия технического развития: Пер. с нем. — М.: Искусство, 1997.
25. *Лебедев Г. Г.* Русская советская живопись. Краткая история. — М.: Просвещение, 1963.
26. *Махлина С. Т., Новиков А.И.* Русская философия и художественная культура России/ учебное пособие. — СПб., Учебная литература, 1999.
27. *Михайлов С. М., Кулеева Л. М.* Основы дизайна. Учебник. — Казань: Новое знание, 1999.
28. *Мартыненко Н. В.* Живопись США XX века. — Киев, 1989.
29. *Матусовская Е. М.* Американская реалистическая живопись. — М., 1986.
30. *Морозов А.Я.* Поколения молодых: Живопись советских художников 1960-1980-х гг. — М.: Искусство, 1989.
31. *Нельсон Дж.* Проблемы дизайна. — М., 1971.
32. *Поспелов Г. Г.* Бубновый валет. — М.: Просвещение, 1990
33. *Попова О.С.* Пути византийского искусства. — М., 2012.
34. *Русакова А. А.* Символизм в русской живописи. — М.: Просвещение, 1999
35. *Сидоров А. А.* Русская графика начала XX века. — М.: Искусство, 1969.
36. *Стернин Г.О.* Русская художественная культура второй половины XIX — начала XX в. — М.: Искусство, 1984.
37. *Сарабьянов Д. В.* Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. — М., 1971.
38. *Сарабьянов Д. В.* Силь модерн. — М., 1989.
39. *Стенерсен Р. Э.* Мунк. — М., 1972.

40. *Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов. – М., 1988.
41. *Хан-Магомедов С.О.* Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Просвещение, 1996.
42. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. Социальные проблемы. — М.: Просвещение, 2001.
43. *Хан-Магомедов С.О.* Сто шедевров советского архитектурного авангарда. — М.: Просвещение, 2005.
44. Штреммель К. Реализм. – Арт-Родник, 2006 г.
45. Шуриан В. Фантастическое искусство. – Арт-Родник, 2006 г.
46. *Эсколье Р.* Матисс. – М., 1979.
47. *Яворская Н. В.* Современная французская живопись. – М., 1977.

#### **«История русского искусства»**

1. *Аллатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т. III. М., 1975.
2. *Бычков В.В.* Духовно-эстетические основы русской иконы. М., 1995.
3. *Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.* Искусство Древней Руси. М., 1993.
4. Всеобщая история искусств. Т. II, ч. 1 (М., 1960), Т. V (М., 1964).
5. *Гладышева Е.В., Нерсисян Л.В.* Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
6. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.
7. История русского искусства. Т. 1. под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
8. История русского искусства. Т. I (М., 1953), Т. II (М., 1954), Т. VII (М., 1961).
9. *Колпакова Г.С.* Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.
10. *Лазарев В.Н.* Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. М., 2000.
11. *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.
12. *Лебедева Ю.А.* Древнерусское искусство X - XVII веков. М., 1955.
13. *Лифшиц Л.И.* Древнерусское искусство. М., 2000.
14. *Лихачёва В.Д., Лихачёв Д.С.* Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. М., 1980, 1982.
16. *Минева Н.Е.* Искусство Московской Руси. Вторая половина XV - XVII вв. М., 1965.
17. *Муратов П.П.* Древнерусская живопись. История открытия и исследования. М., 2005.
18. *Попова О.С.* Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imsip.org](http://www.imsip.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –

✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, видеоаппаратура.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент

Налоева Л.Ж.

Эксперт:  
Доцент

Шериева М.М.