

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:46  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение № 1**  
**к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев  
«27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкалогия»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**

**Нальчик**  
**2026**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.06-3 Музыка второй половины XX – начала XXI веков.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой .....

***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:

Декан .....

***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе

***М.М. Ахмедагаев***

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.06-3 Музыка второй половины XX – начала XXI веков.

### **Карта компетенций**

**Код и наименование компетенции выпускника:**

#### **ОПК-1.**

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:**

**ОПК-1.1.** Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

**ОПК-1.2.** Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства.

**ОПК-1.3.** Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

**Знать:**

- техники композиции в музыке XX-XXI вв.

**Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений.

**Владеть:**

- профессиональной терминологией.

**Тип компетенций:** универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: «Этномузыкология» (уровень Бакалавриата).

### **1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания**

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

| <b>Результаты обучения (компетенции)</b>                                                                                                 | <b>Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)</b> | <b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций</b>                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1.<br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального | ОПК-1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.<br>ОПК-1.2. Понимает специфику                              | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> </ul> <b>Владеть:</b> | Устный опрос.<br>Написание реферата<br>Контрольная работа.<br>Тестирование.<br>Промежуточная |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                     |             |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| искусства на определенном историческом этапе. | музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> </ul> | аттестация. |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

***Шкала оценивания планируемых результатов обучения***

Текущий и рубежный контроль

| Семестр | Шкала оценивания                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | Студент не допускается к промежуточной аттестации                                                                                                                                                                   | Оценка «удовлетворительно»                                                                                                                                                                                                                                | Оценка «хорошо».                                                                                                                                                                                                                               | Оценка «отлично»                                                                                                                                                                                                                    |
| 7,8     | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Частичное посещение аудиторных занятий.</li> <li>✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ.</li> <li>✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий.</li> <li>✓ Частичное выполнение и защита практических работ.</li> <li>✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий оценки «удовлетворительно».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий.</li> <li>✓ Полное выполнение и защита практических работ.</li> <li>✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Полное посещение аудиторных занятий.</li> <li>✓ Полное выполнение и защита практических занятий.</li> <li>✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».</li> </ul> |

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-1**.

## **1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования**

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.06-3 Музыка второй половины XX – начала XXI веков.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

**Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)**

| <b>4-х балльная шкала</b> | <b>показатели</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>критерии</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично «5»               | 1. Полное посещение аудиторных занятий<br>2. Полнота изложения теоретического материала;<br>3. Полнота и правильность решения практического задания;<br>4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)<br>5. Самостоятельность ответа;<br>6. Культура речи | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.                                                                          |
| Хорошо «4»                |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями. |
| Удовлетворительно «3»     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.                                     |
| Неудовлетворительно «2»   |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.                                                                                                                       |

**Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

| <b>Критерий</b>               | <b>Описание</b>                                            | <b>Максимальные баллы</b> | <b>Пример оценки</b>                                                 |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Знание базовых понятий и идей | Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции. | 20                        | 0 – много ошибок,<br>10 – есть неточности,<br>20 – идеально и четко. |

|                                                                                                                                                               |                                                                                |    |                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Глубина понимания и аналитичность                                                                                                                             | Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой. | 20 | 0 – без анализа,<br>10 – поверхностное понимание,<br>20 – глубокое и аргументированное.        |
| Логика и структура ответа                                                                                                                                     | Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.                                   | 20 | 0 – хаотичный, без связи,<br>10 – есть небольшие разрывы,<br>20 – полностью структурированный. |
| Обоснование и аргументация                                                                                                                                    | Использует примеры, цитаты, аргументы.                                         | 20 | 0 – без аргументов,<br>10 – аргументы слабые,<br>20 – убедительные и подкрепленные примерами.  |
| Структурированность речи и беглость                                                                                                                           | Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.                                      | 10 | 0 – заикания, сильная заторможенность,<br>10 – свободная и уверенная речь.                     |
| Активность и инициативность                                                                                                                                   | Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.                        | 10 | 0 – пассивен,<br>5 – немного участвует,<br>10 – активно и инициативно.                         |
| 90–100 – Отлично («5»)<br>75–89 – Хорошо («4»)<br>60–74 – Удовлетворительно («3»)<br>Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже |                                                                                |    |                                                                                                |

#### ***Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.***

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

| <b>Критерий</b>                                                                                                                                           | <b>Описание</b>                                                                                                          | <b>Баллы</b> | <b>Пример оценки</b>                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Качество содержания                                                                                                                                       | Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний. | 0-25         | 0 – не соответствует заданию,<br>15 – частично,<br>25 – полностью, глубоко и корректно          |
| Аргументация и обоснование                                                                                                                                | Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.                                       | 0-25         | 0 – нет аргументации,<br>12 – слабые аргументы,<br>25 – сильные, убедительные аргументы         |
| Структура и логика                                                                                                                                        | Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.                                                        | 0-15         | 0 – хаотичный, без логической связи;<br>15 – структурированный и логичный                       |
| Оформление                                                                                                                                                | Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.                                         | 0-15         | 0 – много ошибок, плохо оформлено;<br>15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено               |
| Оригинальность и самостоятельность                                                                                                                        | Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.                                                             | 0-10         | 0 – текст заимствован полностью,<br>5 – частичная самостоятельность,<br>10 – оригинальный вклад |
| Время выполнения и полнота                                                                                                                                | Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.                                                                        | 0-10         | 0 – не сдано или неполное,<br>10 – полностью выполнено вовремя                                  |
| Итоговая оценка:<br>• 90-100 баллов – Отлично<br>• 75-89 баллов – Хорошо<br>• 60-74 баллов – Удовлетворительно<br>• Менее 60 баллов – Неудовлетворительно |                                                                                                                          |              |                                                                                                 |

#### ***Оценочные материалы для тестирования.***

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с

объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

**Критерии оценки результатов тестирования**

| Критерий                             | Описание                                                                                   | Баллы / Степень                                                                                                                       | Комментарий                                    |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Количество правильных ответов        | Процент выполненных правильно вопросов.                                                    | 90-100% - отлично<br>75-89% - хорошо<br>60-74% - удовлетворительно<br>менее 60% -неудовлетворительно                                  | Используется для строгой оценки уровня знания. |
| Точность и качество знаний           | Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.                         | Высокий: все ответы логичные и обоснованные;<br>средний: есть ошибки или неуверенность;<br>низкий: много ошибок, ответы поверхностные | Оценивается по качеству и аргументации.        |
| Обеспеченность ответов               | Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).  | Полное: все верные варианты выбраны;<br>Частичное: часть верных;<br>недостаточное: верных ответов мало                                | Проверка понимания многовариантных ответов.    |
| Степень проявления самостоятельности | Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением. | Высокая: логические выводы и аргументация;<br>Низкая: заученные ответы без анализа                                                    | Влияет на итоговую оценку.                     |
| Общие показатели                     | Соотношение правильных и неправильных ответов.                                             | Отлично – 90% и более;<br>Хорошо – 75-89%;<br>Удовлетворительно – 60-74%;<br>Непройдено – менее 60%.                                  | Итоговая оценка по шкале.                      |

Итоговая оценка:

- От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично».
- 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо».
- 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно».
- Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».

**Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов**

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

**Критерии оценки реферата**

| Критерий                    | Описание                                                          | Высокий уровень                                             | Средний уровень                                           | Низкий уровень                                                 |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Этапы и структура           | Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения. | Полностью соблюдены; идеи логически связаны.                | Есть структура, но есть разрывы или недочеты.             | Структура размытая или отсутствует.                            |
| Обоснованность и содержание | Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.      | Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование | Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа. | Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников. |

|                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                             |                                                          |                                                               |                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                             | авторитетных источников.                                 |                                                               |                                                   |
| <b>Использование источников</b>                                                                                                                                                                                                     | Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы. | Богатый список источников, правильно оформленные цитаты. | Есть источники, но оформление или их количество недостаточно. | Источники отсутствуют или оформлены неверно.      |
| <b>Язык и стиль</b>                                                                                                                                                                                                                 | Ясность, грамотность, научный стиль.                                        | Без ошибок, точные термины, логичная связность.          | Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.                         | Множество ошибок, неясный или неправильный стиль. |
| <b>Оригинальность позиции</b>                                                                                                                                                                                                       | Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).          | Уникальный и аргументированный подход.                   | Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.            | Копипаст, отсутствие собственной позиции.         |
| Итоговая оценка <ul style="list-style-type: none"> <li>От 90 до 100 баллов – отлично</li> <li>От 75 до 89 баллов – хорошо</li> <li>От 60 до 74 баллов – удовлетворительно</li> <li>Менее 60 баллов – неудовлетворительно</li> </ul> |                                                                             |                                                          |                                                               |                                                   |

#### ***Критерии оценки презентации***

| <b>Критерий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Описание</b>                                                                      | <b>Максимальные баллы</b> | <b>Пример оценки</b>                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Актуальность и полнота содержания                                                                                                                                                                                                                                                   | Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.                   | 25                        | 0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.                    |
| Аналитическая глубина и оригинальность                                                                                                                                                                                                                                              | Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.         | 25                        | 0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.         |
| Структура и логика изложения                                                                                                                                                                                                                                                        | Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.            | 20                        | 0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.                 |
| Дизайн и оформление слайдов/материалов                                                                                                                                                                                                                                              | Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц. | 15                        | 0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво. |
| Навыки выступления и владение материалом                                                                                                                                                                                                                                            | Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.  | 15                        | 0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление. |
| 90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики)<br>75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий)<br>60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки)<br>Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты) |                                                                                      |                           |                                                                                                           |

**Критерии сформированности компетенции**

| Критерий                                                                                                                                                                                                              | Описание                                                                         | Максим. баллы | Пример оценки                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретическая база и знания                                                                                                                                                                                           | Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.              | 30            | 0 - отсутствуют знания;<br>15 - есть, но поверхностные;<br>30 - глубокие и системные знания.  |
| Практические умения и навыки                                                                                                                                                                                          | Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность. | 25            | 0 - не умеет применять;<br>12 - частичное применение;<br>25 - уверенная практика.             |
| Аналитические способности                                                                                                                                                                                             | Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.   | 20            | 0 - отсутствует аналитика;<br>10 - есть, но поверхностная;<br>20 - высокий уровень аналитики. |
| Мобильность и адаптивность                                                                                                                                                                                            | Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.    | 15            | 0 - не адаптируется;<br>8 - иногда реагирует;<br>15 - легко и быстро адаптируется.            |
| Личностные качества и самостоятельность                                                                                                                                                                               | Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.           | 10            | 0 - полностью зависим;<br>5 - частично самостоятельно;<br>10 - инициативен и ответственен.    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>90–100 - Высокий уровень сформированности</li> <li>75–89 - Хороший уровень</li> <li>60–74 - Средний уровень</li> <li>Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка</li> </ul> |                                                                                  |               |                                                                                               |

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Примерный перечень оценочных средств**

| №  | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                                | Представление оценочного средства в фонде                           |
|----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1. | Коллоквиум (устный опрос)        | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися                                                                                                                                                 | Вопросы по темам/разделам дисциплины                                |
| 2. | Тест                             | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося                                                                                                                                                                                                 | Фонд тестовых заданий                                               |
| 3. | Контрольная работа               | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу                                                                                                                                                                                                             | Комплект контрольных заданий по вариантам                           |
| 6  | Реферат                          | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё | Исследовательская база (список тем для культурологического анализа) |
| 7  | Доклад, сообщение.               | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения                                                                                                                                                                                       | Перечень тем освещения                                              |

|    |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                         |
|----|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|    |                               | определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                         |
| 8. | Контрольная творческая работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу                                                                                                                                                                                                                                                    | Комплект контрольных заданий по вариантам и семестрам                   |
| 9  | Контрольный показ             | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу                                                                                                                                                                                                                                                    | Комплект контрольных практических заданий                               |
| 10 | Практическая работа           | Выполнение конкретных практических заданий, требующих применения знаний на практике.                                                                                                                                                                                                                                                                             | Описание задания, образцы выполненных работ, методические рекомендации. |
| 11 | Презентация                   | Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. | Перечень тем освещения                                                  |
| 12 | Модульные контрольные         | Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.                                                                                                                                                                                                                                             | Набор вопросов-микротестов.                                             |
| 13 | Эссе / аналитическая работа   | Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.                                                                                                                                                                                                                                             | Текст работы, руководства по оценке.                                    |
| 14 | Самооценка и взаимооценка     | Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.                                                                                                                                                                                                                                                                     | Анкеты, формы оценки коллег.                                            |
| 15 | Формативное наблюдение        | Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.                                                                                                                                                                                                                                                                              | Журналы наблюдений, дневники, записи.                                   |

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### **Примерная тематика семинаров:**

1. Творческие портреты: Булез, Штокхаузен, Ноно, Лигети, Лютославский, Пендерецкий.
2. «Коллаж» и полистилистика в современной музыкальной культуре.
3. Новое «слышание» фольклора в музыкальной культуре второй половины XX века.
4. «Инструментальный театр» XX века.
5. Авангардные техники и фольклор в творчестве Слонимского и Щедрина.

**Промежуточная аттестация**  
**Вопросы к зачету** (контролируемая компетенция: ОПК-1):  
**Образцы билетов.**

**билет № 1**

1. Творчество Д. Кейджа
  2. Творчество С. Слонимского.
- 

**билет № 2**

1. Творчество П. Булеза.
  2. Последние симфонии Д. Шостаковича
- 

**билет № 3**

1. Творчество К. Штокхаузена
  2. Творчество Б. Тищенко.
- 

**билет № 4**

1. Полистилистика.
  2. Камерно-вокальные сочинения Д. Шостаковича.
- 

**билет № 5**

1. Творчество К. Пендерецкого.
  2. Принципы сонористики в творчестве Э. Денисова
- 

**билет № 6**

1. Творчество Я. Ксенакиса
  2. Творчество А. Шнитке.
-

**билет № 7**

1. Инструментальный театр XX века.
  2. Творчество С. Губайдулиной
- 

**билет № 8**

1. Творчество Д.Лигети
  2. Неоромантизм в музыке XX века.
- 

**билет № 9**

1. Алеаторика.
  2. Творчество Р. Щедрина.
- 

**билет № 10**

1. Сериализм.
  2. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича / 8-15 квартеты./
- 

***Методические рекомендации по написанию реферата:***

*Написание рефератов и докладов.* Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение. Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

***Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения***

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие

выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Общее количество тестовых заданий

| Код компетенции                  | Наименование компетенции                                                                                                                                                     | Количество заданий |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Универсальные компетенции</b> |                                                                                                                                                                              |                    |
| ОПК-1                            | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. | 57                 |

### Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

| Код компетенции | Наименование компетенции                                                                                                                                                     | Наименование индикаторов сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Наименование дисциплины/ модуля/ практики    | Семестр | Номер задания |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------|---------------|
| ОПК-1           | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. | ОПК-1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.<br>ОПК-1.2. Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства.<br>ОПК-1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности. | Музыка второй половины XX – начала XXI веков | 7,8     | 1-57          |

### Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

#### Распределение заданий по типу и уровням сложности

| Код компетенции | Индикатор сформированности компетенции | Номер задания | Тип задания     | Уровень сложности задания | Время выполнения одного задания (мин) |
|-----------------|----------------------------------------|---------------|-----------------|---------------------------|---------------------------------------|
| ОПК-1           | ОПК-1.1.                               | 1-30          | Закрытый        | Базовый                   | 1-3 мин.                              |
|                 | ОПК-1.2.                               | 31-38         | Открытый        | Повышенный                | 3-5 мин.                              |
|                 | ОПК-1.3.                               | 39-57         | Комбинированный | Высокий                   | 5-10 мин.                             |

### Инструкция по выполнению тестовых заданий

| Тип задания                                                                                                           | Последовательность действий при выполнении задания                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задание закрытого типа на установление соответствия                                                                   | Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов                                                     |
| Задание закрытого типа на установление последовательности                                                             | Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов                                               |
| Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора                   | Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа               |
| Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов |
| Задание открытого типа с развернутым ответом                                                                          | Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки             |

## Система оценивания выполнения тестовых заданий

| Номер задания | Указания по оцениванию                                                                                                                                                                                                            | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа) |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задание 1     | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)                                              | – верно<br>– неверно                                                                                |
| Задание 2     | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр                                                                                                    | – верно<br>– неверно                                                                                |
| Задание 3     | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа        | – верно<br>– неверно                                                                                |
| Задание 4     | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа | – верно<br>– неверно                                                                                |
| Задание 5     | Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте                                                                                                           | – верно<br>– неверно                                                                                |

## Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

| Код компетенции | Наименование компетенции                                                                                                                                                     | Дополнительные материалы и оборудование                                                                                                                                                                                |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1           | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. | Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации. |

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ**

#### **Задания закрытого типа на установление соответствия**

##### **Задание 1.**

Установите соответствие между композитором и характерным приёмом его музыкального языка:

1. К. Штокхаузен
  2. А. Шнитке
  3. Д. Лигети
  4. Дж. Кейдж
- А. Полистилистика, коллаж, цитирование  
Б. Серийная техника, пространственная музыка  
В. Микрополифония  
Г. Алеаторика, «музыка тишины»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

##### **Задание 2.**

Соотнесите музыкальный термин и его значение:

1. Алеаторика
2. Сериализм
3. Минимализм
4. Сонорика

- А. Техника сочинения на основе серии (ряда) звуков
  - Б. Повтор коротких паттернов с минимальными изменениями
  - В. Принцип случайности в композиции и исполнении
  - Г. Работа с тембрами, шумами, кластерами как самостоятельными выразительными средствами
- Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 3.

Установите соответствие между произведением и его жанрово-формальной особенностью:

- 1. «Gesang der Jünglinge» К. Штокхаузена
- 2. «4'33'» Дж. Кейджа
- 3. «Lux Aeterna» Д. Лигети
- 4. «Concerto Grosso №1» А. Шнитке

- А. Электронная музыка с синтезом голоса и электронных звуков
- Б. Полная тишина, акцент на восприятии окружающей среды
- В. Микрополифоническая фактура, «звуковые облака»
- Г. Полистилистический концерт с элементами барокко и авангарда

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 4.

Соотнесите направление и его ключевые черты:

- 1. Авангардная музыка 1950–60-х
- 2. Постмодернизм 1970–80-х
- 3. Минимализм
- 4. Спектральная музыка

- А. Анализ спектра звука, построение формы на основе обертонов
- Б. Ирония, цитирование, смешение стилей, игра с ожиданиями слушателя
- В. Репетитивность, постепенные изменения, акцент на процессе
- Г. Радикальный разрыв с традицией, электроника, серийность

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 5.

Установите соответствие между техникой композиции и примером её применения:

- 1. Пуантизм
- 2. Кластер

- 3. Канон с переменным интервалом
- 4. Стохастическая композиция

- А. Плотное скопление соседних звуков, создающее сонорный эффект
- Б. Отдельные звуки и паузы, «точечное» звучание (например, у Веберна и его последователей)
- В. Построение формы по законам вероятности (пример — Я. Ксенакис)
- Г. Имитация, где расстояние между голосами меняется

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 6.

Соотнесите композитора и страну, с которой связан его творческий путь:

- 1. Я. Ксенакис
- 2. С. Райх
- 3. Т. Мюрай
- 4. Г. Канчели

- А. США  
 Б. Франция/Греция  
 В. Франция  
 Г. Грузия (в контексте советской и постсоветской музыки)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

#### Задание 7.

Установите соответствие между типом фактуры и описанием:

1. Микрополифония
  2. Репетитивная фактура
  3. Кластерная фактура
  4. Пуантилистическая фактура
- А. Множество голосов с очень малыми расхождениями по высоте и ритму, создающих «облако» звука  
 Б. Редкие, изолированные звуки, разделённые паузами, акцент на тишине  
 В. Плотные скопления соседних звуков, часто без чёткой мелодической линии  
 Г. Многократное повторение коротких мотивов с минимальными изменениями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

#### Задание 8.

Соотнесите произведение и эпоху/тенденцию, к которой оно относится:

1. «In C» Т. Райли
  2. «Pithoprakta» Я. Ксенакиса
  3. «Etude №1» Ф. Гласса
  4. «Versuch über Stille» Х. Лахенмана
- А. Минимализм, 1960-е  
 Б. Стохастическая музыка, 1950-е  
 В. Новая сложность и «музыка действия», 1980–90-е  
 Г. Минимализм, этюды для развития техники и восприятия паттернов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

#### Задание 9.

Установите соответствие между авангардным направлением/термином и его дефиницией (определением).

1. Сонорика (соноризм)
  2. Пространственная музыка (К. Штокхаузен, Л. Ноно)
- А) Традиционная игра оркестра на сцене, где все инструменты сидят строго по классической схеме  
 Б) Техника, оперирующая чистыми звуковыми массами, тембровыми пятнами, шумами и сплошными микротоновыми полосами звука («кластерами») вне привычных нот  
 В) Композиционный метод, где физическое перемещение звука в пространстве (за счет рассадки исполнителей в разных углах зала) становится главным фактором формы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| 1 | 2 |
|---|---|
|   |   |

#### Задание 10.

Установите соответствие между монументальным сочинением А. Г. Шнитке и спецификой его композиционного строения.

1. Симфония № 1
  2. «Concerto Grosso № 1»
- А) Инструментальный цикл, где старинная барочная форма соревнования солистов взрывается изнутри коллажным введением банального уличного танго  
 Б) Грандиозное постмодернистское оркестровое полотно, построенное на тотальной полистилистике и

шоковым цитатным наслоением эпох

В) Строгий четырехчастный цикл в стиле классических традиций Йозефа Гайдна

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| 1 | 2 |
|---|---|
|   |   |

### Задание 11.

Установите соответствие между известным сольным концертом С. А. Губайдулиной и заложенной в его форму сакрально-философской концепцией.

1. Концерт для скрипки с оркестром «Offertorium» («Приношение»)

2. Концерт для виолончели и баяна с оркестром «Seven Words» («Семь слов»)

А) Шедевр, где «королевская тема» И. С. Баха постепенно усекается, приносится в жертву ради сольных микротоновых излияний скрипки и рождается заново в коде в виде тихой молитвы

Б) Инструментальная драма, метафорически воссоздающая в структуре номеров последние семь фраз Иисуса Христа на кресте с обилием сонорных приемов (штрихов-глиссандо у виолончели)

В) Легкий, развлекательный трехчастный цикл, состоящий из популярных эстрадно-джазовых мелодий

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 |
|---|---|
|   |   |

### Задание 12.

Установите соответствие между сочинением лидера отечественного структурализма Э. В. Денисова и особенностями его музыкального языка.

1. Кантата «Солнце инков»

2. Соната для саксофона и фортепиано

3. Опера «Пена дней»

А) Камерный шедевр, ставший мировой классикой XX века, сочетающий серийную технику, микротоны, четвертитоны и элементы джаза

Б) Лирико-психологический оперный спектакль сквозной структуры по роману Б. Виана, вбирающий в себя лейтмотивы-стили

В) Радикальное вокально-инструментальное сочинение 1960-х годов, ставшее манифестом советского авангарда, основанное на строгой додекафонии и пуантилизме

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 13.

Установите соответствие между прорывом молодых советских авторов сквозь «железный занавес» и созданием их первых радикальных сочинений.

1. 1956 год: основание фестиваля современной музыки «Варшавская осень» в Польше

2. Октябрь 1965 года: скандальное исполнение в Зале Чайковского вокально-инструментального сочинения «Солнце инков» Э. Денисова под управлением Г. Рождественского

3. Деятельность С. Губайдулиной, Э. Денисова и А. Шнитке в сфере советского кинематографа 1960–1970-х годов

А) Вынужденное устное или скрытое бытование авангардных техник: работа в кино и мультипликации («Маугли», «Агония») стала для авторов скрытой лабораторией для сонорных экспериментов

Б) Первое официальное окно в Европу, где советские композиторы-новаторы смогли вживую услышать запрещенные в СССР партитуры Булеза, Штокхаузена и Лигети

В) Историческая премьера кантаты, ставшая легальным манифестом послевоенного советского авангарда, продемонстрировавшая строгую додекафонию и хрупкий пуантилизм

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 14.

Установите соответствие между историческим поворотом советского искусства к национальным истокам в середине XX века и рождением вокально-хоровых шедевров Георгия Свиридова.

1. Премьера «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956) в зале Ленинградской филармонии

2. 1964 год: создание Всероссийского хорового общества и бум хорового любительского движения в СССР
3. Создание хорового концерта «Пушкинский венок» (1979)
  - А) Выдвижение ораториального цикла для тенора, хора и оркестра как манифеста «новой фольклорной волны», противопоставившего сложности авангарда тональную чистоту и крестьянскую песенность
  - Б) Написание изысканного неоклассического хорового миниатюрного цикла акапелла, воскрешающего и опозитизировавшего музыкальную атмосферу пушкинской поры
  - В) Масштабное возвращение хорового академического пения в крупные концертные залы, закрепившее авторитет хорового симфонизма

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|   |   |   |

#### Задание 15.

Установите соответствие между социокультурным кризисом позднего СССР (рубеж 1970–1980-х годов) и рождением концепции «сакрального минимализма» Арво Пярта.

1. Эмиграция Арво Пярта из СССР в Австрию и Германию (1980 год)
2. Создание инструментального шедевра «Tabula rasa» («Чистая доска», 1977)
3. Оформление авторской композиторской техники tintinnabuli (колокольчики)
  - А) Индивидуальный метод, построенный на слиянии простейшего пошагового движения мелодии и звуков тонического трезвучия в условиях тишины и аскетизма формы
  - Б) Эстетический манифест очищения формы, написанный для двух скрипок, подготовленного фортепиано и струнных, провозгласивший уход от авангардной агрессии
  - В) Вынужденный исход лидера новой музыки на Запад из-за невозможности легально исполнять в СССР произведения с открытой религиозно-мистической тематикой

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|   |   |   |

#### Задания закрытого типа на установление последовательности

##### Задание 16.

Расположите композиторские техники второй половины XX века в порядке их возникновения, теоретического оформления и выдвижения на первый план в мировом искусстве.

- А) Полистилистика (свободное, коллажное смешение элементов разных эпох: барокко, джаза, авангарда)
- Б) Тотальный сериализм (математически строгий расчет, подчиняющий числовым сериям высоты, ритм, громкость и штрихи)
- В) Американский минимализм / репетитивность (длительное повторение простейших музыкальных ячеек-паттернов)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

**в заданиях вместо цифр могут быть буквы**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

##### Задание 17.

Расположите знаковые произведения А. Г. Шнитке в хронологическом порядке их создания, отражающем путь автора от масштабного коллажного постмодернизма к более строгим неоклассическим и камерным формам.

- А) «Concerto Grosso № 1» для двух скрипок, клавиесина, подготовленного фортепиано и струнных
- Б) Симфония № 1 (монументальное оркестровое полотно с тотальной полистилистикой и инструментальным театром)
- В) Сюита в старинном стиле для скрипки и клавиесина

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

##### Задание 18.

Расположите масштабные зарубежные симфонические произведения в хронологическом порядке их написания (от послевоенного структурализма к постмодернистскому диалогу культур).

- А) «Группы» (*Gruppen*) для трех оркестров К. Штокхаузена (пример сложнейшего сериализма и пространственной музыки)

Б) «Симфония» Л. Берио (постмодернистский коллаж с наложением цитат из Малера, Дебюсси и текстов Беккета)

В) «Симфония № 3» Г. Горещкого (яркий образец европейского «сакрального минимализма» и новой тональности конца века)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 19.

Расположите оперные шедевры второй половины XX века в хронологическом порядке их создания (от психологического экспрессионизма к тотальному театру минимализма).

А) «Эйнштейн на пляже» Ф. Гласса (пятичасовая минималистская опера, лишенная сюжета, где хор поет цифры и ноты)

Б) «Поворот винта» Б. Бриттена (камерная психологическая опера, построенная как серийные вариации)

В) «Солдаты» Б. А. Циммермана (монументальная многоэкранная опера послевоенного радикального авангарда)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 20.

Расположите этапы работы композиторов XX века со звуковым материалом в историческом порядке - по пути ухода от традиционной фиксации нот к звуковой краске и электронному синтезу.

А) Чистый электронный синтез звуковых волн (генерирование искусственного звука в студиях на магнитной ленте)

Б) Традиционная инструментальная нотация XIX века (запись высот звуков и аккордов на нотном стане)

В) «Конкретная музыка» (запись реальных бытовых и природных шумов на пленку с их последующим монтажом)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 21.

Расположите монументальные поздние симфонические шедевры Д. Д. Шостаковича в строгом хронологическом порядке их создания.

А) Симфония № 14 (камерно-симфонический одиннадцатичастный вокальный цикл на стихи Лорки, Рильке, Аполлинера о смерти)

Б) Симфония № 13 «Бабий Яр» (пятичастный вокально-симфонический цикл на гражданские стихи Е. Евтушенко)

В) Симфония № 15 (итоговая чисто инструментальная симфония с загадочными коллажными цитатами из Россини и Вагнера)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

#### Задание 22.

Скрипичный концерт «*Offertorium*» («Приношение») С. А. Губайдулиной построен на деконструкции темы И. С. Баха. Расположите этапы развития этой формы в порядке их реального звучания от начала к финалу.

А) Первоначальное, кристально ясное изложение «королевской темы» И. С. Баха (из «Музыкального приношения») в оркестре

Б) Просветленная, мистическая кода; рождение темы заново в виде тихой, аскетичной молитвы у скрипки соло

В) Процесс усечения темы: в каждой новой вариации тема Баха теряет по одной первой и последней ноте, «приносится в жертву»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 23.

Расположите монументальные хоровые циклы советских композиторов в хронологическом порядке их создания (от истоков «новой фольклорной волны» к хоровому театру 1980-х годов).

- А) Хоровой концерт «Пушкинский венок» Г. В. Свиридова (утонченный неоклассический цикл)  
 Б) Хоровая симфония-действие «Перезвоны» В. А. Гаврилина (масштабный хоровой спектакль по прочтении Шукшина)  
 В) Оратория «Поэма памяти Сергея Есенина» Г. В. Свиридова (возрождение крестьянской песенности, 1956 г.)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 24.

Расположите оперные произведения XX–XXI веков в хронологическом порядке их создания (от раннего структурализма к современному мультимедиа-театру).

- А) «Святой Франциск Ассизский» О. Мессиана (грандиозная монументальная опера, вобравшая в себя пение птиц, ладовую систему автора и волны Мартено, 1983 г.)  
 Б) «Три сестры» П. Эвёша (зарубежный оперный шедевр конца века по Чехову, где партии сестер поют контртенора, а оркестр разделен на две части, 1998 г.)  
 В) «Индекс металлов» (*Index of Metals*) Ф. Ромителли (мультимедийная видео-опера начала XXI века для голоса, ансамбля, электроники и трех экранов, 2003 г.)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 25.

Расположите сочинения Р. К. Щедрина в хронологической последовательности их написания, отражающей его работу в жанре хоровой и оперной «русской литургии» в XXI веке.

- А) «Левша» (русская опера по Н. Лескову, написанная к открытию Новой сцены Мариинского театра, 2013 г.)  
 Б) «Очарованный странник» (опера-предание по Н. Лескову для солистов, хора и оркестра, 2002 г.)  
 В) «Запечатленный ангел» (русская хоровая литургия по Н. Лескову для смешанного хора и флейты соло, 1988 г.)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 26.

Спектральная музыка - важнейшее направление конца XX - начала XXI века, где форма строится на анализе физического спектра звука. Расположите этапы работы спектрального композитора в логическую последовательность (от акустического замера к нотному тексту).

- А) Компьютерный акустический анализ звуковой волны (например, удара колокола или низкого звука тромбона) и выделение из него сотен микротоновых обертонов  
 Б) Инструментовка полученного спектра: композитор поручает эти микротоновые частоты живому оркестру, заставляя его звучать как гигантский естественный резонатор  
 В) Перевод числовых частот обертонов в традиционную (или четвертитоновую) нотную партитуру для исполнителей

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 27.

Расположите сочинения отечественного композитора-философа Владимира Мартынова в строгом хронологическом порядке их создания, отражающем его путь от советского модернизма к постминимализму.

- А) «Come in» («Войдите») для скрипки и ансамбля - классический, культовый образец отечественного минимализма  
 Б) Ранние радикальные электронные, авангардные и рок-эксперименты в составе ансамбля «Фортификация»  
 В) Монументальный Opus-Posth проект «Schubert-Quintet (Unfinished)» для струнного квартета и фортепиано, фиксирующий эстетическую концепцию «конца времени композиторов» в XXI веке

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 28.

Расположите радикальные инструментальные произведения К. Пендерецкого начала 1960-х годов в хронологическом порядке их написания (от первого прорыва к экстремальной сонорике).

А) «Флуоресценции» (*Fluorescences*) для оркестра - крайняя точка шумовой сонорики, где в состав инструментов введены пишущая машинка, сирена и пила

Б) «Плач по жертвам Хиросимы» (*Threnody to the Victims of Hiroshima*) для 52 струнных инструментов - сочинение, ставшее манифестом соноризма

В) «Строфы» (*Strophes*) для сопрано, чтеца и 10 инструментов - ранний опус, за который молодой композитор получил свою первую крупную премию

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

### Задание 29.

Расположите стилистические периоды творчества Э. Денисова в порядке их исторической смены и развития (от ранних консерваторских опытов к зрелому структурализму и позднему стилю).

А) Период зрелого интеллектуального авангарда (тотальное признание на Западе, расцвет серийной техники, додекафонии, пуантилизма, утонченного инструментализма в кантатах и сонатах)

Б) Ранний период становления (учеба в Томске и Московской консерватории у В. Шебалина, сильное влияние традиций Д. Шостаковича и классической формы)

В) Поздний период скрытого неоромантизма и религиозного сакрального концептуализма, обращение к христианским жанрам (Литургия Св. Иоанна Златоуста, «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа»)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

### Задание 30.

Опера «Пена дней» - вершина оперного структурализма Денисова. Расположите композиционные разделы и интонационные пласты этого произведения в порядке их реальной драматургической логики (от экспонирования к трагическому финалу).

А) Центральная зона кризиса: постепенное хроматическое уплотнение оркестровой ткани, нарастание диссонансов, сонорных шумов, символизирующих смертельную болезнь героини (Хлои) и сужение пространства её комнаты

Б) Трагический финал: полное растворение вокальных линий в зыбкой, сверхтихой пуантилистической тишине оркестра; образ угасания и душевной пустоты

В) Экспозиционный старт: изысканный, прозрачный «галантный» неоклассический стиль изложения тем, обилие светлых флейтовых тембров и мягких джазовых аллюзий, рисующих беззаботный мир героев в начале

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

## ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

### Задания открытого типа с развернутым ответом

#### Задание 31.

Опишите, в чем заключается коренное отличие послевоенной техники тотального сериализма (П. Булез, К. Штокхаузен) от двенадцатитоновой додекафонии А. Шёнберга с точки зрения организации музыкального языка и формы.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Задание 32.

Охарактеризуйте специфику музыкального языка и принципы формообразования сонорного направления (на примере струнного шедевра К. Пендерецкого «Плач по жертвам Хиросимы»).

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Задание 33.

Объясните суть композиционного метода алеаторики (Дж. Кейдж, В. Лютославский) и то, как этот метод коренным образом изменил традиционные взаимоотношения между авторским нотным текстом и исполнителем.

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 34.**

Раскройте сущность композиционного метода полистилистики А. Шнитке (на примере Первой симфонии или «Concerto Grosso № 1») и его философский смысл.

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 35.**

На каком композиционном и ритмическом принципе строится музыкальная форма в американском минимализме 1970-х годов (С. Райх, Ф. Гласс), и как это изменило восприятие музыкального времени слушателем?

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 36.**

Объясните сущность авторской композиторской техники *tintinnabuli* (колокольчики), разработанной Арво Пяртом в рамках направления «сакрального минимализма» конца XX века.

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 37.**

Каковы были технологические особенности и эстетическая концепция французской «конкретной музыки» (*musique concrète*) Пьера Шеффера, возникшей на рубеже 1940–1950-х годов?

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 38.**

Объясните сущность и специфику формы такого авангардного феномена, как «инструментальный театр» (М. Кагель, послевоенные перформансы).

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ**

**Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора**

**Задание 39.**

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, что является подлинным музыкальным содержанием и строительным материалом формы в знаменитой «беззвучной» пьесе Дж. Кейджа «4'33"».

- А) Скрытая додекафонная серия, исполняемая пианистом мысленно («про себя»)
- Б) Случайные шумы окружающей среды и концертного зала (вздохи, шорохи, кашель публики, шум ветра за окном)
- В) Четкий, предсказуемый маршевый ритм, отстукиваемый дирижером

**Ответ:** \_\_\_\_  
**Объяснение выбора:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 40.**

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какой уникальный метод полифонического плетения фактуры Д. Лигети применил в «Атмосферах» для создания сплошного звукового «облака» кластеров.

А) Метод «микрополифонии» (канон из десятков (87) независимых голосов, где индивидуальные линии растворяются в массе звука)

Б) Простая куплетно-припевная гомофонная структура в мажоре

В) Старинное строгое четырехголосное изложение баховских хоралов

Ответ: \_\_\_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

#### Задание 41.

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какая масштабная музыкальная форма лежит в основе Третьей части «Симфонии» Л. Берно - культового шедевра мирового постмодернизма.

А) Строгая, математически рассчитанная двенадцатитоновая додекафонная серия

Б) Монументальный полистилистический коллаж, где на «скелет» Скерцо из Второй симфонии Малера наложены десятки цитат от Баха до Стравинского и тексты Беккета

В) Простая пасторальная зарисовка в стиле классических увертюр Гайдна

Ответ: \_\_\_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

#### Задание 42.

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какой необычный ранний электронный инструмент О. Мессиан ввел в партитуру монументальной «Турангалилы» для создания космического, парящего тембрового колорита.

А) Электрогитара с процессором перегруза

Б) Компьютер с интерактивной программой Мах/MSP

В) Волны Мартено (монофонический электронный инструмент с певчим, глиссандирующим звучанием)

Ответ: \_\_\_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

#### Задание 43.

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какая технологическая и композиционная специфика формы характеризует космический звуковой ландшафт Э. Артемьева в фильме «Солярис».

А) Живое импровизационное исполнение на классическом церковном органе в До мажоре

Б) Сплав классического наследия и сонорики: баховская хоральная прелюдия Фа минор вживлена и растворена в электронном сонорном гуле синтезатора «АНС»

В) Чисто вокальное исполнение акапелла без применения техники

Ответ: \_\_\_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

#### Задание 44.

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какая эстетическая концепция и тип музыкального языка лежат в основе формы культового отечественного сочинения В. Мартынова «Come in».

А) Постминимализм и «новая простота» (медитативное повторение кристально чистых тональных паттернов-аккордов, рождающих образ рая)

Б) Радикальный структурализм, пуантилизм и жесткая додекафония

В) Индустриальный урбанизм, имитирующий стук колес поезда

Ответ: \_\_\_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

#### Задание 45.

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какое конструктивное и тембровое новшество применил Джон Кейдж в этом клавирном цикле, открывшее путь сонорике XX века.

А) Метод «подготовленного фортепиано» (вкладывание между струн рояля болтов, гаек и резины для превращения его в шумовой перкуссионный оркестр)

Б) Требование играть на рояле исключительно ногами в тяжелой обуви

В) Полный отказ от использования клавиш и игра только на крышке инструмента

Ответ: \_\_\_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

**Задание 46.**

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какая специфическая черта характеризует форму авангардных произведений направления «инструментального театра» М. Кагеля второй половины XX века.

- А) Исполнение музыки актерами драматического театра, не знающими нотной грамоты
- Б) Полный запрет на использование каких-либо музыкальных инструментов на сцене
- В) Превращение немusыкального (пластического, актерского) поведения исполнителей (жестов, мимики, падений на сцене) в обязательный компонент нотной партитуры

Ответ: \_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

**Задание 47.**

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какой инновационный метод организации гармонии и формы лежит в основе этого Цикла «Акустические пространства» (*Les Espaces Acoustiques* Ж. Гризе - манифеста западноевропейской спектральной школы.

- А) Компьютерный анализ физического спектра (обертонового ряда) одиночного звука с последующим распределением этих микротоновых частот между инструментами оркестра
- Б) Сочинение музыки строго по канонам старинных русских знаменных распевов
- В) Полный отказ от партитур и переход к свободной уличной джазовой импровизации

Ответ: \_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

**Задание 48.**

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какие языковые и технологические пласты соединил лидер итальянского новейшего авангарда Ф. Ромителли в своем пророческом шедевре начала XXI века.

- А) Традиционные итальянские салонные мазурки и вальсы XIX века
- Б) Строгое, аскетичное хоровое пение баховских пассионов акапелла
- В) Академический спектральный анализ, агрессивный саунд рок-музыки (дисторшн электрогитар), техно-электронику и сквозной трехэкранный видеоарт

Ответ: \_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

**Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора****Задание 49.**

Выберите два верных тезиса, описывающих специфику фактуры и индивидуального полифонического метода Д. Лигети в «Атмосферах».

**Выберите несколько правильных ответов:**

- А) Композитор использует метод «микрополифонии» — сложнейший канон из 87 независимых голосов, где индивидуальные линии растворяются в массе
- Б) Развитие оркестра подчинено строгим классическим законам гомофонно-гармонического склада и четырехголосного баховского хорала
- В) Музыкальная ткань представляет собой сплошное звуковое «облако» кластеров, где полностью отсутствуют традиционные нотные ходы и регулярный ритмический пульс

Ответ: \_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

**Задание 50.**

Выберите два верных признака, которые характеризуют радикальный акустический язык и форму произведений лидера немецкого авангарда Х. Лахенмана (например, «Гуэро» для фортепиано или Квартет «Грани»).

- А) Традиционное звукоизвлечение заменяется игрой на «незвучащих» частях инструментов (скрежет ногтями по клавишам, игра на подставке скрипки)
- Б) Музыкальное содержание строится как исследование «энергии освобожденного шума» и физической природы самого процесса звукоизвлечения
- В) В основе формы лежит кристально чистая, благозвучная мажорная тональность в стиле Моцарта

**Ответ:** \_\_\_\_

**Объяснение выбора:** \_\_\_\_\_

---

**Задание 51.**

Выберите **все** верных тезиса, описывающих специфику музыкального языка и драматургии американской оперы Дж. Адамса «Никсон в Китае».

- А) Сочинение является классическим образцом крупной театральной формы оркестрового и вокального постминимализма
- Б) Музыка держится на репетитивном кружении упругих пульсирующих паттернов, в которые вплавлены широкие неоромантические арии
- В) Либретто написано на полностью вымышленный, абстрактный язык-фонемы без использования реальных слов
- Г) Оперная форма отражает актуальный исторический сюжет XX века — визит американского президента в КНР и встречу с Мао Цзэдуном

**Ответ:** \_\_\_\_

**Объяснение выбора:** \_\_\_\_\_

---

**Задание 52.**

Выберите **все** верные утверждения, которые отражают особенности пространственного и звукового решения новейшей оперы «Желание» (*Fama*, 2005 г.) австрийского мастера Б. Фуррера.

- А) Публика физически размещается внутри гигантской деревянной резонирующей коробки-сцены, стены которой трансформируют звук
- Б) Вокальный язык строится на экстремальных сонорных приемах: речевом шепоте, хрипах, вздохах и микротоновой фильтрации спектра голоса
- В) Сочинение является классическим образцом сонорного структурализма и инструментального театра XXI века
- Г) Сюжет оперы представляет собой традиционную итальянскую комическую буффонаду с обилием простых песен

**Ответ:** \_\_\_\_

**Объяснение выбора:** \_\_\_\_\_

---

**Задание 53.**

Выберите **все** верные признаки (от 1 до 3), характеризующих утонченный музыкальный язык финского мастера К. Саариахо в опере «Любовь издалека».

- А) Музыкальная форма построена исключительно на жестком моторном ритме американского индустриального урбанизма
- Б) Лейтмотивная оркестровая ткань воссоздает гипнотические, мерцающие образы морской стихии и психологического томления
- В) Сюжет оперы погружен в историю трубадура XII века Джауфре Рюделя и концепцию идеальной любви на расстоянии
- Г) Сплав западноевропейской спектральной техники (работы со структурой звуковой волны), электронной ткани и средневековой изысканной модальности

**Ответ:** \_\_\_\_

**Объяснение выбора:** \_\_\_\_\_

---

**Задание 54.**

Выберите **все** верные тезиса, отражающие исторический исход лидеров советского авангарда на Запад на рубеже 1980–1990-х годов («утечка мозгов»).

- А) В условиях Перестройки, отмены цензуры и последующего распада СССР лидеры новой музыки (Шнитке, Губайдулина, Денисов) покинули страну
- Б) Композиторы уехали в Германию и Францию из-за тяжелейшего экономического кризиса 1990-х годов в России и отсутствия исполнительской базы
- В) На Западе отечественные авторы получили всемирное признание, государственные гранты, заказы крупных фестивалей и профессорские кафедры
- Г) Причиной отъезда Шнитке и Денисова стал официальный сталинский указ, сославший их в Сибирь на вечную каторгу

**Ответ:** \_\_\_\_

**Объяснение выбора:** \_\_\_\_\_

---

---

**Задание 55.**

Выберите **три** верных тезиса, которые раскрывают пространственную специфику формы сочинения «Группы» (*Gruppen*) для трех оркестров Карлхайнца Штокхаузена (1957 г.).

- А) Вся симфония исполняется в полной тишине без извлечения реальных звуков
- Б) Физическое перемещение звуковых волн в пространстве зала становится главным формообразующим фактором композиции
- В) Сложнейшая сериальная ткань исполняется оркестрами со сдвигами во времени, из-за чего звук буквально «перелетает» из одного угла в другой
- Г) Весь оркестр сидит единым монолитным коллективом на сцене строго по классической академической схеме XIX века
- Д) Композитор полностью отказался от использования дирижеров, заменив их автоматическими роботами-автоматами
- Е) Три независимых оркестровых состава под управлением трех дирижеров физически располагаются в разных концах зала вокруг публики

**Ответ:** \_\_\_\_

**Объяснение выбора:** \_\_\_\_\_

---

**Задание 56.**

Выберите **три** верных признака, которые характеризуют уникальный, узнаваемый во всем мире штриховой язык и форму произведений итальянского мастера С. Шаррино.

- А) Основой стиля является оглушительный, всекрушающий скрежет тяжелого индустриального металла духового военного оркестра
- Б) Музыкальный язык воссоздает «экологию звуков человеческого тела»: биение пульса, прерывистое дыхание, шепот и замирание сердца
- В) Хрупкая сонорно-психологическая форма рождается из тишины, передавая пограничные состояния испуганного человеческого существа
- Г) Композитор использует только классические мажорные трезвучия и простые куплеты с припевом
- Д) Музыкальная ткань соткана на грани тишины из экстремальных штрихов: свистов, микринтервальных флажолетов струнных и дыхания духовых без звука
- Е) Вся партитура фиксируется исключительно традиционной нотацией эпохи барокко без использования пауз

**Ответ:** \_\_\_\_

**Объяснение выбора:** \_\_\_\_\_

---

**Задание 57.**

Выберите **три** верных признака, характеризующих историческое значение и музыкальный язык кантаты Э. В. Денисова «Солнце инков».

- А) Текст кантаты прославляет достижения советской индустрии, строительства заводов и механизации колхозов
- Б) Вся форма произведения представляет собой простой куплетный марш, поющий хором в унисон
- В) Музыка написана исключительно в стиле старинных русских знаменных одноголосных распевов
- Г) Радикальное сочинение 1960-х годов стало легальным манифестом послевоенного советского авангардного подполья
- Д) Музыкальный язык произведения опирается на строгую двенадцатитоновую додекафонию Шёнберга и хрупкий пуантилизм
- Е) Инструментальная ткань отличается утонченной, интеллектуальной, бликующей прозрачностью тембров флейты, гитары и колокольчиков

**Ответ:** \_\_\_\_

**Объяснение выбора:** \_\_\_\_\_

---

## **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ**

### **Задания закрытого типа на установление соответствия**

| № задания | Верный ответ | Критерии             |
|-----------|--------------|----------------------|
| 1         | БАВГ         | – верно<br>– неверно |
| 2         | ВАБГ         | – верно<br>– неверно |
| 3         | АБВГ         | – верно<br>– неверно |
| 4         | ГБВА         | – верно<br>– неверно |
| 5         | БАГВ         | – верно<br>– неверно |
| 6         | БАВГ         | – верно<br>– неверно |
| 7         | АГВБ         | – верно<br>– неверно |
| 8         | АБГВ         | – верно<br>– неверно |
| 9         | БВ           | – верно<br>– неверно |
| 10        | БА           | – верно<br>– неверно |
| 11        | АБ           | – верно<br>– неверно |
| 12        | ВАБ          | – верно<br>– неверно |
| 13        | БВА          | – верно<br>– неверно |
| 14        | АВБ          | – верно<br>– неверно |
| 15        | ВБА          | – верно<br>– неверно |

### **Задания закрытого типа на установление последовательности**

| № задания | Верный ответ | Критерии             |
|-----------|--------------|----------------------|
| 16        | БАВ          | – верно<br>– неверно |
| 17        | ВБА          | – верно<br>– неверно |
| 18        | АБВ          | – верно<br>– неверно |
| 19        | ВАБ          | – верно<br>– неверно |
| 20        | БВА          | – верно<br>– неверно |
| 21        | БАВ          | – верно<br>– неверно |
| 22        | АВБ          | – верно<br>– неверно |
| 23        | ВАБ          | – верно<br>– неверно |
| 24        | АБВ          | – верно<br>– неверно |
| 25        | ВБА          | – верно<br>– неверно |
| 26        | АВБ          | – верно<br>– неверно |
| 27        | БАВ          | – верно<br>– неверно |
| 28        | ВБА          | – верно<br>– неверно |
| 29        | БАВ          | – верно<br>– неверно |
| 30        | ВАБ          | – верно<br>– неверно |

## **ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ**

### **Задания открытого типа с развернутым ответом**

| № задания | Верный ответ                                                                  | Критерии |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 31        | Если в додекафонии А. Шёнберга строгому серийному контролю подчинялась только | – верно  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|    | одна звуковая координата - высота тона (индивидуальный ряд из 12 неповторяющихся звуков хроматической гаммы), то в послевоенном тотальном сериализме этот математический принцип был распространен абсолютно на все параметры музыкальной ткани. Композиторы начали выстраивать жесткие числовые серии не только для высот, но и для ритмических длительностей, градаций динамики (от <i>pppp</i> до <i>ffff</i> ) и способов артикуляции (штрихов) для каждого инструмента. В результате музыкальная форма полностью очистилась от субъективного авторского «вдохновения», превратившись в продукт строгого автоматизированного структуралистского расчета.                                                                                          | – неверно            |
| 32 | В сонорике традиционные элементы музыкального языка - мелодия, гармония, интервалы и аккорды - полностью упраздняются. Главным строительным материалом формы и носителем смысла становится чистая звуковая краска, шум, плотность и вес звукового материала. В «Плаче» Пендеревского это выражено через использование «кластеров» - сплошных звуковых столбов, сотканых из близко расположенных микротонов (четвертитонов), а также через нетрадиционные способы звукоизвлечения (стук пальцами по корпусу скрипки, игра за подставкой, ультравысокий писк). Музыкальная форма строится как драматургия изменения объема, плотности, «температуры» и фактурного напряжения этих звуковых пятен, передавая трагедию Хиросимы через шок звуковой массы. | – верно<br>– неверно |
| 33 | Алеаторика (от латинского <i>alea</i> - жребий, случайность) - это метод сочинения, который вводит элемент контролируемой или абсолютной случайности в саму структуру произведения или процесс его публичного исполнения. Композитор может предложить исполнителю набор разрозненных музыкальных блоков, разрешив играть их в любом случайном порядке, либо зафиксировать высоту нот, но дать полную свободу в выборе индивидуального ритмического темпа. Это радикально разрушило статус нотного текста как незыблемого, застывшего закона: алеаторика сделала форму разомкнутой и превратила исполнителя в полноценного соавтора, создающего уникальный, неповторимый вариант сочинения прямо на концертной эстраде.                                | – верно<br>– неверно |
| 34 | Суть метода полистилистики заключается в осознанном, коллажном совмещении и наложении в рамках одного произведения элементов совершенно разных, исторически удаленных друг от друга стилей, жанров и культурных эпох. В Первой симфонии Шнитке скрежещущий послевоенный авангард (сонорика, кластеры) сталкивается с точными цитатами из Бетховена и Чайковского, барочными хоралами Баха и банальными бытовыми жанрами (джазом, уличным танго). Философский смысл такой игры стилей - отразить трагический хаос, эклектичность и разорванность культурной памяти человека XX века. Форма превращается в открытый театр стилей, где через столкновение прошлого (как идеала гармонии) и настоящего автор ищет вечные духовные опоры.                  | – верно<br>– неверно |
| 35 | Музыкальная форма в минимализме строится на принципе репетитивности - непрерывном многократном повторении кратких простейших музыкальных ячеек (паттернов) с их мизерным, фазовым сдвигом относительно друг друга во времени. Композиторы отказались от классического сонатного драматизма борьбы и частых модуляций. Это коренным образом изменило восприятие музыкального времени: сетка такта перестала двигать сюжет вперед, а превратилась в медитативный, гипнотический звуковой поток. Музыка теряет процессуальность и превращается в состояние статического транса, уподобляясь восточным практикам созерцания вечности.                                                                                                                     | – верно<br>– неверно |
| 36 | Техника <i>tintinnabuli</i> возникла как протест против переусложненной агрессии послевоенного авангарда и ознаменовала возврат к абсолютной тональной чистоте, тишине и духу средневековой созерцательной молитвы. Суть метода заключается в строгом слиянии двух голосов: один голос (мелодический, или <i>T-голос</i> ) движется простейшими пошаговыми поступенными ходами вокруг центрального звука, а второй голос (тинтиннабули, или <i>M-голос</i> ) извлекает строго звуки устойчивого тонического трезвучия. Это переплетение рождает кристально прозрачную, аскетичную и статичную форму, напоминающую мерцающие обертоны колокольного звона.                                                                                              | – верно<br>– неверно |
| 37 | Технологический переворот «конкретной музыки» заключался в полном отказе от традиционных академических музыкальных инструментов, исполнителей и абстрактной нотной записи на бумаге. Первичным материалом для композиции стали «конкретные» звуки самой реальности - записанные на магнитофонную ленту бытовые, природные и индустриальные шумы (стук колес поезда, скрип дверей, свист ветра, смех). Эстетическая концепция Шеффера предполагала работу с этой пленкой в лаборатории: шумы ускорялись, замедлялись, проигрывались задом наперед, накладывались друг на друга и монтировались, превращая звуки обихода в самостоятельную, технологически смонтированную музыкальную форму.                                                            | – верно<br>– неверно |
| 38 | Сущность инструментального театра заключается в том, что внемузыкальное поведение исполнителей на сцене — их жесты, мимика, пластика движения, перемещения в пространстве эстрады или произнесение словесного текста - становится полноценным, обязательным компонентом композиции и жестко фиксируется автором в партитуре. Музыкальный инструмент перестает быть просто источником звука, превращаясь в театральный реквизит, а сам музыкант-исполнитель становится актером. Специфика формы здесь держится на синтезе звукового штриха и физического жеста, обнажая игровой, абсурдистский или гротескный смысл сочинения. (монотематизм).                                                                                                         | – верно<br>– неверно |

### **ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ**

**Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора**

| № | Верный ответ и объяснение выбора | Критерии |
|---|----------------------------------|----------|
|---|----------------------------------|----------|

| задания |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 39      | <p><b>Ответ: Б</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Кейдж перевернул саму философию музыкального искусства, объявив тишину полноценным звуковым материалом. В пьесе «4'33"» исполнитель не издает ни одного намеренного звука, а рамками формы (тремя частями) очерчивается чистое время, внутри которого слушатель начинает воспринимать случайные бытовые шумы среды как уникальный, алеаторический музыкальный текст.</p>    | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 40      | <p><b>Ответ: А</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Лити создавал звуковые формы сонорного типа, где традиционные ноты и интервалы упразднены. Через «микрополифонию», где каждый музыкант оркестра играет свою микроскопическую, постоянно сдвигающуюся линию, индивидуальные ходы растворяются, образуя гигантское, медленно эволюционирующее звуковое пятно, массу и «температуру» которого ощущает слушатель.</p>           | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 41      | <p><b>Ответ: Б</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Беріо построил форму как грандиозный лабиринт культурной памяти XX века. Скерцо Малера выступает здесь в роли смыслового русла, сквозь которое лавиной проносятся цитаты из Дебюсси, Равеля, Шёнберга, перемежающиеся речевыми выкриками певцов, обнажая постмодернистскую идею открытого диалога исторических эпох.</p>                                                    | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 42      | <p><b>Ответ: В</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Мессиян - великий новатор оркестрового колорита и индивидуальных ладовых систем. Введение волн Мартено наряду с виртуозной сольной партией фортепиано и гигантской группой ударных позволило композитору насытить форму симфонии неземными, экзотическими, парящими звуковыми красками, передающими философию космической любви и радости.</p>                              | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 43      | <p><b>Ответ: Б</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Артемьев - классик отечественной электронной музыки. Работая на уникальном фотоэлектронном синтезаторе «АНС», он создал постмодернистский звуковой синтез: старинный духовный хорал Баха выступает как символ земной культуры и памяти человека, который мучительно прорастает сквозь холодный, чуждый, электронно-шумовой океан планеты Солярис.</p>                       | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 44      | <p><b>Ответ: А</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Пережив период авангарда, Мартынов пришел к философии минимализма и сакрального искусства. Форма «Come in» строится на завораживающем, благозвучном, бесконечном повторении простых консонирующих аккордовых ячеек, которые уводят слушателя от конфликтного симфонизма в сферу созерцательной статичности, тишины и молитвенного покоя.</p>                                | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 45      | <p><b>Ответ: А</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Метод <i>prepared piano</i> коренным образом изменил семантику фортепиано. Закладывая посторонние предметы между струн по точной математической схеме, Кейдж полностью уничтожил классический певучий тембр рояля: инструмент начал издавать глухие, шелкающие, дребезжащие шумы, имитирующие восточный оркестр гамелан, превратив высоту нот в чистую сонорную краску.</p> | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 46      | <p><b>Ответ: В</b></p> <p><b>Объяснение:</b> В инструментальном театре Кагеля физический жест музыканта приравнивается к звуковому штриху и фиксируется автором в тексте. Инструмент становится театральным реквизитом (например, исполнитель в финале должен пробить головой барабан), обнажая игровой, абсурдистский и гротескный смысл формы на стыке музыки и перформанса.</p>                                       | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 47      | <p><b>Ответ: А</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Спектральный метод Гризе подчинил форму законам физической акустики. Исследуя структуру живого звука (например, низкого тона тромбона), композитор переводил числовые частоты обертонов в нотный текст для оркестра. Оркестр начинал звучать как гигантский электронный резонатор, а форма разворачивалась как процесс раскрытия спектра во времени.</p>                    | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 48      | <p><b>Ответ: В</b></p> <p><b>Объяснение:</b> «Индекс металлов» Ромителли - веха мультимедийного искусства XXI века. Композитор взломал границы академической формы: сплав изощренного спектрального письма, яростной моторной энергетики рок-рока и психоделического видеоарта превратил оперную форму в тотальный, гипнотический техно-ритуал, погружающий слушателя в иммерсивное звуковое пространство.</p>           | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |

**Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора**

| № задания | Верный ответ и объяснение выбора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Критерии                        |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 49        | <p><b>Ответ: АВ</b></p> <p><b>Объяснение:</b> «Атмосферы» Лигети - классика сонорного направления. Метод микрополифонии позволил автору размыть контуры мелодических линий: из-за непрерывного микроскопического сдвига десятков автономных голосов индивидуальные темы исчезают, формируя гигантское, медленно эволюционирующее звуковое пятно, массу и плотность которого ощущает слушатель.</p> | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 50        | <p><b>Ответ: АВ</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Лахенман переосмыслил классический инструментальный, создав концепцию <i>musique concrète instrumentale</i>. Композитор фиксирует в нотах не высоту тона, а сам физический шум, возникающий от трения, царапанья или стука по корпусу, превращая</p>                                                                                                 | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|    | шорохи и акустические «отходы» в строго организованную, экспрессивную звуковую форму.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |
| 51 | <p><b>Ответ: АБГ</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Адамс очеловечил строгий американский минимализм Райха и Гласса, соединив его с оперными традициями XIX века и реальным историческим сюжетом (Г). Пульсирующая, моторная минималистская ткань оркестра выступает здесь как динамичный двигатель действия (А, Б), на фоне которого разворачиваются масштабные, психологически глубокие монологи персонажей на английском языке (что опровергает В).</p> | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 52 | <p><b>Ответ: АБВ</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Фуррер - лидер современного сонорного структурализма и театра конца XX – начала XXI века (В). В опере «<i>Fata</i>» само пространство зрительного зала превращено в акустический резонатор (А), а хрупкая, зыбкая ткань речевых шумов и шепотов солистов передает тончайшие пограничные психологические состояния человека (Б), полностью взламывая традиционные рамки и оперную буффонаду (Г).</p>    | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 53 | <p><b>Ответы: БВГ</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Саарино - классик спектрально-электронного модернизма рубежа веков. Обратившись к старинной легенде о средневековом трубадуре (В), она очистила оперу от бытового реализма: форма разворачивается как чувственное перетекание тончайших оркестровых обертонов, компьютерных шумов и певучих модальных попевок (Б, Г), передавая психологию «любви на расстоянии» вне урбанистических маршей (А).</p>  | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 54 | <p><b>Ответы: АБВ</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Массовая эмиграция композиторов совпала с крушением советской системы и экономическим коллапсом 1990-х годов (А, Б). Получив свободу выезда, мастера обрели на Западе высочайший статус и финансовую независимость (В), а сталинские репрессии к этому периоду истории уже давно прекратились (Г)</p>                                                                                                 | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 55 | <p><b>Ответы: БВЕ</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Штокхаузен сделал рассадку исполнителей параметром композиции (Е). Звуковые волны движутся по залу, создавая акустическую архитектуру (Б, В), что полностью ломает традиционную слитную посадку оркестра на сцене (Г) и не имеет отношения к беззвучным перформансам (А).</p>                                                                                                                         | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 56 | <p><b>Ответы: БВД</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Шаррино разработал индивидуальный сонорно-психологический стиль тишины. Вместо привычных нот исполнители извлекают хрупкие шорохи, свистящие флажолеты и призрачные штрихи, имитирующие внутренние биологические ритмы человеческого тела, что полностью исключает маршевый скрежет или куплеты.</p>                                                                                                  | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |
| 57 | <p><b>Ответы: ГДЕ</b></p> <p><b>Объяснение:</b> Кантата Денисова открыла советской музыке Оттепели передовые западные структуралистские техники. Композитор отказался от плакатного пафоса соцреализма, выстроив хрупкую, математически выверенную серийную форму с изысканным точечным распределением хрустальных тембров.</p>                                                                                                                       | <p>– верно</p> <p>– неверно</p> |