

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 11:04:19

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

**Рабочая программа**

учебной дисциплины

ОП.06.

**Музыкальная информатика**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025 г.

Рабочая программа «Музыкальная информатика» разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
общего образования, Федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №8  
заседании  
ПЦК  
Общеобразовательные  
дисциплины

Председатель ПЦК  
Общеобразовательные дисциплины  
Прокудина Н.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Место дисциплины в структуре ПССЗ:**

Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель и задачи дисциплины

Основной целью преподавания дисциплины является формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

Основными задачами дисциплины являются: изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины**

Данная программа входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

### **Исполнительская деятельность**

Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

### **Педагогическая деятельность**

- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

## Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>105</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>76</i></b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>35</i></b>
<b>Форма контроля</b>	зачёт - 8 семестр.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>75</b>
в том числе:	
лекционные занятия	43
практические занятия	27
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>35</b>
в том числе:	
Работа с информационными источниками	15
Творческие задания	10
Подготовка презентационных материалов	4
Составление тезисов	6
Аттестация по дисциплине	7 семестр - контр. урок 8 семестр - зачет

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента (час)	Самостоятельная работа студента (час)	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
			всего	в том числе:	
				Теоретическое обучение	Практические (семинарские) занятия
1.	2.	3.	4.	5.	6.
<b>4 КУРС</b>					
<b>7 СЕМЕСТР</b>					
Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой Windows и средствами мультимедия					
<i>Тема 1.1 Общие принципы работы ЭВМ</i>	4	1	3	3	-
<i>Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики</i>	3	1	2	2	-
Раздел 2. Нотные редакторы.					

Технологии набора и редактирования					
<i>Тема 2.1. Программа MuseScore.</i>	15	5	10	6	4
<i>Тема 2.2. Программа Sibelius.</i>	12	4	8	4	4
Раздел 3. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере					
<i>Тема 3.1. Основные представления акустики.</i>	3	1	2	2	-
<i>Тема 3.2. Программное и аппаратное обеспечение ПК.</i>	2	1	1	1	-
<i>Тема 3.3. Программа Sound Forge</i>	9	3	6	3	3
<b><i>Итого за 7 семестр</i></b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>21</b>	<b>11</b>
<b>8 СЕМЕСТР</b>					
<i>Тема 3.4. Программы для многоканального сведения Samplitude 2496, Cool Edit Pro</i>	9	3	6	4	2
<i>Тема 3.4. Составление музыкальных библиотек.</i>	3	1	2	1	1
Раздел 4. Технология MIDI.					
<i>Тема 4.1. Технология MIDI.</i>	6	2	4	2	2
<i>Тема 4.2. Программа Cubase.</i>	15	5	10	6	4
<i>Тема 4.3. Программа FL-studio.</i>	12	4	8	4	4
Раздел 5. Глобальная информационная компьютерная сеть Internet.					
<i>Тема 5.1 Технологии работы в сети.</i>	4	1	3	2	1
<i>Тема 5.2. Интернет ресурсы для музыкантов.</i>	5	2	3	2	1

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объём м часов	Урове нь освое ния	
<b>Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа</b>				
<b>Тема 1.1 Общие принципы работы ЭВМ.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		
	1	История вычислительной техники и ЭВМ. Области применения ЭВМ.		1
	2	Устройство персонального компьютера.		
	3	Программное обеспечение ЭВМ – системное базовое.		1
	4	Организация и представление информации в ЭВМ. Файловая система (бит, байт, файл, каталог, подкаталог, логический диск). Имена файлов и каталогов.		1
	5	Основы работы с прикладными программами под WINDOWS. Интерфейс программ World Pad, Paint, Windows Commander, WinRar, проигрыватель Windows Media		2
	6	Требования техники безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.		1
<b>Практические занятия</b>		-		
<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа с информационными источниками				
<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Включать и выключать компьютер. Пользоваться справкой. Самостоятельно запускать программы, работать в них, сохранять файлы на жестком диске. Осуществлять поиск файлов и производить с ними основные операции (сохранять, удалять, переименовывать);				

	<p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b></p> <p>Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. Общие принципы работы ЭВМ. Устройство персонального компьютера. Организацию и представление информации в ЭВМ. Принципы работы и назначение операционной системы. Раскладку клавиатуры и название клавиш. Назначение кнопок мыши. Требования по технике безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.</p>			
<p><b>Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>2</b></p>		
	<p>1</p>	<p>Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика».</p>		<p>1</p>
	<p>2</p>	<p>Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки.</p>		<p>1</p>
	<p>3</p>	<p>Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности.</p>		<p>1</p>
	<p>4</p>	<p>Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией.</p>		<p>1</p>

	5	Классификация прикладных программ для музыкальной деятельности.		1
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа с информационными источниками.			
	<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Работать со средствами мультимедиа в WINDOWS. Ориентироваться в классификации музыкальных программ и их основных назначениях.		-	
	<b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> Общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты. Основные понятия музыкальной информатики. Особенности применения компьютера в музыкальной деятельности.			
<b>Раздел 2. Нотные редакторы.</b>				
<b>Технологии набора и редактирования нотного текста. Вёрстка партитур.</b>				
<b>Тема 2.1.</b> <b>Программа MuseScore.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1	Графический интерфейс пользователя.		1
	2	Основные панели инструментов.		1
	3	Основные команды меню.		1
	4	Создание шаблона партитуры.		2
	5	Настройка нотоносцев (имя, акколада, вид, стиль и другие атрибуты).		2
	6	Методики ввода нотного текста ( MIDI, ввод с помощью мыши).		2
	7	Прослушивание введенной музыки. Исполнительский лист (Playlist).		2
	8	Ключ, размер, тональность, темп, динамика, штрихи.		2
	9	Работа с выделенными тактами.		2
	10	Режим «Специальные инструменты». Нестандартные штили, вид нотных головок и др.		2
	11	Нотный ранжир.		2
	12	Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, подстрочный текст и т.д.).		2
	13	Экспорт нотной графики.		2
	14	Верстка партитуры.		2
	<b>Практические занятия</b> <i>Практическая работа №1.</i> Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. <i>Практическая работа №2.</i> Набор несложного нотного текста (например: ХаупаД.К.,цикл песен)  <i>Практическая работа №3.</i> Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных		-	

	<p>обозначений, лиг, вилок crescendo и других обозначений;  <i>Практическая работа №4.</i> Импорт графики в другие приложения (например, в текстовый редактор). Верстка партитуры. Печать.</p> <p><b>Самостоятельная работа студента</b>          Работа с информационными источниками. Работа в программе нотного набора и верстки Finale.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b>          Создать шаблон музыкальной партитуры. Набирать несложный нотный текст. Вводить динамические оттенки и указания, артикуляционные обозначения, лиги, вилки crescendo и другие обозначения. Прослушивать введенную музыку.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b>          Принципы работы в программе Finale</p>																																
<p><b>Тема 2.2.          Программа          Sibelius.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td>Принцип работы, навигация.</td></tr> <tr><td>2</td><td>Ввод нотного текста в пошаговом режиме.</td></tr> <tr><td>3</td><td>Настройка нотоносцев (инструментов).</td></tr> <tr><td>4</td><td>Прослушивание и проверка текста.</td></tr> <tr><td>5</td><td>Копирование, добавление и удаление материала.</td></tr> <tr><td>6</td><td>Расстановка динамических оттенков и указаний.</td></tr> <tr><td>7</td><td>Расстановка артикуляционных обозначений.</td></tr> <tr><td>8</td><td>Ввод подстрочного текста.</td></tr> <tr><td>9</td><td>Создание тремоло.</td></tr> <tr><td>10</td><td>Группировка нот и создание межстрочных групп.</td></tr> <tr><td>11</td><td>Создание лиг, вилок crescendo и других линейных обозначений.</td></tr> <tr><td>12</td><td>Изменение формы нотных головок.</td></tr> <tr><td>13</td><td>Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц</td></tr> <tr><td>14</td><td>Дополнительные нотоносцы и ossia.</td></tr> <tr><td>15</td><td>Разделение систем и способы нестандартной нотации.</td></tr> <tr><td>16</td><td>Ввод нот в реальном времени.</td></tr> </table> <p><b>Практические занятия</b>  <i>Практическая работа №1.</i> Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами.  <i>Практическая работа №2.</i> Набор несложного нотного текста.  <i>Практическая работа №3.</i> Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных обозначений, лиг, вилок crescendo и других обозначений.</p>	1	Принцип работы, навигация.	2	Ввод нотного текста в пошаговом режиме.	3	Настройка нотоносцев (инструментов).	4	Прослушивание и проверка текста.	5	Копирование, добавление и удаление материала.	6	Расстановка динамических оттенков и указаний.	7	Расстановка артикуляционных обозначений.	8	Ввод подстрочного текста.	9	Создание тремоло.	10	Группировка нот и создание межстрочных групп.	11	Создание лиг, вилок crescendo и других линейных обозначений.	12	Изменение формы нотных головок.	13	Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц	14	Дополнительные нотоносцы и ossia.	15	Разделение систем и способы нестандартной нотации.	16	Ввод нот в реальном времени.
1	Принцип работы, навигация.																																
2	Ввод нотного текста в пошаговом режиме.																																
3	Настройка нотоносцев (инструментов).																																
4	Прослушивание и проверка текста.																																
5	Копирование, добавление и удаление материала.																																
6	Расстановка динамических оттенков и указаний.																																
7	Расстановка артикуляционных обозначений.																																
8	Ввод подстрочного текста.																																
9	Создание тремоло.																																
10	Группировка нот и создание межстрочных групп.																																
11	Создание лиг, вилок crescendo и других линейных обозначений.																																
12	Изменение формы нотных головок.																																
13	Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц																																
14	Дополнительные нотоносцы и ossia.																																
15	Разделение систем и способы нестандартной нотации.																																
16	Ввод нот в реальном времени.																																

	<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Работа с информационными источниками. Работа в программе нотного набора и верстки Sibelius.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Создать шаблон музыкальной партитуры. Набирать несложный нотный текст. Вводить динамические оттенки и указания, артикуляционные обозначения, лиги, вилки crescendo и другие обозначения. Прослушивать введенную музыку.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> Принципы работы в программе Sibelius.</p>		
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы.</b> <b>Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере</b></p>			
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Основные представления акустики.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Физические основы акустики.	1
	2	Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр.	1
	3	Звук в пространстве.Stereo - эффект. Акустика помещений.	1
	4	Психоакустика.	1
	<b>Практические занятия</b>		
	<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Работа с информационными источниками. Подготовка презентационных материалов, рефератов.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Организовывать профессиональную деятельность с учетом акустики помещений.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> Основные представления акустики.</p>		
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Программное и аппаратное обеспечение ПК.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI – интерфейса до цифровой стереозаписи (stereo-sampling).	1
	2	Требования к оперативной памяти, процессору, дополнительным устройствам компьютера.	1
	3	Необходимые элементы для работы со звуком: дисковод CD-ROM, звуковая плата, звуковые колонки.	1
	4	Прослушивание аудио компакт-дисков с помощью программ WINAMP, CD-Player.	2
	5	Форматы звуковых файлов.	1

	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа с информационными источниками.		
	<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Запускать приложения. Производить установку программного продукта и его удаление.		
	<b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> Программное обеспечение для записи компакт-дисков.		
<b>Тема 3.3. Программа Sound Forge</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Принцип работы, навигация.		1
	2 Подготовка источника звука (микрофон, линейный вход звуковой карты, встроенный синтезатор звуковой карты, компакт-диск).		1
	2 Частота дискретизации, амплитудное разрешение, количество каналов.		2
	3 Режимы записи. Запись звука.		2
	4 Воспроизведение и неdestructивный монтаж.		2
	5 Destructивный монтаж.		2
	6 Встроенные эффекты.		2
	7 Реставрация фонограммы.		2
	8 Операции с громкостью и тембром звука.		2
	9 Звуковые эффекты.		2
	<b>Практические занятия</b> <i>Практическая работа №1.</i> Запись звука с помощью микрофона. Устранение недостатков записи. <i>Практическая работа №2.</i> Destructивный и неdestructивный монтаж. <i>Практическая работа №3.</i> Изменение параметров громкости, тембра звука. Применение эффектов.		
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Выполнение творческих заданий (например: создание мелодии с помощью различных видов монтажа из звуков гаммы).		
<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Осуществлять запись с различных источников звука. Редактировать и воспроизводить звук. Применять звуковые эффекты. Осуществлять операции с громкостью и тембром звука. Реставрировать фонограммы.	-		
<b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b>			

	Способы и основные параметры записи звука. Форматы звуковых файлов и их отличительные особенности. Общие сведения о звуковых эффектах и особенностях их применения.			
<b>Тема 3.4.</b> <b>Программы для многоканального сведения</b> <b>Cool Edit Pro, Samplitude 2496.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		
	1	Создание многодорожечного проекта.	2	
	2	Монтаж звуковых дорожек.	2	
	3	Окно микшера.	2	
	4	Сведение звука.	2	
	<b>Практические занятия</b> <i>Практическая работа №1.</i> Создание проекта. Работа с библиотекой файлов. Запись звука. <i>Практическая работа №2.</i> Сведение звука. Изменение параметров громкости, тембра звука. Применение эффектов. Работа в окне «микшер».			
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа в программе по выполнению творческого задания			
	<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Осуществлять многоканальную запись и сведение звука. Редактировать и воспроизводить звук. Применять звуковые эффекты. Осуществлять операции с громкостью и тембром звука.		-	
	<b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> Основные параметры записи звука. Форматы звуковых файлов. Принцип работы со структурой композиции.			
	<b>Тема 3.5.</b> <b>Составление музыкальных библиотек.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
1		Устройства для записи компакт-дисков: Recorders (CD-R, DVD-R), Rewriters (CD-RW, DVD-RW).	1	
2		Программное обеспечение: Adaptec Easy CD Creator, Nero Burning ROM, WinOnCD.	2	
3		Программа Nero Burning ROM. Окно настройки параметров будущего компакт-диска. Симуляция. Прожиг. Копирование с другого компакт-диска. Выборочное копирование дорожек с разных компакт-дисков.	2	
4		Запись с других источников: минидиск, аудиокассета, MIDI – файл, «живой» голос, игра на инструменте.	2	
5		Печать обложки для компакт-диска (Feurio Cover Editor).	2	
6		Составление музыкальной библиотеки.	2	
<b>Практические занятия</b>		-		
<b>Самостоятельная работа студента</b> Создание компакт-диска (например: с музыкальной библиотекой).				
<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b>		-		

	<p>Осуществлять запись и копирование компакт дисков. Составлять музыкальные библиотеки.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b></p> <p>Необходимое аппаратное и программное обеспечение для работы со звуком. Форматы звуковых файлов. Программное обеспечение для записи компакт-дисков.</p>		
<b>Раздел 4.</b>			
<b>Технология MIDI.</b>			
<b>Тема 4.1.</b>			
<b>Технология MIDI.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Понятия MIDI.		1
	2 Применение MIDI.		1
	3 MIDI-сообщения и MIDI-файлы.		1
	4 MIDI-каналы и многотембровость.		1
	5 MIDI-секвенции и стандартные MIDI-файлы.		1
	6 Стандарт General MIDI. Набор инструментов General MIDI.		1
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		
	Работа с информационными источниками		
	<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b>		
	Применять в профессиональной деятельности MIDI-технологию.		
	<b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b>		
	Основы MIDI технологии.		
<b>Тема 4.2.</b>			
<b>Программа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
<b>Cubase.</b>	1 Графический интерфейс программы.		1
	2 Запись и редактирование MIDI-информации.		2
	3 MIDI-редакторы. (Клавишный редактор, списковый редактор, нотный редактор, редактор ударных инструментов)		2
	4 Запись звука. Звуковые эффекты. Обработка звука в реальном времени.		2
	5 Виртуальные инструменты.		2
	6 Работа со структурой композиции.		2
	7 Форматы файлов.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	<i>Практическая работа №1.</i> Запись MIDI. Редактирование MIDI.		
	<i>Практическая работа №2.</i> Работа со структурой композиции. Виртуальные инструменты.		
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		

	Работа в программе по выполнению творческого задания (например: компьютерная аранжировка детской песенки и др.).		
<b>Тема 4.3. Программа FL-studio.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
1	Принципы навигации. Рабочие программы («Браузер», «Паттерн», «Клавишный редактор», «Исполнительский лист», «Эффекты»).		1
2	Электронные инструменты. Программные синтезаторы.		1
3	Работа со структурой композиции. Программирование ритмических и мелодических паттернов.		2
	<b>Практические занятия</b> <i>Практическая работа №1.</i> Создание проекта. Работа с каналами. Электронные инструменты (программные синтезаторы). <i>Практическая работа №2.</i> «Программирование» (создание) музыки. Работа в окне «Клавишный редактор». Импорт MIDI (например, из программы Finale).	-	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа в программе по выполнению творческого задания (например: компьютерная аранжировка детской песенки и др.).		
	<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Создать музыкальную композицию. Использовать MIDI инструменты. Редактировать MIDI информацию.	-	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

##### **Материально-техническое обеспечение курса**

1. Имеется в распоряжении колледжа имеется компьютерный класс
2. Технические средства обучения: компьютеры ,синтезатор Yamaha, микрофон, наушники,
3. Необходимое программное обеспечение (оперативная система Windows7 профессиональная)
4. Проведён Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Музыкальная информатика » и материалами по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями литературы по дисциплине за несколько последних лет. Электронно-библиотечная система и Интернет позволяет в большинстве случаев найти необходимую информацию и много дополнительных источников.

##### **Методические рекомендации преподавателю**

Курс состоит из этапов обучения, каждому из которых соответствует отдельный раздел программы. На каждом этапе происходит формирование определенных теоретических знаний, практических умений и навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением и оборудованием, предназначенным для работы со звуком и другой музыкальной информацией. На каждом этапе обучения преподаватель должен ставить перед студентами такие цели и задачи, при которых творческий подход в их решении вызывал бы интерес к дисциплине.

Лекции курса должны включать в себя не только знакомство программным

обеспечением, но и знакомить с музыкальным оборудованием, основами звукорежиссуры, аранжировкой музыки на персональном компьютере. Полученные теоретические знания необходимо закреплять практическими работами.

Помимо традиционных методов преподаватель может использовать средства и возможности индивидуализации обучения и контроля его результатов с помощью ЭВМ, когда контролирующая и оценивающая функции передаются компьютеру (например: тестирование).

С учетом динамично развивающихся информационных и компьютерных технологий, преподаватель может знакомить обучающихся с другими профессиональными программами для работы со звуком и MIDI на персональном компьютере.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа является необходимым этапом любой темы. Как правило, она проводится после коллективного решения или обсуждения задач новой темы и обязательно предшествует контрольной работе по этой теме. Работа выполняется без помощи преподавателя.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видео- записей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника).

### **Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

1. Багадуров В.А., Гарбузов Н.А. и др. Музыкальная акустика. – М., Государственное музыкальное издательство, 1954.

2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000.
3. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001.
4. Борзенко А., Федоров А. А. Мультимедия для всех. – М., «Компьютер-пресс», 1995.
5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб : – Петербург; 2012г..
6. Горелкин Д., Леднев А. «Finale, руководство начинающего пользователя», Смоленск, 2004 г.
7. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа «Арлит», 2000.
8. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002.
9. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. –М.: Издательство ЭКОМ, 2011г.
- 10.Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство «Музыка», 2010г.
- 11.Киселев С.В. Средства мультимедиа. - М.: «Академия», 2011.
- 12.Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб, «Композитор» 2003
- 13.Медведев Е.В., Трусова В.А. «Живая» музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002.
- 14.Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2012г.
- 15.Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2012г.

#### **Интернет - ссылки:**

<http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.

<http://musicpc.h11.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.

<http://www.randomsound.ru/> Компьютерная аранжировка.

<http://audio.narod.ru/> Все о создании музыки на РС

<http://notovodstvo.ru/> Нотный редактор Finale.

<http://dshi6.aiq.ru/metodika/sibelius/sibelius.html> Методическое пособие по работе с нотным редактором "Sibelius". Автор и составитель Лебедев И.В.

<http://cjsity.ru/> Музыкальный портал сиджеев и диджеев

<http://petelin.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессио- нальных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>		
Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	ОК2;ОК5;ОК9	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Создание и оформление музыкальной партитуры с последующим сохранением результатов работы в файл. Оценка выставляется с учетом сложности набранного нотного текста и объема.
Использовать программы цифровой обработки звука	ПК 1.3; ПК 1.8	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Запись, монтаж и обработка звука с последующим сохранением результатов работы в файл. Оценка выставляется с учетом скорости выполнения записи и последующего монтажа звука, качеством его обработки в том числе с использованием эффектов а также творческого мышления.
Ориентироваться в частой смене компьютерных программ	ОК2;ОК5;ОК9	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Оценка выставляется с учетом качественной ориентации в широком спектре компьютерных программ, а также умения проводить анализ основных возможностей незнакомой программы и использования их в профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>		
Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.8; ПК 2.5	Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.
Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста		Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.
Основы MIDI-		Индивидуальный, в ходе устного опроса.

