

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 11:21:56

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы  
учебной дисциплины

МДК.02.01 Основы системы музыкального образования

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК «Теория музыки» «24» июня 2025г протокол №8

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Общие положения**
- 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**
- 3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**
- 4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

## Цели и задачи дисциплины

**Цели** - практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве преподавателей по видам инструмента в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи:** изучение истории музыкального воспитания в России, ведущих направлений музыкального воспитания за рубежом, освоение инновационных процессов в системе музыкального воспитания современных школ России. Формировать знания об этапах формирования музыкального образования, о доминантах разных культурных эпох и направлений в музыкальном искусстве; развивать интеллектуальные и творческие способности студентов – будущих педагогов, способствовать формированию информационной и культурной компетентности; способствовать формированию навыков отбора материала

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

ОК 1-9 ПК 1.1-1.8

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **иметь практический опыт**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ системы музыкального образования;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей
- организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки

### **уметь**

- использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- развивать информационную и культурную компетентность;
- владеть современными системами преподавания в учреждениях музыкального образования.

**знать**

- принципы музыкального воспитания в России XIX-XX вв.
- педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом:
  - методика музыкального воспитания К. Орфа;
  - методика музыкального воспитания З. Кодая.
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

<b>ПК1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
<b>ПК 1.7</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.8</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольная работа**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Наименование дисциплины	Распределение по семестрам	Максим. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия		Распредел. обязат. уч. зан. по дисциплинам и семестрам	
		зачет		груп	индив	3 курс	
						5	6
МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Основы системы музыкального образования	междисциплинарный	108	72	-	2	2

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### ***Тема 1. 1. Музыкальное образование в современном мире.***

Теория и методика воспитания как наука. Цели и задачи музыкального образования. Некоторые особенности музыкального образования в современном мире. Современные стили и направления в музыке.

#### ***Тема 1. 2. Основные этапы возникновения музыкального образования.***

Зарождение музыкального образования в Древней Греции и странах Древнего Востока. Хоровые школы как учреждения церковно-просветительского характера в период Средневековья (певческие школы, метризы, певческие общества и школы мейстерзингеров). Первые учебные учреждения 17 века. Профессиональное музыкальное образование конца XVIII - начала XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа.

### **Раздел 2. Основные этапы становления музыкального образования в нашей стране**

#### ***Тема 2.1. Первые музыкальные школы на Руси***

Первые школы богослужебного пения, певческие хоры («крылосы»). Развитие народного музыкального творчества.

## ***Тема 2. 2. Зарождение музыкального образования в России.***

Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)

## ***Тема 2. 3. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.***

Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. Привлечение иностранных музыкантов для обучения. Роль Петра I в развитии системы музыкального образования. Создание придворных музыкальных учреждений.

## ***Тема 2.4. Музыкальное образование в России XIX-XX веков.***

Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагогические музыканты второй половины XIX – начала XX вв. Музыкальное образование в русской школе второй половины XIX – нач. XX века. Методики обучения и музыкального образования в народных школах (А. Н. Карасёва, цифровая система, система подвижного «до»). Русское музыкальное общество и Бесплатная музыкальная школа Г. Я. Ломакина и М. А. Балакирева. Научно-методические взгляды Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. и С. Т. Шацких по вопросам методики музыкального образования. Вклад в музыкальную педагогику братьев Рубинштейн.

## **Раздел 3. Современные отечественные и зарубежные системы музыкального образования.**

### ***Тема 3.1. Основные системы музыкального образования в нашей стране.***

Развитие системы музыкального образования в нашей стране. Программы по музыке для общеобразовательных школ Д. Б. Кабалевского, Ю.Б.Алиева, Л.В.Виноградова и др. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

### ***Тема 3.2. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования***

Система профессионального музыкального образования в советский период. Специфика профессионального и предпрофессионального музыкального образования. Общее музыкальное образование. Детские музыкальные школы.

### ***Тема 3.3. Традиции и инновации в системе образования современных школ России.***

Музыкальное образования в современных школах России. Особенности современного урока музыки. Цифровые технологии в музыке.

### ***Тема 3.4. Ведущие направления музыкального образования за рубежом.***

Общая характеристика системы музыкального образования З. Кодая. Развитие музыкального слуха и ритмического чувства по системе З. Кодая. Методы развития творческих способностей К. Орфа. Система музыкального образования Э. Жака-Далькроза. Музыкальное образования в Венгрии, Болгарии, Австрии, Японии, США, Великобритании.

### ***Тема 3.5. Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.***

Отечественные и зарубежные системы музыкального образования. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста. Современные программы музыкального образования для школьников.

## **Тематический план**

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	
		<b>лекции</b>	<b>прак.зан.,семинары</b>
<b>Раздел 1. История развития системы музыкального образования</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Тема 1.1. Музыкальное образование в современном мире.	4	2	2
Тема 1.2. Основные этапы возникновения музыкального образования.	6	4	2
<b>Раздел 2. Основные этапы становления музыкального образования в нашей стране</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>
Тема 2.1. Первые музыкальные школы на Руси.	4	4	-
Тема 2.2. Зарождение музыкального образования в России.	6	4	2
Тема 2.3. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.	6	4	2
Тема 2.4. Музыкальное образование в России XIX-XX веков.	6	4	2

<b>Раздел 3. Современные отечественные и зарубежные системы музыкального образования.</b>	<b>40</b>	<b>26</b>	<b>14</b>
Тема 3.1. Основные системы музыкального образования в нашей стране.	8	6	2
Тема 3.2. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	2	2	-
Тема 3.3. Традиции и инновации в системе образования современных школ России.	10	6	4
Тема 3.4. Ведущие направления музыкального образования за рубежом.	10	6	4
Тема 3.5. Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.	10	6	4
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>

### **Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля.**

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний, умений, навыков студентов.

#### **Устный опрос:**

**а) индивидуальный.** Подразумевает свободную ориентацию в заданном материале, пользоваться такими дидактическими приемами как сравнение, сопоставление, анализ, синтез. При ответе может привлекаться группа с дополнениями и уточнениями.

**б) фронтальный.** Позволяет опросить всю группу. Повышает интерес и активность студентов, повышает степень внимания.

**Семинарские занятия**—выявляют качество самостоятельной работы студента с литературой, интернет-ресурсами. Здесь важно учитывать формулу ответа, глубину. В этом виде работы может участвовать вся группа.

**Тестирование.** Учитывает умение студента ориентироваться в достаточно большом объеме материала. Удобно применять во время промежуточного контроля, а также во время итоговой контрольной работы.

Возможно применение таких форм работы как доклад, реферат.

**Итоговая аттестация** 5-го семестра-оценка, 6-го семестра-зачет.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

- организация и проведение тестирования, экспериментов;
- написание рефератов и докладов;
- работа с учебной литературой;

Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по дисциплине.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Апраксина А.А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1973.
3. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М, 1878.
4. Ливанова Т. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951.
5. Молленгауэр Н. О музыкальном образовании. М., 1909.
6. МУЗЫКА. Начальная школа. М.: ДРОФА, 2001.
7. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Советский композитор, 1983.
8. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
9. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X – середина XVII вв. М., 2002.
10. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
11. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2-х ч. СПб., 1994.
12. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003.
13. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
14. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века). Екатеринбург, 2001.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978.
16. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1997.

**Методические рекомендации преподавателям.**

Преподавание данной дисциплины должно преследовать следующие конкретные цели:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией педагогической подготовки;
- методическими советами оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы дисциплины, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмысливанию связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой.

Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских и практических занятий по наиболее важным практическим темам, которые требуют более углубленного изучения.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Работа студента над курсом начинается с прослушивания цикла лекций и подбора литературы, изучение которой осуществляется в период сессии.

Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражено:

- наименование темы,
- план лекции,
- рекомендуемая литература,
- методические советы лектора
- основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Самостоятельную работу над курсом начинают с детального ознакомления с программой и прочтения соответствующих глав учебника, с последующим переходом к другой рекомендованной литературе. При отработке отдельных надо

придерживаться той, последовательности, в которой они расположены в программе.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Для конспектирования глав из книги необходимо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочесть параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план

(состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<b>Уметь:</b>	<b>Умеет</b>
<b>У1. ОК 1-9</b> использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности
<b>У2.</b> развивать информационную и культурную компетентность	проявлять и развивать информационную и культурную компетентность
<b>У3.</b> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	совмещать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
<b>У 4.</b> планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся
<b>Знать:</b>	<b>знает</b>
<b>З 1</b> основы теории воспитания и образования;	основы теории воспитания и образования;
<b>З 2</b> принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв
<b>З3</b> педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом

<b>3 4</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	главные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
<b>3 5</b> наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин
<b>3 4</b> профессиональную терминологию;	профессиональную терминологию;
<b>3 5</b> порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	порядок ведения учебной документации в учреждениях