

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:21:56  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы  
для оценки итоговых образовательных результатов  
по учебной дисциплине

**МДК.02.02.**

**Методика обучения игре на инструменте (домра, балалайка, гитара)**

для специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра  
Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер  
Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК ИНО «24» июня 2025г протокол №10

Председатель ПЦК ИНО Каширгова М.Л.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

## 1. Общие положения

### Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

#### 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины Методика обучения игре на инструменте основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

В результате освоения учебной дисциплины Методика обучения игре на инструменте обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:*

#### 1.2. Общие компетенции.

#### 1.3. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически</p>

	<p>теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>
--	---	---

<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b>  организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>
------------------------------------	---	---

	<p>дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</li> <li>- изучить наиболее важные</li> </ul>
--	---	---

		<p><b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
--	--	--

<p>Общие компетенции</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать</p>	<p><b>Практический опыт:</b> Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умения: ОК.01- ОК.12</b> Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
--------------------------	---	---

	<p>и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	---	---

## 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>В результате обучения студент должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические принципы обучения игре на народных инструментах</li> <li>- изучить опыт выдающихся педагогов, знать о роли педагога в воспитании молодого музыканта</li> </ul> <p><b>уметь</b> применять теоретические знания методики в практической работе с учащимися, планировать учебный процесс, осуществлять исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ, грамотно работать с учебной документацией (дневник, журнал, индивидуальный план).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомиться с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</li> </ul>	<p>В процессе изучения дисциплины студент должен усвоить основные педагогические принципы обучения игре на инструменте и уметь применять полученные знания в практической работе.</p>	<p>Зачеты, экзамен.</p>

### **3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**

#### **3.1. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «методика обучения игре на инструменте» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

#### **3.2. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (экзамена, *предусмотренную учебным планом специальности*), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические работы* по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде *заданий для дифференцированного зачета и экзаменационной работы*.

### **3.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

*Экзаменационная работа* позволяет оценить усвоенные знания и умения.

Оценка освоенных знаний осуществляется с помощью *устного ответа на теоретический вопрос экзамена*.

Оценка освоенных умений осуществляется с помощью практического задания.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

## **4.Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

**Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**

***Пакет для экзаменуемых***

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № \_\_\_\_,  
количество вариантов 2 \_\_\_\_\_**

**Оцениваемые компетенции:** \_ ОК.1 – 9. ПК 2.1-2.8

**Условия выполнения задания** Экзамен\_проводится в учебной аудитории.  
Студент отвечает заранее подготовленный материал, состоящий из пройденных тем по курсу. \_\_\_\_\_

---

Задание № 1

Дифференцированный зачет

Вариант № 1 Работа над музыкальным произведением в младших классах.  
Аппликатура правой руки гитариста, ее варианты в различных видах музыкальной фактуры(гаммообразные пассажи, аккорды, арпеджио, двойные ноты, трели).

Вариант № 2 Воспитание навыков самостоятельной работы  
Наиболее распространенные проблемы первоначального этапа обучения на гитаре, домре, балалайке.

Задание № 2

Итоговый экзамен

Вариант № 1 Музыкальные способности и их развитие \_\_\_\_\_  
**Валькер Маленький романс (исполнительский разбор)**

Вариант № 2 **Овладение двумя основными приемами игры на гитаре: апояндо и тирандо. Способы их исполнения. Применение этих приемов в разных видах музыкальной фактуры.**

**Бах И.С. Бурре (из сюиты №1) (исполнительский разбор)**

## Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции Пк 2.1-2.8	Показатели оценки результата
Задание №1	Дифференцированный зачет	
Раскрывается содержание темы, делаются обоснованные выводы, подтверждается примерами из педагогической практики.		
Задание № 2	Итоговый экзамен	
Ответ, на поставленный вопрос, излагается логично, последовательно. Демонстрирует знание программного материала, научной и учебной литературы. Отвечает на дополнительные вопросы. Разбор произведения делается с показом игрой на инструменте и подробным исполнительским анализом.		
<b>Количество вариантов</b> заданий для экзаменуемых:		
Задание № 1- 2 варианта		
Задание № 2 – 2 варианта		
...		
<b>Время выполнения</b> каждого задания:		
Задание № 1 - 3.5 мес.		
Задание № 2 - 4.5 мес.		
<b>Требования охраны труда:</b> <i>инструктаж по технике безопасности, достаточное освещение по требованиям СанПиН</i>		
<b>Оборудование:</b> стол, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка под ноги.		
<b>Литература для экзаменуемых</b> (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора		

(Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### **Задания для оценки освоения дисциплины**

#### **Задания для проведения экзамена, дифференцированного зачета.**

**ЗАДАНИЕ №1.** Вопросы к экзамену (теоретическая часть):

- 1.Методика проведения урока и организация домашней работы ученика
- 2.Работа над музыкальным произведением в младших классах
- 3.Приемы игры на инструменте

Практические задания к устному экзамену

Примерные практические задания:

- 1.Бресчианелло Д.А. Ария (исполнительский разбор)
- 2.Карулли Ф. Сонатина ми минор (исполнительский разбор)
- 3.Зубченко О. На горе-то калина (исполнительский разбор)

**Задание №2**                      Дифференцированный зачет

1.     Виды слуха и памяти.
2.     Основы аппликатуры.
3.     Работа над учебной документацией в ДМШ

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин. на 1 студента

Основные источники:

1. Лекции по учебной дисциплине
2. Библиотечный фонд
3. Интернет- ресурсы

## **Критерии оценки экзамена**

### Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

### Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

### Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

### Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 20... — 20.... учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г. (Протокол № \_\_\_\_\_ ).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Оформление тем для  
сообщений.  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств**

**Темы  
( сообщений )**

по дисциплине Методика обучения игре на инструменте

- 1 Воспитательная работа педагога в классе специальности.
- 2 Посадка. Постановка. Основы звукоизвлечения.
- 3 Воспитание навыков самостоятельной работы.
- 4 Устройство и хранение инструмента.

**Критерии оценки**

Оценка 5 «отлично» ставится студенту, если при ответе обнаруживает глубокие знания, логично и последовательно излагает материал, приводит примеры из практики, знаком с первоисточником.

Оценка 4 «хорошо» ставится студенту, который твёрдо знает программный материал и способен применить к решению задач профессионального характера. Усвоил основную и наиболее значимую литературу. Допускает отдельные неточности при ответе.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но допускает нарушения в последовательности изложения. Имеются затруднения с выводами.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний основного программного материала. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.