Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:22:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bB2502ddf295921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03. Элементарная теория музыки

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения очная –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании

Протокол № _____9____от_ 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК (ОТМ) Богуцкая И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Элементарная теория музыки» ……....4

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля …..7

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации ... … 17

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Элементарная теория музыки»

В результате освоения учебной дисциплины «ЭТМ» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями , общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
У 2.	использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
З 1.	понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
З 2.	типы фактур;
З 3.	типы изложения музыкального материала;

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.7	Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ**.**
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен.**

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1.ОК1-9 Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);	Владеет элементарным анализом нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализирует музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);	*Устный опрос* *Письменные задания*
У2 Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Использует навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	*Контрольная игра* *письменные задания*
З 1. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	Имеет знания о звукоряде и ладах, интервалах и аккордах, диатонике и хроматике, отклонениях и модуляциях, тональной и модальной системах	*Письменные контрольные* *Устный опрос* *Практическая работа*

З 2. Типы фактур; типы изложения музыкального материала	Знает типы фактур, различает их особенности; характеризует типы изложения музыкального материала	*Устный опрос* *Практическая работа*
З 3. типы изложения музыкального материала	характеризует типы изложения музыкального материала	*Устный опрос* *Практическая работ*

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «ЭТМ», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связь членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			*Контрольная работа №1*	*У1, З 1, З2, ОК 3, ОК 7*	*экзамен*	*У1,У2 З 1, З2, З3 ОК 3, ОК 7*
Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки.	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, З2, ОК 1, ОК 3*				
Тема 1.2 Музыкальные жанры.	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, З2, ОК 2, ОК 4, ОК 5*				
Тема 1.3. Музыкальный склад и фактура.	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, З2, ОК 1, ОК 3*				
Тема 1.4. Музыкальный синтаксис и его структурные единицы.	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, З2, ОК 1, ОК 3*				
Тема 1.5. Мелодия.	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, З2, ОК 1, ОК 3*				
Тема 1.6. Простые формы.	*Устный опрос Практичес*	*У1, З 1, З2, ОК 1,*	*Контрольная работа№1*			

	кая работа	*ОК 3*				
Тема 1.7. Метр и ритм.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1,* *З 1, З2,* *ОК 1,* *ОК 3*				
Тема 1.8. Такт. Размер. Полиметрия. Синкопа.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1,* *З 1, З2,* *ОК 1,* *ОК 3*				
Тема 1.9. Группировка.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1,* *З 1, З2,* *ОК 1,* *ОК 3*				
Тема 1.10. Темп. Основные темповые обозначения.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1,* *З 1, З2,* *ОК 1,* *ОК 3*	*Контрольная работа№2*			
Тема 1.11. Лад как система музыкального мышления.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1,* *З 1, З2,* *ОК 1,* *ОК 3*				
Тема 1.12. Монодические лады.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1,* *З 1, З2,* *ОК 1,* *ОК 3*				
Тема 1.13. Лады мажорно-	*Устный опрос* *Практичес*	*У1,* *З 1, З2,* *ОК 1,*				

минорной гармонической системы.	*кая работа*	*ОК 3*				
Тема 1.14. Функциональные отношения ступеней.	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, З2, ОК 1, ОК 3*				
Тема 1.15. Тональности, их разновидности.	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, З2, ОК 1, ОК 3*				
Тема.1.16. Понятие об интервалах, их классификация, обращения. Интервалы в тональностях и их разрешение.	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, З2, ОК 3*				
Тема.1.17. Классификация аккордов. Их обращения. Аккорды в тональности и их разрешение.	*Устный опрос Тестирование*	*У1, З 1, З2, ОК 3*				
Раздел 2.			*Контрольная работа №3*	*У1, З 1, З2, ОК 3, ОК 7*	*экзамен*	*У1,У2 З 1, З2, З3 ОК 3, ОК 7*
Тема 2.1. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, З2, ОК 3*				

Тема.2.2. Хроматические интервалы. Энгармонизм.	*Устный ответ Тестирование Практическая работа*	*У1 З1,З2, ОК1, ОК 3*				
Тема 2.3. Альтерированные аккорды. Энгармонизм.						
Тема2.4. Модуляционный хроматизм. Тональности I степени родства.	*Устный опрос Тестирование Практическая работа*					
Тема 2.5. Хроматическая гамма.	*Устный опрос Тестирование Практическая работа*	*У1, З 3 ОК 3*	*Контрольная работа№4*			
Тема 2.6. Музыкальный звук.						
Тема 2.7. Нотное письмо. Транспозиция. Секвенция. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5*			Экзамен	

Типовые задания для оценки знаний З1-З3 и умений У1-У2

1) Задания в тестовой форме:
Какие тональности называются энгармонически равными:
1имеющие одну тонику
2имеющие одинаковое звучание
3имеющие одинаковые ключевые знаки

2) Устный опрос
1. три вида транспозиции

3) Самостоятельная работа
Написать от звука «ре» 4 вида трезвучий вверх и вниз

4)Практическая работа
Сыграть в тональности Ре-мажор характерные интервалы с разрешением
Анализ фактуры П.И.Чайковский. Детский альбом».Сладкие грезы.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен**

Примерный вариант письменной работы

1. Переписать мелодию с правильной группировкой.
2. Транспонировать мелодию на заданный интервал.
3. По данному тетрахорду определить тональности, в которых он встретится.
4. Построить от звука вверх и вниз пройденные интервалы и аккорды.
5. В данной тональности построить ряд интервалов и аккордов с разрешением.
6. Определить предложенные интервалы и аккорды и разрешать в нужные тональности.
7. В данной тональности по предложенной цифровке построить аккордовую последовательность.
8. Определить тональности и подписать цифровку в предложенной аккордовой последовательности.
9. Построить в тональности хроматическую гамму.

На устном экзамене необходимо ответить на вопросы билета, включающего в себя:

1. Теоретический вопрос
2. Практические задания
3. Анализ нотного текста

Теоретический вопрос включает две темы из пройденного материала.

Практические задания включают построение от звука вверх и вниз различных элементов музыкального языка с определением тональностей и разрешением, игру секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей.

Для анализа предлагаются начальные периоды из примеров музыкальной литературы.

ОБРАЗЕЦ экзаменационного задания

1. **Письменная часть:**
   1 от звука си построить лидийский мажор вверх, фригийский минор вниз
   2 в какой тональности звук ре-бемоль характерная ступень
   3 построить от звука ля б3.ув.4,ув10,ум6-аккорд,м.мин65,определить тональности и разрешить
   4 определить в данной мелодии тональность, правильно сгруппировать, расшифровать мелизмы
   5 определить тональность и аккорды в данной цепочке
   2 Устная часть:
   ответ по билету:
   1 II7,его обращения и разрешения
   2 период и его строение
   3 сыграть:а) фа-минор дорийский б) хроматический интервал ув4 с разрешением в)аккордовую цепочку г)секвенцию Д65-Т поБ2 вверх
   4 анализ. Чайковский П.И.»Времена года.»» Апрель.»

Инструкция для обучающихся
Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – 120 минут.
(90мин-письменное, 30 мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.инструмент*

Экзаменационная ведомость
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:
Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и таким образом выявлено свободное владение пройденным материалом. Ответы на вопросы билета исчерпывающие с практическим показом. Грамотная игра, есть навык транспозиции.
Оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:
Работа выполнена в срок. Допущено незначительное количество ошибок. Непринципиальные неточности в ответах и в игре.
Оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если:

Работа выполнена целиком и в срок. Пробелы в усвоении отдельных тем. Значительное количество существенных ошибок. Достаточно погрешностей в игре

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если:

Работа не закончена в срок и имеет грубые ошибки. Неграмотные ответы на вопросы. Нет практического навыка в игре.

Задания для оценки освоения дисциплины

На устном экзамене необходимо ответить на вопросы билета, включающего в себя:

4. Теоретический вопрос
5. Практические задания
6. Анализ нотного текста

Примерный список теоретических вопросов

1. Свойства музыкальных звуков
2. Простые метры и размеры
3. Сложные метры и размеры
4. Особые виды ритмического деления длительностей
5. Синкопа, ее разновидности
6. Переменные метры и размеры
7. Темп в музыке
8. Лады мажорного наклонения
9. Лады минорного наклонения
10. Квинтовый ряд тональностей
11. Энгармонические тональности
12. Простые интервалы, их классификация
13. Составные интервалы
14. Обращение интервалов
15. Разрешение интервалов
16. Характерные интервалы
17. Трезвучия и их разновидности
18. Септаккорды и их разновидности
19. Обращение аккордов
20. Главные и побочные трезвучия, их разрешение в тональности
21. Главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности
22. Ладовая альтерация в мажоре

23.Ладовая альтерация в миноре

24.Хроматические интервалы

25.Модуляция и отклонение

26.Хроматическая гамма

27.Родство тональностей

28.Способы перехода в другую тональность

29.Энгармонизм интервалов и аккордов

30.Период, его строение. Простые формы в музыке

31.Мелодия

32.Транспозиция

33.Мелизмы

34.Знаки сокращения нотного письма

Практические задания включают материал всех разделов курса. Необходимо особое внимание уделить игре секвенций, построенных на основе интервальных или аккордовых оборотов (тональных и модулирующих с разными условиями секвенцирования) построению от данного звука вверх и вниз интервалов и аккордов с разрешением в тональности. Игра в данной тональности интервальных и аккордовых последовательностей по заданной цифровке. Эти упражнения наиболее показательны в степени овладения практическими навыками.

Для анализа предлагаются начальные периоды из примеров музыкальной литературы.

Примерные тестовые задания по «Элементарной теории музыки»

1. Перечислить признаки цезуры
2. Каденция – это:
    а. Развивающий раздел формы
    б. Завершающий раздел формы
    в. Начальный раздел формы

3. Совершенная каденция завершается:

а. тоникой

б. субдоминантой

в. Доминантой

4. Гармонический оборот ДТ называется:

а. полный

б. плагальный

в. автентический

5. Прерванная каденция завершается оборотом:

а. DT

б. D VI

в. SD

6. Для серединной каденции наиболее характерно окончание на:

а. тонике

б. субдоминанте

в. доминанте

7. Отметить структуру периода с расширением:

а. 4+4

б. 4+6

в. 3+5

8. Отметить суммирование:

а. 2+2+4

б. 2+2+2+2

в. 4+2+2

9. Простая трехчастная форма АВА –

а. с контрастной серединой

б. с развивающей серединой

в. с разработочной серединой

10. Период – это:

а. простая форма

б. сложная форма

в. концентрическая форма

11. Метр – это:

а. мера длины

б. равномерная пульсация

в. окраска звука

12. Размер – это:

а. изображение метра

б. мера площади

в. величина такта

13. Подписать размер и определить жанровую основу данного ритмического ряда:

а. менуэт

б. полька

в. марш

14. Подписать размер и определить жанровую основу данного ритмического ряда:

а. вальс

б. мазурка

в. полонез

15. Определить размер, его разновидность и структуру построения:

16. Уменьшить данный ритмический ряд в №15, определить размер и записать.

17. Увеличить данный ритмический ряд, определить размер и записать:

18. Исправить группировку нот

19. Исправить группировку нот

20. По группировке данного такта определить размер и его вид:

а. простой

б. сложный однородный

в. сложный смешанный

21. Проанализировать структуру мелодии Р.Шумана «Северная песня»

<u>Билеты к экзамену по «Элементарной теории музыки»</u>

1.

1. Лады мажорного наклонения

2.Составные интервалы

3. Практические задания

4. Анализ

2.

1. Способы перехода в другую тональность

2.Свойства музыкальных звуков

3. Практические задания

4. Анализ

3.

1. Лады минорного наклонения

2.Обращение интервалов

3. Практические задания

4. Анализ

4.

1. Простые метры и размеры

2.Родство тональностей

3. Практические задания

4. Анализ

5.

1. Сложные метры и размеры

2.Энгармонизм интервалов и аккордов

3. Практические задания

4. Анализ

6.

1. Простые интервалы, их классификация

2.Модуляция и отклонение

3. Практические задания

4. Анализ

7.

1. Мелодия

2.Характерные интервалы

3. Практические задания

4. Анализ

8.

1. Простые формы

2.Хроматические интервалы

3. Практические задания

4. Анализ

9.

1. Ладовая альтерация в мажоре

2.Особые виды ритмического деления

3. Практические задания

4. Анализ

10.

1. ладовая альтерация в миноре

2. Синкопа

3. Практические задания

4. Анализ

11.

1. Обращения аккордов

2.Хроматическая гамма

3. Практические задания

4. Анализ

12.

1. разрешение интервалов в тональности

2.Знаки сокращения нотного письма

3. Практические задания

4. Анализ

13.

1. транспозиция

2.Квинтовый ряд тональностей

3. Практические задания

4. Анализ

14.

1. Трезвучия и их разновидности

2.Мелизмы

3. Практические задания

4. Анализ

15.

1. Септаккорды и их разновидности

2.Темп в музыке

3. Практические задания

4. Анализ

16.

1. Главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности

2.Энгармонизм тональностей и звуков

3. Практические задания

4. Анализ

17.

1. Главные и побочные трезвучия, их разрешение в тональности

2.Переменные метры и размеры

3. Практические задания

4. Анализ

<u>Примерные темы и методические рекомендации к курсовым работам по «Элементарной теории музыки»</u>

1. Нотное письмо
2. Ключи
3. Знаки сокращенного нотного письма
4. Способы современной нотации
5. Мелизмы (возможно дробление темы: мелизмы у Баха, Мелизмы у Куперена, Мелизмы у романтиков, Мелизматика в музыке венских классиков)
6. Временная организация в музыке
7. Нейгауз о ритме (по книге «Об искусстве фортепианной игры»)
8. Темп в музыке
9. Динамические оттенки, способы исполнения
10. Тональность
11. Мелодия (возможно: некоторые черты мелодики Шопена, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева и т.п.)
12. Фактура
13. Секвенция
14. Средневековые лады
15. Диатонические лады у Шопена
16. Синтаксический разбор пьес из цикла «Времена года» Чайковского, частей из сонат Бетховена, Гайдна, Моцарта и т.д.

Курсовая работа – это первый опыт самостоятельного осмысления материала студентом, первое письменное исследование, которое требует

пристального внимания. Преподаватель должен четко сформулировать цель работы, рекомендовать литературу, обсудить план работы, помочь отредактировать готовый текст. Возможны два направления в тематике курсовых работ. Одно из них основано на изучении и общении справочной литературы. Такие темы призваны расширить знания студентов, научить пользоваться справочниками, ориентироваться в специальной литературе, грамотно пересказывать текст. Другое направление основано на разборе музыкального произведения. Такого рода работы сложнее и требуют специальной подготовки к проведению анализа произведения и выводов по проведенному исследованию.