

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 12:36:59

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b7b02502ad1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М.

«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика. Творческая практика.
Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование академическим хором»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель практики – освоение исполнительской работы в творческом коллективе по профилю хоровое исполнительство, развитие навыков совместного вокально-хорового музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы, профессиональная подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора, артиста хора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 2. Практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)

- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR

Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		7
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		9
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Содержание дисциплины

Творческая практика студентов-дирижеров в хоре и участие в работе хорового класса способствует совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства, изучению природы певческого голоса, условий его развития, а также ознакомлению со всем процессом репетиционного и концертного хорового исполнительства.

Занятия исполнительской практикой помогают приобретению:

- вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения;
- хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, соотносясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе обучения студенты должны изучить и исполнить сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX - XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководство исполнительской практикой осуществляет педагог, ведущий дисциплину «Хоровой класс». В процессе исполнительской практики происходит развитие профессиональных способностей будущих хормейстеров: активизируется острота

мелодического и гармонического слуха, развивается чувство ритма, совершенствуются навыки ансамблирования, проявляется артистизм. При пении в хоре студент-дирижер приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения.

Концертные выступления особенно необходимы в рамках творческой практики, поскольку они демонстрируют уровень развития полученных на репетициях вокальных навыков.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных и педагогических способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля творческой деятельности.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

Отчет о практике

Отчет о практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим условием для успешной реализации учебной творческой практики является использование в учебном процессе партитур, а не партий хорового сочинения. В процессе работы над вокально-симфоническими произведениями необходимо использовать партитуры с выписанным сопровождением. При этом условии у хоровых певцов лучше формируются представления о многоголосии, развивается навык слышания не только частного, но и общего ансамбля, строя хора.

Чрезвычайно важным представляется привить студенту чувство ответственности, дисциплинированность: при этом следует не только воздействовать на певцов хора личным примером, но и научиться ставить перед учащимися подлинно художественные задачи, выполнение которых требует от студентов инициативы, художественной убедительности.

Педагог хорового класса должен сделать процесс совместного исполнительства увлекательным и понятным, студентам следует разъяснять стилевые аспекты исполнения сочинения, вовлекать учащихся в процесс интерпретации, выявлять главную идею сочинения. Творческая практика на занятиях хорового класса - наиболее действенный способ привить учащимся любовь и уважение к выбранной ими профессии.

Студентам, проходящим творческую практику, рекомендуется приходить на занятия хорового класса заранее, чтобы иметь возможность подготовиться к репетиции и сосредоточиться. С собой необходимо иметь ноты изучаемых сочинений, а также карандаш для внесения помет согласно указаниям дирижёра.

Перед занятиями хорового класса желательно провести распевание в домашних условиях, поскольку во время репетиций певцам хора предлагается лишь необходимый минимум упражнений, не учитывающих индивидуальных особенностей голоса каждого из участников хора.

Для лучшего усвоения изучаемых сочинений студентам рекомендуется

репетировать хоровые партии в домашних условиях, что, собственно, и является самостоятельной работой по дисциплине. Данная форма работы обеспечивает не только хорошее знание хоровых партий, но и инициативность, артистизм их исполнения студентом, то есть новое качество участия в совместном исполнительстве певца хора.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Начинать работу над партиями хоровых сочинений рекомендуется с изучения хорового творчества авторов произведений программы, а также их современников. Для этого необходимо не только проигрывать ноты соответствующих произведений, но и прослушивать рекомендованные преподавателем практики записи.

Необходимо серьезно прорабатывать хоровые партии сочинений, входящих в программу. Для этого рекомендуется исполнять их голосом сольфеджио и со словами, а также петь, проигрывая остальные голоса на фортепиано. Пение партий должно сводиться не к формальному воспроизведению нотного текста, а к подлинно художественному исполнению.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль знаний студентов установлен в соответствии с рабочим учебным планом. В конце 7 семестра у студентов очного обучения, в конце 9 семестра у студентов заочного обучения проводится зачет.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. - СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/63343/#1>
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие, 3-е изд., стер., - СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/99780/#4>

Дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. - 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/60834/#2>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/73040/#2>

Интернет-ресурсы:

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической): партитурами, оркестровыми партиями, клавирами оперных произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 19 июня 2025 года, протокол №10

Заведующий кафедрой: профессор

Гасташева Н.К.

Разработчик: преподаватель

Круглова Н.А.

Эксперт: доцент

Жаптуева Л.Х.