

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
 Должность: И. о. Ректора  
 Дата подписания: 05.05.2025 16:28:57  
 Уникальный программный ключ:  
 b049feef759df6f58f67585b9bb2592ddf293921

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» (уровень Магистратура)**

| Код и содержание компетенции  | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция |  |   |
|---|---|--|---|
|   | Начальный   | Основной   | Завершающий   |
| <b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий                                   | Философия   |  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | Педагогика высшей школы   |  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели                                     | Основы менеджмента исполнительских искусств   |  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | Иностранный язык в профессиональной деятельности<br>Второй иностранный язык                               | Иностранный язык в профессиональной деятельности | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   | Эстетика и теория искусства<br>Философия науки и искусства  |  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |

| Код и содержание компетенции  | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | Начальный  | Основной   | Завершающий   |
| <b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  | Второй иностранный язык  | Педагогика высшей школы  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>ОПК-1.</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода    | Философия науки и искусства<br>История теории хореографической педагогики<br>ТиМПХД: народно-сценический танец;<br>ТиМПХД: классический танец<br>Эстетика и теория искусства<br>Наследие и репертуар балетного театра<br>Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков<br>Учебная практика: творческая практика; | История теории хореографической педагогики<br>ТиМПХД: народно-сценический танец;<br>ТиМПХД: классический танец<br>Виды и направления современного хореографического творчества;<br>Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков<br>Учебная практика: творческая практика; | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>ОПК-2.</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  | Производственная практика:<br>педагогическая практика;   | Производственная практика:<br>педагогическая практика;   | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>ОПК-3.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления  | Методология НИР в области искусства<br>Педагогика высшей школы<br>Производственная практика: научно-исследовательская работа   | Педагогика высшей школы<br>Производственная практика: преддипломная практика<br>Производственная практика: научно-исследовательская работа   | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | Иностранный язык в профессиональной деятельности<br>Балетмейстерско-постановочная деятельность<br>Теория и практика управления хореографическим коллективом  | Иностранный язык в профессиональной деятельности<br>Балетмейстерско-постановочная деятельность<br>Теория и практика управления хореографическим коллективом  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |

| Код и содержание компетенции   | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Начальный  | Основной   | Завершающий   |
| <b>ПК-1</b> Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства                                   | Методология НИР в области искусства<br>Производственная практика: научно-исследовательская работа<br>Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья  | Производственная практика: преддипломная практика<br><br>Производственная практика: научно-исследовательская работа  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>ПК-2</b> Готов к разработке, адаптации и реализации инновационных психолого-педагогических технологий в хореографическое искусство  | Балетмейстерско-постановочная деятельность<br>Теория и практика управления хореографическим коллективом<br>ТиМПХД: классический танец  | Балетмейстерско-постановочная деятельность<br>Теория и практика управления хореографическим коллективом<br>ТиМПХД: классический танец  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>ПК-3.</b> Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу   | Теория и практика управления хореографическим коллективом<br>ТиМПХД: народно-сценический танец<br>Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков<br>Производственная практика: педагогическая практика; | Теория и практика управления хореографическим коллективом<br>ТиМПХД: народно-сценический танец<br>Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков<br>Производственная практика: педагогическая практика; | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>ПК-4.</b> Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками | История теории хореографической педагогики<br>Производственная практика: педагогическая практика;  | История теории хореографической педагогики<br>Виды и направления современного хореографического творчества<br>Основы менеджмента исполнительских искусств<br>Производственная практика: педагогическая практика;                             | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы. |
| <b>ПК-5.</b> Способен планировать проекты и программы, способствующие сохранению и развитию и популяризации хореографического искусства  | Наследие и репертуар балетного театра<br>Учебная практика: творческая практика   | Виды и направления современного хореографического творчества<br>Учебная практика: творческая практика  | подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно- сценический танец;<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы                          |
| <b>ПК-6.</b> Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок                                    | Балетмейстерско-постановочная деятельность   | Балетмейстерско-постановочная деятельность   | подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно- сценический танец;<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы                          |

| Код и содержание компетенции   | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция         |  |   |
|--|---|--|---|
|  | Начальный   | Основной   | Завершающий   |
| <b>ПК-7.</b> Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу и ними | Теория и практика управления хореографическим коллективом<br>ТиМПХД; народно-сценический танец                    | Теория и практика управления хореографическим коллективом<br>ТиМПХД; народно-сценический танец | подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец;<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы |
| <b>ПК-8.</b> Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства  | Учебная практика: творческая практика   | Основы менеджмента исполнительских искусств<br>Учебная практика: творческая практика           | подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец;<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы |
| <b>ПК-9.</b> Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства  | История теория хореографической педагогики<br>Наследие и репертуар балетного театра<br>ТиМПХД; классический танец | История теория хореографической педагогики<br>ТиМПХД; классический танец                       | подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец;<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы |
| <b>ПК-10.</b> Способен оказывать консультационную помощь по разработке хореографических образовательных культурно-просветительных проектов   | Теория и практика управления хореографическим коллективом   | Теория и практика управления хореографическим коллективом                                      | подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец;<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы |