

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 21:06:57
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b91b250214f397931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Костюм в театрализованных представлениях и праздниках

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

**Нальчик
2026**

Рабочая программа дисциплины «Костюм в театрализованных представлениях» /сост. Шабаева М.О. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель курса - сформировать у студентов эстетическо-художественный вкус; дать исторические основы развития и применения костюма в театральном искусстве; ознакомить с основами подбора и создания сценического костюма.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основами стиля и модных тенденций в создании и применении сценического костюма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3.

Блок 1. Дисциплины (модули). ФТД Факультативы

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ПК-6. Способен создавать и интерпретировать произведения сценического искусства, а также просвещать зрителей в области театральной и праздничной культуры.

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- историю театра, праздничной культуры и режиссуры;
- основы литературного творчества, поэтики и композиции сценического текста;
- современные формы просвещения (лекции, мастер-классы, экскурсии, дискуссионные клубы);
- методы анализа и рецензирования театральных постановок.

Уметь:

- создавать оригинальные сценарные тексты, инсценировки и поэтические композиции;
- проводить просветительские мероприятия для разных аудиторий (лекции, творческие встречи);
- писать рецензии, статьи, посты в социальных сетях о культурных событиях;
- использовать интерактивные форматы для углубления зрительского восприятия (обсуждения, перформансы, диалоги).

Владеть:

- навыками литературной и редакторской правки текстов;
- приемами публичного выступления и ведения дискуссий;
- методами вовлечения зрителя в художественный процесс;
- опытом подготовки аналитических материалов и просветительского контента.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		72		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		72		5
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		62		

Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Л	С	З/О	СРС	Формы текущего контроля знания
Раздел 1. Введение в историю костюма	4	2	2	20	Семинар №1
Раздел 2. Костюм древности	4	2	4	10	Семинар №2
Раздел 3. Эволюция европейского костюма 8-19 века	6	2	2	12	Семинар №3 Контрольная работа
Раздел 4. Историческая ретроспектива костюма России	6	2	4	20	Семинар №4
Раздел 5 Костюм 20 века	4	2	4	12	Семинар №5,6 Реферат

Раздел 6. Развитие индустрии моды			4		
Итого:	24	10	20	72	Зачет тестирование

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины
1.	Введение истории костюма. Объект и предмет дисциплины. Цель, задачи курса и его актуальность для связей с общественностью. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма.
2.	Костюм Древности. Возникновение первой одежды и костюма. Костюм в Древнем Египте: первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма, проявление социально-знаковой функции костюма. Костюм в Древней Греции и Риме: эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма.
3.	Эволюция европейского костюма 8-19 века. Наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появления национальной специфики в европейских костюмах. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде. Влияние рыцарства и культа Прекрасной дамы на костюм средневековья. Готический стиль в костюме позднего средневековья. Франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Костюм эпохи Возрождения. Влияние политики на модные тенденции в Европе. Дворянский костюм в XVII-XVIII вв. Стили классицизм, барокко и рококо. Резкое изменение моды под влиянием Французской буржуазной революции. Романтичный классицизм революции и ампир, как наполеоновское выражение классицизма. Модные коллизии XIX века: унификация мужской одежды и возрастание роли женщины в моде. Появление журналов мод. Стиль модерн как реакция на массовое производство.

4.	Историческая ретроспектива костюма Руси. Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII-нач. XXвв. Костюм в революционной России. «Модные» тенденции в советский период.
5.	Костюм 20 века. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925-1929гг.). Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны). Мужской и женский костюм 40-х гг. 20 в. Костюм 50-х гг. 20 в. Костюм 60-70-х гг. 20 в. Стилевое многообразие современного костюма.
6.	Развитие индустрии моды. Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фредерик Ворт. Выдающиеся кутюрье XX в. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма.

5. Методические рекомендации по освоению дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых культурологических теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Возможны:

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

План семинарских занятий

Семинар № 1-2 История костюма Древнего мира. Костюм и прически античного мира.

Семинар №3-4 История материальной культуры и костюма Средних веков. История костюма Древней Руси.

Семинар №5-6 История западно-европейской культуры и костюма эпохи Возрождения.

История западно-европейского костюма XVII в. История материальной культуры и костюма Франции XVIII в.

Семинар № 7-8 История костюма России XVIII в. История костюма и быта периода Французской революции и Директории.

Семинар № 9-10 История западно-европейского костюма XIX в. История материальной культуры и костюма России XIX в.

Семинар № 11-12 История западно-европейского костюма XX в. История русской и советской материальной культуры и костюма.

Рекомендуемые темы рефератов

- Творчество Ч.Ф. Ворта
- Творчество П. Пуаре
- Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой
- Творчество Коко Шанель
- Творчество И.С. Лоран
- Творчество К. Лакруа
- Творчество Ж.П. Готье
- Творчество Вивьен Вествуд
- Творчество Дж. Гальяно
- Мастера Японской моды XX века (Иссей Мияке, Кензо Такада, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо и др.)
- Мастера Итальянской моды XX века (Макс Мара, Франко Москино, Карл Лагерфельд и др.)
- Роль и значение головных уборов в русском народном костюме.
- Головные уборы Северных и Южных губерний. Их сходства и отличия.
- Основные виды женских головных уборы в русском народном костюме.
- Женские головные уборы Новгородчины.
- Платки (платы), шали, косынки («кустышки») в русском народном костюме.
- Платки и шали в народном костюме русского севера.

- Основные виды девичьих головных уборов в русском народном костюме.
- Девичьи праздничные и повседневные головные уборы Новгородчины.
- Свадебные головные уборы.
- Мужские головные уборы в русском народном костюме.
- Головные уборы знати в допетровский период.
- Боярские головные уборы.
- Декоративное оформление и орнаментика головных уборов.
- Основные ткани и материалы, используемые для изготовления женских и мужских головных уборов.
- Парадные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX веков.
- Повседневные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX веков.
- Девичьи прически и головные уборы Новгородчины.
- Влияние географического расположения на форму, колористику и декор головных уборов.
- Конструкция и композиция сборников и повойников северо-запада Руси.
- Дополнения и украшения к головным уборам северо-запада Руси XVIII – XIX веков.

Вопросы для проверки знаний:

1. Функциональное отличие одежды и костюма . Основные функции костюма .
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Эволюция понимания моды в европейской культуре.
4. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
5. Костюм древних египтян.
6. Костюм древних греков.
7. Костюм древних римлян.
8. Эстетический идеал раннего средневековья.
9. Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
10. Романский стиль.
11. Эстетический идеал позднего средневековья.

12. Готический стиль.
13. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
14. Франко-бургундские моды.
15. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
16. Костюм европейца в XVII веке.
17. Костюм в Европе XVIII в.
18. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.
19. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства.
20. Стиль классицизм.
21. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
22. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
23. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
24. Европейский костюм в XIX в.
25. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
26. Унификация мужского костюма в XX в.
27. Эволюция женской моды в XX в.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории культурологи, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Основная литература:

1. Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов История костюма. Стили и направления. Издательство: Академия -2008 .
2. Анишкин В.Г. и др. Быт и нравы царской России. Р-н-Д., 2010 .
3. Блум С. История костюма. Полная хрестоматия. Изд.-Арт-родник, М. 2009.

4. Васильев А. Европейская мода: Три века. -М.:Слово,2006
5. Васильев М. Новгородский традиционный костюм. СПб., 2010 г.
6. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. - М.: Эксмо,2006.
7. Вейс Г. История культуры народов мира: Обычаи и нравы. Костюм Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища.; В 10 кн.; Кн.1-10. – М.:Эксмо,2005
8. Глаголева Е. Повседневная жизнь королевских мушкетеров. М., 2008 г.
9. Голдовский Б. Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия. М., 2009 г.
10. Готтенрот Ф. «Всеобщая история стиля и моды» — М.: Эксмо, 2009.
11. Дайн Галина и Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология,М., 2007 г.
12. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс,2005.
13. Ежова С. Кукольные тайны (электронная книга), 2011 г.
14. Захаржевская Р.В. История костюма. – М.:Рипол классик,2007
15. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-XIX вв. Танцы,костюм,символика М.-2011.
16. Келли Ф.,Швабе Р. История костюма и доспехов: От крестоносцев до придворныхщеголей. - М.:Центрполиграф, 2007
17. Коггинс Д. Эволюция вооружения Европы. От викингов до Наполеоновских войн.М., 2009 г.
18. Комиссаржевский Ф. История костюма: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен.. – М.: АСТстрель, ,Люкс,2005
19. Композиция костюма:Учеб.пособие для вузов. – М.: АCADEMA,2003
20. Короткова В.М. Культура повседневности: История костюма.- М.: Владос, 2002
21. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. М., 2006 г.
22. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда. Архангельск, 2009 г.
23. Михалева К. "Система моды" 2010г.
24. Плеханова Е.О.История костюма, текстильного и ювелирного искусстваИздательство: УдГУ Год: 2011
25. Неклюдова Т.П.История костюма. Учеб.пособие для вузов.-Рост.н/Д.: Феникс,2004
26. Пастернак М.В. История костюма и быта. Раннее Средневековье. Изд. Астра-

медиа, М.-2009.

27. Плаксина-Флеринская С. Стили и направления. Изд.-Академия, М.-2008.
28. Попко И. и др. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту. М., 2009 г.
29. Романовская М.Б. "История костюма и гендерные сюжеты моды". 2010 г.
30. Сафина Л.А.Тухбатуллина Л.М.,Хамматова В.В. Дизайн костюма:
Учеб.пособиедля вузов. - Рост.н/Д,2006
- 31.Фукс Э. История нравов. Смоленск, 2010 г.
- 32.Харин Е.С. Древнерусское монашество в XI – XIII вв. Ижевск, 2007 г.

Дополнительная литература:

1. Андреева А.Ю. История костюма. – СПб., 2001.
2. Базен, Жермен. Барокко и рококо. – М., 2001.
3. Брун В. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. - М, 2007.
4. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М., 2000.
5. Дудникова Г.П. История костюма. – Р.-на-Д., 2001.
6. Ефимова Л.В. Костюм в России 15 – н. 20 в. – М., 2000.
7. Захаржевская Р.В. История костюма. - М., 2008.
8. История костюма, составленная Наталией Будур. – М., 2002.
9. Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. – М., 2002.
10. Нанн Дж. История костюма. 1200 – 2000. – М., 2003.
11. Русский костюм. – СПб., 2002.
12. Блейз А.И., Чалтыкьян Д.А. История в костюмах от фараона до Денди. - М., 2001.
13. Кавелиус А. Татуировки, боди-арт, пирсинг. – М., 2003.
14. Килошенко М. Психология моды: Учеб.пособие. – М.2006.
15. Овсянников Ю.М. Картины русского быта. – М., 2000.
16. Хэррольд, Роберт. Костюмы народов мира. – М., 2002.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm
www.gumer.info/bibliotek/INDEX
www.ido.rudn.ru
www.artclassic.edy.ru
www.bibliotekar.ru
www.knigafund.ru

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Костюм в театрализованных представлениях и праздниках» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры культурологии

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующая кафедрой _____ / М.О. Шаваева/

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой:

Шабаева М.О.