

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:11  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение  
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
М. М. Ахмедагаев  
от «13» февраля 2025 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)  
ПО ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:  
Творческая практика**

Направление подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)  
Педагогика

Уровень высшего образования  
Магистратура

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство практики Б2.01 Учебная практика: творческая практика.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

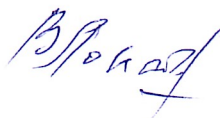
Зав. кафедрой хореографии, доцент



А. А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М. М. Ахмедагаев

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 8

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения практики Б2.01 Учебная практика: творческая практика.

#### ***Карта компетенций***

##### ***Код и наименование компетенции выпускника:***

**ОПК-2.** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

**ПК-5.** Способен планировать проекты и программы, способствующие сохранению, развитию и популяризации хореографического искусства.

##### ***Код и наименование индикаторов достижения компетенций:***

**ОПК-2.1.** Способен планировать и реализовывать творческую деятельность в образовательных учреждениях СПО и ВО;

**ПК-5.1.** Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях СПО и ВО.

В результате освоения практики студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

##### ***Знать:***

- основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре **ОПК-2.1.**
- основы планирования, организации и управления проектами в сфере хореографического образования **ПК-5.1**

##### ***Уметь:***

- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства **ОПК-2.1.**
- организовывать творческий и постановочный процессы **ПК-5.1**

##### ***Владеть:***

- навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры **ОПК-2.1.**
- методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов **ПК-5.1.**

**Типы компетенций:** общепрофессиональная компетенция и профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

### 1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p><b>ОПК-2.</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен планировать проекты и программы, способствующие сохранению, развитию и популяризации хореографического искусства.</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Способен планировать и реализовывать творческую деятельность в образовательных учреждениях СПО и ВО;</p> <p><b>ПК-5.1.</b> Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях СПО и ВО.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре <b>ОПК-2.1.</b></li> <li>– основы планирования, организации и управления проектами в сфере хореографического образования <b>ПК-5.1</b></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства <b>ОПК-2.1.</b></li> <li>– организовывать творческий и постановочный процессы <b>ПК-5.1</b></li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры <b>ОПК-2.1.</b></li> <li>– методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов <b>ПК-5.1.</b></li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольных заданий, оценочные материалы по зачету.</p>

### 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения  
Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Студент не посещал	Полное или	Полное	Полное посещение

творческие мероприятия, мастер-классы и концерты. Не имеет навыков планирования и реализации проектов. Не выполнил индивидуальное творческое задание. Нет записи в дневнике практики.	частичное посещение творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Частичное выполнение практических заданий. Контрольное задание выполнено на «удовлетворительно». Не регулярно велись записи в дневнике практики. Ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	посещение творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Творческое задание и ответы на коллоквиуме выполнены на оценку «хорошо», регулярное заполнение дневника практики.	аудиторных занятий по специальным дисциплинам, творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Выполнение и защита всех лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ и ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».
---	---	---	--

### ***Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса***

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

### ***Критерии оценивания контрольного задания:***

«Отлично» – методически правильное построение программы, отработаны и исполненные танцевальные комбинации, и композиция; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил целостный танцевальный материал (практическую программу), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, способность к балетмейстерской работе.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, грамотный подход к музыкальной подборке. Способности к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюд), демонстрирует образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, плохо подготовлена программа, малохудожественное, невыразительное исполнение

творческого задания. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способствующих восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – невыполнение программных требований, не ведение дневника практики, отсутствие (части) выполненного творческого задания.

Итогом практики является отчет практиканта (студента) и отзыв руководителя практики. При итоговом оценивании практической подготовки учитывается: качество планирования и реализации творческого задания, вовлечение студента в творческий процесс по итогам всего учебного периода, профессиональная грамотность, творческий подход к работе, систематичность, знание методики преподавания хореографического материала, танцевального репертуара, образное и стилистическое мышление постановочных работ.

#### ***Критерии оценки за прохождение творческой практики:***

Оценка «зачтено»: студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о прохождении практики, полностью ответил на вопросы во время защиты практики (зачета).

Оценка «не зачтено»: студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет по практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно или неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики.

#### ***Критерии оценивания компетенций ОПК-2, ПК-5:***

##### Высокий уровень – оценка 5 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал высокий уровень знаний принципов и методов планирования, организации и управления хореографическими проектами, соблюдая законы и нормативные акты регулирующие отношения в культуре; умеет осуществлять творческие процессы, продемонстрировал организационные способности, умеет планировать и руководить репетиционным и постановочным процессами; умеет руководить учебно-педагогическим и творческо-постановочным процессами; владеет методами проектных решений;

##### Продвинутый уровень – оценка 4 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал хороший уровень знаний принципов и методов планирования, организации и управления хореографическими проектами, соблюдая законы и нормативные акты регулирующие отношения в культуре; умеет осуществлять творческие процессы, продемонстрировал организационные способности, умеет планировать и руководить репетиционным и постановочным процессами, но допускает незначительные методические неточности;

##### Пороговый уровень – оценка 3 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал достаточный уровень знаний принципов и методов планирования, организации и управления хореографическими проектами; умеет осуществлять творческие процессы, демонстрируя способности планировать и руководить репетиционным процессом, но имеет слабые стороны в области постановочной работы, допускает методические ошибки при создании комбинаций;

##### Допороговый уровень – оценка 2 «не зачтено»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### *Перечень оценочных средств*

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Контрольное задание	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Практика предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
3. Конспектирование.
4. Углубленный анализ научно-методической литературы.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества творческой практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Контрольные вопросы необходимы для систематизации и закрепления собранного материала на практике. Грамотные ответы на контрольные вопросы подтверждают освоение студентами компетенций и приобретение умений и практических навыков.

### ***Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации творческой практики***

1. Анализ законов построения учебного занятия (направление на выбор).
2. Анализ методики изучения и правил исполнения программных движений.
3. Изучение способов развития профессиональных качеств, обучающихся средствами современной методики преподавания учебной дисциплины (на выбор).
4. Изучение педагогических подходов к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения;
5. Применение методик выдающихся мастеров в современном педагогическом процессе.

6. Практические способы освоения различных исполнительских техник в старших классах, особенности построения комбинаций.
7. Музыкальное оформление урока.
8. Сочинение урока по заданию руководителя (направление на выбор).

Контрольные вопросы к зачету:

1. Характеристика законов построения урока классического танца.
2. Значение педагогического наследия мастеров московской балетной школы для современного хореографического образования.
3. Методические задачи обучения классическому этапу и специфика исполнения программных движений на разных этапах обучения.
4. Способы развития профессиональных качеств обучающихся средствами классического танца.
5. Педагогические подходы к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения.
6. Анализ посетивших открытых уроков.
7. Анализ посетивших творческих мероприятий (концертов) вузовских, городских, региональных.
8. Сценарный план. Схема составления сценарного плана для танцевального проекта.
9. Организация концерта: планирование, подготовка, продвижение и проведение.
10. Создание сценария концерта: определение темы и идеи; разработка замысла; подбор материала; составление перечня художественных номеров, описание выразительных средств.
11. Проведение занятия специального цикла (на выбор)
12. Результаты работы внести в дневник практик (заполнение дневника практик).

*Оценочные материалы для промежуточной аттестации.*

#### **Перечень заданий по практике для защиты:**

1 Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов.

2 Подготовка и проведение разных видов творческой деятельности.

3 Подготовка отчета о прохождении практики

Промежуточная аттестация предназначена для определения степени сформированности компетенций, для объективного подтверждения, и оценивания достигнутых результатов практики. Осуществляется в конце практики (4 семестр) и представляет собой итоговую оценку знаний в виде **зачета**. Членами экзаменационной комиссии является руководитель практики ВУЗа, могут участвовать представители работодателей, а также, преподаватели специального цикла (ППС кафедры). К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, получают возможность в свободное от учебных занятий время подготовки практического задания и его защиты.

#### **Защита практики включает:**

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения (коллектива);
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;

- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценивание итогов прохождения практики проходит на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе всего периода практики;

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.