

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Теория и методика преподавания хореографических дисциплин:
Классический танец**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1. В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 7
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 12

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1. В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.3 Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации

ПК-2.4. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, нацеливая обучающегося на творческое самосовершенствование;

ПК-2.5. Способен сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении классического танца и других направлений хореографического искусства, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основы планирования учебного процесса,
- основные виды хореографической педагогики;

- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии;
- этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования.

Уметь:

- обучать дисциплинам в области хореографического искусства.
- использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства
- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара

Владеть:

- методологией и технологией создания хореографического произведения
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях;
- методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе;
- приемами оценки уровня профессиональных способностей

Типы компетенций: профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.	ПК-2.3 Способен грамотно - выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации ПК-2.4. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, - корректировать ошибки, нацеливая обучающегося на творческое	Знать: - основы планирования учебного процесса, - основные виды хореографической педагогики; - особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; - этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. Уметь: - обучать дисциплинам в области хореографического	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; творческое задание или тестовые испытания; оценочные материалы по зачету и экзамену.

	самосовершенствование; ПК-2.5. Способен сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении классического танца и других направлений хореографического искусства, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.	искусства. - использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства - применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара Владеть: - методологией и технологией создания хореографического произведения - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; - методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; - приемами оценки уровня профессиональных способностей.	
--	---	---	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих: текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1-5	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

		коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	
--	--	--	--	--

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **УК-2**, индикаторы ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конкурсных выступлениях, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине. При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, контрольная работа; творческое задание (танцевальная комбинация, учебный этюд, мастер-урок) или тестовые испытания; открытый урок, зачет и экзамен.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Практическая работа	Выполнение конкретных практических заданий, требующих применения знаний на практике (например, создание комбинаций, хореографической постановки, компиляция сценических образов).	Описание задания, образцы выполненных работ, методические рекомендации.
3.	Контрольный урок	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач	Комплект контрольных заданий; Комплект тестовых

		определенного типа по теме или разделу	заданий
--	--	---	---------

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КОЛЛОКВИУМУ (БЕСЕДА, УСТНЫЙ ОТВЕТ)

Беседа и устный ответ позволяют оценить глубину понимания студента по теме, его умение логично и аргументированно излагать свои мысли, владение ключевыми понятиями и способность применять знания на практике. В процессе оценки учитывается ясность выражения, полнота ответов и активность участия в диалоге.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0-3 – не соответствует заданию, 20 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая	0-25	0-3 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы,

	последовательность, качество аргументов.		25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Критерии оценивания контрольной творческой работы

Баллы	Описание	Комментарии
90-100	Работа выполнена на отлично, содержит оригинальный творческий замысел, логичная и глубокая аналитика, высокий уровень сценической реализации, использование профессиональных средств	Отличная работа, заслуживающая высокое поощрение
75-89	Работа хорошая, есть оригинальные идеи, аналитика в основном логичная, решение сценической задачи профессиональное, есть небольшие недочеты	Близко к высокому уровню, заслуживает хорошей оценки
60-74	Работа принимает достаточный уровень, есть идеи, но они недостаточно глубоки, имеются заметные недочеты в реализации или анализе	Средний уровень, рекомендация для корректировки и доработки
45-59	Работа носит скорее ознакомительный характер, идеи поверхностные, недостаточный уровень реализации, есть существенные недочеты	Требуется существенного исправления и доработки
<45	Работа неудовлетворительная, отсутствует оригинальность, содержание смутное или поверхностное, оформление слабое	Неудовлетворительно, необходимо пересдавать

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценочные материалы позволяют определить уровень методической компетентности, оригинальности постановки или выступления, качество использования художественных и теоретических методов, а также умение владеть сценическими и учебными средствами. В ходе оценки учитывается креативность, техническое исполнение, соответствие поставленным задачам и полнота выступления.

Структура экзамена и распределение баллов

Общий формат: письменная теоретическая часть + практическая часть (мини-урок) + устная часть (защита и вопросы).

Предлагаемое распределение баллов (всего 100):

Часть А. Теория и методика преподавания классического танца — 40 баллов.

Часть Б. Практическая часть: мини-урок — 30 баллов.

Часть В. Устная часть (задачи, ответы на вопросы, защита плана) — 30 баллов.

Практическая часть (мини-урок)

Задание: провести 10–15-минутный мини-урок по одной из тем: тренаж у станка и на середине, центр-работа с акцентами, вариации на технике balance и pirouette.

Что оценивается:

- Техника исполнения: точность положения тела, стопы, осанки, работа рук, перенос веса.
- Структура урока: логика раскладки станок → середина → заключение, четкость целей занятия.
- Инструктивность и коммуникация: ясность инструкций, язык преподавателя, обратная связь.
- Безопасность и забота о здоровье участников.
- Музыкальность и ритмичность исполнения.

Критерии оценки (пример):

- Техника: 0–12 баллов
- Структура урока: 0–6 баллов
- Коммуникация: 0–6 баллов
- Безопасность: 0–3 балла
- Музыкальность: 0–3 балла
- Итог по практике: максимум 30 баллов

Устная часть (защита и вопросы)

Вопросы для устной части: объяснение выбора подхода к планированию урока, обоснование дидактических решений, обсуждение коррекций, анализ изучаемого репертуара, обсуждение этики и культурной ответственности.

Формат: преподаватель задаёт вопросы, студент даёт развернутые ответы, возможно демонстрация кратких пояснений к мини-уроку.

Оценивание: ясность изложения, использование профессиональной терминологии, логика аргументации, способность отвечать на уточняющие вопросы.

Образец рубрики оценивания (универсальная, можно адаптировать)

Раздел 1. Теория и методика (40 баллов)

- Знания и понимание (20): точность формулировок, полнота охвата тем, примеры.
- Аргументация и применимость (12): логика доводов, связь с практикой, обоснование методов.
- Язык и структура (8): грамотность, последовательность, стиль.

Раздел 2. Практика (мини-урок) (30 баллов)

- Техника исполнения (12): точность техники, координация, баланс.
- План урока (6): структура, цели, хронометраж.
- Инструктивность (6): понятность инструкций, коммуникация.
- Безопасность и дисциплина (6): угроза травм, предупреждения, реакция на риски.

Раздел 3. Устная часть (30 баллов)

- Ответ на вопросы (15): полнота и глубина ответов.
- Защита плана (8): уверенность, обоснование решений.
- Термины и стиль (7): точность терминологии, логика изложения.

Итоговая оценка 100 баллов:

- От 90 и выше баллов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично».
- 75-89 баллов – хорошая освоенность, «хорошо».
- 60-74 – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно».

Менее 60 баллов – недостаточное знание, «неудовлетворительно».

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
ПК-2.3.1 Планирование образовательного процесса	Формулировка целей занятия, структура урока, последовательность упражнений, учет уровня подготовки учеников	30	план четко сформулирован, цели понятны, адаптирован под группу.
ПК-2.3.2 Индивидуализация и	Умение подстраивать задания под разные уровни, давать персональные	10	две версии элемента для разных уровней,

дифференциация	рекомендации		эффективная дифференциация.
ПК-2.3.3 Работа в коллективе и коммуникации	Организация взаимодействия в группе, поддержка атмосферы, способность к конструктивной критике	10	демонстрация лидерства, конструктивная обратная связь.
ПК-2.3.4 Прогнозирование результатов и рефлексия	Умение предвидеть последствия действий, анализ прогресса, планирование коррекции	10	демонстрационный рефлексивный отчет и план корректирующих действий.
ПК-2.4.1 Организация репетиций	Расписание, логика построения репетиций, последовательность упражнений	10	хорошо выстроенный цикл репетиций с ясной логикой и учетом целей.
ПК-2.4.2 Коррекция ошибок и художественная направленность	Качество коррекций, обоснованность методов исправления, развитие творческого мышления	5	конкретные корректировки, связь с образностью
ПК-2.4.3 Взаимосвязь техники и сценического образа	Как коррекция влияет на образ, движение и выразительность	5	техника выстроена так, что усиливает сценический образ.
ПК-2.5.1 Образовательные навыки и методики	Владение методиками преподавания балета и хореографических дисциплин, работа с репертуаром	5	применены несколько методик, продуманное планирование учёбы.
ПК-2.5.2 Развитие творческого мышления и креативности	Способность развивать творческое мышление, внедрять оригинальные подходы	5	внедрена оригинальная концепция постановки, творческие решения обоснованы.
ПК-2.5.3 Преподавательская этика, воспитательная работа	Этические принципы, культура общения, уважение к репертуару и аудитории	5	пример этичного взаимодействия, корректное обращение с материалом
ПК-2.5.4 Саморазвитие и план профессионального роста	Активность в самообразовании, планирование профессионального роста, рефлексия	5	есть конкретный план развития и реализуемые шаги.
От 90 и выше баллов – Высокий уровень: оценка «отлично». 75-89 баллов – Продвинутый уровень: оценка «хорошо». 60-74 – Пороговый уровень: оценка «удовлетворительно». Менее 60 баллов – Допороговый уровень: оценка «неудовлетворительно».			

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины Б1. В.03.02 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец (контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3).

Текущий опрос №1

Перечень вопросов для текущего опроса по дисциплине

1. Укажите основоположницу русской хореографической педагогики, создательницу научного труда «Основы классического танца».
2. Чье имя носит Академия Русского балета в Санкт-Петербурге?
3. Переведите понятие en dehors и en dedans.
4. Сколько учебных форм в классическом танце имеет поза arabesque?
5. Какие учебные формы port de bras исполняются с перегибом корпуса?
6. К какой группе allegro относятся: temps levé sauté, changement de pied, pas échappé, pas assemblé?
7. К какой группе allegro относятся: sissonne fermé, sissonne ouverte?
8. К какой группе allegro относятся: pas failli, grand jeté, pas ciseaux, jeté entrelacé, pas fouetté?
9. На сколько градусов исполняется grand battement jeté, battement relevé lent, battement développé?
10. Подвижность какого сустава развивает rond de jambe en l'air?
11. Подвижность какого сустава развивает rond de jambe par terre?

12. Сколько учебных форм port de bras существует в классическом танце?
13. К какой группе относятся: pas de bourré, pas glissade, pas couru?
15. Укажите формы и приемы temps lié.
16. Укажите учебники или учебные пособия по классическому танцу.
17. Какое движение предшествует прыжкам в классическом танце?
18. Перечислите основные требования классического танца.
20. Название этого упражнения, как и название одноименного движения на полу, условно: нога в воздухе описывает не целый круг, а эллипс.
21. Battement, в котором работающая нога из исходной V позиции сгибается через положение sur le cou-de-pied в положение «у колена», раскрывается на 90° вперед, в сторону или назад, фиксируется в раскрытом положении и опускается в исходную позицию.
22. Данное движение заключается в выворотном и скользящем отведении ноги из I или V позиции в одном из трех возможных направлений: вперед, в сторону или назад - и в выворотном скользящем возвращении отведенной ноги в исходную позицию.
23. Маленький «колющий» бросок, который делается носком в пол.
24. Это движение заключается в приподнимании на высокие полупальцы, стоя на двух ногах в какой-либо позиции, и последующем опускании с них на всю ступню.
25. Как переводится battement-frappé?

Текущий опрос №2

1. Укажите автора книги «Классический танец. Школа мужского исполнительства»
2. Какой комплекс упражнений развивает суставно-связочный аппарат у начинающих изучение классического танца?
3. Развитию какого сустава способствует движение pour le pied?
4. Укажите положение рук в позе arabesque?
5. Какая поза встречается в комбинации temps lié par terre?
6. Расположите последовательно этапы изучения движения battement tendu jeté.
7. Из скольких частей состоит урок классического танца?
8. Какие качества обучающегося развивает ехерсис на середине зала?
9. Какой элемент входит почти во все движения классического танца, оно вырабатывает гибкость, эластичность и выворотность ног, плавный и мягкий прием связи, устойчивость, элевацию, придает соответствующий пластический характер учебному упражнению или сценическому танцевальному действию.
10. Какое количество основных движений выполняется в ехерсисе у станка?
11. Какой раздел урока классического танца занимает большую часть времени на начальном этапе обучения?
12. Какой раздел урока классического танца развивает в большей степени танцевальную координацию?
13. На какие дидактические принципы опираются педагоги классического танца в своей практической деятельности?
14. Продолжите определение, соответствующее понятию «epaulement» в классическом танце: положение танцовщика, при котором фигура исполнителя по отношению к зрителю.
15. Какой термин пропущен в названии движения «changement de...»
16. Сколько позиций рук в классическом танце выделила А.Я. Ваганова?
17. Сколько позиций ног в классическом танце?
18. Дайте определение термину «aplombe»

19. К какой группе прыжков относится *sissonne simple*?
20. «Тающий» *battement*, который принадлежит к группе плавных и сложных движений, развивающих силу, выворотность и эластичность ног.
21. Какими приемами выполняется переход из позы в позу в *temps lié par terre*?
23. Название этого движения означает «круг», фактически нога описывает лишь полкруга по полу.

24. Часть урока, которая выполняется медленно, под спокойную музыку.

Текущий опрос №3

1. Что такое классический танец?
2. Перечислите какими основными требованиями классического танца должен обладать хореограф (исполнитель)?
3. Какой может быть выворотность?
4. Что означает термин «*arabesque*»?
5. Как называется часть урока, состоящая из прыжков?
6. Сколько групп прыжков вы знаете? (по Н. И. Тарасову). Перечислите их.
7. В чём состоит методика построения урока классического танца?
8. Какие движения входят в группу «*battements*»?
9. Сколько форм *port de bras* вы знаете?
10. К какой части урока относится движение «*temps leve saute*»?
11. Какие позы классического танца вы знаете?
12. Что развивает движение «*battement developpe*»?
13. Какое движение развивает подвижность в тазобедренном суставе в экзерсисе у станка?
14. К какой группе прыжков относится прыжок «*pas brise*»?
15. Что такое заноски?
16. Что означают понятия направлений *en dehors* et *en dedans*?
17. Перечислите последовательность построения экзерсиса у станка.
18. В каком году было основано Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой?

Типовые практико-ориентированные задания

1. На материале классического танца сочинить и исполнить комбинацию экзерсиса у станка, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
2. На материале классического танца сочинить и исполнить комбинацию экзерсиса на середине зала, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
3. На материале классического танца сочинить и исполнить движения группы *allegro*, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
4. На материале современного танца сочинить и исполнить танцевальную комбинацию, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
5. Просмотр и анализ хореографических ансамблей и студий классического танца.
6. Письменное составление плана и структуры урока по классическому танцу.

Контрольные и открытые уроки включают:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Исполнение комбинаций классического танца в *allegro*

4. Проведение части урока классического танца, используя самостоятельные комбинации

Оценочные материалы для устного опроса на семинарских занятиях. Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами теории и методики преподавания хореографической дисциплины «Классический танец».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Тематический план теоретической части (примерный список вопросов)

Основные принципы и цели преподавания классического танца: постановка техники, художественная выразительность, здоровье и безопасность.

Структура занятия по классическому танцу: станок, середина, небольшие комбинации, работа над динамикой и артикуляцией.

Диагностика и коррекция ошибок в технике: положение таза, осанка, выравнивание стоп, линия рук, работа корпуса, походка, баланс.

Возрастные и психологические особенности обучения: принципы индивидуализации, мотивация, профилактика перегрузок.

Методы контроля и оценки достижений учащихся: критерии оценки техники, выразительности, музыкальности, дисциплины.

Диагностика музыкальности и ритмики: связь движений с музыкальным материалом, темп, ритм и артикуляция.

Безопасность на занятиях балетом: разогрев, растяжка, прогибы и стабилизация суставов, профилактика травм.

Этические вопросы и культурная ответственность: адаптация репертуара, уважение к наследию, источники и цитирования.

Разработка учебной программы или плана урока: принципы непрерывного обучения, последовательность материалов, критерии прогресса.

Методы дидактики в балете: кратко об устройстве учебного процесса, дидактические подходы, применение наглядности.

Педагогика и психология обучающихся балету: мотивационные теории, индивидуальные различия, обратная связь.

История и современные тенденции классического танца: основные школы, современные практики преподавания.

Примеры экзаменационных вопросов (теория)

Вопрос 1. Охарактеризуйте цели и принципы Barre и Centers Work в занятиях по классическому танцу. Как они соотносятся с общей структурой урока?

Вопрос 2. Опишите три основных метода коррекции ошибок в положении корпуса и стоп при балетно-technic.

Вопрос 3. Разработайте план 40-минутного занятия для учащихся начального уровня: какие элементы включить, как распределить время, какие задачи по технике и музыкальности.

Вопрос 4. Какие меры безопасности вы применяете при работе с учениками во время разогрева и основного блока упражнений? Перечислите возможные риски и способы их минимизации.

Вопрос 5. Как вы адаптируете методику преподавания балета для детей vs взрослых? Приведите конкретные примеры заданий и коррекции.

Вопрос 6. Объясните различия в подходах к обучению технике между классическим балетом и современным стилем, если цель — сохранить характер балетной школы.

Вопрос 7. Как вы оцениваете музыкальность и ритмику учащихся? Какие задания вы используете для её развития?

Вопрос 8. Приведите пример анализа конкретного классического элемента (например, pirouette ou grand battement) и предложите коррекцию техники и темпа.

Вопрос 9. Как вы организуете и документируете процесс обучения (журналы, планы занятий, методические заметки)?

Вопрос 10. Какие источники и литература по теории и методике преподавания балета вы считаете наиболее полезными для современного преподавателя? Укажите примеры и обоснование выбора.

Вопрос 11. Как вы учитываете культурные и этические аспекты при работе с репертуаром и формами балета в mixed-ability группах?

Вопрос 12. Опишите подход к индивидуализации обучения в классе классического танца: постановка задач, выбор упражнений, критерии прогресса.

Практическая часть (мини-урок)

Задание: провести 10–15-минутный мини-урок по одной из тем: тренаж у станка и на середине, центр-работа с акцентами, вариации на технике balance и pirouette.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Профессиональные компетенции		
ПК-2	Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	55

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-2	Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.3 Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации ПК-2.4. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, нацеливая обучающегося на творческое самосовершенствование; ПК-2.5. Способен сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении классического танца и других направлений хореографического искусства, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений. В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Классический танец	1-5	1-55

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-2	ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		31-35	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		36-55	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-2	Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между позициями ног и их описанием:

- 1) I позиция
- 2) II позиция
- 3) IV позиция

А) пятки разведены, носки врозь, стопы образуют угол примерно 180°

Б) пятки вместе, носки врозь, ступни образуют прямую линию

В) одна нога впереди, другая сзади, между пяткой и носком примерно длина стопы, обе ноги развёрнуты

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между позициями рук и их характеристикой:

1) Подготовительная

2) I позицияБ

3) II позиция

А) руки раскрыты в стороны на уровне плеч, округлены

Б) руки опущены вниз, округлены, слегка разведены от корпуса

В) руки округлены, подняты перед корпусом на уровне диафрагмы

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между терминами и их значением:

1) Plie

2) Releve

3) Battement tendu

А) подъём на полупальцы

Б) приседание

В) отведение и приведение вытянутой ноги по полу

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Установите соответствие между частями урока классического танца и типичными упражнениями:

1) Экзерсис у станка

2) Экзерсис на середине зала

3) Allegro

А) grand allegro, большие прыжки

Б) rond de jambe par terre, developpe

В) adagio, работа над устойчивостью и позами

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.

Установите соответствие между позами классического танца и положением ног:

1) Croisee devant

2) Effacee devant

3) A la quatrieme devant

- А) ноги скрещены, впереди — левая нога
 Б) ноги раскрыты, нога впереди находится в положении «открыто», корпус развёрнут
 В) нога выставлена вперёд по линии, корпус фронтален.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Установите соответствие между видами battements и их назначением:

- 1) Battement tendu
 - 2) Battement fondu
 - 3) Battement developpe
- А) развитие силы и высоты подъёма ноги
 Б) выработка чёткости и силы стопы
 В) развитие мягкости, эластичности и слитности движений

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 7.

Установите соответствие между элементами экзерсиса и их переводом:

- 1) Rond de jambe
 - 2) Frappe
 - 3) Grand battement
- А) «круг ногой»
 Б) «удар»
 В) «большой удар/взмах»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 8.

Установите соответствие между этапами разучивания прыжков и их содержанием:

- 1) Освоение простых прыжков
 - 2) Подготовка к allegro
 - 3) Освоение сложных прыжков
- А) работа над техникой толчка и приземления, полупрыжки
 Б) temps leve, saute, echange
 В) assemble, jete, sissonne

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 9.

Установите соответствие между направлениями взгляда и позами:

- 1) В сторону поднятой руки
 - 2) Вперёд
 - 3) Через плечо
- А) поза croisee
 Б) поза effacee
 В) поза a la seconde

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 10.

Установите соответствие между понятиями и их характеристиками:

- 1) Выворотность
- 2) Амплитуда
- 3) Координация
- А) способность согласовывать работу разных частей тела в движении
- Б) размах движения, степень его протяжённости в пространстве
- В) способность развернуть бёдра, колени и стопы наружу, сохраняя вертикаль корпуса

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 11.

Установите соответствие между школами классического танца и их особенностями:

- 1) Русская школа
- 2) Итальянская школа
- 3) Французская школа
- А) акцент на выразительности, широте и силе, развитой технике вращений и прыжков
- Б) изящество, лёгкость, утончённая манера исполнения
- В) техническая виртуозность, чёткость и динамика

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 12.

Установите соответствие между ошибками в исполнении и методами их исправления:

- 1) «Завал» на опорную ногу
- 2) Нечёткая работа стопы в battement tendu
- 3) «Проседание» в коленях при plie
- А) контроль положения коленей над стопами, работа в медленном темпе
- Б) упражнения на устойчивость, adagio у станка и на середине
- В) акцентированная работа пальцами и подъёмом стопы, повтор в медленном темпе

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 13.

Установите соответствие между целями урока и средствами их достижения:

- 1) Развитие силы ног
- 2) Развитие выворотности
- 3) Развитие координации
- А) rond de jambe, battement fondus
- Б) plie, battement frappe, grand battement
- В) комбинации с чередованием поз и сменой направления

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 14.

Установите соответствие между терминами allegro и их описанием:

- 1) Jete
- 2) Assemble
- 3) Sissonne
- А) прыжок с двух ног на одну
- Б) прыжок с соединением ног в воздухе
- В) прыжок с броском ноги и приземлением на другую ногу

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 15.

Установите соответствие между задачами педагога и действиями по их реализации:

- 1) Формирование профессиональных навыков
- 2) Развитие творческого мышления
- 3) Воспитание дисциплины и ответственности
- А) показ движений, разбор ошибок, построение учебных комбинаций
- Б) задания на варьирование комбинаций, импровизацию, анализ выразительных средств
- В) соблюдение структуры урока, контроль посещаемости, постановка индивидуальных задач

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 16.

Установите правильную последовательность выполнения экзерсиса у станка в уроке классического танца (традиционная схема).

1. Rond de jambe par terre.
2. Plie.
3. Battement tendu.
4. Grand battement jete.
5. Battement fondu.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 17.

Установите правильную последовательность выполнения экзерсиса у станка в уроке классического танца (традиционная схема).

1. Rond de jambe par terre.
2. Plie.
3. Battement tendu.
4. Grand battement jete.
5. Battement fondu.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 18.

Определите правильную последовательность освоения позиции ног в классическом танце на начальном этапе обучения.

1. III позиция.
2. I позиция.
3. V позиция.
4. II позиция.
5. IV позиция.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 19.

Установите последовательность этапов разучивания танцевальной комбинации в уроке классического танца.

1. Демонстрация комбинации педагогом.
2. Разбор и проработка отдельных движений.
3. Исполнение комбинации целиком в медленном темпе.
4. Уточнение технических деталей и исправление ошибок.
5. Исполнение в заданном темпе и характере.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 20.

Расположите в правильной последовательности разделы урока классического танца по традиционной структуре.

1. Экзерсис на середине зала.
2. Allegro.
3. Экзерсис у станка.
4. Port de bras.
5. Завершающая часть (поклоны, подведение итогов).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 21.

Установите верную последовательность работы над выворотностью в начальном обучении классическому танцу.

1. Упражнения на расслабление тазобедренных суставов.
2. Упражнения в партере на развитие выворотности.
3. Контроль постановки корпуса и опорной ноги.
4. Выполнение движений в выворотных позициях у станка.
5. Анализ и коррекция ошибок.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 22.

Расположите элементы прыжковой техники в порядке их освоения в классическом танце.

1. Sissonne simple.
2. Echappe saute.
3. Temps leve saute.
4. Assemble.
5. Changement de pied.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 23.

Определите последовательность методических шагов при исправлении типичных ошибок в исполнении plie.

1. Повторное выполнение движения с акцентом на исправленный элемент.
2. Выявление ошибки и её объяснение.
3. Демонстрация правильного исполнения.
4. Изолированная проработка проблемного элемента.
5. Включение движения в комбинацию.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 24.

Установите правильную последовательность построения учебной комбинации у станка для начинающих.

1. Включение связующих элементов и пауз.
2. Выбор основного движения.
3. Добавление вспомогательных движений.
4. Определение музыкального размера и ритма.
5. Продумывание логики и динамики развития комбинации.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 25.

Расположите этапы работы педагога над музыкальным сопровождением урока классического танца.

1. Согласование с концертмейстером.
2. Подбор музыкальных фрагментов под каждое движение.
3. Определение темпа и характера каждого раздела урока.
4. Составление примерного музыкального плана урока.
5. Корректировка в процессе репетиции.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 26.

Определите верную последовательность действий педагога при разборе хореографического текста на уроке.

1. Разбор отдельных движений и их техники.
2. Проговаривание структуры и логики комбинации.
3. Демонстрация всего фрагмента.
4. Исполнение фрагмента учащимися.
5. Уточнение и корректировка.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 27.

Установите последовательность развития координации в уроке классического танца у начинающих.

1. Координация рук и головы.
2. Координация ног и корпуса.
3. Простые изолированные движения.
4. Сложные комбинации с изменением направления.
5. Синхронизация всех частей тела в движении.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 28.

Расположите разделы педагогического анализа урока классического танца в логической последовательности.

1. Оценка методической грамотности педагога.
2. Характеристика контингента учащихся.
3. Анализ структуры и содержания урока.
4. Выводы и рекомендации.
5. Описание целей и задач урока.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 29.

Определите правильную последовательность этапов формирования навыка исполнения pirouette.

1. Работа над осью вращения и фиксацией взгляда.
2. Отработка подготовительных позиций и подхода.
3. Выполнение полного вращения.
4. Проработка техники releve и баланса.
5. Соединение всех элементов в целостное движение.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 30.

Установите последовательность действий при планировании дифференцированного подхода к учащимся на уроке классического танца.

1. Определение индивидуальных задач для разных групп учащихся.
2. Анализ уровня подготовки и физических особенностей учащихся.
3. Разработка вариативных комбинаций и заданий.
4. Мониторинг и корректировка в ходе урока.
5. Рефлексия и оценка эффективности подхода.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 31.

Сформулируйте структуру урока классического танца для студентов-хореографов (уровень магистратуры) и обоснуйте методическую логику последовательности разделов. Укажите, как в каждом разделе реализуются задачи развития апломба, координации и технической базы.

Ответ: _____

Задание 32.

Опишите методику разбора и постановки движения «grand battement jeté» в комбинации на середине зала для студентов магистратуры. Раскройте поэтапную работу педагога: от показа до коррекции ошибок, включая приёмы репетиционной работы.

Ответ: _____

Задание 33.

Приведите пример репетиционной работы над фрагментом классического па-де-де (например, адажио или вариация) с группой студентов магистратуры. Опишите, как педагог распределяет задачи между участниками, организует разбор и корректировку, а также оценивает результат.

Ответ: _____

Задание 34.

Раскройте принципы индивидуального подхода в преподавании классического танца студентам магистратуры. Приведите 2–3 примера адаптации учебного материала под разные типы физических данных и уровня подготовки, включая методы диагностики и коррекции.

Ответ: _____

Задание 35.

Разработайте план-конспект урока классического танца (90 минут) для студентов магистратуры, направленный на развитие прыжковой техники и артистической выразительности. Укажите цели, задачи, структуру урока, используемые методы и приёмы, а также критерии оценки результатов.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ**Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора****Задание 36.**

Вопрос: При построении комбинации в классическом танце какая характеристика музыкального материала в первую очередь определяет деление на фазы и фрагменты движений?

- A) музыкальная фраза
- B) темп
- C) тембр
- D) ритм

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 37.

Вопрос: Что из перечисленного наиболее полно отражает сущность артистизма в исполнении классического танца?

- A) передача образа и мысли движения, выразительная пластика и позы
- B) чистота техники без художественной интерпретации
- C) скорость выполнения па
- D) точность постановки ног

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 38.

Вопрос: Какой подход к построению поурочного плана наиболее соответствует теоретическим основам дисциплины «Классический танец»?

- A) последовательное освоение тем по логической учебной программе

- В) свободная импровизация без учебной цели
- С) усвоение только техники без содержания образовательно-воспитательных задач
- Д) исключение групповой работы

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 39.

В педагогическом методе А. Я. Вагановой осмысленность исполнения — это не просто понимание движений, а прежде всего:

- А) способность ученика точно повторить показ педагога без дополнительных объяснений;
- В) умение объяснить словами каждое движение, не выполняя его;
- С) осознанное понимание конструкции движения, взаимосвязи его частей и логики мышечной работы для достижения выразительности и технической чистоты;
- Д) способность самостоятельно сочинить вариацию на основе пройденного материала.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

Вопрос: Какой метод репетиционного процесса наиболее эффективен для формирования творческого самосовершенствования обучающегося?

- А) систематическая обратная связь после каждого шага, целенаправленная коррекция и поддержка поисков
- В) критика без конкретных указаний по исправлению
- С) копирование без анализа движений
- Д) ускоренная работа без пауз и остановок

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 41.

Вопрос: Какой компонент наиболее полно обеспечивает развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности в классическом танце?

- А) только техника
- В) только выразительность
- С) техника и выразительность
- Д) техника, выразительность и музыкальность в сочетании с образностью

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 42.

Вопрос: Какая характеристика движений в классическом танце чаще всего тесно связана с музыкальной динамикой?

- А) темп
- В) динамика
- С) ритмическая структура
- Д) тембр

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 43.

Вопрос: Какой подход к построению учебной единицы по дисциплине «Классический танец» является наиболее эффективным для формирования готовности обучающихся к творческому самовыражению?

- А) логическая последовательность освоения тем с учётом возрастных и уровень подготовки обучающихся
- В) произвольная смена тем без учета целей
- С) повторение одного и того же упражнения без изменений
- Д) работа без учёта музыкального сопровождения

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 44.

Вопрос: Во время исполнения фрагмента как следует распределять акценты в соответствии с музыкальной фразой?

- А) одинаковые акценты по всей фразе
- В) акценты размещать произвольно, без связи с музыкальной фразой
- С) распределение акцентов по сильным долям музыкальной фразы
- Д) игнорировать музыкальную фразу

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 45.

Выберите вариант, в котором верно соотнесены педагогические методы обучения в хореографии и их основная функция в системе хореографической педагогики:

- А) Метод показа — формирование зрительного образа и эталона исполнения; метод словесного объяснения — обеспечение осмысленного понимания конструкции движения; метод практического выполнения — закрепление навыка и развитие мышечной памяти.
- В) Метод показа — развитие артистизма; метод словесного объяснения — контроль дисциплины; метод практического выполнения — оценка физических данных ученика.
- С) Метод показа — подготовка к сценической работе; метод словесного объяснения — обучение музыкальной грамоте; метод практического выполнения — развитие гибкости и силы.
- Д) Метод показа — изучение истории балета; метод словесного объяснения — анализ хореографических стилей; метод практического выполнения — создание собственных композиций.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 46.

Тема: Музыкальная характеристика движений классического танца.

Условие: Выберите **три** варианта, которые корректно отражают взаимосвязь музыкального размера и хореографической лексики в классическом танце.

Варианты:

- А. В размере 3/4 чаще строятся комбинации *adagio* и *port de bras*, так как трёхдольность поддерживает плавность и «дыхание» фразы.
- В. Размер 2/4 оптимален для мелких прыжковых комбинаций (*petit allegro*), где акцент на чёткость и импульс.
- С. Размер 4/4 универсален и подходит для всех разделов урока без учёта характера движений.
- Д. В размере 6/8 удобно выстраивать комбинации с двойной пульсацией (например, *battements tendus jetés* с акцентом на каждую вторую восьмую), что усиливает моторность.
- Е. Размер 5/4 используется в классическом уроке ежедневно для развития чувства ритма у учащихся.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 47.

Тема: Принципы построения комбинаций в уроке классического танца.

Условие: Отметьте три принципа, которые обязательно учитываются при построении комбинации у станка.

Варианты:

- А. Постепенное усложнение от простого к сложному с учётом подготовки мышц.
- В. Максимальная амплитуда движений с первого упражнения для разогрева.
- С. Логика «от крупных мышц к мелким» и чередование групп мышц для профилактики перегрузки.
- Д. Соответствие характера движения и музыкальной фразы (длина фразы, динамика, кульминация).
- Е. Использование только «чистых» движений без связующих элементов для экономии времени.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 48.

Тема: Развитие артистизма в исполнении классического танца.

Условие: Какие компоненты входят в понятие «артистизм» применительно к классическому танцу?

Варианты:

- A. Техническое совершенство и чистота исполнения движений.
- B. Способность передать образ, настроение, характер музыки через пластику и взгляд.
- C. Умение точно копировать стиль педагога без проявления собственной индивидуальности.
- D. Выразительность поз, линий корпуса и рук, осмысленная работа корпуса.
- E. Максимальная скорость исполнения для создания впечатления виртуозности.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 49.

Тема: Построение урока классического танца.

Условие: Укажите разделы, которые традиционно входят в структуру урока классического танца в профессиональной школе.

Варианты:

- A. Экзерсис у станка.
- B. Партерная гимнастика.
- C. Экзерсис на середине зала.
- D. Прыжковая комбинация по кругу.
- E. Импровизационная часть.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 50.

Тема: Подбор музыкального материала для урока классического танца.

Условие: Выберите критерии, по которым педагог подбирает музыку для комбинаций.

Варианты:

- A. Соответствие темпа и характера музыки типу движения (adagio, allegro и т. д.).
- B. Наличие сложных синкоп и полиритмий для развития музыкального слуха учащихся.
- C. Чёткая фразировка (4–8 тактов) для удобства построения хореографической фразы.
- D. Стилистическая уместность (классика, барокко, романтизм) для формирования художественного вкуса.
- E. Популярность мелодии среди учащихся для повышения мотивации.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 51.

Тема: Овладение стилизованными особенностями исполнения.

Условие: Какие из приведенных факторов влияют на стилизовую окраску исполнения комбинации в классическом танце?

Варианты:

- A. Музыкальное сопровождение (стиль, эпоха, характер).
- B. Историко-стилистические особенности школы (русская, французская, итальянская).
- C. Личные предпочтения педагога, не связанные с традицией.
- D. Возраст и уровень подготовки учащихся.
- E. Характер движения и его образная задача (например, «полётность» прыжка или «собранность» позы).

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 52.

Тема: Развитие исполнительской виртуозности.

Условие: Что способствует развитию виртуозности в классическом танце? Отметьте **три** верных утверждения.

Варианты:

- A. Многократное повторение технически сложных элементов без вариаций для выработки автоматизма.
- B. Постепенное наращивание скорости и амплитуды при сохранении чистоты формы.
- C. Работа над координацией и распределением веса тела для контроля в сложных движениях.
- D. Анализ и разбор ошибок с педагогом, поиск индивидуальных технических решений.
- E. Исклечение работы над выразительностью до достижения идеальной техники.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 53.

Тема: Поурочное планирование в классическом танце.

Условие: Какие из приведенных аспектов обязательно учитываются при составлении поурочного плана?

Варианты:

- А. Уровень подготовки группы и индивидуальные особенности учащихся.
- В. Логическая последовательность разделов урока и прогрессия сложности.
- С. Наличие концертных номеров в репертуаре коллектива.
- Д. Соответствие плана календарно-тематическому плану и рабочей программе дисциплины.
- Е. Предпочтения концертмейстера по репертуару.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 54.

Тема: Пластичность показа и методика преподавания.

Условие: Какими из перечисленных качествами должен обладать показ педагога в классическом танце?

Варианты:

- А. Точность и чистота исполнения, соответствующие методическим требованиям.
- В. Эмоциональная насыщенность и образность для передачи характера движения.
- С. Максимальная амплитуда и скорость для демонстрации возможностей тела.
- Д. Адаптация показа под уровень учащихся (упрощённый или детализированный вариант).
- Е. Игнорирование индивидуальных ошибок учащихся для сохранения общего темпа урока.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 55.

Тема: Хореографическая логика построения комбинаций.

Условие: Какие элементы обеспечивают логичность и целостность комбинации?

Варианты:

- А. Наличие чёткой структуры: вступление, развитие, кульминация, завершение.
- В. Использование только одного типа движений для концентрации на технике.
- С. Связующие движения и переходы, обеспечивающие плавность и целостность фразы.
- Д. Соответствие количества движений длине музыкальной фразы.
- Е. Максимальное количество сложных элементов для демонстрации виртуозности педагога.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-2

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БАВ	– верно – неверно
2	ВБА	– верно – неверно
3	БАВ	– верно – неверно
4	БВА	– верно – неверно
5	АБВ	– верно – неверно
6	БВА	– верно – неверно
7	АБВ	– верно

		– неверно
8	БАВ	– верно – неверно
9	БАВ	– верно – неверно
10	ВАБ	– верно – неверно
11	АВБ	– верно – неверно
12	БВА	– верно – неверно
13	БАВ	– верно – неверно
14	ВБА	– верно – неверно
15	АБВ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
16	23154	– верно – неверно
17	25341	– верно – неверно
18	24153	– верно – неверно
19	12345	– верно – неверно
20	31425	– верно – неверно
21	21345	– верно – неверно
22	35214	– верно – неверно
23	23415	– верно – неверно
24	42351	– верно – неверно
25	34215	– верно – неверно
26	32145	– верно – неверно
27	31254	– верно – неверно
28	52314	– верно – неверно
29	24153	– верно – неверно
30	21345	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
31	Структура урока классического танца в магистратуре включает:	– верно

	1. Экзерсис у станка — базовые движения (plié, battement tendu, battement fondu и др.) в усложнённых комбинациях с вариациями ритмики, акцентов, смен направлений. <i>Методическая логика:</i> подготовка мышечного аппарата, развитие выворотности, силы и эластичности, формирование апломба через контроль оси тела. 2. Экзерсис на середине зала — перенос техники от станка в свободное пространство. Комбинации строятся с учётом баланса, пространственной ориентации, динамики. <i>Реализация задач:</i> усиление апломба за счёт отсутствия опоры, развитие координации при смене ракурсов и направлений, закрепление технической базы в условиях повышенной сложности. 3. Port de bras — работа рук, корпуса, головы. В магистратуре акцент на выразительность, музыкальность, связь движений с образом. <i>Реализация задач:</i> формирование «живой геометрии» тела, развитие пластической координации, воспитание эстетического вкуса. 4. Allegro — прыжки. Комбинации усложняются за счёт связок, вращений, смен ритма и динамики. <i>Реализация задач:</i> развитие силы, лёгкости, координации в фазах толчка, полёта и приземления, совершенствование апломба в динамических переходах. 5. Вращения и туры — изолированные элементы или в составе комбинаций. <i>Реализация задач:</i> отработка точечной фиксации взгляда, контроля оси, распределения веса, что напрямую связано с апломбом и координацией. 6. Заключительная часть — упражнения на расслабление, дыхательные практики, рефлексия. <i>Методическая логика последовательности:</i> от статических и контролируемых движений к динамическим и сложным; от опоры к работе в свободном пространстве; от технической отработки к художественной выразительности. Это обеспечивает безопасное и эффективное развитие физических и артистических качеств студентов.	– неверно
32	Методика разбора и постановки «grand battement jeté»: 1. Теоретическое объяснение: педагог раскрывает назначение движения (развитие шага, силы ног, амплитуды), акцентирует внимание на ключевых точках: выворотность, работа корпуса, направление взгляда. 2. Демонстрация: педагог показывает движение в чистом виде и в комбинации, выделяя нюансы (например, подъём ноги через вытянутый носок, контроль таза). 3. Поэтапное разучивание: • Отработка подготовительных элементов (позиция ног, постановка корпуса, работа рук). • Выполнение движения в медленном темпе с остановками в ключевых точках (подъём ноги до 90°, максимальная амплитуда, опускание). • Постепенное увеличение темпа и включение в комбинацию. 4. Работа над ошибками: педагог использует приёмы коррекции: • Словесные указания («держи таз ровно», «не заваливай корпус»). • Наглядные примеры (показ правильного и неправильного исполнения). • Тактильные корректировки (лёгкое касание для выравнивания оси). 5. Репетиционная работа: • Разделение комбинации на фрагменты и отработка каждого отдельно. • Соединение фрагментов с постепенным наращиванием сложности. • Работа над музыкальностью: исполнение в разных ритмических рисунках. • Видеофиксация и последующий разбор. 6. Закрепление: исполнение комбинации в разных ракурсах, с вариациями (смена темпа, динамики, эмоциональной окраски). Такой подход позволяет студентам не только освоить технику, но и развить навыки самостоятельной работы над движением.	– верно – неверно
33	Пример репетиционной работы над адажио из классического па-де-де: 1. Распределение задач: • Солисты получают индивидуальные задачи по технике и образу. • Кордебалет (если задействован) работает над синхронностью, рисунком и поддержкой общей композиции. • Педагог назначает ассистента для фиксации ошибок и помощи в организации пространства. 2. Разбор фрагмента: • Прослушивание музыки, определение драматургии, акцентов, кульминаций. • Разбор хореографического текста по фразам, выделение ключевых поз и переходов. • Отработка сложных элементов (поддержки, вращения, балансы) отдельно. 3. Корректировка: • Педагог использует методы: словесные указания, показ, тактильную коррекцию. • Особое внимание уделяется взаимодействию партнёров (точность поддержек, синхронность движений). • Для кордебалета — работа над геометрией рисунка, синхронностью, динамикой.	– верно – неверно

	4. Оценка результата: • Критерии оценки: техническая чистота, художественная выразительность, взаимодействие партнёров, соответствие музыкальному тексту. • Методы оценки: наблюдение, видеозапись с последующим разбором, самоанализ студентов. • Финальная репетиция с полным включением всех элементов (костюмы, реквизит, свет). Такая организация репетиционного процесса позволяет достичь высокого уровня исполнения и развить у студентов навыки самостоятельной работы и ответственности за общий результат.	
34	Принципы индивидуального подхода: • Учёт анатомических особенностей (длина конечностей, гибкость, выворотность). • Оценка уровня технической подготовки и артистических способностей. • Поддержка мотивации и развитие самостоятельности. Примеры адаптации: 1. Студент с ограниченной выворотностью: • Замена некоторых движений на варианты, не требующие максимальной выворотности (например, battement développé с меньшим разворотом стопы). • Включение упражнений на развитие выворотности в разминку. • Акцент на работу корпуса и рук для компенсации технических ограничений. 2. Студент с высокой физической подготовкой, но слабой музыкальностью: • Добавление заданий на работу с ритмом и фразировкой (исполнение комбинаций под счёт, хлопки, разные музыкальные стили). • Разбор музыкального текста перед разучиванием хореографии. • Использование видеозаписей для анализа соответствия движений музыке. 3. Студент с недостаточной устойчивостью (апломбом): • Упрощение комбинаций за счёт сокращения амплитуды и количества вращений. • Включение специальных упражнений на баланс (удержание поз на одной ноге, работа с закрытыми глазами). • Постепенное усложнение задач по мере укрепления мышц и развития координации. Методы диагностики: наблюдение, тестирование физических качеств (гибкость, сила, выносливость), анализ видеозаписей, анкетирование. Методы коррекции: адаптация комбинаций, индивидуальные задания, консультации со специалистами (врач, физиотерапевт).	– верно – неверно
35	План-конспект урока (90 минут) Цель: совершенствование прыжковой техники и развитие артистической выразительности в исполнении комбинаций allegro. Задачи: • Отработать технику прыжков (sauté, échappé, assemblé, jeté). • Развить силу, лёгкость и координацию в прыжках. • Научить студентов передавать образ и эмоции через движение. Структура урока: 1. Разминка (15 минут): • Дыхательные упражнения, мобилизация суставов. • Растяжка и укрепление мышц ног и корпуса. • Лёгкие прыжки на месте для подготовки к основной нагрузке. 2. Экзерсис у станка (20 минут): • Plié, battement tendu, rond de jambe par terre, battement fondu — для разогрева и подготовки мышц. • Battement frappé — для развития силы и резкости движений. 3. Экзерсис на середине (20 минут): • Комбинации с прыжками в медленном и среднем темпе. • Работа над апломбом и балансом после приземления. 4. Allegro (25 минут): • Отдельные прыжки (sauté, échappé, assemblé) с акцентом на технику. • Связки из 2–3 прыжков, постепенное усложнение. • Исполнение комбинации с элементами артистической выразительности (смена эмоций, работа с взглядом, мимикой). 5. Заключительная часть (10 минут): • Расслабляющие упражнения, растяжка. • Рефлексия: обсуждение результатов, разбор ошибок, постановка задач на следующий урок. Методы и приёмы: • Демонстрация и анализ видеозаписей. • Поэтапное разучивание комбинаций. • Работа в парах (взаимный контроль и коррекция). • Использование музыкального материала разной стилистики для развития музыкальности. Критерии оценки результатов:	– верно – неверно

	• Техническая чистота исполнения (выворотность, амплитуда, координация). • Лёгкость и сила прыжков, контроль приземления. • Артистическая выразительность (передача образа, работа с эмоциями, взаимодействие с музыкой). • Самостоятельность в исправлении ошибок и работе над техникой. Этот план позволяет комплексно подойти к развитию прыжковой техники и артистических навыков.	
--	--	--

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	Ответ: А	– верно – неверно
	Объяснение: музыкальная фраза как законченная мысль управляет построением фрагментов и их фокусной артикуляцией; именно она задаёт цельную структуру фраз в движении и помощь в соотнесении шагов с музыкальным материалом.	
37	Ответ: А	– верно – неверно
	Объяснение: артистизм включает передачу образа, мысль движения, выразительность пластики и позы; эти компоненты формируют индивидуальность и творческую идентичность педагога и исполнителя.	
38	Ответ: А	– верно – неверно
	Объяснение: поурочное планирование должно основываться на последовательности тем, соответствующей образовательной программе, с учётом образовательно-воспитательных задач и развития творческого мышления.	
39	Ответ: С	– верно – неверно
	Объяснение: Осмысленность в методике Вагановой — ключевой принцип, который противопоставляется механическому заучиванию. Ученик должен понимать, как строится движение, какие мышцы работают, как соединяются фазы движения и как техника служит художественной выразительности. Это позволяет осознанно исправлять ошибки и стабильно выполнять элементы даже в стрессовых условиях (например, на сцене).	
40	Ответ: А	– верно – неверно
	Объяснение: эффективная репетиционная работа требует конкретной обратной связи и нацеленности на творческое развитие, чтобы ученик мог адаптировать технику и выразительность под музыку и образ.	
41	Ответ: D	– верно – неверно
	Объяснение: развитие виртуозности требует комплексного подхода: техника, выразительность, музыкальность и образность движений — вместе они формируют индивидуальность педагога и исполнителя.	
42	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: динамика движения в танце напрямую коррелирует с динамикой музыки, определяя силу, акцент и эмоциональную окраску движений.	
43	Ответ: А	– верно – неверно
	Объяснение: эффективное построение требует последовательности тем, адаптированной под возраст и подготовку учащихся, с целью развивать творческое мышление и артистизм.	
44	Ответ: С	– верно – неверно
	Объяснение: акценты должны соответствовать силовым долям и структуре музыкальной фразы, что обеспечивает связность и выразительность движений.	
45	Ответ: А	– верно – неверно
	Объяснение: Это классическое и функционально точное описание методов в хореографической педагогике. Метод показа даёт ученику эталон и помогает выстроить визуальный образ движения. Словесное объяснение дополняет показ, раскрывая нюансы техники, биомеханику и художественные задачи. Практическое выполнение закрепляет навык, развивает координацию и мышечную память, позволяя довести движение до автоматизма при сохранении осознанности.	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
46	Ответ: ABD	– верно – неверно
	Объяснение: А: Трёхдольность (вальс, менуэт) естественно ложится на широкие, «певучие» движения	

	— adagio, port de bras. Музыкальная фраза «дышит» и поддерживает пластику. В: Двухдольность даёт чёткие сильные доли, удобные для мелких прыжков и чётких акцентов petit allegro. Д: Шестидольный размер позволяет работать с внутренней пульсацией и усложнять ритмическую структуру комбинаций. С: Неверно — универсальность 4/4 не отменяет необходимости подбирать характер музыки под тип движения. Е: 5/4 — редкий размер для классического урока; он применяется в экспериментах, но не является ежедневной практикой.	
47	Ответ: ACD Объяснение: А: Постепенность — базовый дидактический принцип, обеспечивающий безопасность и эффективность. С: Чередование мышечных групп предотвращает локальную перегрузку и способствует равномерному разогреву. Д: Музыка — структурная основа комбинации; длина музыкальной фразы определяет длину и кульминацию хореографической фразы. В: Максимальная амплитуда без подготовки опасна и нарушает принцип постепенности. Е: Связующие элементы (port de bras, переходы) необходимы для музыкальности и целостности фразы.	– верно – неверно
48	Ответ: ABD Объяснение: А: Техника — база артистизма; без неё выразительность невозможна. В: Артистизм — это интерпретация, а не просто демонстрация движений. Д: Линии и позы — визуальные средства выразительности в классике. С: Копирование без осмысления подавляет индивидуальность, что противоречит задаче развития творческой личности. Е: Скорость не равна артистизму; важнее точность, музыкальность и образ.	– верно – неверно
49	Ответ: ACD Объяснение: А, С: Экзерсис — основа классического урока, последовательно выполняется у станка и на середине. Д: Прыжки (allegro) — обязательный раздел, часто строится по кругу или диагоналям. В: Партерная гимнастика — вспомогательный инструмент, не является основным разделом классического урока. Е: Импровизация — элемент современных практик, но не традиционный раздел классического урока.	– верно – неверно
50	Ответы: ACD Объяснение: А: Темп и характер — ключевые параметры для технической и художественной стороны исполнения. С: Фразировка определяет структуру комбинации и помогает учащимся «слышать» форму. Д: Стилистика формирует культурный контекст и расширяет музыкальный кругозор. В: Сложные ритмы могут мешать выполнению движений на этапе обучения. Е: Популярность не является профессиональным критерием отбора музыки.	– верно – неверно
51	Ответы: ABE Объяснение: А: Музыка задаёт эмоциональный и стилистический тон. В: Школы имеют разные акценты (например, итальянская — техника и скорость, русская — выразительность и кантиленность). Е: Образность движения определяет нюансы исполнения. С: Субъективные предпочтения не должны противоречить традиции и методике. Д: Уровень подготовки влияет на сложность, но не на стиливую окраску.	– верно – неверно
52	Ответы: BCD Объяснение: В: Virtuозность — это не только скорость, но и контроль при усложнении параметров. С: Координация и баланс — основа сложных комбинаций и прыжков. Д: Осознанность и индивидуальный подход ускоряют прогресс. А: Автоматизм без вариаций ограничивает творческое развитие. Е: Выразительность и техника развиваются параллельно.	– верно – неверно
53	Ответы: ABD Объяснение: А: Дифференцированный подход — основа эффективного обучения. В: Логика урока обеспечивает безопасность и результативность. Д: План должен соответствовать нормативным документам. С: Концертный репертуар — отдельный блок работы. Е: Предпочтения концертмейстера учитываются, но не определяют план урока.	– верно – неверно
54	Ответы: ABD Объяснение: А: Показательный образец должен быть методически верным. В: Образность помогает учащимся понять задачу. Д: Гибкость показа — признак педагогического мастерства.	– верно – неверно

	С: Максимальная амплитуда может быть недоступна учащимся и искажать технику. Е: Игнорирование ошибок снижает эффективность обучения.	
55	Ответы: ACD Объяснение: А: Структура придаёт комбинации художественную форму. С: Переходы делают комбинацию цельной и удобной для исполнения. D: Синхронизация с музыкой — основа хореографической логики. В: Однообразие снижает художественную ценность и интерес учащихся. Е: Избыток сложных элементов нарушает логику и перегружает учащихся.	– верно – неверно

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Банк вопросов и заданий для зачета

Вопросы к зачету/экзамену (для устных с практическим показом):

13. Позиции ног – 1,2,3,4,5.

14. Позиции рук: подготовительное положение и 1,2,3 позиции.

15. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.

16. Battements tendus:

а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;

б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;

в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;

г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;

д) pour le pied во 2-ю позицию с 1-й и с 5-й позиций;

е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

ж) passé par terre;

з) pour batterie.

17. Понятия направлений en dehors et en dedans, demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

18. Battements tendus jetes:

а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;

б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;

в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;

г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;

д) riques в сторону, вперед, назад;

е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30°

ж) balancoir.

19. Положение ноги sur le cou – de – pied вперед и назад (для battement frappe), battements frappes.

20. Положение ноги sur le cou-de-pied (для battement fondu), battements fondus.

21. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

22. Battements tendus plie – soutenus в сторону, вперед, назад.

23. Relevés на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

24. Battements soutenus.

25. Petits battements sur le cou-de-pied:

а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.

26. Battements double frappes.

27. Battements relevés lents:

а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;

б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.

28. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.

29. Grands battements jetes:

а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;

б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;

в) pointes (riques) в сторону, вперед, назад;

г) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад

д) developpe;

е) passé на 90°.

30. Battement retire, battements developpes.

31. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

32. Pas coupe:

а) на всю стопу;

б) на полупальцы.

33. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

34. Pas de bourree simple.

35. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:

а) с вытянутых ног;

б) с demi-plie.

36. Temps releve en dehors et en dedans.

37. Flic-flac.

38. Pas tombe:

а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45°

- б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
39. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
40. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
41. Soutenu en tournant en dehors et en dedans
42. Pas de bourree simple.
43. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
44. Pas de bourree decote носком в пол, на 45°.
45. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45°, в конце года en tournant по 1/4 поворота.
46. Pas couru.
47. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций
48. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, окончанием в позы носком в пол.
49. Повороты fouette.
50. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой вперед и назад
51. Tour lent en dehors et en dedans:
52. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад.
53. I, II, III, IV arabesques.
54. Attitude efface et croisee.
55. Temps lie.
56. 1, 2, 3, 4, 5, 6 port de bras.
57. Temps sauté по 1, 2, 4, 5-й позициям. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
58. Changement de pied.
59. Petit pas echappe.
60. Pas assemble.
61. Pas glissade.
62. Sissonne simple.
63. Petit pas chasse.
64. Pas jete.
65. Sissonne tombe.
66. Sissonne ferme.
67. Sissonne ouverte.
68. Pas balance.
69. Pas de basque.
70. Pas glissade.
71. Pas de chat.
72. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
73. Temps lie sauté.
74. Tour en lair.
75. Pas emboite.
76. Entrechat-quatre.
77. Royale.
78. Pas coupe ballonne.
79. Sissonne simple.
80. Pas jete ferme.
81. Pas ballote носком в пол и на 45°.
82. Sissonne fondu.
83. Entrechat-trois.
84. Entrechat-cinq.
85. Pas brise.
86. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
87. Pas faille.
88. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques.
89. Сочинение комбинированных заданий на основе движений классического танца.

ОЦЕНИВАНИЕ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинации классического танца у станка и на середине, знать методический расклад, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать изученный материал по предмету «Классический танец», перечень основных терминов классического танца; произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Студенту необходимо знать перечень терминов классического танца и содержание понятий, употребляемых для элементарного владения методикой преподавания. Предлагаемые ниже понятия составляют суть обучения технологии танца.

Перечень терминов классического танца:

1. Adagio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.
2. Allonge – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.
3. Aplomb – (апломб) устойчивость.
4. Arabesque – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.
5. Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.
6. Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.
7. Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
8. Balance – (баланс) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

9. Pas ballonne – (па баллонэ) раздувать, раздуваться. В танце – характерное продвижение в момент прыжка в различные направления и позы и сильно
10. вытянутые ноги в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou de pied.
11. Pas ballotte – (па балоттэ) колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблется.
12. Balancoire – (балансуар) качели. Применяется в grand battement jete.
13. Batterie – (батри) барабанный бой. Нога в положении sur le cou de pied проделывает ряд мелких ударных движений.
14. Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.
15. Bourree pas de – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
16. Brise - (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.
17. Basque pas de – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.
18. Battement – (батман) размах, биение; упражнение для ног
19. Battement tendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.
20. Battement fondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.
21. Battement frappe – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.
22. Battement double frappe – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.
23. Battement developpe – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
24. Battement soutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.
25. Cabriole – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.
26. Chain – (шен) цепочка.
27. Changement de pieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменой ног в воздухе
28. Pas chasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
29. Chat, pas de – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.
30. Ciseaux, pas – (па сизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.
31. Coupe – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.
32. Pas Couru – (па кюри) пробежка.
33. Croisee – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.
34. Degagee – (дегаже) освободить, отводить.
35. Demi plie – (деми плие) полуприседание.
36. Developpee – (девлоппэ) вынимание.
37. Dessus-dessous – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.
38. Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
39. Effacee – (эффасэ) сглаживать; одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.
40. Echappe - (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию
41. Pas Emboite – (па амбуатэ) вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
42. En dehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.
43. En dedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.
44. En fase – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
45. En tournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.
46. Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.
47. Entrechat-tromis – (антраша труа) заноска. Прыжок с трехкратной переменой ног в воздухе, с двух на одну.
48. Entrechat-quatre – (антраша катр) заноска. Прыжок с четырехкратной переменой ног в воздухе.
49. Entrechat-cinq - (антраша санк) заноска. Прыжок с пятикратной переменой ног в воздухе.
50. Entrechat-six - (антраша сиз) заноска. Прыжок с шестикратной переменой ног в воздухе.
51. Epaulement – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута влоботорота. Exercice – (экзерсис) упражнение.
52. Flic-flac – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.
53. Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.
54. Fermer – (фермэ) закрывать.
55. Faille, pas – (па فاي) подсекать, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.
56. Galoper – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с chasse. Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
57. Grand – (гранд) большой. Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
58. Jete entrelace – (жетэ антрэлясэ) entrelacee – переплестать. Перекидной прыжок.
59. Jete ferme – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.
60. Jete passé – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.
61. Lever – (левэ) поднимать.
62. Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
63. Pas d`actions – (па д`аксион) действенный танец.
64. Pas de deux – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма pas de deux часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др.

- Танец в pas de deux насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.
65. Pas de trios – (па де ттуа) танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика, например, в балетах «Лебединое озеро» и «Конек-Горбун» и др.
 66. Pas de quatre – (па дэ катр) танец, четырех исполнителей, классический квартет.
 67. Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.
 68. Petit – (пти) маленький.
 69. Petit battement – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги. Pirouette – (пирует) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу. Plie – (плие) приседание.
 70. Pointe – (пуантэ) носок, пальцы.
 71. Port de bras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.
 72. Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.
 73. Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы. Releve lent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.
 74. Renverse – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.
 75. Rond de jambe par terre – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.
 76. Rond de jambe en l'air – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.
 77. Royal – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской. Saute – (сотэ) прыжок на месте. Simple – (семпл) простой. Простое движение.
 78. Sissonne – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
 79. Sissonne fermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.
 80. Sissonne ouverte – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.
 81. Sissonne simple – (сисон семпл) простой прыжок с двух ног на одну.
 82. Sissonne tombee – (сисон томбэ) прыжок с падением.
 83. Soubresaut – (субресо) большой прыжок с задержкой в воздухе.
 84. Saut de basque – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
 85. Soutenu – (сутеню) выдерживать, поддерживать.
 86. Suivi – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой. Sur le cou de pied – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.
 87. Sus-sous – (сю-су) на себя, тут же, на месте. Скачок на пальцах с продвижением.
 88. Temps lie – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм.

Словарь основных понятий

Классическая школа танца - система практических приемов по управлению движениями на основе мышечных ощущений, требующая фиксации для закрепления основ, как необходимое условие совершенствования. На ее основе приобретает навык перестройки системы движений. Задача школы - научить студента правилам и приемам, при помощи которых можно управлять устойчивостью, апломбом.

Устойчивость – умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость – основа в постижении апломба (равновесия). Студент учится двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы студент мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание. Контроль играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции студента по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.

Повтор – метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания студента к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью преподавателя. Повтор способствует закреплению получаемых знаний, навыков, умений. Координация – сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Студент учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).

Элевация (от франц. Elevation – подъем, возвышение) – «природная способность танцовщика выполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролетом) и фиксацией в воздухе той или иной позы». Ballon – (баллон, от франц. букв. – воздушный шар, мяч) – составная часть элевации – «способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранить позу».

Держать крест – удерживать, координировать перекрестное положение конечностей в тех или иных позах, управляя движением. В основе креста лежат правила перекрестной координации мышц всех частей тела: ног, рук, спины, шеи. Школа классического танца использовала естественный принцип перекрестной координации всех четырех конечностей, взяла за основу, развила его и довела до совершенства. Корпус – включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости – позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).

Опорная нога – так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия. Работаящая нога – так называют условно освобожденную от тяжести ногу, выполняющую какое-либо движение».

En dehors – (ан деор) наружу, движение или вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, движение или вращение к опорной ноге.

Preparation – подготовка к движению. Состоит в следующем. Вначале дается информация о музыкальном размере, темпе, ритме, характере 41 предлагаемого движения. Затем делается вдох, руки при этом отражают движение корпуса, приоткрываются из подготовительного положения пальцами в стороны, тоже как бы делая вдох. При вдохе диафрагма поднимается и сохраняет это положение на выдохе.

Затакт – (важный элемент для воспитания исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен 1/4, 2/8, 3/8 и т. д. В хореографии затакт - сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».