

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 04.09.2026 10:44:34  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра истории и теории музыки**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«27» августа 2026г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Методология научно-исследовательской работы в**  
**области искусства**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:  
очная форма – **2 года**  
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2026**

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является освоение магистрантом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачей** дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1. Обязательная часть.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <p><i>Знать:</i> структуру теоретического и исторического музыкознания; современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания; способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет.</p> <p><i>Уметь:</i> применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научнометодической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы.</p> <p><i>Владеть:</i> новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научноисследовательской работы в области истории и теории музыки; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p> |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.                                                                             | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li><li>• основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>• прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>• навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

##### *Направленность (профиль)*

##### *«Фортепиано», «Национальные инструменты народов России»*

| Вид учебной работы (очное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|-------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                     |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость                  | 3                | 108                            | 1 семестр                     |         |
| Групповые занятия                   |                  | 36                             |                               |         |

##### *Направленность (профиль)*

##### *«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»*

| Вид учебной работы (заочное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|---------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                       |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость                    | 3                | 108                            | 2 семестр                     |         |
| Групповые занятия                     |                  | 10                             |                               |         |

##### 4.2 Содержание дисциплины

##### *Направленность (профиль)*

##### *«Фортепиано», «Национальные инструменты народов России»*

##### *Очное обучение*

| №<br>п/п | Наименование тем                   | Виды<br>учебной<br>работы и<br>трудоемкост<br>ь |     | Коды<br>компетенций | Формы текущего и<br>промежуточного<br>контроля |
|----------|------------------------------------|-------------------------------------------------|-----|---------------------|------------------------------------------------|
|          |                                    | о/о                                             |     |                     |                                                |
|          |                                    | л/п                                             | СРМ |                     |                                                |
| 1.       | Методология научного исследования, | 2                                               | 4   | ОПК-4 УК-2          |                                                |
| 2.       | Методы научного исследования.      | 2                                               | 4   | -//-                |                                                |

|     |                                                                  |           |           |      |              |
|-----|------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|------|--------------|
| 3.  | Основные методологические направления исследований:              | 2         | 4         | -//- |              |
| 4.  | Типы и виды научных исследований.                                | 2         | 4         | -//- |              |
| 5.  | Выбор и обоснование темы научного исследования                   | 2         | 4         | -//- |              |
| 6.  | Приемы, методы и этапы научно-исследовательской работы студентов | 2         | 4         | -//- |              |
| 7.  | Анализ и синтез.                                                 | 2         | 4         | -//- |              |
| 8.  | Комплексный многоуровневый анализ.                               | 2         | 4         | -//- |              |
| 9.  | Составление и изучение, научная обработка библиографии.          | 2         | 4         | -//- |              |
| 10. | Оформление результатов научных исследований.                     | 2         | 4         | -//- |              |
| 11. | Формы публикации результатов научных исследований.               | 2         | 4         | -//- |              |
| 12. | Подготовка и оформления рукописей для публикации                 | 2         | 4         | -//- |              |
| 13. | Методологический аппарат исследования.                           | 2         | 4         | -//- |              |
| 14. | Степень научной разработанности проблемы исследования,           | 2         | 4         | -//- |              |
| 15. | Цель, задачи, объект и предмет исследования,                     | 2         | 4         | -//- |              |
| 16. | Методология исследования                                         | 2         | 4         | -//- |              |
| 17. | Обобщение результатов исследования                               | 2         | 4         | -//- |              |
| 18. | Обоснование выводов и практических рекомендаций                  | 2         | 4         | -//- |              |
|     | <b>Итого</b>                                                     | <b>36</b> | <b>72</b> |      | <b>зачет</b> |

**Направленность (профиль)**  
**«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты»,**  
**«Национальные инструменты народов России»**

Заочное обучение

| №<br>п/п | Наименование тем                                                 | Виды учебной работы и трудоемкость |     | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|----------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----|------------------|------------------------------------------|
|          |                                                                  | о/о                                |     |                  |                                          |
|          |                                                                  | л/п                                | СРМ |                  |                                          |
| 1.       | Методология научного исследования,                               | 1                                  | 5   | УК-2, ОПК-4      |                                          |
| 2.       | Методы научного исследования.                                    |                                    | 6   | -//-             |                                          |
| 3.       | Основные методологические направления исследований:              |                                    | 4   | -//-             |                                          |
| 4.       | Типы и виды научных исследований.                                | 1                                  | 5   | -//-             |                                          |
| 5.       | Выбор и обоснование темы научного исследования                   | 1                                  | 7   | -//-             |                                          |
| 6.       | Приемы, методы и этапы научно-исследовательской работы студентов |                                    | 5   | -//-             |                                          |
| 7.       | Анализ и синтез.                                                 |                                    | 5   | -//-             |                                          |
| 8.       | Комплексный многоуровневый анализ.                               | 1                                  | 5   | -//-             |                                          |

|     |                                                         |           |           |      |              |
|-----|---------------------------------------------------------|-----------|-----------|------|--------------|
| 9.  | Составление и изучение, научная обработка библиографии. | 1         | 5         | -//- |              |
| 10. | Оформление результатов научных исследований.            | 1         | 7         | -//- |              |
| 11. | Формы публикации результатов научных исследований.      |           | 5         | -//- |              |
| 12. | Подготовка и оформления рукописей для публикации        | 1         | 7         | -//- |              |
| 13. | Методологический аппарат исследования.                  |           | 5         | -//- |              |
| 14. | Степень научной разработанности проблемы исследования,  | 1         | 5         | -//- |              |
| 15. | Цель, задачи, объект и предмет исследования,            | 1         | 5         | -//- |              |
| 16. | Методология исследования                                |           | 5         | -//- |              |
| 17. | Обобщение результатов исследования                      | 1         | 7         | -//- |              |
| 18. | Обоснование выводов и практических рекомендаций         |           | 5         | -//- |              |
|     | <b>Итого</b>                                            | <b>10</b> | <b>98</b> |      | <b>зачет</b> |

### 5. Образовательные технологии

Предмет требует практических форм, которые могут быть реализованы в виде:

- анализа научных работ различного характера;
- краткого письменного эссе на музыкальное произведение;
- изложение в устной и письменной форме структуры научного исследования;
- составление своего варианта одного из разделов автореферата;
- в виде участия в тематических и проблемных семинарах;
- написания аннотации к научной статье;

Занятия в классе по данной дисциплине решают вопросы углубленной профессиональной подготовки магистра в области музыкальной педагогики в связи с тематикой и научной проблематикой выпускной квалификационной работы. Создание выпускной квалификационной работы и ее защита на Государственном экзамене позволяют выявить уровень теоретической и научно-методической подготовки выпускников к решению профессиональных задач в области музыкальной педагогики.

### 6. Фонд оценочных средств

При оценке уровня освоения компетенций по дисциплине «Научно-исследовательская работа» учитывается:

- работа с научным руководителем (посещение);
- текущая подготовка и работа магистра (выполнение заданий);
- выполнение заданий по анализу статей и первоисточников;
- выполнение творческих заданий, участие в научно-исследовательской работе кафедры;
- выступление с докладами в форме, подготовка презентаций;
- зачет в устно-письменной форме в виде структурированного задания по всем темам курса.

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

«Незачтено» - ставится в случае если отсутствуют наработки и отсутствует «связь» с научным руководителем, без всяких причин и оснований; магистр не проводит научно-исследовательской, поисковой работы, неизвестны персоналии и их вклад в музыкальную педагогику; магистр не в состоянии привести примеры или проиллюстрировать свой ответ; демонстрирует плагиаторские способности (присваивает информацию без ссылок или соответствующего цитирования).

Отметку «Зачтено» - получает магистр целенаправленно и систематически работающий над своей темой магистерского диссертационного исследования, свободно владеющий основными и дополнительными определениями и понятиями исследования, имеющий представления о

персоналиях / исследователях, способный проиллюстрировать результаты ответа на вопрос, демонстрирующий знания и умения научного и делового цитирования и свертывания информации, приводящий примеры из учебной и научной литературы, предлагаемой для изучения курса (в т. ч. из зарубежных источников).

### **Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы магистра**

- 1) Чем определяется актуальность и новизна выделенных аспектов научно-исследовательской работы?
- 2) Какие методы исследования использованы в магистерской диссертации?
- 3) В чем заключается специфика применения того или иного метода анализа к изучаемым объектам исследования?
- 4) Каковы результаты поисково-исследовательской деятельности по теме научного исследования?
- 5) Определите специфические особенности изучаемой проблематики.
- 6) Оцените историческое значение той или иной работы для раскрытия темы исследования.
- 7) Охарактеризуйте основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения в области ваших научных интересов.
- 8) Как могут быть применены результаты проведенного исследования в педагогической, художественно-эстетической и творческой деятельности?
- 9) Каковы перспективы введения результатов вашего научного исследования в учебную практику.

### **7. Методические рекомендации**

Научно-исследовательская работа магистра является обязательным разделом обучения и реализуется в форме самостоятельной работы и аудиторных занятий с научным руководителем. При разработке программы научно-исследовательской работы СКГИИ предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности. Оплата труда руководителю научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета 1 академического часа в неделю.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривает следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

В процессе выполнения научно-исследовательской и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих

кафедрах вуза с привлечением работодателей. При этом необходимо также дать оценку компетенциям, связанным с формированием у обучающегося профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

#### **8. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:**

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

#### **9. Материальное обеспечение дисциплины**

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса Pentium 4 с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;
- Мультимедийные учебные аудитории

#### **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **Основное**

1. Борикина Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. – М., 2002.
2. Как Защитить диссертацию. Нормативно-правовые аспекты. – М., 2006.
- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации. – М., 2003.
3. Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация: методика написания, правила оформления и порядок защиты. - М., 2004.
4. Соискателю ученой степени кандидата (доктора) искусствоведения. – М., 2010.
5. Филипс Э.М. Как написать и защитить диссертацию: Практическое руководство. – Челябинск, 1999.

##### **Дополнительное**

- 1) Батыгин. Лекции по методологии социологических исследований. М. 1995.
- 2) Белановский С.А. Метод фокус-группы. М., 1996.
- 3) Бурдые. Опозиция современной социологии. Социс, 1996, 5.
- 4) Бутенко И.А. Как провести социологическое исследование. М., 1995.
- 5) Бельчиков Н. Ф. Пути и навыки литературоведческого труда / Н. Ф. Бельчиков. – 2-е изд., доп. – М. : Высшая школа, 1975. – 224 с.
- 6) Богданов А. Н. Методика литературоведческого анализа / А. Н. Богданов, Л. Г. Юдкевич. – М. : Просвещение, 1969. – 190 с.
- 7) Бут У. К. Исследование. Шестнадцать уроков для начинающих авторов / У. К. Бут, Г. Дж. Коломб, Дж. М. Уильямс ; пер. с англ. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 360 с.
- 8) Виноградова Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалифи-кационную работу : учеб. пособие / Н. А. Виноградова, Л. В. Борикина. – 4-е изд., перераб. – М. : Академия, 2006. – 96 с.
- 9) Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита и оформление : практ. пособие / Ю. Г. Волков. – 3-е изд., стер. – М. : Гардарики, 2005. – 185 с.
- 10) Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат : учеб. пособие / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н / Д. : Феникс, 2005. – 128 с.
- 11) Воронцов Г. А. Письменные работы в ВУЗе : реферат (доклад), контрол. работа, курс. работа, диплом. работа : учеб. пособие / Г. А. Воронцов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н / Д. : МарТ, 2002. – 192 с.
- 12) Глазьев. Закономерности эволюции: вопросы методологии. Социс, 1996, 6.
- 13) Девятко И.Ф. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты (I раздел). М., 1998.
- 14) Девятко. Модели объяснения и логика социологического исследования. М., 1996.
- 15) Рекомендации по подготовке и оформлению курсовых и дипломных работ / сост. В. С. Голодаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2003. – 44 с.
- 16) Гушин В. В. Методическое пособие по выполнению и оформлению дипломной работы / В. В. Гушин. – М. : Маркетинг : МГУС, 2002. – 36 с.

- 17) Захарова В. В. Как написать и защитить диплом : учеб. пособие / В. В. Захарова, В. С. Соколов. – М. : Инфра-М, 2007. – 64 с.
- 18) Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. М., 1998.
- 19) Кузнецов И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2006. – 340 с.
- 20) Рогожин М. Ю. Как написать курсовую и дипломную работы / М. Ю. Рогожин. – СПб. : Питер, 2005. – 188 с.
- 21) Свистунова Е. В. Как грамотно оформить, правильно презентовать и успешно защитить письменную работу / Е. В. Свистунова. – М. : СтереомИР, 2006.
- 22) Социология современной России (интервью с В.А. Ядовым). Социс, 1996, 12.
- 23) Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки : учеб.-метод. пособие / У. Эко ; пер. с ит. Е. Костюкович. – М. : Университет, 2004. – 240 с.
- 24) Ядов В.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты (I раздел). М., 1998.
- 25) Ядов. Социологическое исследование: методология, программа, методы. Самара, 1995.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного  
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Заведующая кафедрой истории  
и теории музыки, доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил  
Доктор искусствоведения,  
профессор

Ашхотов Б.Г.

Эксперт  
Доктор философских наук,  
профессор

Эфендиев Ф.С.