

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:36:27  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b7b02502ad1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор  
\_\_\_\_\_ Ахмедагаев М.М.  
«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Хороведение**

Направление подготовки

**53.03.05 «Дирижирование»**

Направленность (профиль)

**«Дирижирование академическим хором»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным и зарубежным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);
- Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) (ПК-5);
- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры

зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией; способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике; виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины	с е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле к	СРС	Лек	СРС	
1.	Хоровое искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения в Западной Европе.	1	4	4	2	20	

2.	История хорового пения в Западной Европе в 17 - 20 веках	1	6	2			
3.	Певческое искусство в России до 18 века. Профессиональное и любительское хоровое пение в 19 – 20 веках.	1	4	4			
4.	Хоровое пение в России после Октябрьской революции и в наши дни.	1	6	2	2	20	
5.	Из истории Отечественной хороведческой науки. Обзор трудов П. Чеснокова, К. Пигрова, В. Соколова, В. Краснощекова.	1	4	4			
6.	Что такое хор. Основные жанры и направления в хоровом пении.	1	4	2			
7.	Состав хора. Тип и вид хора. Хоровые партии.	1	6	2	2	20	
8.	Строение голосового аппарата. Основные качества вокальной речи.	1	4	2			
9.	Некоторые вопросы вокальной техники.	1	4	2			
10.	Основные принципы русской вокально-хоровой школы. (М. Глинка, А. Варламов)	2	6	4	2	20	
11.	Ансамбль хора. Проблемы ансамбля в хоровом исполнении.	2	4	2			
12.	Строй хора. Хоровое интонирование.	2	6	2			
13.	Дикция. Орфоэпия. Культура речи.	2	4	2	2	18	
14.	Средства художественной выразительности.	2	4	2			
15.	Хоровая фактура. Основные типы хоровых фактур. Анализ	2	4	2			

	хоровых произведений.						
	<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>38*</b>	<b>10</b>	<b>98*</b>	Зачет

\* В том числе контактная работа — очное обучение - 70 час., заочное обучение – 10 час. – практические занятия, зачет.

## Содержание дисциплины

### **Тема 1. Хоровое искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения в Западной Европе.**

Роль хорового искусства в разные исторические эпохи. Древняя Греция, Византия, Милан, Париж, Германия. Жанры и стили этих культур. Иоанн Дамаскин и его структура осьмогласия, лежащая в основе православных церковных песнопений.

Древняя форма Грегорианского хорала – псалмодия – певучая речитация латинского текста в узком диапазоне.

Расцвет полифонической музыки строгого стиля в эпоху Ренессанса. Нидерландские певческие школы и роль композиторов Ж. де Пре, Дюфан, Окегема, Обрехта в работе этих школ.

Светские и духовные песенные жанры в этот период: гимны - лауды, фроттолы, баллады, шансон, мессы, каноны.

### **Тема 2. История хорового пения в странах Западной Европе в 17 - 20 веках**

Расцвет жанра оперы, кантаты и оратории в 17 в. Новые формы хорового музицирования – духовные концерты. Открытие новых страниц хоровой культуры с появлением монументальных ораторий Г. Генделя и величайших полифонических полотен мастера хорового письма И. С. Баха.

Развитие жанров и стилей в 19 – 20 веках. Быстрый рост ведущих исполнительских коллективов и мастеров хоровой музыки: старейший хор «Глагол» в Праге, хор «Сметана», «Хор им. Димитрова» и «Бодра смяна» в Болгарии, «Мадовше», «Шлёнск» в Польше и другие.

### **Тема 3. Певческое искусство в России до 18 века.**

#### **Профессиональное и любительское хоровое пение в 19 – 20 веках.**

Хоровое пение в России и его многовековые традиции, основанные на народно-песенном искусстве.

Хоровое пение в Киевской Руси. Знаменное и кондакарное пение. Певческое искусство Москвы, Новгорода. Мастера знаменного и демественного пения. Развитие партесного концерта, кантов и духовного концерта.

Подъем хорового исполнительства в 19 веке. Придворная певческая капелла. Синодальный хор и училище. Капелла Шереметьева, хор Галицина. Русские оперные хоры. Бесплатная музыкальная школа. Русское хоровое общество. Рабочие хоры конца 19 – начала 20 века.

Появление профессиональных народных хоров И. Молчанова и П. Яркова.

### **Тема 4. Хоровое пение в России после Октябрьской революции и в наши дни**

Коренные изменения в области хоровой культуры. Роль выдающихся русских композиторов и хоровых дирижеров А. Кастальского, А. Александрова, Н. Данилина, П. Чеснокова, И. Юхова, М. Климова и др.

Профессиональные хоры послереволюционной России. Ленинградская академическая капелла. Краснознаменный ансамбль песни и пляски, Государственный русский хор, Большой хор Всесоюзного радио, Республиканская академическая хоровая капелла. Народные хоры. Камерные хоры. Детские хоры. Хоровые студии.

Расцвет самодеятельного хорового искусства. Хор студентов МГУ, Хор студентов Ленинградского Университета и др.

Серьезная работа композиторов – авторов хоровой музыки в 60-е – 90-е годы 20 века: Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Салманова, Г. Свиридова, В. Шебалина, А. Ленского, В. Гаврилина, Калистратова и др.

### **Тема 5. Из истории Отечественной хороведческой науки**

#### **Обзор трудов П. Чеснокова, К. Пигрова, В. Соколова, В. Краснощекова**

Основные научно-методические работы 20 века. Сравнительный анализ работ П. Чеснокова, К. Пигрова, В. Соколова, В. Краснощекова. Новый подход к певческо-хоровому исполнительству в работах К. Птица, В. Чернушенко, В. Минина, В. Живова.

### **Тема 6. Что такое хор. Основные жанры и направления**

#### **в хоровом пении**

Взгляды П. Чеснокова, К. Пигрова, В. Соколова, А. Егорова, на содержание понятия «хор».

Академическое и народное исполнительское направление. Академизм – высокое совершенство и приверженность к традициям. Народное исполнительское направление – подголосочность, опора на местную лексику, обряды, особая манера пения – грудной регистр, соотношение голосов в хоре (мужских и женских).

Различные жанры в хоровом исполнительстве. Капеллы, ансамбли песни и танца, оперные хоры, учебные хоры. Их роль в пропаганде творчества хоровых композиторов.

### **Тема 7. Состав хора. Тип и вид хора. Хоровые партии.**

Тип хора – характеристика состава исполнителей по группам певческих голосов: мужские, женские, детские, смешанные. Исполнительские возможности каждого из них.

Вид хора - характеристика состава исполнителей по количеству самостоятельных партий: 2-х, 3-х, 4-х и многоголосные.

По составу хоры бывают, малые, средние, большие.

Примеры разных типов, видов хоров и составов.

Классификация певческих голосов.

Группа детских голосов: дисканты, альты, их диапазон (общий, рабочий), тембр, регистры, технические и выразительные возможности.

Группы женских и мужских голосов. Их разновидности, диапазон, технические возможности. Выдающиеся русские и зарубежные исполнители, обладатели тем или иным типом голоса. Примеры оперных партий, соответствующие различным группам голосов.

### **Тема 8. Строение голосового аппарата. Основные качества вокальной речи.**

Краткие сведения по строению и акустике голосового аппарата. Механизм дыхания. Дыхательные пути и мышцы. Типы дыхания. Певческое дыхание. Источник звука – гортань, ее строение. Акустическое понятие резонанса, нижние и верхние резонаторы голосового аппарата.

Понятие певческой форманты. Форсированное пение. Регистровое строение голоса. Границы регистров в связи с типом певческого голоса. Тесситура. Основные качества вокальной речи: темп, сила, полетность, вибрато.

### **Тема 9. Некоторые вопросы вокальной техники**

Пение как целостный процесс работы голосового аппарата во взаимодействии всех его частей. Развитие певческих навыков в связи с исполнительскими задачами. Вокальный слух, его значение и развитие в певческой работе.

Работа певческого дыхания. Дыхание в разных темпах и характерах произведений. Понятие атаки звука, влияние ее на качество звука. Виды атаки.

Основные приемы звуковедения.

### **Тема 10. Основные принципы русской вокально-хоровой школы (М. Глинка, А.Варламов)**

Роль народно-певческих традиций в формировании принципов вокальной школы. Певческие вокальные методики М. Глинки, А. Варламова.

Особенности работы со словом, дикцией, дыханием, фразировкой.

Построение вокального обучения от примарных тонов среднего регистра. Работа над диапазоном.

Первостепенное значение «души» певца, характера голоса и его тембра.

«Полная школа пения» А. Варламова и ее методы обучения, основные положения.

Утверждавшие принципы народного исполнительства.

### **Тема 11. Ансамбль хора. Проблемы ансамбля в хоровом исполнительстве.**

Общие сведения об ансамбле.

Ансамбль в хоре как художественное единство совместного исполнения.

Комплекс профессиональных требований, предъявляемых хоровому певцу в отношении ансамбля: слитность звучания по силе и тембру, чувство ритма, темпа, звуковедение, дикция, орфоэпия.

Частный и общий ансамбль, ритмический, динамический. Ансамбль хора и сопровождения. Ансамбль в произведениях разного фактурного изложения. Пример для разбора.

### **Тема 12. Строй хора. Хоровое интонирование.**

Понятие строя в музыке.

Краткие сведения из истории музыкальных систем: пофагоров, чистый, темперированный, зонный строй.

Строй хора – чистота интонирования в исполнении.

Строй мелодический и гармонический.

Строй и воспитание мелодического и гармонического слуха. Внутренний слух.

Интонирование и тесситура, регистры, переходные ноты, а также фонетические особенности гласных.

Разбор партитур.

### **Тема 13. Дикция. Орфоэпия. Культура речи.**

Дикция в пении, ее специфика.

Отчетливость артикуляции при формировании гласных и согласных.

Особенности орфоэпии в пении.

Правила звучания гласных безударных. Правильное произношение глухих и звонких согласных и различных соотношений. Логические и смысловые произношения в русской литературе.

Разбор партитур.

#### **Тема 14. Средства художественной выразительности.**

Полноценное правдивое исполнение хоровых произведений может быть осуществлено только при помощи так называемых «Средств художественной выразительности».

Мелодия – главное средство художественной выразительности.

Фразировка, цезура, нюансы, темп, ферматы – важные средства художественной выразительности. Без выполнения этих средств произведение теряет свой смысл и становится невыразительным.

Разбор партитур.

#### **Тема 15. Хоровая фактура. Основные типы хоровых фактур.**

##### **Анализ хоровых произведений.**

П. Левандо о хоровой фактуре. Классический и свободный тип фактуры. Новый взгляд на анализ хоровой фактуры.

#### **Тема 16. Семинарские занятия. Выступления студентов с докладами.**

После трех, четырех тем законченного смыслового значения проводятся семинары, опрос студентов для закрепления материала.

Некоторые темы даются для самостоятельной проработки, чтобы научить студентов работать с методической литературой и готовить самостоятельные темы для докладов.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Данная форма позволяет широко использовать в единстве теоретический и обширный музыкально-практический материал, содержащийся в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- сообщает тему новой лекции, представляет перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- представляет аудио или видео материал хоровых выступлений;
- для закрепления полученных новых знаний ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение просит студентов сделать резюме проведенного занятия.

Если тема занятия носит исторический характер, она может сопровождаться информационными сообщениями студентов, которые они готовят заранее.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать конкретный музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо наличие хоровых сборников из расчета - один сборник на 2-х студентов.

- В курсе хороведения есть такие темы, которые не требуют специального лекционного раскрытия. Содержание данных тем носит информативный характер и достаточно полно освещается в хороведческой литературе.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Данная форма позволяет широко использовать в единстве теоретический и обширный музыкально-практический материал, содержащийся в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- сообщает тему новой лекции, представляет перечень исследуемых вопросов и литературы;

- освещает основное содержание;
- представляет аудио или видео материал хоровых выступлений;
- для закрепления полученных новых знаний ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение просит студентов сделать резюме проведенного занятия.

Если тема занятия носит исторический характер, она может сопровождаться информационными сообщениями студентов, которые они готовят заранее.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать конкретный музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо наличие хоровых сборников из расчета - один сборник на 2-х студентов.

- В курсе хороведения есть такие темы, которые не требуют специального лекционного раскрытия. Содержание данных тем носит информативный характер и достаточно полно освещается в хороведческой литературе.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

«Хороведение» - это раздел общего музыкознания, исследующий проблемы хорового искусства во всех аспектах. Данный курс тесно связан с другими предметами учебного плана, особенно с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов.

Изучение данной дисциплины способствует умению ориентироваться в специальной литературе и работать с ней. В процессе подготовки к семинарским занятиям дирижер-хоровик должен проработать рекомендуемую литературу, накопить определенный багаж профессиональных терминов и понятий. Кроме того, практические задания должны привести к выработке профессиональных навыков по исполнительской дирижёрской практике, умению осуществлять подбор репертуара для различных концертных программ.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,

### **4 балла**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

## 2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Данилин Н. Искусство хорового пения. – М., 1963
2. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., М., 1951
3. Живов В. Хоровое исполнительство. – М., 2003
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1968
5. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. Л., ЛГИК, 1971
6. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
7. Локшин Д. Работа в хоре. – ВЦСПС Профиздат. 1964
8. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984
10. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964
11. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2000
12. Самарин В.А. Осенева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003г.
13. Соколов В. Дирижер, педагог, композитор. – М., 1988
14. Соколов В. Работа с детским хором. – М., 1968
15. Соколов В. Работа с хором. – М., 1967
16. Тевлин Б. Работа в хоре. – М., 1977
17. Хоровое искусство. Вып. I, II, III. – Л., 1967, 1971, 1977
18. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961
19. Шамина Л. Вопросы хорового образования. – 1985
20. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1985
21. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало
22. XX века. - СПб.: Композитор, 2007[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/2843/#1>
23. Гольская А.О. История хоровой музыки. - Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2013[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/49317/#2>
24. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие. - 2-е изд., стер. - СПб: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/99800/#4>

### Дополнительная литература:

1. Казачков С. От урока к концерту. - Казань, 1990.
2. Казачков С. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань, 1998.
3. Левандо П. Хоровая фактура. - Л., 1984.
4. Демченко А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. - Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2013[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/72058/#2>
5. Гусева О.В. История зарубежной музыки. - Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2006 [Электронный ресурс] // Режим доступа:

## Перечень музыкальных произведений

### Хоры а cappella:

- Алябьев А. «Песни для хора без сопровождения» (№№2,4, 5, 6, 8, 10)  
Аркадельт Я. «Ave Maria»  
Балакирев М. «Свыше пророцы»  
Березовский М. «Блажени яже избрал», «Знаменася на нас», «Радуйтесь праведнии о Господе», «Хвалите Господа с небес» № 1-3: Причастны на 4 голоса  
Бойко Р., сл. А.Дементьева. «Ты ушла вместе с дождем»  
Бойко Р., сл.А.Пушкина. «Пробуждение»  
Бойко Р., сл.Ф.Тютчева. «Чародейкою-зимою»  
Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Виноград»  
Брамс И. «Розмарин»  
Глинка М., сл.А.Машистова. «Патриотическая песня»  
Гуно Ш. «Ave verum»  
Евграфов Ю., сл.И.Бродского. «Кафе «Неринга» из оратории «Осенний крик ястреба»  
Даргомыжский А. «Петербургские серенады»  
Ипполитов-Иванов М., перевод с немецкого М.Михайлова. «Ночь»  
Калинников Викт., сл. Н.Соколова. «Проходит лето»  
Калистратов В., сл. А.Прокофьева. «Люблю березу русскую»  
Клюев Е., сл. Г.Лагздыня. «Полюшко»  
Мендельсон-Бартольди Ф., сл.Уланда Л. «Грезы»  
Мендельсон-Бартольди Ф., сл.Уланда Л. «Хвала весне»  
Мендельсон-Бартольди Ф., сл.Уланда Л. «Предчувствие весны»  
Мендельсон-Бартольди Ф., сл.Уланда Л. «Праздник весны»  
Николаев А., сл. А.Пушкина. «Цветы последние»  
Никольский А., сл. Н.Шрейтера. «Раненый орел»  
Парцхаладзе М., сл. Б.Купитишвили. «Озеро»  
Парцхаладзе М., сл. Т.Эристави. «Февраль или май?»  
Проснак К. «Баркарола»  
Пуленк Ф., сл. Элюара П. «Прекрасная и похожая» Рубинштейн А. «Гномы»  
Салманов В., сл. Н. Хикмета, перевод Н. Глазкова. «Лев в железной клетке»  
Свиридов Г., сл. А. Пушкина. «Где наша роза, друзья мои?»  
Свиридов Г., сл. А. Пушкина. «Если жизнь тебя обманет»  
Свиридов Г., сл. А. Пушкина. «Есть в России город Луга»  
Свиридов Г. «Старинный танец»  
Хиндемит П., сл. Рильке Р. «Лань»  
Танеев С., сл. А. Фета. «Венеция ночью»  
Танеев С., сл. Ф. Тютчева. «Не остывшая от зною...»  
Танеев С., сл. А. Фета. «Серенада»  
Трубачев С., сл. М.Лермонтова. «На севере диком»  
Фалик Ю., сл. Д.Кедрина. «Улетают птицы за море»  
Фалик Ю., «Поэзы на стихи И. Северянина»  
Флярковский А., сл. М.Исаковского. «Дуб»  
Флярковский А., сл. И.Михайлова. «Невская акварель»  
Флярковский А., сл. Марко Поло. «Утро» и «Ночь» из цикла «Контрасты»

Флярковский А., сл. В.Федорова. «Над ручьем»  
Чайковский П., сл. Н.Цыганова. «Не кукушечка во сыром бору»  
Чесноков П., сл. народные. «За рекою за быстрой»  
Шебалин В., сл. М.Лермонтова. «Утес»  
Шебалин В., сл. М.Танка. «Березе»  
Шебалин В., сл. М.Лермонтова. «Парус»  
Щедрин Р., сл. А.Твардовского. «К вам, павшие»  
Щедрин Р., сл. А.Твардовского. «Прошла война»  
Щедрин Р. «Ива-ивушка»  
Шуман Р., сл. Рюккерта Ф. «Доброй ночи»

#### **Интернет-ресурсы:**

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru);
2. Электронная библиотечная система "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1) класс для проведения групповых занятий;
- 2) фортепиано;
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 19 июня 2025 года, протокол №10

Заведующий кафедрой: профессор

Гасташева Н.К.

Разработчик: преподаватель

Круглова Н.А.

Эксперт: доцент

Кучукова Р.С.