

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:08
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Философия науки и искусства

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине(модулю) «Философия науки и искусства».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ОГиСЭД, профессор, кандидат культурологии

Л.Х. Шауцукова

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 11
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 13

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя*:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.01. Философия науки и искусства.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

УК-1.1. Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области;

ОПК-1.1. Способен применять знания тенденций развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса.

ОПК-1.2. Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства.

Уметь:

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.

Типы компетенций: универсальные компетенции и общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	УК-1.1. Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области. УК-1.2. Способен находить и критически оценивать информацию для решения проблемных ситуаций, с применением современных цифровых технологий и информационных-коммуникационных средств. ОПК-1.1. Способен применять знания тенденций развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса; ОПК-1.2. Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности;	Знать: • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства. Уметь: • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. Владеть: • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение

	✓ работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».
--	---	--	---	---

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенций **УК-1; ОПК-1**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.01. «Философия науки и искусства».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа, зачет и экзамен.

Зачет по дисциплине «Философия науки и искусства» свидетельствует о наличии системных знаний основных этапов, стилей и направлений развития истории и теории искусства, а также о способности применять эти знания в профессиональной деятельности. Оценивается умение анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, владение информацией о процессах в искусстве и их теоретическом осмыслении. Успешное выполнение обеспечивает подтверждение формирования ключевых компетенций по дисциплине.

Критерии оценивания зачета

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание основных этапов, эпох, стилей, направлений в развитии истории и теории искусства	Демонстрация системных знаний о культурно-исторических периодах, стилях и их характеристиках — точность, полнота, последовательность.	30	0 — полностью отсутствуют знания или существенно искажены; 15 — частичные знания, есть ошибки; 30 — полное и точное знание материала.
Умение применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	Умение анализировать произведения искусства с культурно-исторической точки зрения, делая выводы и связывая их с теоретическими понятиями.	25	0 — не применяет знания; 12 — применяет фрагментарно, поверхностно; 25 — уверенно использует знания для анализа произведений и процессов в искусстве.
Владение информацией о сущности процессов в искусстве	Глубокое понимание процессов развития, эволюции эстетических идей, их связи с историческими событиями.	20	0 — знания фрагментарны, отсутствуют связи; 10 — есть представление, но без детализации; 20 — системное понимание и аналитика.
Критическая оценка и умение связывать культурно-исторический контекст с особенностями выразительных средств	Анализ произведений в контексте исторического времени, выявление особенностей выразительных средств, их связи с эпохой.	15	0 — отсутствует анализ; 8 — поверхностный анализ; 15 — глубоко и обоснованно.

Качество презентации, логика и последовательность изложения	Четкое оформление, структурированность ответов, логическая связь между понятиями, грамотное использование терминов.	10	0 – хаотичная презентация, много ошибок; 5 – есть структура, но есть недочеты; 10 – ясно, логично, грамотно.
Общий балл по итогам: 90–100 — Отлично (высокий уровень знания, анализа и профессиональной интерпретации) 75–89 — Хорошо (достаточный уровень, есть недочеты) 60–74 — Удовлетворительно (отрывочные знания, ограниченное умение применения) - Менее 60 — Неудовлетворительно (незнание основных понятий, неспособность применить знания)			

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов,

		неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.
--	--	---

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 10 – частично, 15 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 10 – слабые аргументы, 15 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения,	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно

	наличие цитат и ссылок.		оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РЕФЕРИРОВАНИЯ

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень — есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично — 90% и более; Хорошо — 75-89%; Удовлетворительно — 60-74%; Непройдено — менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов — высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов — хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% — удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% — недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРЕЗЕНТАЦИИ

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может

содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Критерии оценки презентации (доклад, сообщение)

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	30	0 – недостаточно раскрыто, 10 – частичное содержание, 30 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	20	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 20 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

2.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

Методические рекомендации к устному ответу (коллоквиуму)

Цель: Оценка умения ясно и логично объяснить основные понятия, связывать теорию с практикой.

Род вопросов:

- Определение ключевых понятий (например, эстетика, онтология, культура).
- Объяснение роли предмета обсуждений в философии в искусстве.
- Анализ художественного произведения с учетом культурно-исторического контекста.

Рекомендации:

- Перед ответом сформулировать краткое введение, четко изложить основную позицию.
- Использовать понятные термины, приводить примеры.
- В ходе ответа поддерживать ясность, избегать запинок, отвечать по существу.

Приоритеты для оценивания:

- Знание терминологии и ключевых идей
- Аналитические способности
- Структура и логика
- Уверенность и беглость речи
- Активность в диалоге

Методические материалы к контрольной работе

Цель: Проверка уровня усвоения теоретических знаний, умения применять их для анализа конкретных вопросов.

Задания:

- Теоретические вопросы (объяснение ключевых понятий, эпох, направлений).
- Аналитические задачи (анализ с позиции философии).
- Творческое задание: составить короткий эссе по теме.

Рекомендации по выполнению:

- Внимательно изучить разделы учебника, подготовить определения ключевых понятий.
- В каждом ответе показывать логическую связку: поставленная задача — теоретическое объяснение — пример/анализ.
- Следить за полнотой и точностью формулировок, избегать шаблонных ответов.

Приоритеты для оценивания:

- Полнота и корректность ответа
- Умение применять знания
- Логика и структурированность
- Грамотность и оформление

Методические рекомендации по написанию реферата и доклада:

Цель: Развитие навыка самостоятельной работы и критического анализа философских текстов и художественных произведений.

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания для текущего контроля успеваемости:

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

1. Основные модели исторических реконструкций науки.
2. Сущность постмодерна в искусстве.
3. Основные отличительные признаки постмодерна.
4. Чем различаются парадигма и научная программа?
5. Охарактеризуйте различные типы научной рациональности.
6. Методы научного познания.
7. Наука и общество.
8. Модерн.
9. Соотношение науки, искусства, философии и религии.
10. Теория развития науки.
11. Романтизм.
12. Основные аспекты бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.
13. Предмет философии науки в его историческом развитии.
14. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки.
15. Классицизм в искусстве.
16. Основные аспекты изучения науки. Функции науки в культуре. Идеалы, нормы и ценности науки. Научная картина мира.
17. Зарождение искусства в Античности. Архаичные истоки зарождения искусства.

18. Научное и вненаучное познание. Когнитивные (познавательные) способности человека. Типы мышления (знаково-символическое, образное, логическое).

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1

1. Философия в современном обществе.
2. Что философия дает человеку?
3. Зачем изучать историю философии?

Рубежный контроль 2

1. Нужна ли философия ученому?
2. Можно ли создать искусственный интеллект?
3. Сциентизм и антисциентизм.

Рубежный контроль 3

1. Будущее человечества.
2. Идеальное государство: миф, идеал или ориентир?
3. Является ли Россия особой цивилизацией?

Рейтинг – контроль в форме реализации и защиты рефератов.

Примерные темы рефератов:(курсовой работы):

- 1 Особенности культурно-исторических условий и своеобразие философии в Древней Индии.
- 2 Специфические черты философских учений Древнего Китая.
- 3 Роль учения Конфуция в развитии культур Китая и Японии.
- 4 Космоцентрический характер древнегреческой философии.
- 5 Проблема первоначала в милетской школе.
- 6 Учение Пифагора и ранний пифагореизм.
- 7 Гераклит: учение о противоположностях и становлении.
- 8 Апории Зенона и их философский смысл.
- 9 Атомизм Демокрита.
- 10 Моральная философия Сократа.
- 11 Проблема познания в философии Платона.
- 12 Учение Платона о государстве.
- 13 Социальная философия Аристотеля.
- 14 Специфические черты эллинистической мысли.
- 15 Эпикуреизм.
- 16 Стоицизм.
- 17 Бог, человек и мир в средневековой христианской философии.
- 18 Своеобразие восточной и западной патристики.
- 19 Личность и учение А. Августина.
- 20 Философский синтез Фомы Аквинского
- 21 Философия природы в XIII веке.
- 22 Ренессанс и становление новоевропейской науки и философии.
- 23 Идея Нитапказ в философии Марсилио Фичино.
- 24 Дж. Бруно о бесконечности миров.
- 25 Учение Николая Кузанского.
- 26 Своеобразие философии Нового времени.
- 27 Принцип философии Декарта.
- 28 Рационалистическая метафизика в XVII веке.
- 29 Универсальный детерминизм Спинозы.
- 30 Эволюция английского эмпиризма (Бэкон, Локк, Юм).
- 31 Социальная философия французского Просвещения.
- 32 Главные проблемы и задачи немецкой классической философии.
- 33 Свобода и долг в философии И. Канта.
- 34 Философия как логика (Г.В.Ф. Гегель)
- 35 Антропологический принцип философии Л. Фейербаха.
- 36 Учение марксизма.

- 37 Иррационализм и философия жизни.
- 38 Имморализм и критика морали в учении Ф. Ницше.
- 39 Идея вечного возвращения в учении Ф. Ницше.
- 40 Место и роль философии в культуре XX века.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену (контролируемые компетенции: УК-1, ОПК-1):

Часть первая: История и философия искусства.

1. Первобытное искусство. Особенности живописи, мегалитические сооружения, скульптура.
2. Описать изобразительный канон Древнего Египта в живописи и скульптуре. Памятники.
3. Архитектура Древнего Египта. Особенности, примеры.
4. Дать характеристику искусству Крита и Микен.
5. Архитектура Древней Греции: ордерная система, особенности ордеров; основные типы храмов примеры (Афинский акрополь).
6. Скульптура Древней Греции от архаики до классики. Особенности, памятники, скульпторы. Дать характеристику искусству эпохи эллинизма. Назвать, самые знаменитые скульптурные произведения.
7. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима. Перечислить новшества, внесённые римлянами в архитектуру. Перечислить знаменитые римские постройки.
8. Дать характеристику скульптуры Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Перечислить знаменитые римские скульптуры и портреты.
9. Искусство Византии. Архитектура, живопись, мозаика. Храм Святой Софии в Константинополе.
10. Искусство Средних веков Западной Европы. Романское искусство. Архитектура (тип храма, основные черты).
11. Искусство Средних веков Западной Европы, Готика, Архитектура. (Основные черты, примеры).
12. Искусство эпохи Возрождения, Проторенессанс. Джотто. (Особенности творчества, произведения).
13. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Мазаччо, Донателло, Брунеллески - родоначальники искусства Возрождения. (Особенности творчества, произведения).
14. Философское содержание искусства.
15. Искусство как особый институт культуры.

Часть вторая: Философия науки.

1. Предмет и задачи «Философии науки».
2. Наука и философия.
3. Наука и религия.
4. Наука и искусство.
5. Наука и этика.
6. Наука и история науки.
7. Важнейшие исторические вехи развития научного знания.
8. Зарождение научного знания.
9. Наука в эпоху античности. Четыре периода развития античной натурфилософии.
10. Развитие естествознания в Средние века на Востоке.
11. Развитие естествознания в Средние века в Европе.
12. Развитие естествознания в эпоху Возрождения.
13. Развитие естествознания в Новое время.
14. Крупнейшие открытия в биологии в Новое время.
15. Крупнейшие достижения естествознания XIX века.
16. Открытия радиоактивности и квантовой механики, первый удар по классической механике.
17. Основное содержание и значение «теории относительности» А. Эйнштейна.

18. Роль открытий А. Беккереля, Н. Бора, Луи де Бройля и В. Гейзенберга в формировании неклассической науки.
19. Развитие эволюционных взглядов в додарвиновский период.
20. Эволюционное учение Дарвина, основные положения и значение.
21. Слабый и сильный антропный принципы.
22. Основные проблемы современной космологии.
23. Истоки позитивизма. Позитивизм О. Конта и Г. Спенсера.
24. Неопозитивисты (логический позитивизм).
25. Постпозитивисты. К. Поппер, И. Локатос, П. Фейерабенд. Кризис позитивизма.

ТЕСТОВЫЕ ИСПЫТАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	57
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области УК-1.2. Способен находить и критически оценивать информацию для решения проблемных ситуаций, с применением современных цифровых технологий и информационных-коммуникационных средств	Философия науки и искусства	1,2	1-57
ОПК-1	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Способен применять знания тенденций развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса; ОПК-1.2. Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности	Философия науки и искусства	1,2	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
УК-1	УК-1.1. УК-1.2.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		31-38	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		39-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.
ОПК-1	ОПК-1.1. ОПК-1.3.	1-24	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		25-39	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		40-45	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между философским методом познания и его характеристикой, применяемой при анализе балетного спектакля или хореографического текста:

1. Системный метод
2. Диалектический метод
3. Историко-генетический метод
 - А) Рассмотрение хореографического произведения в его развитии, отслеживание преемственности балетных традиций (от классики к современному танцу).
 - Б) Изучение балетного спектакля как целостного организма, состоящего из взаимосвязанных элементов (музыка, либретто, хореография, сценография).
 - В) Выявление и разрешение противоречий в хореографическом образе (например, борьба классической строгости и экспрессии).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между способом отражения действительности и его спецификой в творческой и педагогической деятельности хореографа:

1. Научное познание
2. Художественное познание
 - А) Отражение мира в виде художественных образов, ориентированное на эстетическое воздействие.
 - Б) Стремление к объективной истине, использование строгой терминологии и эмпирических данных.
 - В) Направленность на эмоциональное сопереживание и формирование ценностного отношения к танцу.
 - Г) Описание закономерностей (например, анатомии движения или истории балета) через формулировку теорий

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 3.

Установите соответствие между концепцией (критерием) истины и подходом к оценке качества исполнения хореографического номера:

1. Корреспондентская концепция (классическая)
2. Когерентная концепция
3. Прагматическая концепция
 - А) Истина — это соответствие танца первоначальному замыслу балетмейстера и чистоте хореографического текста.
 - Б) Истина определяется тем, насколько данный педагогический метод или исполнительский прием оказался эффективным на практике (успех у зрителя, победа в конкурсе).
 - В) Истина — это логическая стройность и согласованность всех элементов хореографической композиции между собой.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Установите соответствие между этапом научно-методического исследования в хореографии и содержанием действий педагога-хореографа:

1. Постановка проблемы
2. Выдвижение гипотезы
3. Верификация данных
 - А) Сбор и систематизация видеоматериалов, проведение мастер-классов для подтверждения или опровержения начального предположения.
 - Б) Формулировка предположения о том, что внедрение новой методики (например, пилатеса) улучшит выворотность стопы у учащихся.
 - В) Фиксация противоречия между существующими традиционными требованиями к постановке корпуса и новыми физическими возможностями учеников.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.

Установите соответствие между философским направлением (мировоззрением) и эстетикой хореографического стиля:

1. Рационализм
 2. Модернизм (и постмодернизм)
 3. Романтизм
- А) Отказ от канонов классического танца, поиск новых нетипичных форм движения, деконструкция традиционного балетного спектакля.
- Б) Культ возвышенного чувства, духовности, интерес к экзотике и свободе самовыражения (например, балеты эпохи Ж. Перро или М. Фокина).
- В) Строгость линий, симметрия, приоритет разума над чувством, доминирование геометрических построений в рисунке танца (эпоха классицизма).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Установите соответствие между философско-научным подходом (левый столбец) и стратегией его применения при критическом анализе структуры балетного спектакля (правый столбец).

Философско-научный подход

А) Феноменологический подход

Б) Структурно-семиотический подход

В) Герменевтический подход

Г) Постструктуралистский подход

Стратегия системного анализа в хореографии

1) Исследование эволюции лексических кодов танца как знаковой системы во взаимосвязи с социокультурным контекстом эпохи.

2) Анализ хореографического текста через призму чистого зрительского восприятия, фиксация «живого телесного опыта» и интенциональности движения.

3) Деконструкция балетной формы для выявления скрытых идеологических нарративов, властных дискурсов и гендерных асимметрий.

4) Интерпретация глубинного философско-символического смысла постановки через раскрытие авторских интенций и историко-культурных подтекстов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 7.

Сопоставьте научную картину мира (левый столбец) со стратегией выстраивания пространственно-временной композиции в хореографическом искусстве XX–XXI веков (правый столбец).

Научная картина мира

А) Классическая (Ньютоновская)

Б) Релятивистская (Эйнштейновская)

В) Синергетическая (Нер Equilibrium)

Г) Квантово-механическая

Композиционная стратегия в хореографии

1) Отказ от фиксированной мизансцены; развитие концепции site-specific dance, где пространство определяет форму перформанса.

2) Строгая геометрия кордебалета, линейная перспектива сцены-коробки, абсолютная синхронность и детерминированность движений во времени.

3) Нелинейный монтаж времени, одновременное сосуществование разных темпоритмов, зависимость пластики от точки наблюдения зрителя.

4) Организация хореографии как открытой самоорганизующейся системы через контролируемую импровизацию и случайные флуктуации.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 8.

Свяжите философскую концепцию тела (левый столбец) с вытекающей из неё стратегией преодоления кризисных ситуаций в процессе подготовки хореографов (правый столбец).

Философская концепция телесности

- А) Картезианский дуализм (Р. Декарт)
- Б) «Тело-без-органов» (Ж. Делёз)
- В) Феноменология тела (М. Мерло-Понти)
- Г) Концепция биовласти (М. Фуко)

Педагогическая стратегия

- 1) Развитие осознанной соматики; интеграция психических процессов и телесных импульсов на основе практики аутентичного движения.
- 2) Тренинг, направленный на жесткое подчинение тела ментальному приказу; механическая отработка канонических па.
- 3) Освобождение исполнителя от академических стереотипов через деструктуризацию привычных двигательных паттернов и поиск чистой аффективности.
- 4) Критический анализ балетного экзерсиса как дисциплинарной инстанции; разработка методик деконструирования травмирующих телесных стандартов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 9.

Установите соответствие между эстетической категорией/концепцией (левый столбец) и стратегией балетмейстера по разрешению художественного конфликта в современной постановке (правый столбец).

Эстетическая концепция

- А) Классическая (Ньютоновская)
- А) Аполлоническое начало (Ф. Ницше)
- Б) Дионисийское начало (Ф. Ницше)
- В) Эффект острания (В. Шкловский)

Стратегия художественного моделирования

- 1) Отказ от фиксированной мизансцены; развитие концепции site-specific dance, где пространство определяет форму перформанса.
- 2) Выстраивание визуального хаоса, экстатический пластический надрыв, стирание границ между исполнителем и залом.
- 3) Конструирование безупречной пластической формы, гармония симметрии, торжество рационального порядка и меры.
- 4) Разрушение сценической иллюзии через нарочито бытовые жесты, обнажение технических приемов, разрушающих погружение в сюжет.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 10.

Сопоставьте направление технофилософии (левый столбец) со стратегией анализа проблем внедрения нейросетей и VR-технологий в хореографическое образование (правый столбец).

Направление технофилософии

- А) Технопессимизм / Луддизм
- Б) Трансгуманизм
- В) Технологический детерминизм
- Г) Киберфилософия (М. Heim)

Критическая стратегия педагога-исследователя

- 1) Проектирование гибридных образовательных систем; расширение возможностей человеческой пластики за счет алгоритмических датчиков.
- 2) Оценка цифровизации как угрозы утраты аутентичной телесности, «живой» эмпатии и традиционной дидактической связи «мастер — ученик».
- 3) Философская рефлексия цифрового пространства как новой онтологической реальности, порождающей специфический вид виртуальной хореографии.
- 4) Абсолютизация роли софта и гаджетов; перестройка учебных планов

под жесткие требования цифровой индустрии без учета специфики искусства.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 11.

Установите соответствие между философско-эстетической концепцией и ее ключевым выражением в педагогике танца.

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Модерн (свободный танец)
4. Постмодерн

А. Отказ от жесткого канона, выражение субъективного внутреннего мира, примат эмоционального порыва над правилом.

Б. Деконструкция академической формы, включение случайных элементов, отказ от единого нарратива и привилегия «чистого движения».

В. Иерархия разума над чувством, строгость линий, геометрическая правильность, главенство принципа "ars longa, vita brevis".

Г. Соединение мифологического сюжета с высокотехничной пуантной техникой для иллюстрации конфликта идеального и материального.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 12.

Установите соответствие между философскими законами диалектики и педагогическими стратегиями обучения хореографии.

1. Закон перехода количественных изменений в качественные
2. Закон единства и борьбы противоположностей
3. Закон отрицания отрицания

А. Взаимодействие свободы самовыражения и строгой дисциплины, где развитие возможно только при преодолении их конфликта.

Б. Постоянное, многократное повторение элементов экзерсиса, приводящее к новому уровню владения телом и танцевальной выразительности.

В. Возврат к архаичным танцевальным формам на новом витке развития сценического искусства (например, неоклассика Баланчина).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 13.

Соотнесите историко-философские взгляды на телесность с их воплощением в хореографическом профиле обучения.

1. Античный идеал (калокагатия)
2. Христианский аскетизм
3. Эпоха Возрождения
4. Постмодернизм (соматический подход)

А. Рассмотрение танца как способа выявления высшей духовной красоты, анатомической гармонии и физического совершенства.

Б. Фокус на процессах, происходящих внутри тела (проприоцепция), телесная автономия, отказ от эталонов внешней красоты.

В. Подчинение телесного духу, преодоление «плотского», использование движений лишь для религиозного или сакрального нарратива.

Г. Взлет виртуозности, утверждение самооценности земной жизни, телесность как проявление гуманизма и рациональности.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 14.

Установите соответствие между философско-эстетическими концепциями телесности и стратегиями деконструкции классического танцевального канона в современной хореографической педагогике.

Основания для сопоставления:

1. Концепция «Тела-без-органов» (Ж. Делёз, Ф. Гваттари) — Рассматривает тело как поток чистой интенсивности и детерриторизированных желаний вне жестких иерархических структур.
2. Феноменология живой телесности (М. Мерло-Понти) — Фокусируется на предрефлексивном телесном опыте, где тело является первичным способом бытия-в-мире и субъектом восприятия.
3. Концепция «Биовласти» и дисциплинарных пространств (М. Фуко) — Анализирует тело как объект политических технологий, муштры, нормативного контроля и социального конструирования.
4. Философия симулякров и гиперреальности (Ж. Бодрийяр) — Описывает утрату телом его природной референтности, превращение жеста в чистый знак и цитату внутри медийного пространства.

Элементы для сопоставления:

- А) Отказ от зеркала в классе; акцент на кинестетическом ощущении веса и гравитации; развитие внутренней автономии танцовщика через соматические практики.
- Б) Использование случайных комбинаций и алеаторики; разрушение анатомической логики движений; создание непредсказуемых траекторий вне фиксированных позиций.
- В) Критический анализ балетного экзерсиса как репрессивного аппарата; деконструкция гендерных ролей в дуэтом танце; обнажение механики принуждения.
- Г) Работа с деконструкцией цитат из классического наследия; коллажирование стилей; создание хореографического текста как сети пустых, ироничных знаков.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 15.

Свяжите типы рациональности (в рамках системного подхода) со стратегиями управления учебным процессом при подготовке хореографов-педагогов.

Основания для сопоставления:

1. **Классическая рациональность** — Ориентирована на объект; элиминирует субъекта; рассматривает хореографическую систему как жестко детерминированный механизм с линейными связями.
2. **Неклассическая рациональность** — Учитывает связи между объектом и средствами деятельности; признает зависимость результата (артефакта) от позиции наблюдателя/педагога.
3. **Постнеклассическая рациональность** — Включает ценностно-целевые структуры субъекта; рассматривает хореографию как саморазвивающуюся, синергетическую, человекомерную систему.

Элементы для сопоставления (Стратегии действий педагога):

- А) Авторитарное транслирование эталонного текста; жесткий контроль за исполнением; понимание балетного класса как конвейера по производству заданных форм.
- Б) Построение нелинейного образовательного трека; интеграция личного экзистенциального опыта студента, этики и экологии творчества в процесс создания танца.
- В) Применение интерактивных методов; фокус на контексте восприятия; признание того, что один и тот же метод дает разные результаты в зависимости от психотипа ученика.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 16.

Установите правильную хронологическую последовательность развития ведущих стилей и направлений в искусстве и эстетике:

1. Романтизм

2. Классицизм
3. Постмодернизм
4. Барокко

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 17.

Расположите в логической последовательности этапы разработки и реализации нового хореографического (или научного) проекта:

1. Проверка идеи на практике, постановочная реализация
2. Формулировка замысла (гипотезы), концептуальный анализ
3. Поиск информации, анализ традиций и опыта
4. Рефлексия, оценка художественного/научного результата

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 18.

Установите последовательность драматургического развития классического хореографического произведения:

1. Экспозиция (представление главных героев)
2. Кульминация (высшая точка эмоционального напряжения)
3. Завязка (возникновение конфликта)
4. Развязка (финал)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 19.

Расположите исторические формы танцевального искусства в порядке их возникновения:

1. Свободный танец (модерн)
2. Синтетический современный танец (contemporary dance)
3. Сюитный балет (эпоха Возрождения)
4. Романтический балет

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 20.

Расположите этапы формирования художественного восприятия и познания зрителем философского смысла хореографического номера в правильной последовательности:

1. Осознание идеи и концепции автора (понимание)
2. Чувственное восприятие визуального ряда, пластики и музыки (созерцание)
3. Синтез и интерпретация увиденного, формирование личного отношения (рефлексия)
4. Эмоциональный отклик на происходящее на сцене (переживание)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 21.

Расположите этапы научного исследования в хореографии в логической последовательности, отражающей системный подход к решению проблемной ситуации:

- А) Выдвижение гипотезы и формулирование исследовательской проблемы
- Б) Сбор эмпирических данных (наблюдение за хореографическим классом, фиксация постановок)
- В) Постановка цели и задач исследования

- Г) Оформление выводов и разработка практических рекомендаций для педагогической практики
Д) Теоретический анализ существующих историко-хореографических концепций

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 22.

Установите хронологическую последовательность смены эстетических парадигм в танцевальном искусстве, отражающих изменение философских взглядов на природу прекрасного:

- А) Эпоха романтизма (появление пуантов, идея «невесомости» и одухотворенности танца)
Б) Синтетический стиль и постмодерн в хореографии (междисциплинарность, отказ от канонов)
В) Классический балет (строгая иерархия, геометричность форм, подчинение правилам)
Г) Свободный танец (модерн) Айседоры Дункан (возврат к природной экспрессии тела)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 23.

Установите алгоритм критического анализа и интерпретации хореографического текста (постановки) на основе системного метода:

- А) Деконструкция спектакля на смысловые, пластические и музыкальные элементы
Б) Оценка идейно-художественного содержания и авторской интенции
В) Синтез проанализированных компонентов в целостное понимание произведения
Г) Определение проблемы, заложенной балетмейстером в фабуле танца

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 24.

Расположите этапы антикризисной педагогической стратегии при обучении хореографии, начиная от выявления причинно-следственных связей до выработки решений:

- А) Определение причин снижения мотивации ученика (психологические или физиологические)
Б) Разработка и внедрение адаптированных психолого-педагогических методик (новых упражнений)
В) Констатация проблемной ситуации (отставание в освоении техники, скованность)
Г) Оценка результатов апробации новой стратегии в ходе текущего контроля

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 25.

Расположите этапы методологического процесса формирования нового танцевального направления, от философской идеи к методике преподавания:

- А) Философско-эстетическое осмысление новой роли движения в обществе
Б) Включение новаторских элементов в образовательную программу (методику)
В) Создание базовых образцов пластики (оформление творческого метода)
Г) Проверка жизнеспособности концепции на практике в хореографическом классе

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 26.

Расположите действия педагога-хореографа по исправлению системной технической ошибки во вращениях у студентов в последовательности, обеспечивающей переход от биомеханического анализа к автоматизации навыка.

- А) Интеграция вращательного элемента в сложные связующие комбинации и темповые allegro для проверки стабильности координации.
Б) Биомеханический анализ неустойчивости: разделение движения на фазы (препарасьон, толчок, удержание оси, форс, точка) и выявление дефекта опоры.

- В) Изолированная отработка стабильности опорной стопы и удержания баланса на полупальцах у станка без вращения.
- Г) Словесное формулирование студентом причин ошибки на основе мышечного ощущения для включения осознанного контроля.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 27.

Расположите этапы адаптации стандартной методики классического танца для инклюзивной группы (работа со студентами с разными физическими возможностями) согласно принципам системного подхода.

- А) Тестирование адаптированных связок на практике и фиксация зон психофизического комфорта участников.
- Б) Выделение базовых анатомических элементов классического экзерсиса, доступных для трансформации без потери эстетической сути танца.
- В) Первичный аудит физических ограничений и сохранных двигательных функций каждого участника группы.
- Г) Разработка индивидуальных траекторий выполнения движений (например, замена партерной работой или пластикой рук).

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 28.

Расположите репетиционные действия педагога-репетитора на финальном этапе подготовки балетного спектакля от детальной проработки к целостному стратегическому управлению формой.

- А) Прогон номера «в ногу» с музыкальным сопровождением без остановки для выработки выносливости и ансамблевой сыгранности.
- Б) Коррекция индивидуальных текстовых и ракурсных погрешностей в малых группах (корифейские и сольные партии).
- В) Сводная репетиция на сцене с декорациями и светом для адаптации исполнителей к пространственной архитектонике.
- Г) Рефлексивный разбор видеозаписи генерального прогона с фиксацией стратегических задач на премьеру.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 29.

Расположите этапы эволюции танцевального знания в процессе научного познания от эмпирического опыта к формированию строгой научной теории хореографического искусства.

- А) Экспликация скрытого (неявного) телесного знания исполнителя и его вербализация в терминах педагогических методик.
- Б) Построение метатеории хореографии, синтезирующей данные искусствоведения, биомеханики, философии и психологии.
- В) Накопление устных традиций, практических приемов и цеховых секретов мастерства в балетных школах.
- Г) Систематизация и кодификация движений в виде жестких нормативных систем (нотации Feuillet, терминология Вагановой).

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 30.

Расположите уровни семиотического анализа балетного спектакля в последовательности, предписанной системным подходом, от поверхностной структуры к глубинным социокультурным кодам.

- А) Выявление синтаксических правил соединения пластических знаков (логика композиции, структура па-де-де).
- Б) Идентификация базовых пластических знаков и жестов-символов (семантический анализ лексики).

В) Критический анализ прагматики текста: как спектакль воздействует на зрителя и какие идеологические мифы он транслирует.

Г) Определение интертекстуальных связей балета с другими памятниками искусства данной исторической эпохи.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 31.

Многие мыслители рассматривали искусство как особый способ познания мира, альтернативный или дополняющий научное познание. Охарактеризуйте два принципиальных отличия между научным и художественным познанием. Как педагог-хореограф может использовать синтез этих двух подходов при обучении детей классическому танцу?

Ответ: _____

Задание 32.

В истории хореографии часто происходили конфликты между академической традицией (классическим балетом) и новаторскими направлениями (например, свободный танец Айседоры Дункан или контемпорари). Проанализируйте аргументы сторонников «строгой классической школы» и «свободного танца». Какую позицию в этом споре вы займете как педагог, и как аргументируете её для учеников?

Ответ: _____

Задание 33.

В современном хореографическом образовании иногда применяются методики, основанные на околонаучных и эзотерических подходах (например, «телесно-ориентированная терапия» или «энергетические танцы» без строгой анатомической базы). Критически проанализируйте риски использования таких методов в детской хореографии. Сравните их с традиционными методами анатомии и биомеханики, сформулируйте стратегию: как педагогу противостоять псевдонаучным концепциям в своей практике?

Ответ: _____

Задание 34.

Современная философия искусства допускает разрушение классического канона, где танец сводится к выражению красоты и сюжетности через строго регламентированные движения, предлагая концепцию танца как «чистого движения» или процесса деконструкции тела.

Опираясь на логико-методологический инструментарий, проведите критическую оценку постнеклассической концепции деконструкции классического танца. Какие методологические риски (например, утрата образности, разрыв с традицией) и какие новые эвристические возможности несет в себе такой подход для развития педагогики хореографического искусства? Аргументируйте свой ответ.

Ответ: _____

Задание 35.

Проанализируйте балетный спектакль, поднимающий острые социально-философские или исторические проблемы (например, «Щелкунчик» в трактовке М. Шемякина или современные антиутопии). Как методы научного исследования истории (источниковедение) сочетаются с мифотворчеством в искусстве? Опишите стратегию защиты студентом-педагогом своей концепции перед строгой академической комиссией».

Ответ: _____

Задание 36.

Рассмотрите классический танец с позиций семиотики Ю.М. Лотмана. Сравните его с танцевальным перформансом. Проанализируйте, не ограничивает ли семиотический (научный) подход к хореографии творческую свободу? Предложите стратегию педагогических действий при формировании у студентов навыков деконструкции балетного текста и создания собственных новаторских кодов.

Ответ: _____

Задание 37.

Проанализируйте, как соотносятся научные методы (семиотика, структурный анализ, кинесика) и феномен художественной интуиции в работе хореографа. Разработайте стратегию педагогического воздействия для студента, который отрицает теоретико-методологическую базу танца, опираясь исключительно на концепцию «вдохновения».

Ответ: _____

Задание 38.

В современной хореографии и педагогике существует концепция, согласно которой танец может являться не только видом искусства, но и особой формой познания (своего рода «телесным исследованием»), способной транслировать законы бытия наравне с научными методами. Используя логико-методологический инструментарий (принципы верификации, фальсификации, демаркации знания), дайте развернутый критический ответ.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие границы между научным и художественным (хореографическим) познанием вы можете выделить?
2. Можно ли, с позиций методологии науки, считать современный хореографический перформанс инструментом научного исследования, и почему?
3. Обоснуйте, почему педагогический подход к балетному и современному танцу требует диалектического синтеза естественнонаучных (анатомия, биомеханика) и философско-эстетических концепций.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 39.

Какое из утверждений наиболее точно отражает различие между целями науки и искусства в освоении мира, если исходить из системного подхода?

1. Наука стремится к постижению объективных законов реальности через абстрагирование, а искусство — к созданию субъективно-образного отражения мира.
2. Искусство является более совершенным методом познания, так как оно, в отличие от «сухой» науки, полностью свободно от каких-либо закономерностей.
3. Наука изучает природу, а искусство изучает исключительно внутренний мир человека, не пересекаясь с научными методами.
4. Наука и искусство решают абсолютно идентичные задачи, используя для этого одинаковые логические инструменты.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

Критический анализ хореографического текста (композиции танца) требует рассмотрения его как системы. Что является системообразующим элементом в любом танцевальном произведении?

1. Количество декораций на сцене.
2. Физическая сложность отдельно взятого трюка или прыжка.
3. Идея (замысел), которая объединяет лексику, музыку и драматургию в единое целое.
4. Техника исполнения исключительно классического экзерсиса.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 41.

Педагог-хореограф сталкивается с проблемой: танцовщик испытывает трудности с координацией при исполнении сложного современного вращения. Какова должна быть стратегия решения данной ситуации с позиций философии науки?

1. Исключить вращение из репертуара, так как танец — это искусство эмоций, а не анатомии.
2. Применить междисциплинарный подход, критически проанализировав физиологические, биомеханические и анатомические принципы движения.
3. Заставить танцовщика повторять движение механически до тех пор, пока оно не получится случайно.
4. Отстранить танцовщика от занятий из-за отсутствия природного таланта.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 42.

В процессе освоения классического танца педагог сталкивается с ситуацией, когда студент механически воспроизводит заданную схему движений (партерный экзерсис), точно повторяя заданную форму (угол подъема ноги, выворотность), но при этом хореографическому образу не хватает выразительности, эмоциональной наполненности и «жизни» на сцене. Студент ссылается на то, что выполняет физиологически и технически верную траекторию, и не видит необходимости в дальнейшей аналитической работе над ролью.

Какой философско-эстетический и методологический подход позволяет наиболее точно критически оценить данную проблему и выстроить стратегию обучения?

Варианты ответа:

1. **Бихевиористический подход:** танец является суммой двигательных рефлексов, поэтому для решения проблемы необходимо усилить физиологическую тренировку и число повторений.
2. **Аналитический феноменологический подход:** форма и содержание в танце неразрывны, механическое движение является лишь «знаком», а не художественным образом, поэтому педагогу следует обучать студента осознанию внутренней логики пластического высказывания.
3. **Позитивистский подход:** художественный образ измерим и алгоритмизируем через фиксацию идеальных анатомических позиций, проблема заключается в неточных расчетах амплитуды движений.
4. **Деконструктивизм:** классический танец устарел как форма, поэтому для решения проблемы студенту следует отказаться от канона и перейти к интуитивной свободной пластике.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 43.

Какой из философско-методологических подходов наиболее адекватно описывает процесс научной реконструкции утраченного хореографического текста (например, балета эпохи Романтизма) в педагогической практике?

Варианты ответа:

1. Строгое следование историческим первоисточникам без адаптации к физическим возможностям современного артиста.
2. Использование метода системного анализа, при котором реконструкция выступает как гипотеза, проверяемая через биомеханический анализ и историко-стилистический синтез.
3. Полная авторская импровизация, опирающаяся исключительно на интуицию балетмейстера-постановщика.
4. Метод феноменологической редукции, исключающий изучение архивных документов.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 44.

Проанализируйте утверждение: «В отличие от научного исследования, где истина объективируется в виде законов и теорий, хореографическое искусство познает мир через художественный образ, который субъективен и не нуждается в методологической верификации». В чем заключается системная логическая ошибка данного суждения?

Варианты ответа:

1. Ошибка заключается в том, что искусство вообще не является формой познания мира.
2. Суждение абсолютно верно, так как наука использует логику, а искусство — только эмоции.
3. Ошибка состоит в противопоставлении объективного и субъективного: художественный образ в хореографии опирается на объективные законы психофизиологии, композиции и стиля, проходя строгую внутреннюю верификацию (отбор движений).
4. Наука базируется только на интуиции, а искусство — на жестких алгоритмах.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 45.

Как соотносятся философские категории пространства и времени в классическом танце с принципами естественно-научной картины мира?

Варианты ответа:

1. Классический танец полностью игнорирует законы физического пространства и времени ради создания иллюзии невесомости.
2. Хореографическое время и пространство подчинены тем же законам геометрии и механики, что и в физике, но наделяются дополнительной аксиологической (смысловой) и эстетической нагрузкой.
3. Пространство и время в танце являются исключительно хаотичными категориями.
4. Танец существует вне времени и пространства в силу своей идеальной природы.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 46.

В современной эстетике и философии искусства активно дискутируется проблема онтологического статуса хореографического произведения в эпоху цифровизации. Если классический балет опирается на принцип телесной трансляции хореографического текста (от педагога-хореографа к ученику), то внедрение цифровых технологий (например, систем Motion Capture, виртуальной реальности (VR) и баз данных) меняет способы фиксации и трансляции танца.

Какой из современных концептуальных подходов наиболее точно отражает трансформацию педагогического процесса в хореографии с учетом применения указанных цифровых средств?

А. Концепция «чистой визуальности», утверждающая, что фиксация танца в цифровом архиве (базе данных) полностью нивелирует потребность в живом педагогическом воздействии и телесной преемственности.

Б. Методологический подход «цифрового воплощения», согласно которому цифровые технологии не заменяют, а выступают аналитическим инструментом (мета-языком) для критической оценки и расширения двигательного словаря, обогащая традиционную педагогику хореографии новым логико-методологическим аппаратом.

В. Постмодернистская концепция «смерти автора», постулирующая, что цифровой танец становится продуктом программного кода, исключая роль хореографа и педагога как носителей уникального социокультурного опыта.

Г. Теория симулякров, рассматривающая цифровые танцевальные постановки в VR исключительно как копии без оригинала, лишенные художественной и образовательной ценности в педагогике.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 47.

Какой философский подход наиболее точно обосновывает переход от классического принципа *мимесиса* к современному пониманию танца как авторского высказывания?

1. Аристотелевское понимание искусства как «подражания природе», где мастерство измеряется точностью копирования.

2. Концепция М. Хайдеггера об искусстве как способе «рас-крытия истины» сущего, где произведение превосходит простую копию реальности.
3. Позитивистская теория искусства как простой суммы физиологических реакций зрителя и танцора.
4. Платоновская критика искусства как «тени теней», уводящая от истинного познания идей.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 48.

Каким образом педагог-хореограф должен переосмыслить концепцию катарсиса при обучении балетмейстеров в условиях современной медиа-культуры?

1. Отказаться от понятия катарсиса, так как массовый зритель требует только развлечения.
2. Рассматривать катарсис как устаревший религиозно-мистический пережиток, несовместимый с научным подходом к танцу.
3. Системно адаптировать феномен катарсиса, понимая, что в современном танце эмоциональный шок и интеллектуальная рефлексия зрителя заменяют традиционный сюжет.
4. Исключить цифровые технологии из хореографического образования для сохранения «чистоты» античного катарсиса.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 49.

В чем заключаются основные различия между научным и художественно-образным познанием мира, характерные для сферы хореографического искусства?

Выберите несколько правильных ответов:

1. Наука стремится к объективности и выражает результаты в строгих понятиях, а искусство базируется на субъективно-эмоциональном восприятии и метафоре.
2. Искусство не является формой познания, выполняя исключительно развлекательную функцию.
3. Научный метод требует эмпирической проверяемости и логической доказуемости, тогда как художественный образ опирается на интуицию и ассоциативное мышление творца.
4. В науке значение имеет только конечный результат (открытие, закон), а в искусстве ценен сам процесс создания произведения.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 50.

С позиций системного подхода, танец (хореографическое произведение) как объект философско-искусствоведческого анализа представляет собой сложную систему. Какие элементы являются системообразующими для хореографического искусства?

Выберите несколько правильных ответов:

1. Лексика, рисунок, композиция и стиль.
2. Технические характеристики светового и звукового оборудования сцены.
3. Музыкальная драматургия и пластический образ.
4. Идеино-тематический замысел, воплощенный в исполнительском мастерстве.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 51.

Выстраивая стратегию обучения хореографии с позиций системного анализа, педагог должен опираться на следующие принципы:

Выберите несколько правильных ответов:

1. Поэтапный переход от изучения базовых движений (анализ) к целостному пониманию стиля и эстетики танца (синтез).
2. Исключение импровизации и творческой индивидуальности ученика ради жесткого следования канону.

3. Учет психолого-философских особенностей восприятия искусства учеником (эстетический опыт, эмоциональный интеллект).
4. Механическое заучивание комбинаций без осмысления их культурно-исторического контекста.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 52.

В современной хореографической педагогике при анализе сценического движения (взаимодействие классических традиций и новаторских концепций) исследователь сталкивается с рядом мировоззренческих и эстетических проблем. Выберите положения, которые соответствуют современным философско-социальным концепциям искусства и принципам хореографии:

1. Классический танец является строго канонической системой и не подвержен влиянию современных социокультурных трансформаций.
2. Синтез хореографии с новыми медиатехнологиями (видеоарт, интерактивная проекция) расширяет выразительные средства танца, меняя традиционное восприятие зрителя.
3. Хореографическое искусство, будучи частью художественной культуры, способно отражать социальные процессы, а философия искусства изучает его как форму трансляции ценностей.
4. Взаимодействие хореографа и танцовщика сегодня строится исключительно на безоговорочном подчинении исполнителя идее балетмейстера (авторитарный подход).
5. Анализ эстетической ценности современной хореографической постановки требует не только искусствоведческого, но и междисциплинарного (социологического, семиотического) подхода.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 53.

Какие методологические подходы и концепции философии искусства необходимо применить для системного анализа и обоснования такого перехода?

- Выберите несколько правильных ответов:
1. Концепция деконструкции Ж. Деррида (для переосмысления устойчивых сюжетных и пластических стереотипов).
 2. Теория симулякров Ж. Бодрийяра (для полного отказа от сценической семантики в пользу чистой формы).
 3. Феноменологический подход Э. Гуссерля (для анализа телесности и интенциональности движения, вне зависимости от фабулы).
 4. Принцип семиотического анализа Ю. М. Лотмана (для выстраивания новой системы знаков и кодов спектакля).

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 54.

Какие философские и научно-теоретические аргументы целесообразно использовать педагогу для формирования стратегии защиты данных инноваций?

- Выберите несколько правильных ответов:
1. Эпистемологический принцип дополнительности Н. Бора (синтез естественно-научного знания и традиционной балетной педагогики).
 2. Учение о «телесности» М. Мерло-Понти (признание тела не просто инструментом, а субъектом познания мира через движение).
 3. Концепция эволюции научной парадигмы Т. Куна (обоснование смены образовательной парадигмы в хореографии).
 4. Позитивистский эмпиризм О. Конта (отказ от теоретизирования и опора исключительно на строго фиксируемые визуальные каноны).

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 55.

Какие философско-эстетические концепции наиболее точно описывают природу хореографического произведения как вида искусства? (Выберите несколько вариантов)

1. Концепция знаковой репрезентации: танец есть система кодов, выражающая скрытые смыслы
2. Феноменологическая концепция: хореографический текст существует лишь в момент «здесь и сейчас» в сознании исполнителя и зрителя

3. Концепция вещи в себе: танец является замкнутой физической субстанцией, независимой от интерпретатора
4. Структуралистский подход: хореография представляет собой устойчивую языковую систему, поддающуюся строгому математическому анализу ($A + B = C$)
5. Интерактивная онтология: произведение рождается на пересечении авторского замысла, телесности танцовщика и зрительского восприятия

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 56.

Какие философские стратегии обосновывают диалектическое единство традиции и новаторства в хореографической педагогике? (Выберите несколько вариантов)

1. Неокантианский подход: отделение «наук о природе» от «наук о культуре», где хореография есть вневременная ценность
2. Принцип дополнительности Нильса Бора: традиция и инновация не исключают, а обогащают друг друга (взаимодействие по формуле $A \setminus$ и не- (A) для более полного описания объекта)
3. Философия деконструкции: полное отрицание академической базы для освобождения творческого потенциала танцовщика
4. Диалектика Гегеля: синтез старой формы (тезис) и новаторского содержания (антитезис) приводит к развитию хореографического искусства (новый синтез)
5. Позитивистский подход: опора исключительно на эмпирические данные, полное игнорирование классического наследия

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 57.

Какие методологические подходы позволяют рассматривать хореографию как строгую область научного познания и анализа? (Выберите несколько вариантов)

1. Семиотика балета (анализ жеста как системы коммуникации)
2. Социология танца (исследование влияния институтов общества на развитие хореографических стилей)
3. Эмпиризм: танец является исключительно биологическим движением, не требующим философского осмысления
4. Кинесиология и биомеханика (анализ законов движения тела с использованием математических формул, таких как расчет центра тяжести $(P = mg)$)
5. Интуитивизм: хореография доступна только для мистического постижения, анализ разрушает магию танца

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Соотнесите художественно-эстетические идеи с эпохами, в которых они развивались:

Эпоха	Эстетическая идея
1. Возрождение	А) Ирония, полиморфизм, разрушение границ
2. Барокко	Б) Эксперименты, индивидуальность, новаторство
3. Модерн	В) Богатство, драма, эмоциональность
4. Постмодерн	Г) Реализм, гармония, гуманизм

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 2.

Установите соответствие между философским методом познания и его характеристикой, применяемой при анализе балетного спектакля или хореографического текста:

№	Метод	Характеристика
1	Системный метод	А) Рассмотрение произведения как целого, анализ связей элементов
2	Диалектический метод	В) Выявление противоречий, развитие идеи через их разрешение
3	Историко-генетический метод	Г) Разбор эволюции стилей и техник, прослеживание преемственности

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между темой анализа и ключевыми вопросами, которые он решает:

№	Тема анализа	Ключевые вопросы
1	Художественный стиль	А) Как проявляются особенности эпохи и автора?
2	Эволюция хореографического текста	В) Каким образом менялся стиль от классики к современному танцу?
3	Символизм в балете	Г) Какие образы используются, что они символизируют?

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Соотнесите этапы развития балетного искусства с их характеристиками:

№	Этап	Характеристика
1	Барокко	А) Строгие каноны, симметрия, баланс форм
2	Классика	В) Использование богатых орнаментов, эмоциональность
3	Современность	Г) Эксперименты, новые формы, поиск авангардных решений

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.

Установите соответствие между жанровыми формами балетного искусства и их отличительными признаками:

№	Форма	Признак
1	Балет-опера	А) Новаторство, поиски новых форм выражения
2	Балет-маскарад	В) Объединение танца, музыки и драматургии
3	Современный экспериментальный балет	Г) Мастерство в пантомиме и костюмах

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Установите соответствие между ключевыми понятиями и их определениями в области эстетики и искусства:

№	Понятие	Определение
1	Красота	А) Раздел философии, изучающий природу красоты и искусства
2	Эстетика	В) Свойство предметов и явлений, вызывающее эстетическое удовольствие
3	Искусство	Г) Творческая деятельность, результат которой — произведение с выражением эстетической идеи

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 7.

Установите соответствие между концептуальными установками и их характеристиками (модель «классическая»):

№	Мировоззренческая установка	Характеристика/описание
1	Космоцентризм	А) Вера в абсолютную истину, божественное начало, упорядоченность мира
2	Теоцентризм	В) Критика универсальных ценностей, отказ от единой истины, игровое восприятие реальности
3	Антропоцентризм	Г) Скепсис, многообразие взглядов, критика абсолютных ценностей
4	Постмодерн	Д) Людину и её духовность — центр мира, ценности человека

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 8.

Установите соответствие между эпохами и их символикой в концепции бытия:

№	Эпоха	Что символизирует?
1	Античность	А) Множество смыслов, отказ от единого знака и концепции
2	Средневековье	В) Обладание истиной, святость, духовное спасение
3	Возрождение	Г) Человек – в центре вселенной, творчество, личность
4	Постмодерн	Д) Порядок и гармония космоса, божественное начало

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 9.

Установите соответствие между законами восприятия произведений искусства и их характеристиками:

№	Закон	Описание/Пример
1	Закон контраста	А) Произведение воспринимается как единое целое, несмотря на части
2	Закон целостности	В) Восприятие ярких элементов на фоне спокойных

3	Закон уравниваемости	Г) Восприятие гармоничного баланса элементов
4	Закон асимметрии	Д) Восприятие динамичных и асимметричных форм

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 10.

Установите соответствие между философскими проблемами и их формулировками:

№	Проблема	Формулировка
1	Оригинальность искусства	А) Есть ли в искусстве абсолютная истина или всё субъективно
2	Субъективизм восприятия	В) Можно ли объективно судить о красоте
3	Истина и художественная ценность	Г) Как соотносятся творчество и эмпирический опыт
4	Вопрос о красоте	Д) В чем заключается природа красоты и её выражение

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 11.

Установите соответствие между феноменами и их характеристиками:

№	Термин	Описание
1	Гармония	А) Изучение сознания и восприятия как основы понимания
2	Творчество	В) Баланс, согласие и целостность элементов
3	Феноменология	Г) Создание нового, преобразование реальности

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 12.

Установите соответствие между понятиями и их характеристиками:

1	Философское учение о природе и бытии, ищущее ответы на вечные вопросы	А) Гуманизм
2	Учение о красоте, чувственной и рациональной стороне искусства	В) Онтология
3	Эпоха, в которой возникли идеи гуманизма и антропоцентризма	Г) Эстетика
4	Художественное произведение, отражающее ценности эпохи	Д) Произведение искусства

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 13.

Установите соответствие между понятиями и их характеристиками:

1	Важнейшая сфера человеческой деятельности, связанная с развитием культуры	А) Культура
---	---	-------------

- | | | |
|---|---|------------------------|
| 2 | Основные категории философии, связанные с познанием и истиной | В) Танец и хореография |
| 3 | Учение о движениях, выражающих эмоциональные идеи и социальные идеи | Г) Эпоха Возрождения |
| 4 | Взаимосвязь тела, движения и эмоциональности в художественном выражении | Д) Философия |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 14.

Установите соответствие между понятиями и их характеристиками:

- | № | Вопрос / Определение | Ответ (буква или характеристика) |
|---|--|----------------------------------|
| 1 | Совокупность идей и представлений, изучаемых в философии | А) Гуманизм |
| 2 | Искусство, выражающее идеи и ценности конкретной эпохи через движение | В) Эстетика |
| 3 | Концепция, подчеркивающая развитие человека через культуру и искусство | Г) Философия |
| 4 | Учение о соотношении формы и содержания в искусстве | Д) Культура |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 15.

Установите соответствие между понятиями и их характеристиками:

- | № | Вопрос / Определение | Ответ (буква или характеристика) |
|---|--|----------------------------------|
| 1 | Особенно яркое проявление человеческой культуры, связанное с танцем | А) Онтология |
| 2 | Основной философский вопрос о существовании и бытии | В) Механизм |
| 3 | Область знания, связанная с эстетическими аспектами и чувствами | Г) Танец |
| 4 | Движение, выражающее внутренние чувства и идеи, важное для хореографии | Д) Искусство |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 16.

Выберите вариант, в котором представлена правильная последовательность событий или этапов:

В каком порядке развивались основные этапы в истории древнегреческого искусства?

- А. Классический стиль → Архаичный стиль → Эллинистический стиль
 Б. Архаичный стиль → Классический стиль → Эллинистический стиль
 В. Эллинистический стиль → Архаичный стиль → Классический стиль
 Г. Архаичный стиль → Эллинистический стиль → Классический стиль

Ответ: _____

Задание 17.

Выберите вариант, в котором представлена правильная последовательность:

Как правильно расположить основные этапы развития научного метода?

- А. Теория → Проверка гипотезы → Собираание фактов → Обоснование научных законов

Б. Гипотеза → Собираание фактов → Обоснование теории → Проверка гипотезы
В. Собираание фактов → Гипотеза → Обоснование теории → Проверка гипотезы
Г. Проверка гипотезы → Теория → Собираание фактов → Обоснование закона
Ответ: _____

Задание 18.

Выберите вариант в каком порядке развивались основные стадии философии в древности.

- А. Софистическая → Пророческая → Ионическая → Элейская
Б. Ионическая → Элейская → Софистическая → Пророческая
В. Элейская → Ионическая → Софистическая → Пророческая
Г. Пророческая → Софистическая → Ионическая → Элейская

Ответ: _____

Задание 19.

Выберите вариант, в котором порядке происходят основные этапы создания художественного произведения.

- А. Анализ темы → Создание эскиза → Реализация идеи → Посредственное восприятие зрителем
Б. Концепция → Творческая импровизация → Вдохновение → Исполнение финального варианта
В. Идея → Черновая работа → Окончательное оформление → Продвижение к публике
Г. Выбор темы → Подготовительный этап → Основная работа → Окончательное оформление и демонстрация

Ответ: _____

Задание 20.

Выберите правильный вариант каком порядке происходило развитие стилей древнегреческого искусства.

- А. Классический → Архаичный → Эллинистический
Б. Архаичный → Классический → Эллинистический
В. Эллинистический → Архаичный → Классический
Г. Архаичный → Эллинистический → Классический

Ответ: _____

Задание 21.

Выберите вариант, в котором последовательно происходят основные этапы создания хореографического произведения:

- А. Анализ темы → Создание эскиза → Реализация идеи → Посредственное восприятие зрителем
Б. Концепция → Творческая импровизация → Вдохновение → Исполнение финального варианта
В. Идея → Черновая работа → Окончательное оформление → Продвижение к публике
Г. Выбор темы → Подготовительный этап → Основная работа → Окончательное оформление и демонстрация

Ответ: _____

Задание 22.

Расположите этапы или аспекты в логической или исторической последовательности.

Этапы развития концепции арт-терапии:

- А. Использование искусства для коррекции психического состояния
Б. Исследование воздействия искусства на здоровье
В. Определение методов арт-терапии

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--

Задание 23.

Расположите этапы или аспекты в логической или исторической последовательности.

Исторические стадии понимания роли искусства в духовной жизни:

- А. Восприятие искусства как средства возвышения духа
Б. Осмысление функции искусства в формировании личности
В. Современные подходы к использованию искусства в терапии

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Вопрос 24

Объясните, каким образом искусство способствует духовному возвышению человека.

Ответ _____

Вопрос 25.

Какая роль искусства в формировании личности в социальном контексте?

Ответ _____

Вопрос 26.

Проблема смысла жизни в произведениях искусства.

Ответ _____

Вопрос 27

Объясните, каким образом социально-философские аспекты личности художника проявляются в его творчестве и конфликте с реальностью.

Ответ _____

Вопрос 28.

Опишите возможности арт-терапии и ее влияние на человека с точки зрения философии и науки.

Ответ _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.

Выберите один правильный ответ и объясните, почему именно он соответствует современным подходам к развитию хореографического искусства.

Какое из приведённых утверждений наиболее отражает современную концепцию взаимодействия науки и искусства в области хореографии?

А. Наука и искусство развиваются независимо и имеют разные цели, поскольку искусство опирается на творческую интуицию, а наука — на доказательства и эксперимент.

Б. Современная хореография активно интегрирует научные методы, такие как биомеханика и психология движения, для повышения эффективности творческих процессов и исполнительского мастерства.

В. Наука служит только для документирования истории хореографии, а практическое создание новых форм искусства полностью остается вне её влияния.

Г. Искусство и наука должны оставаться отдельными, чтобы не терялась уникальность и субъективность художественного восприятия.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 30.

Какое качество искусства наиболее способствует духовному возвышению человека?

- а) Техническое мастерство
- б) Внутренняя гармония и вдохновение
- в) Образность и яркость
- г) Масштабность произведения

Ответ _____

Объяснение выбора: _____

Задание 31.

Что лежит в основе роли искусства в формировании личности?

- а) Развлечение и эстетическое наслаждение
- б) Обучение новым технологиям
- в) Воспитание нравственных ценностей и развитие эстетического восприятия
- г) Создание материальных ценностей

Ответ _____

Объяснение выбора: _____

Задание 32.

Почему произведения искусства часто рассматриваются как выражение проблемы смысла жизни?

- а) Потому что они помогают заработать деньги
- б) Потому что в них отражаются духовные ценности и идеи о человеке и его существовании
- в) Потому что они служат только для украшения интерьера
- г) Потому что искусство всегда связано с политикой

Ответ _____

Объяснение выбора: _____

Задание 33.

Как конфликт художника с реальностью проявляется в его творчестве?

- а) В полнейшем следовании моде и общественным требованиям
- б) В создании произведений только для личного пользования
- в) В отказе участвовать в выставках и конкурсах
- г) В выражении внутреннего мира, иногда противоречащего социальной действительности

Ответ _____

Объяснение выбора: _____

Задание 34.

Какие возможности предоставляет арт-терапия для оздоровления психики?

- а) Улучшение физических функций организма
- б) Повышение уровня мотивации к работе
- в) Внутреннее развитие, снятие стрессов, коррекция эмоциональных состояний
- г) Обучение новым профессиональным навыкам

Ответ _____

Объяснение выбора: _____

Задание 35.

Почему важное значение при использовании искусства для духовного развития имеет его культурно-исторический контекст?

- а) Потому что он раскрывает идеи и ценности эпохи, позволяет понять художественные смыслы и соотношение с внутренним миром человека
- б) Потому что он помогает заниматься историей
- в) Потому что он помогает лучше запомнить даты и события
- г) Потому что он нужен для коммерческой реализации произведений

Ответ _____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 36.

Какие из утверждений правильно отражают роль философии в развитии хореографического искусства? (Выберите все подходящие)

- А. Философия помогает понять смысл движения и его выражение в контексте культуры и эпохи.
- Б. Философия вообще не влияет на практическую сторону постановки и выполнения танца.
- В. Философия способствует формированию эстетических принципов и понятий красоты в искусстве движения.
- Г. Философские идеи как правило не связаны с развитием технологий в современном танце.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 37.

Какие идеи считаются ключевыми в эстетике, важными для создания выразительных хореографических произведений? (Выберите все подходящие)

- А. Гармония и пропорции в движении и сценическом пространстве.
- Б. Влияние массажных техник на исполнителей.
- В. Эмоциональная выразительность и культурный контекст движения.
- Г. Роль случайности и хаоса в подготовке постановки.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 38.

Какие эпохи исторически влияли на развитие идеи о человеке и искусстве, связанных с гуманизмом и антропоцентризмом? (Выберите все подходящие)

- А. Средневековье — да, так как институт церкви доминировал, и художники подчинялись религиозным канонам.
- Б. Эпоха Возрождения — да, гуманизм стал важнейшей идеей, возникновение антропоцентрического взгляда.
- В. Античность — да, классическая культура, философия и искусство сосредоточены на человеке и его ценностях.
- Г. Постмодернизм — нет, так как он характеризуется отказом от абсолютных ценностей и универсальных идей.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 39.

Какое из утверждений правильно и неправильно отражает понятие «произведение искусства» в контексте философии и культуры? (Выберите все правильные и неверные)

- А. Произведение искусства — это результат творчества, отражающий ценности и идеи своего времени.
- Б. Произведение искусства — это выражение эстетических и культурных идей эпохи
- В. Только картины и скульптуры считаются произведениями искусства
- Г. В современном искусстве произведением считается только то, что имеет коммерческий успех.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40

Какие идеи являются основой понятия «культура» как сферы человеческой деятельности? (Выберите все подходящие).

- А. Материализм — нет, так как культура включает духовные, этические и художественные аспекты.
- Б. Гуманизм и антропоцентризм — да, человек и его ценности — центральны в культуре.
- В. Рационализм и логика — в меньшей степени, хотя они важны в научной сфере, культура включает также эмоциональные и эстетические аспекты.
- Г. Общественное развитие и духовное самосовершенствование — да, это основные направления культурного процесса.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БВА.	– верно – неверно
2	БГАВ	– верно – неверно
3	АВБ	– верно – неверно
4	ВБА	– верно – неверно
5	ВАБ	– верно – неверно
6	2143	– верно – неверно
7	2341	– верно – неверно
8	2314	– верно – неверно
9	2134	– верно – неверно
10	2143	– верно – неверно
11	ВГАБ	– верно – неверно
12	БАВ	– верно – неверно
13	АВГБ	– верно – неверно
14	БАВГ	– верно – неверно
15	АВБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
16	2413	– верно – неверно
17	3214	– верно – неверно
18	1324	– верно – неверно
19	3412	– верно – неверно
20	2413	– верно – неверно
21	ДВАБГ	– верно – неверно
22	ВАГБ	– верно – неверно
23	ГАБВ	– верно – неверно
24	ВАБГ	– верно – неверно
25	АВБГ	– верно – неверно
26	БГВА	– верно – неверно
27	ВБГА	– верно – неверно
28	БАВГ	– верно – неверно
29	ВГАБ	– верно – неверно
30	БАГВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ
Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
31	Научное и художественное познание объединяет стремление понять мир, но наука ищет объективные законы логикой и доказательствами, а искусство постигает действительность через чувства и личное восприятие, выраженное в художественных образах. Два принципиальных отличия: – Средства выражения: наука оперирует сухими понятиями, формулами и законами, а искусство использует чувственно-наглядные образы (метафоры, краски, звуки, движения). – Субъективность: научное познание стремится к абсолютной объективности (независимости от исследователя), тогда как художественное всегда субъективно и отражает личное отношение и эмоции творца	– верно – неверно
32	В споре между академической традицией и свободным танцем нет правых и виноватых: это диалог формы и содержания. Классический балет дает виртуозную технику, дисциплину и эстетику линий, а свободный танец (контемпорари, модерн) — естественность, свободу дыхания и психологизм. Как педагог, я займу позицию синтеза, где классика выступает фундаментом, а свободный танец — способом эмоционального и физического самовыражения. Сторонники строгой классической школы: – Технический базис: Балет создает «стальной» апломб, вырабатывает выворотность, координацию, сильные мышцы и идеальную осанку. Без этого невозможно исполнение сложных трюков. – Универсальный язык: Французская терминология классического танца позволяет танцовщикам из разных стран мира понимать друг друга. – Дисциплина ума и тела: Строгая форма учит преодолевать себя, формирует выносливость и целеустремленность. Сторонники свободного танца (Айседора Дункан, контемпорари): Естественность движения: Отказ от жестких рамок, корсетов и пуантов в пользу свободы. Движения берут начало от природы, дыхания и естественной анатомии. Эмоциональная искренность: Акцент не на геометрической правильности позы, а на передаче внутреннего состояния, идеи и человеческих чувств. Многообразие лексики: Свободный танец постоянно трансформируется, впитывая новые ритмы и стили, он открыт к экспериментам.	– верно – неверно
33	Эзотерические и псевдонаучные подходы (телесно-ориентированная терапия без медицинского образования, «энергетические» практики) несут критические риски для физического и психологического здоровья детей. Их использование при отсутствии анатомической базы недопустимо и опасно. Критические риски псевдонаучных методик – Травмоопасность: Отсутствие контроля биомеханики суставов и мышечных осей ведет к серьезным повреждениям опорно-двигательного аппарата (разрывы связок, травмы менисков, формирование неправильной осанки). – Ментальная нагрузка: «Энергетические» танцы погружают детей в транс или гипнотические состояния, перегружая их психику. Это нарушает процесс осознания собственного тела и может спровоцировать неврологические реакции. – непрофессионализм: Подобные методики часто маскируют некомпетентность педагога, который не владеет классической или современной методикой преподавания, и подменяют реальную хореографическую работу внушением	– верно – неверно
34	Эталон ответа для преподавателя (Критерии оценивания) Оценка ответа производится по шкале базового уровня сложности. Полный ответ должен включать: Деконструкцию проблемы: Студент должен указать, что классический балет базируется на принципах гармонии, канона и строгого соотношения формы и содержания. Постнеклассические концепции (например, концептуальный танец) эту связь разрывают, делая акцент на телесности, эксперименте и преодолении границ академизма. Оценку методологических рисков: Студент аргументирует, что отказ от академической базы в пользу чистой концепции несет риск утраты профессиональных навыков (школы), технической виртуозности и преемственности танцевального наследия. Оценку эвристических возможностей: Студент указывает, что критическое осмысление этого опыта позволяет педагогу-хореографу развивать у обучающихся творческую самостоятельность, раскрепощение, расширять выразительные возможности артиста и формировать современное междисциплинарное мышление на стыке науки о теле (биомеханики) и искусства.	– верно – неверно
35	1. Анализ балета: «Щелкунчик» М. Шемякина В постановке Михаила Шемякина (хореограф Кирилл Симонов) классическая новогодняя сказка трансформируется в экзистенциальную философскую драму, поднимающую проблемы взросления, одиночества, безобразного и прекрасного. – Отход от канона: Художник возвращается к мрачной гофмановской эстетике	– верно – неверно

	готического гротеска, отказываясь от традиционного детского утренника. – Социальный подтекст: Мир мышей здесь выступает как сатира на человеческие пороки (жадность, трусость), а сам путь героев становится метафорой инициации и борьбы души с абсурдом окружающего мира. 2. Источниковедение и мифотворчество в искусстве Методы научного исследования (источниковедение) и художественное мифотворчество в балете сочетаются через деконструкцию и реконструкцию культурного кода. – Источниковедческий анализ: Балетмейстер или художник изучает первоисточники (литературную основу Э.Т.А. Гофмана, исторические либретто М. Петипа), оригинальную партитуру и архивные эскизы. Это обеспечивает фактологическую достоверность концепции. – Мифотворчество: Опираясь на факты, автор формирует <i>новую мифологию</i>. Достоверные исторические детали становятся строительным материалом для создания ирреального, фантазмагорического мира. Факты служат опорой для полета фантазии, позволяя раскрыть скрытые смыслы, которые отражают уже современные автору философские или социальные тревоги. 3. Стратегия защиты концепции перед академической комиссией Для демонстрации компетенции УК-1 студенту-педагогу необходимо выстроить логически безупречную, доказательную защиту, состоящую из четырех этапов: 1. Фундаментальная аргументация: Защиту следует начать с обоснования актуальности. Опирается нужно на архивные документы, партитуры, литературоведческий анализ первоисточника. Это исключает обвинения в «неуважении к классике». 2. Проблематизация: Выделить конкретную проблемную ситуацию (например, «почему хореографический балет перестал отвечать запросам современного зрителя» или «как раскрыть скрытые грани гофмановского гротеска средствами хореографии»). 3. Системный подход: Показать, что концепция является результатом синтеза музыки, сценографии и пластики. Привести доказательства того, как новые визуальные и хореографические решения логически вытекают из музыкальной драматургии. [1, 2] 4. Защита авторского мифотворчества: Объяснить комиссии, что предложенная трактовка не искажает оригинал, а переводит его на язык современных социально-философских реалий, используя исторические методы лишь как базис для нового художественного высказывания.	
36	1. Классический танец с позиций семиотики Ю.М. Лотмана В теории Ю.М. Лотмана хореография рассматривается как сложный полиморфный текст, функционирующий как генератор смыслов. Классический танец представляет собой высокоорганизованную знаковую систему (язык) со строгим синтаксисом и словарем (позиции, port de deux, allegro). Каждое па — это не просто движение, а семиотический символ, который несет закодированное эстетическое и нарративное сообщение, требующее от зрителя знания этого специального культурного кода. 2. Классический танец против танцевального перформанса ● Классический танец: опирается на канонический, универсальный код, подчинен строгой иерархии знаков, стремится к гармонии и транслирует заданный сюжет или эмоцию через устоявшийся словарь движений. Текст здесь обладает максимальной устойчивостью. ● Танцевальный перформанс: деконструирует канон, часто отказывается от конвенциональных (общепринятых) знаков в пользу индивидуального пластического высказывания. Код перформанса создается «здесь и сейчас», а сам танец выходит за пределы традиционного «сообщения», делая акцент на телесности, физиологии движения и спонтанной коммуникации со зрителем. 3. Ограничивает ли семиотический подход творческую свободу? Напротив, научный (семиотический) подход выступает инструментом расширения, а не ограничения свободы. Понимание того, как функционируют знаки, превращает хореографа из пассивного исполнителя канона в автора, осознанно конструирующего новые смыслы. Семиотика не уничтожает свободу, а переводит хаотичные творческие импульсы в управляемую систему, позволяя свободно играть с кодами культуры. 4. Стратегия педагогических действий (Профиль «Педагогика») Для формирования у магистрантов навыков деконструкции балетного текста и создания собственных новаторских кодов предлагается следующая стратегия: 1. Аналитическое чтение балетного текста: Обучение студентов выявлению базовых единиц танца (знаков) в классических постановках и определению их семантики (например, значение port de bras в лебединых сценах). 2. Деконструкция синтаксиса: Задание на разрушение привычного «предложения» в танце. Студентам предлагается изменить порядок классических па, добавить нетипичные ракурсы или нарушить академическую выворотность для создания новых акцентов. 3. Синтез новых знаковых систем: Практикум по внедрению элементов contemporary dance и пластики everyday life (повседневных движений) в классическую канву. Студенты должны обосновать, какой новый смысл транслирует их новаторский код. 4. Проектная апробация (Перформанс): Создание студентами собственных мини-перформансов, где каждый жест несет сугубо авторское значение, вырабатывая у будущих педагогов навык критического переосмысления традиций в современное новаторское искусство	– верно – неверно
37	Педагогическая стратегия: 1. Деконструкция парадокса: Объяснить, что подлинное «вдохновение» базируется на	– верно – неверно

	законах восприятия. Предложить студенту проанализировать свой любимый хореографический номер, разложив его структуру и знаковые коды на составляющие. 2. Практический синтез: Поставить перед студентом задачу: перевести теоретическую «схему» (например, семиотическую структуру конфликта) в форму импровизации. Показать, как знание законов кинесики расширяет арсенал выразительных средств. 3. Рефлексия: Доказать через метод критического анализа, что владение теорией не убивает эмоцию, а исключает штампы, защищая хореографа от творческого кризиса.	
38	Правильный и полный ответ студента должен включать: Демаркацию знания (разграничение): Студент должен указать, что наука оперирует строгими эмпирическими данными, логикой доказательств и стремится к объективной истине, тогда как искусство опирается на художественный образ, чувственный опыт, интуицию и субъективно-авторскую интерпретацию реальности. Критический анализ концепции «телесного исследования»: Студент логически обосновывает, что хореографический перформанс <i>не может</i> пройти строгую научную верификацию в качестве самостоятельного научного открытия (он не дает объективно воспроизводимого цифрового или фактологического результата). Однако он может выполнять эвристическую функцию и выступать в роли «художественного познания», расширяющего антропологическое представление о человеке. Синтез в педагогике хореографии: Студент должен аргументировать, что педагог-хореограф обязан использовать логико-методологический аппарат: критически отбирать биомеханические и физиологические законы (наука) для безопасного освоения телесности, и применять философско-эстетические концепции эпохи (искусство) для раскрытия художественного образа ученика.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
39	Ответ: 1. Объяснение: Наука и искусство – две взаимодополняющие формы познания, составляющие единую систему культуры. Наука использует метод обобщения, логики и формул для выявления объективных, воспроизводимых законов. Искусство же, включая хореографию, познает мир через художественный образ, метафору и чувственный опыт, делая акцент на субъективно-эмоциональном восприятии.	– верно – неверно
40	Ответ: 3. Объяснение: Системный подход требует видеть целое, а не набор разрозненных элементов (индикаторы достижения УК-1). В хореографии ни один прыжок или отдельное движение не имеют художественной ценности вне концепции. Главная идея балетмейстера (замысел) подчиняет себе все частные компоненты: музыку, костюмы, пространственный рисунок, образуя стройную эстетическую систему.	– верно – неверно
41	Ответ: 2. Объяснение: Применение методов системного подхода и междисциплинарности лежит в основе компетенции УК-1. Чтобы решить проблему с координацией, педагогу необходимо применить естественно-научные знания (анатомию, биомеханику), разложить движение на составляющие рычаги и оси, а затем выстроить стратегию обучения на основе синтеза науки и искусства.	– верно – неверно
42	Ответ: 2. Объяснение: Согласно современным эстетическим и философским концепциям (в частности, феноменологии искусства и теории художественного образа), хореографическое произведение не сводится к чистой анатомической механике. Логико-методологический инструментарий: Студент допускает методологическую ошибку, редуцируя сложное социокультурное явление (искусство танца) к простому физиологическому действию. Аналитический подход позволяет разложить проблему на составляющие (форма, движение, интенция, образ) и выстроить стратегию от «осознания» к «воплощению». Использование цифровых средств: Для критического анализа преподаватель может использовать цифровые технологии (например, видеозапись открытого урока), чтобы продемонстрировать студенту разницу между его телесной механикой и эталонным исполнением, помогая переосмыслить подход к танцу.	– верно – неверно
43	Ответ: 2 Объяснение: Компетенция УК-1 требует системного подхода. Реконструкция хореографического наследия не является ни слепым копированием, ни произволом. Она требует системного анализа (работа с архивами, либретто, иконографией), синтеза (объединение разрозненных данных в единую систему движений) и проверки гипотез на основе современных представлений о возможностях человеческого тела.	– верно – неверно
44	Ответ: 3 Объяснение: Осуществление критического анализа (УК-1) предполагает отказ от упрощенных	– верно – неверно

	дихотомий. Хореографическая педагогика и творчество используют системный подход: балетмейстер выстраивает композицию танца, опираясь на объективные законы ритма, пространства и анатомии, что делает танец формой познания, поддающейся анализу и оценке.	
45	Ответ: 2 Объяснение: Системный анализ (УК-1) требует рассмотрения хореографического искусства в единстве с материальным миром. Движение танцора описывается теми же законами кинематики, что и движение любого физического тела, однако в хореографии пространство организовано по законам симметрии, выворотности и линий (геометрия тела), а время структурировано музыкальным метром.	– верно – неверно
46	Ответ: Б Объяснение: Современная философия искусства и педагогика хореографического образования отвергают крайние формы техницизма (варианты А и В) и нигилизма (вариант Г). Цифровые технологии (такие как архивы баз данных, системы захвата движений) применяются как вспомогательный логико-методологический инструментарий. Для профиля «Педагогика» это означает способность критически осмысливать информацию и применять ИКТ для создания детализированных моделей движения. Они помогают обучающимся осознать биомеханику, выстроить критический анализ элементов танца и улучшить традиционную методику преподавания. Таким образом, технологии интегрируются в хореографический образовательный процесс как средство критического осмысления и визуализации пластических концепций, сохраняя при этом фундаментальную роль педагога.	– верно – неверно
47	Ответ: 2 Объяснение: Выбор ответа 2 демонстрирует системный анализ взаимосвязи между онтологией и эстетикой. В отличие от античных мыслителей (Платон, Аристотель), рассматривавших искусство через призму подражания, экзистенциальный подход Хайдеггера позволяет будущему педагогу-хореографу критически осмыслить балетный канон. Педагог, опирающийся на данный принцип, сможет стратегически выстроить обучение так, чтобы не просто копировать движения (мимесис), а использовать телесность как инструмент познания и выражения смыслов.	– верно – неверно
48	Ответ: 3 Объяснение: Выбор ответа 3 свидетельствует о способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в условиях трансформации культуры. Педагог применяет системный подход: он сопоставляет историко-философскую категорию (катарсис) с текущей реальностью (цифровизация, постмодерн) и вырабатывает стратегию, в которой форма подачи (хореография плюс технологии) служит единой коммуникативной цели — воздействию на сознание и чувства реципиента.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
49	Ответ: 134 Объяснение: Искусство (включая хореографию) представляет собой специфическую форму познания, где трансляция смыслов происходит через художественный образ, а не через строгие дефиниции. Наука и искусство дополняют друг друга, но используют разные стратегии освоения действительности: логико-доказательную (наука) и эмоционально-образную (искусство).	– верно – неверно
50	Ответ: 134 Объяснение: Системный подход требует рассматривать хореографическое произведение как совокупность взаимосвязанных элементов: идеи, пластического языка (лексика, рисунок), музыкального и визуального оформления. Световое и звуковое оборудование (вариант 2) выступает лишь техническим условием реализации, но не внутренним структурным компонентом самого искусства.	– верно – неверно
51	Ответ: 13 Объяснение: Компетенция УК-1 предполагает способность выявлять проблемы в виде системы и вырабатывать адекватную стратегию. В педагогике это означает отказ от догматического подхода в пользу анализа и синтеза, а также учет психологических и философских аспектов художественного творчества.	– верно – неверно
52	Ответ: 235 Объяснение: Пункт 2: Современное хореографическое искусство не статично. Интеграция цифровых технологий (например, технологии <i>Motion Capture</i> или <i>VR</i>) создает новые формы перформанса, где тело танцора взаимодействует с генеративной графикой. Пункт 3: Танец, как и любой вид искусства, транслирует мировоззрение, мораль и идеологию общества. Философия искусства рассматривает хореографию как мощный инструмент социализации и воспитания личности. Пункт 5: Произведения хореографии полисемантичны. Для их критической оценки требуется деконструировать первоначальный замысел, используя современные гуманитарные и цифровые методы анализа. Цифровые средства для решения и подтверждения: Для обоснования пунктов 2 и 5 целесообразно использовать поиск и анализ видеозаписей	– верно – неверно

	современных фестивалей (например, на платформе YouTube) для оценки зрительской реакции и фиксации инновационных постановок. Для подтверждения пункта 3 можно применять базы данных научных статей (например, КиберЛенинка), осуществляя поиск материалов на стыке педагогики, социологии и хореографии.	
53	Ответы: 134 Объяснение: Системный подход в хореографической педагогике требует междисциплинарного анализа. Деконструкция помогает уйти от устаревших догм, феноменология сосредотачивается на осознанной работе с телом (соматика), а семиотика позволяет выстроить новую, понятную зрителю систему символов, заменившую классическую пантомиму. Симулякр здесь неприменим, так как искусство танца всё равно транслирует глубокий смысл.	– верно – неверно
54	Ответы: 123 Объяснение: Новые методы не отрицают классическую базу, а дополняют ее (принцип Бора), опираясь на иное понимание телесности в философии. Смена педагогического подхода закономерна с точки зрения смены научных парадигм. Позитивизм не подходит для гуманитарного и эстетического освоения хореографии.	– верно – неверно
55	Ответы: 125 Объяснение: Выбор позиций 1, 2 и 5 отражает системный взгляд на искусство хореографии как на коммуникативный, процессуальный и динамический феномен. Отвергая механистические (п. 3) и жестко детерминированные (п. 4) подходы, будущий педагог должен осознавать, что балетмейстерский текст не является застывшей догмой. Критический анализ проблемной ситуации здесь заключается в умении преподавателя перевести фокус с формального заучивания движений на осмысление танца как живого коммуникативного процесса, что формирует у студентов способность к вариативной интерпретации классического наследия и новаторства.	– верно – неверно
56	Ответы: 24 Объяснение: Диалектическая логика (п. 4) и принцип дополнительности (п. 2) лежат в основе системного подхода к разрешению данного конфликта. Деконструкция без фундамента (п. 3) ведет к утрате профессионализма, а догматизм — к стагнации искусства. Стратегия действий для педагога: не противопоставлять классический экзерсис и contemporary dance, а применять их как взаимодополняющие инструменты формирования универсальной телесности, способной к критическому осмыслению любых пластических языков.	– верно – неверно
57	Ответы: 124 Объяснение: Хореография объединяет гуманитарные и естественно-научные аспекты. Использование семиотики (п. 1), социологии (п. 2) и биомеханики (п. 4) трансформирует хореографию из ремесла в междисциплинарную научную дисциплину. Для развития компетенции УК-1 педагог должен внедрять в учебный процесс исследовательские методы, обучая студентов способности деконструировать сложный проблемный хореографический образ на составные элементы (структура, физика движения, социокультурный контекст) и вырабатывать научно обоснованные стратегии постановок или преподавания.	– верно – неверно

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ГВБА	– верно – неверно
2	ВГА	– верно – неверно
3	АВГ	– верно – неверно
4	ВАГ	– верно – неверно
5	ВГА	– верно – неверно
6	ВАГ	– верно – неверно
7	АДГВ	– верно – неверно
8	ДВГА	– верно – неверно
9	ВАГД	– верно – неверно
10	ВАГД	– верно – неверно
11	ВГА	– верно

		– неверно
12	АВДГ	– верно – неверно
13	АГВД	– верно – неверно
14	ВДАГ	– верно – неверно
15	ГАДВ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
16	Б	– верно – неверно
17	В	– верно – неверно
18	Б	– верно – неверно
19	Г	– верно – неверно
20	Б	– верно – неверно
21	Г	– верно – неверно
22	БАВ	– верно – неверно
23	АБВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
24	Искусство помогает человеку обрести внутренний баланс, соединяет его с высшими ценностями и идеалами, стимулирует развитие духовных качеств, вдохновляет на самоусовершенствование, создает пространство для саморефлексии и поиска смысла жизни. Оно действует через проникновение в глубинные эмоциональные состояния и способствует формированию высокого мировоззрения.	– верно – неверно
25	Искусство играет важную роль в развитии нравственных и эстетических ценностей, формирует культурную идентичность, способствует социализации и воспитанию личности, раскрывает социальные признаки и идеалы эпохи, а также помогает осмыслить исторический опыт, влияя на формирование мировоззрения и характера человека.	– верно – неверно
26	Произведения искусства часто отражают стремление человека к поиску высших целей и смысла своего существования. В них выражаются духовные ценности, внутренние переживания и философские идеи, помогают понять природу человеческого бытия, раскрывают смысл жизни через символы, метафоры и образность.	– верно – неверно
27	Художник, осознавая свою роль в обществе, может испытывать внутренний конфликт между желанием выразить свои идеи и требованиями социальной действительности или критики. Он стремится отразить внутренний мир и духовные ценности, порой сталкиваясь с противоречиями в обществе, что отражается в его творчестве как в поиске личной свободы, так и в стремлении к социальному признанию.	– верно – неверно
28	Арт-терапия использует художественные методы для лечения и коррекции психологического состояния, позволяя человеку выражать свои чувства и внутренние переживания через создание произведений искусства. Философско-антропологический аспект подчеркивает важность духовного самовыражения, а естественнонаучный — изучение механизмов воздействия искусства на мозг и психику, что способствует оздоровлению и гармонизации человека.	– верно – неверно

Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	Ответ: б) Внутренняя гармония и вдохновение	– верно – неверно

	Обоснование: Искусство способствует духовному возвышению человека через вдохновение, пробуждение глубоких чувств и гармонизацию внутреннего мира. Это помогает обрести духовное равновесие и найти смысл в восприятии прекрасного.	
30	Ответ: в) Воспитание нравственных ценностей и развитие эстетического восприятия Обоснование: Искусство влияет на личность через формирование нравственных ориентиров и раскрытие эстетических чувств, что способствует развитию мировоззрения и внутреннего мира человек	– верно – неверно
31	Ответ: б) Потому что в них отражаются духовные ценности и идеи о человеке и его существовании Обоснование: Произведения искусства часто содержат идеи о внутренней сути человека, его духовных поисках и смыслах жизни, вызывая у зрителя глубокие размышления и личностное развитие.	– верно – неверно
32	Ответ: г) В выражении внутреннего мира, иногда противоречащего социальной действительности Обоснование: Художник, переживая внутренние конфликты, может проявлять их в своих произведениях, воплощая внутренние идеи и чувства, которые могут расходиться с требованиями общества или реальной жизнью.	– верно – неверно
33	Ответ: в) Внутреннее развитие, снятие стрессов, коррекция эмоциональных состояний Обоснование: Арт-терапия использует искусство для помощи в снятии тревог, стрессов, эмоциональных травм и способствует внутренней гармонии и психическому здоровью.	– верно – неверно
34	Ответ: а) Потому что он раскрывает идеи и ценности эпохи, позволяет понять художественные смыслы и соотношение с внутренним миром человека Обоснование: Культурно-исторический контекст важно для понимания произведений искусства, так как он позволяет связать созданное в конкретное время и пространстве с духовными ценностями и идеями, актуальными для того времени, что углубляет восприятие и смысловое содержание.	– верно – неверно
35	Ответ Б. Объяснение: Современная теория и практика хореографии подтверждает, что взаимодействие искусства и науки приводит к более глубокому пониманию движений, улучшает технику исполнителей и способствует формированию новых форм выражения. Интеграция научных методов, таких как биомеханика, психология, когнитивные науки, помогает хореографам и педагогам создавать более точные, безопасные и выразительные постановки, а также развивать инновационные подходы в искусстве движения.	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	Ответ: АВ Объяснение: Философия обуславливает понимание смысла и ценностей, связанных с движением и сценическим выражением. Она помогает формировать эстетические ориентиры и культурные идеи, важные для постановщика и исполнителя. В то же время, утверждение о полном отсутствии влияния философии на практику и технологии — ошибочно, так как мировоззрение и культурный контекст влияют на стиль, идеи и сценическую концепцию.	– верно – неверно
37	Ответ: АВ Объяснение: Эстетика в хореографии связана с гармонией, пропорциями, красотой и выразительностью движений, а также со смысловой наполненностью и культурным аспектом. Массажные техники и случайность не являются основными понятиями в эстетике, особенно в контексте создания художественного произведения.	– верно – неверно
38	Ответ: ББ Объяснение: Гуманизм и антропоцентризм особенно ярко проявились в античности и в эпоху Возрождения, где человек стал центром вселенной и источником ценностей. Средневековье имело религиозный уклон, а постмодернизм — уже новую рефлексию о ценностях, но не связан напрямую с гуманизмом.	– верно – неверно
39	Ответ: АБ Объяснение: Философия искусства считает произведением любое выражение культурных идей — картины, танцы, музыка, перформансы. Они отражают ценности своего времени и имеют эстетическую ценность. Коммерческий успех — не критерий художественной ценности, а зачастую один из факторов, но не основной.	– верно – неверно
40	Ответы: БГ Объяснение: Культура — это совокупность духовных, эстетических, этических и социальных ценностей человека и общества. Представление о человеке как высшей ценности и развитие духовных личностных качеств лежат в основе идеи культуры. Объяснение:	– верно – неверно