

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 07.09.2026 15:34:56  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb25031df283921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе,  
профессор

Ахмедагаев М.М. \_\_\_\_\_  
27 августа 2026г.

**Рабочая программа дисциплины  
История режиссуры зарубежного театра**

**Специальность  
55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Специализация  
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Уровень высшего образования  
Специалитет**

**Квалификация  
Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет**

**Нальчик  
2026**

Рабочая программа дисциплины «История режиссуры зарубежного театра» /сост. Кумыкова З.Ш. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по специальности 55.05.01 «Режиссер кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2017 N 47886)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели:

- приобретение базисных теоретических историко-театральных знаний с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- анализ основных этапов истории зарубежного режиссерского театра конца XIX – начала XX вв.

Задачи:

- изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства;
- освоение истории зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.17 «История режиссуры зарубежного театра» относится к части Блока 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

**Код и наименование компетенции выпускника**

- Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

*Наименование индикаторов сформированности компетенции:*

ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа.

ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.

ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.

ОПК-1.4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

**Знать** основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

**Уметь** использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.

**Владеть** историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 4 и 5 семестров.

| Вид учебной работы      | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|-------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                         |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Очная форма обучения    |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость      | 4                | 144                            | 5                             | 4     |
| Аудиторные занятия      |                  | 70                             |                               |       |
| Самост. работа (часов)* |                  | 74                             |                               |       |

\* В том числе экзамены: 72 часа.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

| №<br>пп | Наименование тем и разделов                                        | Се<br>ме<br>стр | Аудиторные занятия (час.) |          |     | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|---------|--------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------|----------|-----|----------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                    |                 | в том числе               |          |     |                                                                      |
|         |                                                                    |                 | лекции                    | Семинары | СРС |                                                                      |
| 1       | Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века | 4               | 2                         |          |     |                                                                      |

|    |                                                                       |   |   |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
| 2  | «Новая драма». Драматургия Х. Ибсена                                  |   | 4 | 2 |  |  |
| 3  | Мейнингенский театр                                                   |   | 2 | 2 |  |  |
| 4  | Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам                               |   | 2 |   |  |  |
| 5  | Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка |   | 2 | 2 |  |  |
| 6  | Режиссёрское искусство Гордона Крэга                                  |   | 2 | 2 |  |  |
| 7  | Модерн в театре                                                       |   | 2 |   |  |  |
| 8  | Футуризм в театре                                                     |   | 2 |   |  |  |
| 9  | Режиссерское искусство Жака Копо                                      |   | 2 | 2 |  |  |
| 10 | «Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве                             |   | 2 |   |  |  |
| 11 | «Картель четырех»: Гастон Бати, Жорж Питоев                           |   | 2 |   |  |  |
| 12 | Сюрреализм в театре                                                   | 5 | 2 |   |  |  |
| 13 | Режиссерское искусство Макса Рейнхардта                               |   | 2 | 2 |  |  |
| 14 | Экспрессионизм в театре. Л.Йесснер. Э.Пискатор                        |   | 2 |   |  |  |
| 15 | Режиссерское искусство Бертольта Брехта                               |   | 2 | 2 |  |  |
| 16 | Экзистенциализм в драматургии и театре                                |   | 2 |   |  |  |
| 17 | Абсурдизм в драматургии и театре                                      |   | 4 | 2 |  |  |
| 18 | Режиссерское искусство Жана Вилара                                    |   | 2 |   |  |  |
| 19 | Режиссерское искусство Жан-Луи Барро                                  |   | 2 | 2 |  |  |
| 20 | Режиссерское искусство Питера Брука                                   |   | 2 | 2 |  |  |
| 21 | Режиссерское искусство Джорджо Стрелера                               |   | 2 |   |  |  |
| 22 | Режиссерское искусство Ежи Гротовского                                |   | 2 | 2 |  |  |

|  |       |  |     |    |    |  |
|--|-------|--|-----|----|----|--|
|  |       |  | 48  | 22 | 74 |  |
|  | Итого |  | 144 |    |    |  |

в том числе контактная работа. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен

## Содержание дисциплины

**Тема 1.** Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века.

Культурный переворот конца XIX века. Исчерпанность традиционных институтов. Завершённость развития отдельных видов и жанров искусства. Традиция к синтезу. «Смерть бога» и «смерть человека». Ф. Ницше, «Рождение трагедии из духа музыки». Необходимость единого режиссёрского замысла для художественной постановки.

**Тема 2.** «Новая драма». Драматургия Х. Ибсена.

Хенрик Ибсен (1828 - 1906) – формирование «Новой драмы». Пьесы «Кукольный дом», «Привидения», «Строитель Сольнес». Ретроспективно-аналитическая композиция. Изменение конфликта, сюжета и фабулы, характеристики героев. Текст и подтекст. Драматургия Э. Золя, Г. Гауптмана, М. Метерлинка, А. Чехова, Б. Шоу об ибсенизме («Квинтэссенция ибсенизма»).

**Тема 3.** Мейнингенский театр.

Чарльз Кин (1811 - 1868) во главе лондонского Театра Принцесс (1850 - 1859). «Археологический натурализм» в спектаклях «Макбет», «Сарданапал», «Генрих VIII», «Сон в летнюю ночь», «Генрих V». Организация пространства и оформление. Актёрский ансамбль. Генрих Лаубе (1888 - 1864) во главе венского Бургтеатра (1850 - 1867). Постановки «Юлия Цезаря», «Разбойников», «Гамлета». «Разговорная режиссура», работа над текстом. Гастрольная деятельность немецкого Мейнингенского театра (1874 - 1890). Создание театра герцогом Георгом II. Режиссёрская деятельность Людвига Кронекера (1837 - 1891). Спектакли «Юлий Цезарь», «Орлеанская дева», «Дон Карлос».

**Тема 4.** Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам.

Философия и эстетика позитивизма: детерминизм, наследственность, фактор среды. Теория натуралистического театра Эмиля Золя. Режиссёрская деятельность Андре Антуана (1858 - 1943). Создание театра Либр в 1887 году. Соответствие режиссёрских принципов законам «Новой драмы»: «Власть тьмы» Л. Толстого, «Сельская честь» Д. Верги, «Привидения» и «Дикая утка» Х. Ибсена. Принципы мизансцены, художественного освещения, ансамбля. Принцип «четвёртой стены». Создание Отто Брамом (1856 - 1912) в Берлине театра Фраебюне (1889). Постановка пьес Г. Гауптмана. Деятельность О. Брама в Дойчтеатре (1894 - 1904).

**Тема 5.** Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка.

Пьесы Мориса Метерлинка (1862 - 1949) «Непрошенная», «Слепые», «Пелеас и Мелисанда». Открытие первого символистского театра – Театра Д'Ар (1890 - 1892) во главе с Полем Фором. Символистские модели спектакля: театр поэта, театр художника, театр синтеза. Создание О.-М. Люнье-По театра Эвр в 1893 году. Постановки пьес Х. Ибсена, А. Стринберга, О. Уайльда, А. Жарри.

**Тема 6.** Режиссёрское искусство Гордона Крэга.

Гордон Крэг (1872 - 1966). Постановка оперы «Дидона и Эней» Г. Пёрселла в 1890 году. Первый режиссёрский манифест «Искусство театра» (1905). Создание Арены Гольдони во Флоренции. Постановка «Гамлета» в Московском Художественном Театре (1911).

**Тема 7.** Модерн в театре.

Эстетика модерна: орнаментальность, стилизация, театр в театре. Символизм и модерн: Лой Фуллер и Айседора Дункан. Создание Жаком Руше Театра дез Ар (1910 - 1913). Эстетика модерна в балетах Михаила Фокина. «Пизанелла» в постановке В.Э. Мейерхольда в парижской труппе Иды Рубинштейн (1913).

**Тема 8. Футуризм в театре.**

Театральные манифесты Ф. Т. Маринетти. Сценические опыты Д. Балла, Ф. Деперо, Э. Прамполини. Спектакль «Фейерверк» И. Стравинского (1917). Первый в мире Футуристов театр (1913) в Санкт-Петербурге: «Победа над солнцем» и «Владимир Маяковский».

**Тема 9. Режиссерское искусство Жака Копо.**

Создание Жаком Копо (1879 - 1949) театра Вьё-Коломбье (1913). Спектакли «Скупой» Мольера, «Двенадцатая ночь» Шекспира. Американские сезоны театра. Возобновление деятельности в Париже (1920 - 1924): «Плутни Скапена», «Мизантроп» Мольера. Актёрское искусство Ш. Дюллена, Л. Жуве, Ж. Копо. Спектакль «Царь Эдип» И. Стравинского в Гранд Опера (1933). Спектакли Копо в Комеди Франсез (1936 - 1940).

**Тема 10. «Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве.**

Создание режиссёрского объединения Картель четырёх в 1927 году. Режиссёрская деятельность Шарля Дюллена (1885 - 1949). Театр Ателье (1922 - 1940). Спектакли «Вольпоне» Бена Джонсона (1928), «Земля кругла» А. Салакру (1938). Создание театральной школы при театре. Спектакль «Мухи» Ж.П. Сартра в Театре де ля Сите (1943). Режиссёрская деятельность Луи Жуве (1887 - 1951). Театры Комеди де Шанз Элизе (1922 - 1934), Атений (с 1934 года). Постановки пьес А. Жироду «Зигфрид» (1928), «Троянской войны не будет» (1935), «Электра» (1937), «Безумная из Шайо» (1945); пьес Мольера «Школа жён» (1936), «Дон Жуан» (1945).

**Тема 11. «Картель четырех»: Гастон Бати, Жорж Питоев.**

Режиссёрская деятельность Гастона Бати (1885 - 1952). Театры Химера (1921 - 1923), Студия де Шанз Элизе (1924 - 1930), Монпарнас (с 1930 года). Статьи и манифесты («Маска и кадило», 1926). Спектакли «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Мадам Бовари» Г. Флобера. Режиссёрская деятельность Жоржа Питоева (1884 - 1939). Русский период (1908 - 1914), швейцарский период (1915 - 1922). Работа в Театре де Шанз Элизе (с 1922 года). Чеховские спектакли «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры». Первые постановки пьес Л. Пиранделло и Ж. Ануя. Актёрское искусство Людмилы и Жоржа Питоевых. Питоев – Гамлет.

**Тема 12. Сюрреализм в театре.**

Театральная деятельность Жана Кокто, Ивана Голля. Создание Антоненом Арто Театра Альфред Жарри (1928 - 1930). Книга Арто «Театр и его Двойник». Сюрреалистическая эстетика в дягилевских балетах «Голубой экспресс», «Ромео и Джульетта». Балеты Жана Бёрилина в Шведском балете в Париже.

**Тема 13. Режиссерское искусство Макса Рейнхардта.**

Режиссёрская деятельность Макса Рейнхардта (1837 - 1943). Спектакль «Сон в летнюю ночь» в Дойчтеатре (1905). Экспрессионистическая эстетика в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Разбойники», «Гамлет», «Царь Эдип» (1907 - 1910).

**Тема 14. Экспрессионизм в театре. Л. Йесснер. Э. Пискатор.**

Трагическое мироощущение в экспрессионизме: цикличность цивилизаций, «драма крика», хаос сознания. Спектакли Леопольда Йеснера (1878 - 1945) в берлинском Штатстеатре: «Вильгельм Телль» (1919), «Ричард III» (1920), «Гамлет» (1926). Актёрское искусство Фрица Кортнера. Режиссёрская деятельность Эрвина Пискатора (1893 - 1966). Спектакли берлинского Фольксбюне «Знамя», «Бурный поток», «Вопреки всему» (1924 - 1927). Соединение принципов театра и кино, публицистичность. Спектакль «Гоп-ля, мы живём!» по пьесе Э. Толлера (1927).

**Тема 15. Режиссерское искусство Бертольта Брехта.**

Бертольд Брехт (1898 - 1956) – драматург, режиссёр, теоретик театра и искусства. Теория эпического театра. Спектакли «Жизнь Эдуарда II английского» (Мюнхен, 1924), «Что тот солдат, что этот» (Штатстheater, 1931), «Мать» М. Горького (Шифбауэрдам, 1932). Создание Берлинер Ансамбля в 1949 году. Актёрское искусство Елены Вайгель и Эрнста Буша.

**Тема 16. Экзистенциализм в драматургии и театре.**

Драматургия Ж.П. Сартра и Альбера Камю: абсурдный человек, пограничная ситуация, свобода выбора. Экзистенциальные мотивы в спектаклях Ж. Вилара («Дон Жуан») и Ж. Л. Барро («Гамлет»).

**Тема 17. Абсурдизм в драматургии и театре.**

Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Спектакли Роже Блена (1907 - 1984) «В ожидании Годо» (1935), «Счастливые дни» (1963), «Ширмы» (1966), спектакль Ж.Л. Барро «Носороги» (1960).

**Тема 18. Режиссерское искусство Жана Вилара.**

Жан Вилар (1917 - 1971). Спектакли «Убийство в соборе» Т.С. Элиота (1945), «Сид» П. Корнеля (1951) с Жераром Филипом. Организация театрального фестиваля в Авиньоне (1947). Вилар во главе Театра Насьональ Попюлер (1951 - 1963).

**Тема 19. Режиссерское искусство Жан-Луи Барро.**

Жан-Луи Барро (1910 - 1994). Спектакль-пантомима «Вокруг матери» У. Фолкнера (1935). Барро в Комеди Франсез: «Гамлет», «Федра» Ж. Расина (1942), «Атласная туфелька» П. Клоделя (1943). Актёрское искусство Барро и Мадлен Рено. Создание собственного театра в 1946 году: «Процесс» Ф. Кафки (1947), «Вишнёвый сад» (1954). Руководство театром «Одеон» (1959 - 1968). Спектакль «Рабле» в цирке Шапито на Монмартре (1968).

**Тема 20. Режиссерское искусство Питера Брука.**

Питер Брук (р. 1925). Спектакли «Гамлет» (1955) и «Король Лир» (1962) с Полом Скофилдом. Влияние абсурдизма и эпического театра. Спектакли «Марат-Сад» (1964), «US» (1966). Влияние театра «жестокости» Арто. Книга «Пустое пространство» (1968). Организация Международного центра театральных исследований в Париже. Спектакли «Сон в летнюю ночь» (1970), «Оргхаст» (1971) в Иране, «Махабхарата» (1985) в Авиньоне.

**Тема 21. Режиссерское искусство Джорджо Стрелера.**

Джорджо Стрелер (1921 - 1997). Создание Пикколо Театро ди Милано в 1947 году. Эстетика комедии дель арте в спектаклях «Арлекин, слуга двух господ» (1947), «Компьяелло» (1975) по К. Гольдони. Актёрское искусство Марчелло Моретти. Постановки пьес Шекспира и Б. Брехта.

**Тема 22. Режиссерское искусство Ежи Гротовского.**

Ежи Гротовский (1933 - 1999). Теория «бедного театра». Создание театра 13 рядов в Ополе в 1959 г. Спектакли «Сакунтала» (1960), «Кордиан» (1961), «Акрополис» (1964). Переезд Театра-лаборатории во Вроцлав. Спектакли «Стойкий принц» (1965), «Апокалипсис» (1968). Актёрское искусство Рышарда Чесляка.

## **5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности

компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

### **5.1.Контроль освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «История режиссуры зарубежного театра» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы предоставляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- *итоговая форма контроля* - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

#### **Критерии оценивания**

«Отлично»: Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо»: Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно»: Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно»: не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Экзамен может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

## **5.2. Фонд оценочных средств**

### **Контрольные вопросы по истории режиссуры зарубежного театра**

1. Новаторство режиссуры Андре Антуана.
2. Новаторство режиссуры Жака Копо.
3. Новаторство режиссерских открытий мейнингенского театра и режиссуры Людвига Кронекера.
4. Своеобразие режиссуры реформатора немецкой сцены М. Рейнгардта.
5. Режиссура театра «Лицеум».
6. Новаторство режиссуры Эдварда Гордона Крега.
7. Спектакли Питера Брука. Новаторство его режиссерских исканий.
8. Особенности развития итальянского театра XX века.

### **Современные формы развития зарубежного театра**

1. Формы, определяющие современный театр Запада.
2. Балетные постановки Мориса Бежара .
3. Своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера.
4. Мастера современного зарубежного балета.
5. Мюзикл. Особенности жанра.
6. Популярные мюзиклы на рубеже XX – XXI вв. за рубежом.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
2. Влияние музыки на режиссуру Кристофера Маргалера.
3. Тадаши (Тадаси) Судзуки.
4. Роберт Брустин.
5. Ариана Мнушкина и Театр Солнца. Этапы творчества .
6. Постановки Деклана Доннеллан в Москве.
7. Театр Зингаро и Бартабас.
8. Творческая деятельность Феруччо Солери.
9. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.
10. Театр танца Пины Бауш.
11. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
12. Режиссерская эстетика Томаса Остермайер.
13. Театральные провокации Франка Касторфа.
14. Режиссерская деятельность Кристиана Люпы.
15. Творческая деятельность Томаса Алана Плателя.
16. Патрис Шеро и французский театр XX века.

### **Темы докладов**

1. Андрэ Антуан – создатель Свободного театра.
2. Жак Копо и Театр Старой Голубятни.
3. Генрик Ибсен – предтеча «новой драмы».
4. Август Стриндберг и его Интимный театр.
5. Театр герцога Мейнингенского.
6. Театральное творчество Макса Рейнгардта.
7. Гордон Крэг и символистский театр.

8. Шарль Дюллен: актер, режиссер, педагог.
9. Гастон Бати – поиски театральности.
10. Луи Жуве – художник и театральный реформатор.
11. Жорж и Людмила Питовевы – творческое содружество.
12. Бертольд Брехт: драматург, режиссер, теоретик театра.
13. Тенденции развития западноевропейского театра ХХІ.

### **Темы контрольных работ**

1. Творчество Андре Антуана.
2. Театральная деятельность Макса Рейнгаардта.
3. Свободный театр А. Антуана. Сценическая реформа А. Антуана.
4. Европейский символизм и творчество Э. Г. Крэгга.
5. Эдвард Гордон Крэг – художник, режиссер и теоретик театра.
6. Театральная деятельность Б. Брехта.
7. Режиссура Западной Европы в конце ХХ – начале ХХІ веков
8. Театр Жестокости.
9. Творчество Ежи Гротовского.
10. Джорджо Стрелер и «Пикколо театро ди Милано».
11. Театр танца.

### **Контрольные вопросы**

1. Театральный авангард Франции первой половины ХХ века. Сюрреализм как эстетическое течение. Основные постулаты «Театра Жестокости» А. Арто.
2. Эстетические взгляды и практическая деятельность участников театрального объединения «Картель»
3. Особенности сценографии и актерского искусства в театре экспрессионизма. Режиссеры-экспрессионисты – Л. Йеснер, К. Мартин,
4. Эпический театр Б. Брехта.
5. Театры Бродвея в начале ХХ века.
6. Творчество П. Брука.
7. Театр для людей Джорджо Стрелера. («Пикколо Театро», спектакли, режиссерская эстетика, стиль).
8. Бродвейские и внебродвейские (off Broadway) спектакли во второй половине ХХ века.
9. Режиссура Западной Европы и США конца ХХ–начала ХХІ века.
10. Драматургия Западной Европы и США конца ХХ–начала ХХІ века.
11. Тенденции развития зарубежного театра конца ХХ–начала ХХІ века.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. «Новая драма».
2. Мейнингенский театр.
3. Натурализм в театре.
4. Символизм в театре.
5. Футуризм в театре.
6. Сюрреализм в театре.
7. Экспрессионизм в театре.
8. Режиссерская деятельность Андре Антуана.

9. Режиссерская деятельность Отто Брами.
10. Режиссерская деятельность Гордона Крэга.
11. Режиссерская деятельность Жака Копо.
12. Режиссерская деятельность «Картеля четырех».
13. Режиссерская деятельность Бертольда Брехта.
14. Экзистенциализм в театре.
15. Абсурдизм в театре.
16. Режиссерская деятельность Жана Вилара.
17. Режиссерская деятельность Жан-Луи Барро.
18. Режиссерская деятельность Питера Брука.
19. Режиссерская деятельность Дж. Стрелера.
20. Режиссерская деятельность Ежи Гротовского.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

1. Аристотель. Поэтика.
2. Костелянец Б. Мир поэзии драматической. (Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок). – Л., 1992.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Гл. 8. Гамлет, гл. 9. Искусство как катарсис.
4. История западноевропейского театра в 8-т. Т. 5, 6 (1871 - 1917), Т. 7, 8 (1917 - 1945). М., 1970 - 1988.
5. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
6. Гительман Л. И. Идеино-творческие поиски французской режиссуры XX века. – Л.: ЛГИТМиК, 1988.
7. Крэг Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
8. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
9. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети, Жизнь Галилея.
10. Брехт Б. Собр. соч. Т. 5. Кн. 2. (Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре). – М., 1965.
11. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
12. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
13. Стрелер Дж. Театр для людей. – М., 1984.
14. Гротовский Е. Театр и ритуал // Театр. – 1988. – № 10.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Как всегда об авангарде: антология французского театрального авангарда. – Москва, 1992.
2. Фрадкин, И. М. Бертольд Брехт: Путь и метод / И. М. Фрадкин. – Москва, 1965.
3. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар; науч. ред. и авт. послесл. В.М. Толмачева; пер. с фр. – Москва: Республика, 2003. – С. 263–298.
4. Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М., 1956
5. Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене (Конец XIX-первая половина XX в.) М., 1985.

6. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М.,1983.
7. Бордонов Ж. Мольер. М.,1983.
8. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Л.,1973.
9. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л.,1978.
10. Бушуева С.К. Итальянский современный театр. М.,1983.
11. Головня В.В. История античного театра. М.,1972.
12. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л.,1978.
13. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство: Хрестоматия. СПб, 2002.
14. Дживилегов А.К. Итальянская народная комедия. М.,1962.
15. Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М.,1954.
16. Иллюстрированная история мирового театра. Под. ред. Д.Р. Брауна. М. 1999.
17. История зарубежного театра/Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. В 4-х т. Т.1. М.,1984.
18. История зарубежного театра/Под ред. Л.И. Гительмана. СПб, 2004.
19. История западноевропейского театра. В 8-ми т. М., 1956-1985.
20. Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М.,1948.
21. Молодцова М.М. Эдуардо Де Филиппо. М.; Л. 1965.
22. Молодцова М.М. Комедия дель арте (История и современная судьба). Л., 1990.
23. Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков. М.,1984.
24. Образцова А.Г. Современная английская сцена. М.,1978.
25. Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. Л., 1977.
26. Франдкин И.М. Бертольд Брехт: Путь и метод. М.,1965.
27. Хейберг Х. Г.Ибсен. М., 1975.
28. Экспрессионизм: Сб. статей. М.,1966.
29. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С.С.Мокульский. Т.1. М.,1953. Т.2. М., 1955.

### 6.3. Интернет- ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks <https://www.culture.ru/>
2. Российский государственный архив литературы и искусства <https://rgali.ru/>
3. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
4. Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М.Горького РАН [http://imli.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3392](http://imli.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3392)
5. Театральная библиотека: пьесы, Книги, статьи, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>
7. Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
8. Классика.Ru <https://klassika.ru/>
9. Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/>
10. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» <https://imwerden.de/>
11. Библиотека Гумер - гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>
12. <http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5480-kratkaja-istorija-russkogo-teatra#ixzz24YHBOs90>
13. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
14. Российская государственная библиотека по искусству. Информационный,

научный, консультативный центр по проблемам искусства [www.liart.ru](http://www.liart.ru)

15. [www.nlib.narod.ru](http://www.nlib.narod.ru) <http://mediasoftware.sonypictures.com>

16. История зарубежного театра [http://www.mig-tk.ru/istorij\\_zarubezhnogo\\_teatra-8.html](http://www.mig-tk.ru/istorij_zarubezhnogo_teatra-8.html)

17. Популярная история театра <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/populyarnaya-istoriya-teatra/francuzskij-teatr-nv.htm>

18. Мокульский «Хрестоматия по истории западноевропейского театра»  
[http://artproducer15.narod2.ru/istoriya\\_zarubezhnogo\\_teatra/MOKULSKII.Hrestomatiya\\_po\\_istorii\\_zapadnoevropeiskogo\\_teatra.Tom\\_1.pdf](http://artproducer15.narod2.ru/istoriya_zarubezhnogo_teatra/MOKULSKII.Hrestomatiya_po_istorii_zapadnoevropeiskogo_teatra.Tom_1.pdf)  
<http://www.twirpx.com/files/art/theater/>

#### **6.4. Методические указания и материалы по видам занятий**

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История режиссуры зарубежного театра» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимобмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

##### **Подготовка к лекциям**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

##### **Подготовка к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной

литературы, интернет - источников.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа** студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

• проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

### **6.6. Программное обеспечение**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic EditionEnterprise) подписка (Open Value Subscription);  
– Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint SecurityСтандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);  
*свободно распространяемые программы:*
  - WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
  - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом

психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

**9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

«История режиссуры зарубежного театра» специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202 – 202 учебный год.

| №п/п | Элемент (пункт) РПД | Перечень вносимых изменений (дополнений) | Примечание |
|------|---------------------|------------------------------------------|------------|
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры актерского мастерства*

протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

*Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/Т.Б. Балкарова /*

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующий кафедрой.

Балкарова Т.Б.