

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 09.10.2025 15:07:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев
«30» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговая аттестация

Направление подготовки

Направление подготовки
ДО ППП «Музыкальная теория. Сольфеджио»

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **1 год**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель Итоговой аттестации состоит в определении соответствия результатов освоения слушателями ДО ППП, предложенных курсам переподготовки основных знаний, умений и навыков, соответствующих квалификации преподавателя сольфеджио в ДМШ, ДШИ и прочих учебных заведений дополнительного образования. Соответствия полученных компетенций проверяется на итоговой аттестации в следующих формах:

1. Реферат на одну из тем по курсу;
2. Предоставление отчета о прохождении педагогической практики (Дневник практики);
3. Подробный поурочный план на разные типы занятий в классе сольфеджио:
 - объяснение новой темы
 - закрепление материала
 - контроль приобретенных знаний.

В отчете дается анализ проведенной практикантом работы: что изучалось, в каком объеме, по каким пособиям, какие методические приемы были задействованы при обучении тем или иным навыкам и умениям, результативность разных видов работы, оценка того, что получилось, а что нет.

Реферат проходит проверку по программе «Антиплагиат». При этом текст реферата должен соответствовать норме 50 % самостоятельности.

По итогам заключительной аттестации выставляется оценка:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования:

5 баллов

- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.

4 балла

- отсутствие быстроты реагирования на поставленные задания.

3 балла

- в устном ответе отсутствие динамичности и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

— устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Образцы предлагаемых тем для рефератов:

1. Интонационная природа музыки и ее практические постижения на уроках сольфеджио.
2. Измерение времени и скорости в музыке. Проблемы метроритмического воспитания.
3. Основные формы работы на уроках сольфеджио.
4. Проблемы нотирования музыкального текста и их решения на уроке сольфеджио.
5. Ладовая организация музыки. Ладовое развитие слуха на разных этапах курса сольфеджио.
6. Организация течения музыки. Элементы музыкального синтеза.
7. Формы работы над диктантом в его различных видах.
8. Развитие музыкальной памяти на уроках сольфеджио.
9. Лады народной музыки и ладообразование в музыке 19-20 в.в.
10. Использование приемов интонирования на уроках сольфеджио.
11. Творческие задания в комплексе основных форм работы над развитием музыкального слуха.
12. Привлечение различных видов памяти в работе с учащимися на уроках сольфеджио.
13. Относительная и абсолютная системы сольмизации: история, методики, связь с практикой.
14. Основные методические принципы работы по системе относительной сольмизации.
15. Основные национальные школы 20 века и их системы музыкального воспитания.
16. Система З. Кодая (Венгрия) и система К.Орфа (Германия). Сравнительный анализ.
17. Болгарская «Столбица» как один из базовых принципов в работе над развитием ладо-тонального слуха.
18. Традиции отечественной музыкальной подготовки в преломлении принципов систем относительной и абсолютной сольмизации.
19. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
20. Динамика в работе на уроках сольфеджио в соответствии с возрастным контингентом.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам СКГИИ, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: Электронно-библиотечные системы СКГИИ: Электронная библиотечная система «Лань», Электронная библиотечная система «IPR books», Электронная библиотечная система «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова, Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории СКГИИ).

информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, инструментами, воспроизводящими устройствами – аудио-, видеопроигрывателями, библиотечным фондом. Необходимо также иметь доступ к репетиционным помещениям и концертным площадкам, доступным для подготовки и проведения студенческих концертов в рамках учебного заведения.

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 27 сентября 2026 года, протокол №2

Составитель рабочей программы

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л. Ж.

