

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:05:44
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины

Творческая работа по специальной дисциплине

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Фортепиано»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная / заочная**

Срок обучения

очная форма - 2 года

заочная форма - 2 года 6 месяцев

Нальчик 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Творческая работа по специальной дисциплине» является формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению.

2. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен: Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. (УК–3).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 1. Б.1.В.03.

Дисциплина в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть:

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;

навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех

5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов, что включает в себя аудиторную (учебную) работу– 66 часов (самостоятельная работа – 42 час) по очной форме обучения. Заочная форма - 10 часов, самостоятельная работа – 98 часов, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения. По окончании – зачет.

6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.

В программе «Творческая работа по специальной дисциплине» необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии фортепианной литературы, в репертуар пианиста постоянно включаются произведения

всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, современная музыка и романтические циклы, лирические миниатюры, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

В процессе обучения у магистранта формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Важнейший акцент в работе на всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Воспитание навыков самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

Развиваются и активизируются все способности студента: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания.

Развитие «виртуозного мышления» студента, способности находить верные приемы игры, оправданные художественной целью. Внимание молодого пианиста направлено не только на скорость и точность движений, но прежде всего на качество звука, осмысленность и убедительность исполнения. Правильная организация пианистического аппарата в целом, его естественность и свобода позволяет молодому пианисту избежать проблемы профессиональных заболеваний.

Контроль и осознанное использование эмоциональной сферы. Направленность творческой фантазии, воображения, артистической свободы студента. Решение психологических проблемы, связанных с игрой на сцене.

Приобретение исполнительского опыта.

Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные	
	Творческая работа по специальной дисциплине				
1		1	18	10	
2		2	17	10	
3		3	18	10	
4		4	13	12	Зачет
	Итого: 108 часов		66	42	ПК-1,2

Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
----------	----------------------	---------	---	---

	Творческая работа по специальной дисциплине		Индивидуальные	Самостоятельные	
1		1	2	20	
2		2	2	20	
3		3	2	20	
4		4	2	20	
5		5	2	18	Зачет
Итого: 108 часов			10	98	ПК-1,2

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценочная стратегия выстраивается из следующих компонентов:

5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротный выученный нотный текст.

3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении несостоятельность технологическая и смысловая.

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная методическая литература

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Как исполнять иимпрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер – класс)
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
9. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена(на материале редакции Артура Шнабеля);Учебное пособие. – СПб Композитор,2012
10. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта(к проблемеисполнительской интерпретации): Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор2012
11. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
12. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.
13. Фортепианные вариации русских композиторов 18 - 19 веков М., Музыка, 2010.
14. Фортепианные этюды и упражнения, выпуск 1 зарубежных композиторов 20 век,«Композитор», С-Пб., 2010.
- 15.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

б) дополнительная методическая литература

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Алексеев А. | Методика обучения игры на фортепиано М., 1978 |
| 2. Алексеев А. | Клавирное искусство. М., 1952 |
| 3. Баренбойм Л. | Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974 |
| 4. Баренбойм Л. | Путь к музицированию. Л., 1973 |
| 5. Бадура-Скода Е.П. | Интерпретация Моцарта М., 1972 |
| 6. Бейшлаг А. | Орнаментика в музыке. М., 1978 |
| 7. Бирмак А. | О художественной технике пианиста. М., 1973 |
| 8. Браудо И. | Артикуляция. Л., 1973 |
| 9. Браудо И. | Об органной клавирной музыке. Л., 1976 |
| 10. Браудо И. | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1., М., 1965 |
| 11. Браудо И. | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4., М., 1976 |
| 12. Гинзбург Л. | О работе над музыкальным произведением. И., 1968 |
| 13. Гофман И.
фортепианной | Фортепианная игра. Ответы на вопросы о
Игре. М., 1961 |
| 14. Калинина Н. | Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1974 |
| 15. Коган Г. | У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969 |
| 16. Кременштейн Б. | Воспитание самостоятельности учащихся в классе
специального фортепиано. М., 1966 |
| 17. Кременштейн Б. | Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984 |
| 18. Ландовска В. | О музыке. М., 1991 |
| 19. Либерман Е. | Работа над фортепианной техникой. М., 1971 |
| 20. Либерман Е. | Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 |
| 21. Мартинсен К. | Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966 |
| 22. Мартинсен К. | Методика индивидуального преподавания игры на
фортепиано. М., 1977 |
| 23. Мильштейн Я. | Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967 |
| 24. Назфйкинский Б. | О психологии музыкального восприятия. М., 1972 |
| 25. Нейгауз Г. | Об искусстве фортепианной игры. М., 1987 |
| 26. Николаев А. | Некоторые вопросы развития фортепианной техники // Очерки по методике обучения игры на фортепиано. Вып. 2. М., 1965 |
| 27. Ройзман Л. | О работе над полифоническими произведениями И.С. Баха и Г.Ф. Генделя с учащимися пианистами // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 М., 1965 |
| 28. Савшинский С. | Пианист и его работа. М., Л., 1961 |
| 29. Савшинский С. | Работа пианиста над техникой. М., Л., 1968 |
| 30. Савшинский С. | Режим и работа пианиста. М., Л., 1963 |
| 31. Теплов Б. | Психология музыкальных способностей//Проблема индивидуальных различий. М., 1961 |
| 32. Фейгин М. | Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 33. |
| Фейгин М. | Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968 |
| 34. Фейнберг С. | Пианизм как искусство. М., 1969 |

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Основной формой творческой работы пианиста является рассмотрение вопросов исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция. При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой пианист учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

12. Перечень учебной литературы

а) основная литература:

И.С. Бах	«Хорошо темперированный клавир» (т. 1, 2), Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты, Итальянский концерт, Французская увертюра, Концерты, «Гольдберг-вариации», Хроматическая фантазия и фуга, «Каприччио на отъезд возлюбленного брата», Сонаты, Фантазии и Фуги.
Гендель	Сюиты
Скарлатти	Сонаты
Моцарт	Сонаты, вариации, концерты, пьесы (фантазии, рондо, Adagio, Allegro)
Гайдн	Сонаты. Анданте с вариациями f-moll
Бетховен	Сонаты, вариации, концерты №№ 1-5, багатели, рондо.
Вебер	Сонаты, «Концертштюк»
Клементи	Сонаты
Шуберт	Сонаты, Фантазия «Скиталец», 4 экспромта op. 90, 4 экспромта op. 94, Музыкальные моменты op. 94, Песни (Шуберт-Лист), Танцы (лендлеры, вальсы)

Шопен	Баллады, Скерцо, Сонаты № 2, 3, Концерты № 1, 2; 24 прелюдии, Полонезы, Этюды (ор. 10, ор. 25), Ноктюрны, Мазурки, Вальсы, Фантазия f-moll, Баркарола, Колыбельная, Экспромты, Рондо, Тарантелла
Шуман	Сонаты № 1, 2, 3, Концерт, Фантастические пьесы ор. 12, Арабеска, Новелетты, Вариации на тему «Абегг», «Бабочки», 6 интермеццо ор. 4, «Карнавал», Симфонические этюды, «Крейслериана», Юмореска, «Танцы Давидсбюндлеров», «Венский карнавал», Токката, Allegroh-moll, «Пестрые листки», «Детские сцены», «Лесные сцены», «Песни раннего утра».
Лист	«Годы странствий», Соната h-moll, Концерты № 1, 2, «Пляска смерти», Венгерские рапсодии, Испанская рапсодия, Этюды, Баллада № 2, Фантазия и fuga «В.А.С.Н.», «Воспоминания о Дон-Жуане», Фантазия на темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», транскрипции, «Утешения» (6 пьес), Три ноктюрна, «Парафраза на темы оперы Дж. Верди «Риголетто», Скерцо и Марш, Забытые вальсы (1-3), «Мефисто-вальс», «Поэтические и религиозные гармонии»
Брамс	Концерты № 1, 2, Сонаты № 1, 2, 3, Вариации на тему Паганини (1, 2 тетр.), Вариации и fuga на тему Генделя, Вариации на тему Шумана, 4 баллады ор. 10, Циклы пьес ор. 76, 116, 117, 118, 119; 2 рапсодии ор. 79, Скерцо es-moll.
Григ	Концерт, Соната, Лирические пьесы, Баллада g-moll, Сюита «Из времен Хольберга»
Сен-Санс	Концерт № 2, Пьесы
Франк	«Прелюдия, хорал и fuga», «Прелюдия, ария и финал», Симфонические вариации
Дебюсси	Прелюдии (1, 2 тетр.), «Образы» (1, 2 тетр.), «Бергамасская сюита», Сюита «Для фортепиано», «Эстампы», Этюды, «Остров радости», «Детский уголок»
Равель	Концерт G-dur, Концерт D-dur (для левой руки), «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Игра воды», «Павана», Сонатина, Вальс
Мендельсон	«Песни без слов», 6 прелюдий и фуг, «Серьезные вариации», Фантазии, Концерт g-moll, Концерт d-moll
Барток	Концерты №№ 1-3, Сюита ор. 14, Соната, Этюды ор. 18, Румынские танцы, «На вольном воздухе» (5 пьес), «Allegro barbaro»
Хиндемит	«Ludustonalis», Сонаты (1-3), Сюита «1923»
Альбенис	Цикл «Иберия»
Гранадос	Цикл «Гойески»
Де Фалья	Фантазия «Бетика», «Ночи в садах Испании» (для фортепиано с оркестром)
Лигети	Этюды
Берг	Соната ор. 1
Бриттен	Концерт
Шёнберг	Сюита ор. 25, Пьесы ор. 11, 23, 33
Веберн	Вариации
Гершвин	Концерт, «Рапсодия в стиле блюз»
Хинастера	Соната, Три аргентинских танца
Шимановский	Цикл «Маски», Сонаты, Пьесы
Барбер	Соната
Глинка	Пьесы, Вариации

Чайковский	Концерты № 1, 2, 3, Соната cis-moll, Большая соната G-dur, «Времена года», «Думка», «Русское скерцо», Вариации F-dur, Прелюдия и fuga, пьесы (ор. 19, 40, 72, ор. 2, 5, 7, 8, 9, 10, ор. 31, 51)
Мусоргский Балакирев	«Картинки с выставки», пьесы «Исламей», Соната, Пьесы («Полька», «В саду», Мазурки, ноктюрны etc.)
Глазунов	Сонаты. Прелюдии и фуги
Танеев	Прелюдия и fuga gis-moll
Бородин	«Маленькая сюита»
Ляпунов	Этюды, Соната
Рахманинов	Сонаты № 1, 2, Концерты №№ 1-4, «Рапсодия на тему Паганини», Вариации на тему Корелли, Вариации на тему Шопена, Прелюдии (ор. 23, 32), Этюды-картины (ор. 33, 39), Пьесы-фантазии ор. 3, Музыкальные моменты, Полька, Салонные пьесы ор. 10, транскрипции
Скрябин	Сонаты №№ 1-10, Концерт, Этюды (ор. 2, 8, 42, 49, 56, 65), Фантазия ор. 28, Вальс ор. 38, Прелюдии, поэмы, мазурки и другие пьесы
Метнер	Концерты №№ 1-3, Сонаты, пьесы (Сказки, «Забытые мотивы» – 3 цикла)
А. Рубинштейн	Концерты, Этюды
Лядов	Вариации на тему Глинки, пьесы
Стравинский	Три фрагмента из балета «Петрушка», Соната, 4 этюда
Прокофьев	Сонаты №№ 1-9, Концерты №№ 1, 2, 3, 5; «Сарказмы», «Мимолетности», 10 пьес ор. 12, Токката, 4 этюда ор. 2, «Ромео и Джульетта» (10 пьес), «Золушка» (3 пьесы ор. 95, 6 пьес ор. 102), Пьесы ор. 2, 3, 4, 32 etc.
Шостакович	3 фантастических танца ор.5, Сонаты №№ 1,2, Концерты №№ 1,2, 24 прелюдии ор.34, 24 прелюдии и фуги ор.87, «Афоризмы»
Хачатурян	Концерт, Токката, Соната
Мяковский	Соната №2, пьесы (сборники «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»)
Щедрин	Пьесы («Подражание Альбенису», «Юмореска» etc.)
Шнитке	Сонаты, Концерты, 24 прелюдии и фуги, «Полифоническая тетрадь»
Импр	Импровизация и fuga, сонаты №№ 1,2, «Афоризмы», Кон
церт (1960 г.), Концерт со струнным оркестром	
Губайдуллина	Чакона, Соната.

б) дополнительная литература:

не требуется

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)

- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 29.06.2026 года