

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:24:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная практика: творческая

направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика») по дисциплине (модулю) Б2.В.01 Учебная практика: творческая.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б2.В.01 Учебная практика: творческая.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-2.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации.

ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Знать:

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

Владеть:

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика»).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную	ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации.	<i>Знать:</i> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские	Устный опрос. Написание реферата Контрольная

интерпретацию музыкального произведения.	ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения.	особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.
--	---	--	---

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1,2,3,4,5	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-2**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б2.В.01 Учебная практика: творческая.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные	Пример оценки
----------	----------	--------------	---------------

		баллы	
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связки; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% - неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.

Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продemonстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий)			

60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки)
 Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)

		приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
7.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
8.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
9.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
10.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация

(контролируемая компетенция: ПК-2):

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения и выполняется в рамках часов самостоятельной работы магистра.

Творческая практика включает разные виды творческой работы магистра по освоению музыки разных стилей (в том числе открытые уроки, мастер-классы, академические, кафедральные, факультетские, публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и другие). Объекты практики выбираются по усмотрению учебного заведения.

В задачи практики входит накопление опыта исполнительской и лекторской работы, освоение принципов составления концертных программ, рассчитанных на ту или иную аудиторию, подготовка комментариев к исполняемым произведениям, аннотаций, подготовка сценариев радио- и телепередач.

Самостоятельная работа магистров – важная и обязательная составляющая их профессиональной подготовки. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа магистров составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности являются одним из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими магистрами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, технических зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение. Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ПК-2.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	20

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Б2.В.01 Учебная практика: творческая	1,2,3,4,5	1-20

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2.	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		11-15	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		16-20	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между базовым дидактическим принципом формирования педагогического репертуара и его сущностным содержанием:

1. Принцип доступности
2. Принцип художественной ценности
3. Принцип стилистового разнообразия

А) Опора на подлинники, высокохудожественные образцы классического, отечественного и фольклорного наследия, исключая коммерческий суррогат.

Б) Обязательное включение в программу сочинений разных эпох (барокко, классицизма, романтизма, XX–XXI вв.) для расширения кругозора учащегося.

В) Соответствие технической и смысловой сложности произведения реальному уровню развития исполнительского аппарата и мышления ученика.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между этапом изучения педагогического репертуара студентом-магистрантом и его научно-методической сутью:

1. Текстологический и историко-стилевой анализ
2. Исполнительский разбор (инструктивный)
3. Методическое аннотирование

А) Письменная фиксация педагогических задач произведения, описание технических трудностей, способов их преодоления и вариантов аппликатуры.

Б) Выявление жанрового генезиса, ладофункциональных и формообразующих законов текста на основе изучения рукописей и уртекстов.

В) Практическое проигрывание/пропевание репертуара преподавателем вуза для выработки точных приемов показа «с рук».

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между автором классической зарубежной системы музыкального воспитания XX века и её главным концептуальным стержнем:

1. Карл Орф
2. Жак-Далькроз
3. Золтан Кодай

А) Музыкальное движение и ритмика (эвритмия): развитие слуха, координации и внимания через телесно-моторное воплощение длительностей и акцентов.

Б) Опора на национальный крестьянский фольклор (монодию, пентатонику) как на «музыкальный родной язык» ребенка, внедрение относительной сольмизации.

В) Концепция «Шульверк» (элементарное музицирование): синкретическое слияние слова, движения, пения и игры на простейших инструментах.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Соотнесите вокально-методическую систему XIX века с её исторической спецификой:

1. Метод Джона Кёрвена
2. Цифровая нотация Пьера Галена

А) Внедрение относительной (релятивной) сольмизации в Англии, использование ручных знаков-символов для обозначения ладовых функций тонов.

Б) Попытка демократизации музыкальной грамоты во Франции путем замены сложной пятилинейной нотации простыми цифрами от 1 до 7.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.

Соотнесите жанр фортепианного / инструментального педагогического репертуара с его ведущей дидактической функцией:

1. Инструктивный этюд (например, К. Черни)
2. Полифоническая пьеса (например, И. С. Бах)
3. Кантиленная пьеса романтического типа

А) Воспитание многолинейного мышления, независимости пальцев, навыков ведения одновременных самостоятельных голосов.

Б) Развитие вокального звукоизвлечения на инструменте, утонченной динамической нюансировки, гибкой агогикой и длинного дыхания фразы.

В) Автоматизация точных психомоторных навыков, развитие беглости пальцев, мелкой техники и выносливости аппарата.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 6.

Расположите этапы работы студента-музыканта над новым произведением из педагогического репертуара в методически верной последовательности (от знакомства к сценическому воплощению):

А) Техническое освоение (преодоление аппликатурных и двигательных трудностей, автоматизация моторики в медленном темпе)

Б) Первоначальное ознакомление (чтение с листа, слуховой анализ эталонных исполнений, изучение историко-стилевого контекста сочинения)

В) Художественная интерпретация (тонкая нюансировка, выстраивание сквозной драматургии формы, работа над полетностью и тембром звука)

Г) Эстрадный прогон (репетиции на концертной площадке в условиях реальной акустики зала, психологическая предконцертная настройка)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--	--

Задание 7.

Укажите правильную последовательность действий педагога-исследователя при комплексном методическом аннотировании нового произведения для педагогического репертуара:

А) Описание конкретных исполнительских трудностей (технических, интонационных, ритмических) и предложение способов их преодоления

Б) Фиксация паспорта произведения (автор, название, жанр, тональность/лад, примерный возрастной диапазон учащегося)

В) Стилистический и ладогармонический анализ текста на основе сверки первоисточников или уртекстов

Г) Формулирование генеральных педагогических и развивающих задач, решаемых данным произведением в учебном классе

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 8.

Расположите исторические пласты музыкального репертуара в хронологической последовательности их возникновения в культуре (от архаики к новейшим техникам):

А) Архаический музыкальный фольклор (календарно-обрядовые формулы-попевки, олигохорды узкого объема)

Б) Сочинения эпохи барокко (полифония строгого и свободного стилей, инвенции, фуги)

В) Сочинения эпохи классицизма и романтизма (мажорно-минорная функциональная система, сонатно-симфонические циклы)

Г) Произведения композиторов XX–XXI веков (авангардные техники письма, сонорика, алеаторика, минимализм)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 9.

Расположите крупные вехи истории советской музыкальной педагогики в хронологической последовательности:

А) Создание и внедрение массовой тематической программы музыкального воспитания в общеобразовательной школе Д. Б. Кабалевского

Б) Идеологические реформы Наркомпроса, внедрение концепции «единой трудовой школы» и критика дореволюционного академизма

В) Разработка теории ладового ритма Б. Л. Яворского и асафьевского учения об интонации как методологического фундамента науки

Г) Развитие системы детского дополнительного образования (детских филармоний, хоровых студий, Большого детского хора Попова)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 10.

Определите последовательность этапов реформирования музыкального образования в России во второй половине XIX века силами Русского музыкального общества (РМО):

А) Открытие консерваторий как высших учебных заведений и законодательное закрепление статуса «свободного художника» для выпускников

Б) Организация регулярных публичных симфонических и камерных концертов для воспитания слушательской аудитории

В) Создание Музыкальных классов РМО в крупных губернских городах для подготовки кадров среднего звена

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 11.

Объясните, как работает дидактический **принцип стиливого разнообразия** при проектировании репертуарного плана для студентов музыкально-педагогических вузов.

Ответ: _____

Задание 12.

Какую дидактическую важность имеет учет **возрастной адекватности вербального кода** при подборе песенного или обрядового репертуара для детей дошкольного возраста?

Ответ: _____

Задание 13.

В начале XX века выдающиеся просветители (С. Танеев, Б. Яворский, Е. Линева) создали в Москве Народную консерваторию. Сформулируйте её главную социокультурную миссию в предреволюционной России.

Ответ: _____

Задание 14.

В музыкальной текстологии и научно-исполнительской практике важнейшее значение имеет критическое нотное издание - **Уртекст**. Дайте определение этому понятию и объясните, чем оно принципиально отличается от **исполнительской редакции**?

Ответ: _____

Задание 15.

Каковы особенности и дидактическое значение включения в педагогический репертуар произведений, основанных на бесполутоновой **ангемитонике (пентатонике)**, на начальном этапе обучения детей сольфеджио и пению?

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 16.

Какому фундаментальному дидактическому принципу следует преподаватель, когда подбирает музыкальное произведение, строго соответствующее техническим возможностям исполнительского аппарата и уровню художественного мышления конкретного ученика?

- А) Принципу наглядности
- Б) Принципу доступности
- В) Принципу прочности результатов обучения
- Г) Принципу историзма

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 17.

Включение в репертуарный план студента произведений полифонии барокко, классических сонат, романтических миниатюр и новейших авангардных техник XX–XXI веков реализует дидактический принцип:

- А) Связи теории с жизнью
- Б) Стилистового разнообразия
- В) Систематичности и последовательности
- Г) Преемственности поколений

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 18.

Какую исполнительскую специфику накладывает на учащегося кантиленный инструментальный репертуар романтического типа (например, пьесы Ф. Шопена или П. Чайковского)?

- А) Требование извлекать звук резким, сухим, жестким ударом пальца по клавише
- Б) Исполнение всего произведения в одном механически ровном темпе под метрономом
- В) Полный отказ от использования правой педали
- Г) Имитацию поющего человеческого голоса за счет мягкого погружения пальца, использования веса свободной руки, гибкой агогики и легато

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 19.

Какие из перечисленных навыков и приемов звукоизвлечения обязан освоить учащийся-инструменталист при работе над **кантиленным репертуаром романтического типа** (пьесами П. Чайковского, Ф. Шопена)?

- А) Использование мягкого, «погружающегося» удара подушечки пальца, имитирующего поющий человеческий голос
- Б) Активное использование веса всей свободной руки (от плеча) и пластичного легато
- В) Владение гибкой агогикой (*rubato*) внутри музыкальной фразы, создающей иллюзию непрерывного вокального выдоха
- Г) Извлечение звука исключительно резким, сухим, жестким ударом кисти в неизменно жестком темпе под метрономом

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 20.

Какие из приведенных тезисов верно раскрывают требования ГОСТа к оформлению **затекстовой библиографической ссылки** внутри предложения в научном отчете по репертуару?

- А) Затекстовая ссылка обязана оформляться в самом низу страницы под горизонтальной чертой мелким шрифтом
- Б) Размещается сразу после цитаты или упоминания документа и содержит номер источника из финального списка и конкретную страницу
- В) Имеет нормативный вид графической фиксации (например: [14, с. 52] или для архива [3, л. 12])
- Г) Ссылка оформляется в виде вынесенных за рамки строки квадратных скобок непосредственно внутри предложения

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-2

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВAB	– верно – неверно
2	БBA	– верно – неверно
3	ВAB	– верно – неверно
4	AB	– верно – неверно
5	ВAB	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	BAВГ	– верно – неверно
7	BBГA	– верно – неверно
8	ABВГ	– верно – неверно
9	BBГA	– верно – неверно
10	БBA	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	Принцип стиливого разнообразия требует обязательного включения в индивидуальный и кафедральный план студента произведений, принадлежащих к принципиально разным историческим эпохам, национальным школам и направлениям (от архаического фольклора и полифонии барокко до классицизма, романтизма и авангардно-экспериментальных техник XX–XXI веков). Это решает задачу расширения музыкально-эрудиционного кругозора будущего педагога, формирует гибкость его слухового восприятия (модального, тонального, сонорного) и развивает мануальную и артикуляционную универсальность исполнительского аппарата.	– верно – неверно
12	Учет вербального кода гарантирует, что поэтический текст песни, метафоры, сюжет и лексический состав полностью соответствуют психологической зрелости, уровню речевого развития и жизненному опыту ребенка [INDEX]. Если текст слишком сложен или абстрактен, ребенок исполняет его механически, без эмоционально-образного проживания. Адекватный возрасту текст (прибаутки, потешки, сказочные сюжеты) пробуждает фантазию, стимулирует естественную речевую интонацию и помогает координировать вокальное звукоизвлечение с осмысленным произнесением слов	– верно – неверно
13	Миссия Народной консерватории (1906 г.) заключалась в безвозмездном музыкальном просвещении и эстетическом подъеме беднейших слоев населения — городских рабочих, ремесленников и крестьян. Выдающиеся профессора консерваторий преподавали там бесплатно, создавая общедоступные рабочие хоры, ведя лекции по истории искусств и ладовому анализу, стремясь преодолеть культурный раскол общества и сделать классическое музыкальное наследие достоянием всего народа	– верно – неверно
14	Уртекст - это печатное нотное издание, стремящемся к предельно точному, аутентичному воспроизведению оригинального авторского замысла композитора на основе критического сличения всех сохранившихся рукописей и первоизданий, полностью очищенное от поздних наслоений. Исполнительская редакция , напротив, умышленно содержит в себе избыточные штриховые, аппликатурные, динамические и темповые правочные наслоения и советы конкретного выдающегося педагога-исполнителя, камуфлирующие чистый авторский текст	– верно – неверно
15	Особенности: в пентатонике отсутствуют полутоновые интервалы, а следовательно - острые вводные тона и мажорно-минорные функциональные тяготения. Дидактическое значение: отсутствие полутонов предохраняет незрелый слух ребенка от фальши (детонации), так как интонировать широкие бесполутоновые шаги (большие секунды,	– верно – неверно

	кварты, квинты) физиологически значительно легче. Это позволяет быстро выстроить чистый интонационный строй а капелла, ансамблевый унисон и подготовить слух к освоению сложной диатоники	
--	---	--

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
16	Ответ: Б Объяснение: Принцип доступности (Б) требует, чтобы степень технической и смысловой сложности репертуара гармонировала с реальным уровнем психофизического развития и выучки ученика. Нарушение этого принципа ведет к перенапряжению и зажатости исполнительского аппарата (рук, гортани). Принцип наглядности (А) связан с визуальным или слуховым показом, а историзм (Г) - с хронологической логикой.	– верно – неверно
17	Ответ: Б Объяснение: Принцип стиливого разнообразия (Б) обеспечивает многовековой художественный охват, расширяет слуховую эрудицию (модальный, тональный, сонорный слух) и развивает мануальную универсальность рук/голоса будущего педагога. Принцип систематичности (В) регламентирует постепенный переход от простого к сложному.	– верно – неверно
18	Ответ: Г Объяснение: Кантлена на фортепиано (Г) - это искусство преодоления ударной природы инструмента. Она требует вокализации тона, связанного легато, ощущения веса руки и агогической свободы (<i>rubato</i>), создающей иллюзию непрерывного дыхания. Механически ровный темп под метрономом (Б) разрушает романтическую кантлену.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
19	Ответ: АБВ Объяснение: Кантлена на инструменте (А, Б, В) призвана преодолеть его ударную природу. Она требует вокализации тона, связанного легато (Б), ощущения погружения веса руки (А) и агогической свободы (<i>rubato</i> - В). Сухой, жесткий удар под метрономом (Г) полностью разрушит романтическую кантлену.	– верно – неверно
20	Ответ: БВГ Объяснение: Согласно ГОСТу, затекстовая ссылка (Б, В, Г) связывает предложение со сквозным алфавитным списком источников посредством квадратных скобок с указанием страницы/листа. Оформление внизу страницы под чертой мелким шрифтом - это признак совершенно другого типа библиографических ссылок (подстрочных/сносок).	– верно – неверно