

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.09.2025 14:32:58
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев

«26» августа 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Научные основы технологии социально-культурной деятельности

Направление подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности
Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность по дисциплине (модулю) ФОС Б1.В.01 Научные основы технологии социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры культурологии СКГИИ. Протокол № 11 от 27.06.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.01 Научные основы технологии социально-культурной деятельности

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-1. Способность к использованию теоретического научного аппарата в решении исследовательских задач в области социально-культурной деятельности

ПК-2. Способен управлять на научной основе технологическим и творческими процессами в социокультурной сфере

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-1.2. Владеть специализированной литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования

ПК-2.3. Способен методологически верно выстроить процесс социокультурного проектирования, реализации репетиционного процесса, научного освоения результатов реализации проекта в области СКД

Знать основные понятия, категории и методы, приемы исследования СКД, исторические вехи становления научного аппарата исследования СКД; теоретические основы культурно-досуговой деятельности в социально-культурной сфере, модели, концепции и виды предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере, технологии организации и управления предпринимательством в СКС;

Уметь: формулировать теоретико-методологические проблемы исследования сферы СКД, анализировать и систематизировать материалы научных источников по теории и методологии СКД, применять парадигмальный подход при исследовании проблем сферы СКД; анализировать процессы и механизмы системы культурного досуга, разрабатывать стратегию и планы работы организации СКС;

Владеть: навыками научного исследования проблем социокультурной сферы, навыками использования научного аппарата теории СКД в решении исследовательских задач; навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска в теоретических исследованиях социокультурной сферы; навыками

разработки и презентации проектов в СКС, навыками разработки бизнес-плана организации СКС;

Типы компетенций: профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-1. Способность к использованию теоретического научного аппарата в решении исследовательских задач в области социально-культурной деятельности</p> <p>ПК-2. Способен управлять на научной основе технологическим и творческими процессами в социокультурной сфере</p>	<p>ПК-1.2. Владеть специализированной литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования</p> <p>ПК-2.3. Способен методологически верно выстроить процесс социокультурного проектирования, реализации репетиционного процесса, научного освоения результатов реализации проекта в области СКД</p>	<p><i>Знать</i> основные понятия, категории и методы, приемы исследования СКД, исторические вехи становления научного аппарата исследования СКД; теоретические основы культурно-досуговой деятельности в социально-культурной сфере, модели, концепции и виды предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере, технологии организации и управления предпринимательством в СКС;</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать теоретико-методологические проблемы исследования сферы СКД, анализировать и систематизировать материалы научных источников по теории и методологии СКД, применять</p>	<p>Устный опрос. Написание реферата Тестирование. Промежуточная аттестация.</p>

		парадигмальный подход при исследовании проблем сферы СКД; анализировать процессы и механизмы системы культурного досуга, разрабатывать стратегию и планы работы организации СКС; <i>Владеть:</i> навыками научного исследования проблем социокультурной сферы, навыками использования научного аппарата теории СКД в решении исследовательских задач; навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска в теоретических исследованиях социокультурной сферы; навыками разработки и презентации проектов в СКС, навыками разработки бизнес-плана организации СКС;	
--	--	---	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и промежуточный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (зачет и экзамен) складывается в результате проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, зачета и экзамена.

Оценивание обучающегося на зачете

Зачет	Требования к знаниям
-------	----------------------

«Отлично» /зачтено	Содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным Компетенции сформированы полностью.
«Хорошо» /зачтено	Содержание дисциплины (модуля) полностью освоено, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалов сформированы недостаточно, все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля), учебные задания выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Компетенции сформированы полностью.
«Удовлетворительно» /зачтено	Содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалов в основном сформированы, многие, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля), учебные задания не выполнены; либо качество выполнения некоторых из них соответствуют базовому уровню. Компетенции сформированы частично.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	Содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля), учебных заданий не выполнено; либо качество выполнения оценено как несоответствующее базовому уровню; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Компетенции не сформированы

Оценка обучающегося на экзамене

Оценка экзамена	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий. Все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) компетенции освоены

«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. Все, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) компетенции освоены
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) сформированы частично;
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) компетенции не сформированы

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Семинар	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру	Фонд тестовых заданий

		измерения уровня знаний и умений обучающегося	
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины (контролируемая компетенция ПК-1, ПК-2, индикаторы достижения компетенции ПК-1.2., ПК-2.3)

Вопросы для устного опроса

1. Понятие и подходы к классификации социокультурных технологий
2. Понятие «технология СКД»: общее и различие в определениях Е.И. Григорьевой, ЮНЕСКО, Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова и др. ученых.
3. Уровни педагогической технологии.
4. Основные факторы, определяющие цели социокультурных технологий.
5. Иерархическая система целей как программа СК технологии
6. Содержание СК технологии как отражение социальных и личностных задач, детерминированных конкретно-исторической ситуацией
7. Дайте определение понятия «цели социально-культурной деятельности» и обоснуйте объективные факторы, влияющие на их выбор.
8. Что такое «проблемное поле» и какова его роль в определении преобладающих целей из задач социально-культурной политики?
9. Объясните, что такое «программно-целевой метод», которым принято руководствоваться при разработке технологических проектов?
10. Дайте определение понятию «содержание СКД» и обоснуйте круг проблем, которые находят отражение в содержании социально-культурной деятельности.
11. Дайте характеристику процессов, построенных по методическому и технологическому принципу. В чем их принципиальное отличие?
12. Назовите сходство и отличие социально-культурных технологий и производственных.
13. Дайте характеристику этапам творческого процесса работы специали
14. Назовите отличительные особенности социально-культурных технологий от других видов социальных технологий.
15. Какие группы социально-культурных технологий вам известны?

16. Выделите основные подходы к определению «технология».
17. Назовите основные виды функциональных технологий, применяемых в учреждениях культуры и досуга.
18. Приведите примеры дифференцированных технологий и дайте им краткую характеристику.
19. Выделите характерные черты современной социокультурной ситуации в России.
20. Определите составные части инструментария технологического процесса социально-культурной деятельности и дайте им характеристику.
21. Что такое «средства социально-культурной деятельности», какова их классификация Каково значение формы в технологическом процессе? Приведите примеры удачногвыбора формы в социально-культурной деятельности.
22. Что такое «метод социально-культурной деятельности»?
23. Дайте общую классификацию методов социально-культурной деятельности.
24. Социокультурная среда как системный технологический элемент разработки социокультурных проектов и программ
25. Сущность системного подхода и понятие социокультурная среда
26. Основные категории социально-культурной среды.
27. Показатели социально-культурной среды, необходимые при разработке проектов и программ
28. Охарактеризуйте элементы социального проблемно-ситуационного проектирования.
29. Дайте определение понятия «социокультурная среда».
30. Охарактеризуйте важнейшие категории социально-культурной среды.
31. Какими показателями социально-культурной среды необходимо руководст
32. Приведите примеры конкретных проектов, учитывающих важнейшие показателисоциально-культурной среды поселка, района, города, региона.
33. Что входит в понятие «профессиональная компетентность технолога СКД»?
34. Дайте характеристику менеджерской и технологической стороне деятельности технологаСКД. Как они между собой связаны?
35. В чем заключается профессиональное мастерство технолога СКД? Охарактеризуйте уровеньэтого мастерства.
36. Как вы определите творческую направленность деятельности технолога СКД?
37. Перечислите профессиональные ценности и качества «идеальной» личности моделитехнолога СКД и дайте им обоснование.
38. Диагностика и методы исследованияв социально-культурных технологиях
39. Технологии социально-культурной экспертизы
40. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования
41. Технологии социально-культурного программирования
42. Технологии социально-культурного проектирования
43. Организационно-управленческие технологии
44. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и категориями философии, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и категориями философии, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует философскими понятиями и категориями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Оценочные материалы для тестирования. Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Банк тестовых испытаний по дисциплине:

(контролируемые компетенции: ПК-1, ПК-2)

1. В основе технологического процесса лежат следующие структурные элементы:

- А) алгоритм,
- Б) процедура,
- В) финансирование,
- Г) операция,
- Д) управление.

2. Из основных аспектов технологии социально-культурной деятельности важнейшим является:

- А) практика воздействия субъекта на объект,
- Б) организация социальных исследований.

3. Организация социальной работы в общественной системе зависит в первую очередь от:

- А) политической системы общества,
- Б) стратификационной ситуации в обществе.

4. Главное содержание социально-культурных технологий заключается в мероприятиях:

- А) оценка итогов культурных мероприятий,
- Б) расчет материальных затрат,
- В) расчленение процесса на взаимосвязанные фазы,
- Г) координация действий.

5. Интерес к технологическим аспектам в социально-культурной деятельности вызван обстоятельствами:

- А) ростом экологических катастроф в различных регионах планеты,
- Б) нарастанием сложности социальных проблем, требующих научно обоснованного подхода и решения,
- В) глобализацией экономики в современном мире,
- Г) ростом и развитием естественных наук и появлением новых форм управления и регулирования в социальной сфере.

Критерии оценки результатов тестирования

Тесты оцениваются по пятибалльной системе оценивания. 5 баллов выставляется, если студент правильно ответил на 91-100% теста; 4 балла выставляется, если студент правильно ответил на 75-89% вопросов; 3 балла выставляется, если студент правильно ответил на 60-74% теста. 2 балла выставляется, если студент правильно ответил менее чем на 50% теста.

Оценочные материалы для написания рефератов.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебным рефератом:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальностью;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме реферата;
- 4) разработка плана реферата;
- 5) написание реферата;
- 6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Рейтинг – контроль в форме реализации и защиты рефератов.:

Примерная тематика рефератов

1. Теория практик в современной научной школе
2. Теория систем и ее применение в социально-культурной деятельности
3. Теория социально-культурной деятельности в системе наук
4. Социология и социально-культурная деятельность
5. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности
6. Культурология и социально-культурная деятельность
7. Научно-методологические основы технологизации социально-культурной деятельности

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 7-10 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А 4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Критерии и показатели оценивания учебного реферата

Оценки	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс.	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения;

- 15 баллов	- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 15 баллов	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
<p>Оценивание реферата</p> <p>Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 86 – 100 баллов – «отлично»; • 70 – 75 баллов – «хорошо»; • 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»; • мене 51 балла – «неудовлетворительно». <p>При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.</p>	

Промежуточная аттестация Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачетов и экзаменов Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

Вопросы к зачету (контролируемые компетенции: ПК-1, ПК-2):

Вопросы к зачету по дисциплине: 2 семестр

1. Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях
2. Технологии социально-культурной экспертизы
3. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования
4. Технологии социально-культурного программирования
5. Технологии социально-культурного проектирования
6. Классификационные признаки технологии менеджмента.
7. Сущность и особенности управленческих решений в социально-культурной сфере.
8. Психологические аспекты в управленческой деятельности.
9. Имидж в социально-культурном пространстве.
10. Историческая логика, сущность и основные черты социально-культурного проектирования.
11. Цели, задачи и принципы социокультурного проектирования.
12. Приоритетные области проектирования.
13. Типы проектных стратегий.
14. Программа и проект как основные документы проектирования.
15. Классификационные признаки рекреативно-оздоровительной технологии.
16. Практическое применение рекреативно-оздоровительных технологий в условиях социально-культурной деятельности.
17. Классификационные признаки технологии реабилитации.

**Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине:
3 семестр**

1. Понятие и подходы к классификации социокультурных технологий
2. Основные факторы, определяющие цели социокультурных технологий.
3. Иерархическая система целей как программа СК технологии
4. Содержание СК технологии как отражение социальных и личностных задач, детерминированных конкретно-исторической ситуацией
5. Дайте определение понятия «цели социально-культурной деятельности» и обоснуйте объективные факторы, влияющие на их выбор.
6. Что такое «проблемное поле» и какова его роль в определении преобладающих целей из задач социально-культурной политики?
7. Объясните, что такое «программно-целевой метод», которым принято руководствоваться при разработке технологических проектов?
8. Дайте определение понятию «содержание СКД» и обоснуйте круг проблем, которые находят отражение в содержании социально- культурной деятельности.
9. Дайте характеристику процессов, построенных по методическому и технологическому принципу. В чем их принципиальное отличие?
10. Назовите сходство и отличие социально-культурных технологий и производственных.
11. Дайте характеристику этапам творческого процесса работы специалиста над технологическим проектом.
12. Назовите отличительные особенности социально-культурных технологий от других видов социальных технологий.
13. Какие группы социально-культурных технологий вам известны?
14. Выделите основные подходы к определению «технология».
15. Назовите основные виды функциональных технологий, применяемых в учреждениях культуры и досуга.
16. Приведите примеры дифференцированных технологий и дайте им краткую характеристику.
17. Выделите характерные черты современной социокультурной ситуации в России.
18. Определите составные части инструментария технологического процесса социально-культурной деятельности и дайте им характеристику.
19. Что такое «средства социально-культурной деятельности», какова их классификация?
20. Каково значение формы в технологическом процессе? Приведите примеры удачного выбора формы в социально-культурной деятельности.
21. Что такое «метод социально-культурной деятельности»?
22. Дайте общую классификацию методов социально-культурной деятельности.
23. Социокультурная среда как системный технологический элемент разработки социокультурных проектов и программ
24. Сущность системного подхода и понятие социокультурная среда
25. Основные категории социально-культурной среды.
26. Показатели социально-культурной среды, необходимые при разработке проектов и программ
27. Охарактеризуйте элементы социального проблемно-ситуационного проектирования.
28. Дайте определение понятия «социокультурная среда».
29. Охарактеризуйте важнейшие категории социально-культурной среды.
30. Какими показателями социально-культурной среды необходимо руководствоваться менеджеру при разработке проекта?
31. Приведите примеры конкретных проектов, учитывающих важнейшие показатели социально-культурной среды поселка, района, города, региона.
32. Что входит в понятие «профессиональная компетентность технолога СКД»?
33. Дайте характеристику менеджерской и технологической стороне деятельности технолога СКД. Как они между собой связаны ?
34. В чем заключается профессиональное мастерство технолога СКД? Охарактеризуйте уровень этого мастерства.

35. Как вы определите творческую направленность деятельности технолога СКД?
36. Перечислите профессиональные ценности и качества «идеальной» личности модели технолога СКД и дайте им обоснование.
37. Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях
38. Технологии социально-культурной экспертизы
39. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования
40. Технологии социально-культурного программирования
41. Технологии социально-культурного проектирования
42. Организационно-управленческие технологии
43. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система
44. Определение терминов «инновация», «новшество», «нововведение», их понимание различными научными школами.
45. Классификация инноваций социально-культурной деятельности?
46. Группы инновационных технологий социально-культурной деятельности
47. Базовые принципы при разработке инновационных технологий социально-культурной деятельности
48. Эволюционно-исследовательские фазы инновационного технологического

Вопросы к экзамену 4 семестр

1. Классификационные признаки информационно-просветительной технологии.
2. Практическое применение информационно-просветительной технологии в условиях социально-культурной деятельности.
3. Профессионально - ориентированная информационная культура.
4. Специфика создания рекламы, афиши, информационного буклета, коллажа и др.
5. Классификационные признаки технологии общения. Понятия: «коммуникация», «коммуникативная компетентность», вербальный и невербальные уровни коммуникации.
6. Сущность и особенности межличностного общения.
7. Механизм взаимодействия партнеров в общении. Типы коммуникативного общения.
8. Основные единицы процесса общения.
9. Упражнения и этюды на отношение, общение. Технологические приемы организации общения в учреждениях социально-культурной сферы.
10. Классификационные признаки технологии общения. Понятия: «коммуникация», «коммуникативная компетентность», вербальный и невербальные уровни коммуникации.
11. Сущность и особенности межличностного общения.
12. Механизм взаимодействия партнеров в общении. Типы коммуникативного общения.
13. Основные единицы процесса общения.
14. Упражнения и этюды на отношение, общение. Технологические приемы организации общения в учреждениях социально-культурной сферы.
15. Классификационные признаки технологии организации досуга детей и подростков.
16. Традиционные и инновационные технологии организации досуга детей и подростков.
17. Преимущества интерактивных методов.
18. Классификационные признаки технологии молодежного досуга.
19. Понятие творческого конкурса.
20. Сценарная основа технологии игровых программ. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего и пожилого возраста
21. Классификационные признаки технологии организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.
22. Основные подходы к организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.
23. Технологии организации семейного досуга
24. Классификационные признаки технологии организации семейного досуга.

25. Видовые различия в организации досуга семьи.. Инновационные подходы в организации семейного досуга.
26. Технологии организации досуга детей и подростков
27. Сеть и типы учреждений социально-культурной сферы, их специфические функции и особенности их деятельности как основа для разработки отраслевых социокультурных технологий.
28. Ведущие учреждения и организации отрасли: клубные и библиотечные развлекательно-игровые комплексы и центры досуга, парковые учреждения и системы, музейные и историко-культурные учреждения и комплексы, учреждения искусств и народного творчества, центры народных промыслов и ремесел, санаторно-оздоровительные и курортные учреждения, киноконцертные и театрально-зрелищные предприятия, учреждения туризма и спорта.
29. Вспомогательные учреждения и организации: традиционные и альтернативные учреждения дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования.
30. Учреждения-субъекты массового культурно-сервисного обслуживания.
31. Современные социально-культурные институты как база для создания и внедрения прогрессивных социальных, педагогических, анимационных, досуговых и других технологий.
32. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система
33. Определение терминов «инновация», «новшество», «нововведение», их понимания различными научными школами.
34. Классификация инноваций социально-культурной деятельности
35. Группы инновационных технологий социально-культурной деятельности
36. Базовые принципы при разработке инновационных технологий социально-культурной деятельности
37. Эволюционно-исследовательские фазы инновационного технологического процесса.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Зачет и экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением

изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.