

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 07.09.2026 15:54:36

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2302ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ
И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Культурология

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Культурология» /сост. Шаваева М.О. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по специальности 55.05.01 «Режиссер кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2017 N 47886)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о культуре как о целостном явлении, меняющем свои характеристики в ходе мировой истории, об основных подходах и направлениях анализа культуры и культурных процессов.

Задачи: представить культурологию как интегративную область современного социогуманитарного знания, которая имеет основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке; проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социогуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.04 «Культурология» относится к части Блока 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Код и наименование компетенции выпускника

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Результаты обучения

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по

различным проблемам;

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- методологией и методикой проведения социологического исследования;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), в том числе контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течении одного семестра (1-й семестр), итоговый контроль по результатам освоения дисциплины – зачет.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		

Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;

- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);
- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);
- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);
- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;
- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	С	З/О	СРС	Формы текущего контроля знаний
1.	Раздел 1. Формирование идеи культуры	4	2		20	Семинар №1
2.	Раздел 2. Основные понятия культурологии.	4	2	2	10	Семинар №2
3.	Раздел 3. История мировой культуры.	6	2	2	10	Семинар №3 Контрольная работа
4.	Раздел 4. Западноевропейская культура	6	2	2	20	Семинар №4
5.	Раздел 5 Отечественная культура.	4	4	2	12	Семинар №5, 6 Реферат
	Итого:	24	12	8	72	Зачет тестирование

** в том числе контактная работа – 54ч.

Содержание дисциплины

Введение. Предмет и задачи курса.

Раздел 1. Формирование идеи культуры

Тема 1.1.. «Культура» и «цивилизация» как исторические понятия

Тема 1.2. История понятия «цивилизация» в Европе и России

Тема 1.3. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в.

Тема 1.4. Понятие культура в интеллектуальных языках в России XIX- начала XX

вв..

Тема 1.5. Становление понятия «культурология» в начале XX в.

Раздел 2. Основные понятия культурологии.

Тема 2.1. Морфология культуры.

Тема 2.2. Культурные нормы, обычаи, традиции.

Тема 2.3. Культурная картина мира, культурные архетипы.

Тема 2.4. Эволюционные модели развития культуры.

Раздел 3. История мировой культуры.

Тема 3.1. Культура первобытного общества.

Тема 3.2. Культура Месопотамии.

Тема 3.3. Культура Древнего Египта.

Тема 3.4. Культура Древнего Китая.

Тема 3.5. Культура Древней Индии.

Раздел 4. Западноевропейская культура.

Тема 4.1. Культура Античности.

Тема 4.2. Культура европейского Средневековья.

Тема 4.3. Культура эпохи Возрождения.

Тема 4.4. Культура эпохи Просвещения.

Тема 4.5. Культура 19 века.

Тема 4.6. Культура 20 века.

Раздел 5. Отечественная культура.

Тема 5.1. Языческая культура восточных славян.

Тема 5.2. Культура Киевской Руси.

Тема 5.3. Русская средневековая культура 14-17 вв.

Тема 5.4. Культура русского Просвещения.

Тема 5.5. Культура России 19 века.

Тема 5.6. Культура России 20 века.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Культурология» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы предоставляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).
- *итоговая форма контроля* - зачет

Зачет проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

План семинарских занятий:

Семинар №1 1. Проблема определения культуры в исторической ретроспективе.

- Вопросы:
1. Античное понимание термина «культура».
 2. Отношение к культуре в средние века. Религия и культура.
 3. Культура в свете гуманистических теорий.
 4. Культура в эпоху Просвещения.

Семинар №2. Структура культуры.

- Вопросы:
1. Культура духовная и материальная.
 2. Элитарная, массовая, этническая.
 3. Субкультура, контркультура.

Семинар № 3. Функции культуры и культурные процессы в обществе.

- Вопросы:
1. Инкультурация.
 2. Аккультурация.
 3. Социализация
 4. Функции культуры.

Семинар № 4. Основные представители общественно-исторической школы культурологии.

- Вопросы: 1. Н.Я. Данилевский
2. О. Шпенглер
3. А. Тойнби
4. К.Ясперс

Семинар №5. Русская народная культура

- Вопросы: 1. Языческий период
2. Фольклорная культура и народные праздники
3. Принятие христианства на Руси
4. Исторические хроники и культура

Семинар № 6. Основные этапы развития отечественной культуры.

- Вопросы: 1. Система образования
2. Петровские реформы и культура
3. Городская культура
4. Отечественные просветители, меценаты, деятели искусства.
5. Современная культура России.

Примерная тематика рефератов:

1. Культурология как интеграционная наука.
2. Основные категории культурологи.
3. Сущность и специфика культуры.
4. Многозначность понятия «культура».
5. Культура и природа.
6. Культура и цивилизация.
7. Структура и функции культуры.
8. Генезис культуры.
9. Концепция культурогенеза. Теории «культурных кругов», «локальных культур», «линейной эволюции культуры».
10. Традиции и новаторства, ценности и нормы.
11. Виды и формы культуры.
12. Социальные нормы существования культуры.
13. Культура и общество.
14. Человек, личность и культура.
15. Мифология и религия как древние формы культуры.
16. Миф как ранняя форма донаучного знания.
17. Миф и современность.
18. Роль и функции религии.
19. Религия и наука.
20. Наука и искусство как формы культуры.
21. Наука как специализированная форма культуры.
22. Наука и техника.
23. Искусство как способ художественного познания мира.
24. Типология культуры.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Природа и культура. Сходство и различие.
 2. Наука о природе и наука о культуре: сходство и различие.
 3. Основания культурогенеза: природные склонности и потребность человека в культуре.
 4. Этническое и национальное в культуре: сходство и различие,
 5. Природа межнациональных конфликтов; национальные идеи и диалог культур.
 6. «Утопии», «проекты», «прогнозы», и «планы» развития культуры, их различия.
 7. Проект культурного развития России в XXI веке.
 8. Воздействие великой личности на направление культурного развития.
- Аналитическое
9. сочинение на примере конкретной личности.
 10. Системно-синергетический анализ культуры: особенности, принципы, результаты.
 11. Постмодернизм в культуре . Аналитическое сочинение.
 12. Основания многообразия функций культуры.
 13. Культура и свобода личности.
 14. Культура и естественность личности.
 15. Культура и экзистенциальные проблемы. История культуры в творчестве Гегеля.
 16. Культура и коммунизм.
 17. Проблема понимания в учениях о культуре. Европейские романтики о культуре.
 18. Теория культурно-исторических типов и локальных культур в европейской мысли (О. Шпенглер, А. Тойнби).
 19. Учение П. Сорокина о культурной динамике и эволюции культурных стилях.
 20. Философско-культурологические концепции в России XIX века. На выбор: П. Я. Чаадаев, Н.
 21. Я. Данилевский, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, А. Белый, П. Флоренский и др.
 22. Идеальные типы в социологии культуры М. Вебера.
 23. Структурно – функциональный метод изучения культуры: Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т.
 24. Парсонс, Р. Мертон.
 25. Символические теории культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).
 26. Структура и символы в культуре.
 27. Проблемы бытия и культуры в философской антологии и экзистенциализме (К. Ясперс, М.
 28. Хайдеггер).
 29. Наука и культура в теории И. Хейзинга.
 30. Психоанализ в изучении культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).

Тестирование:

ТЕСТ №1

1) Предмет культурологии:

- а) общество
- б) культура общества, человека
- в) цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»

- а) образование, обучение, просвещение
- б) город-государство
- в) община

3) Что означает греческий термин «полис»

- а) медицинский полис
- б) система рек
- в) город-государство

4) Назовите две системы представлений о культуре:

- а) Греческая и Римская
- б) Западная и Восточная
- в) Афинская и Спартанская

5) Главное в культуре Спартанского общества?

- а) духовное образование
- б) воинское искусство
- в) культура речи

6) Илиоты – это....

- а) воины
- б) низы общества в Древней Греции
- в) путешественники на Востоке

7) Система управления в Спарте

- а) монархия
- б) коммунизм
- в) демократия

8) Что характерно во взглядах на культуру в античности

- а) космоцентризм
- б) теоцентризм
- в) антропоцентризм

9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

- а) космоцентризм
- б) теоцентризм
- в) антропоцентризм

10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

- а) космоцентризм
- б) теоцентризм
- в) антропоцентризм

ТЕСТ №2

1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их

- а) зарождение; расцвет; старение; смерть
- б) смерть, зарождение, расцвет, старение
- в) младенчество, отрочество, юность, смерть

2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) анимизм.

3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

- а) протестантизм;
- б) католичество;
- в) баптизм.

4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

- а) Рим;
- б) Неаполь;
- в) Флоренция.

5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

- а) законы Ману;
- б) законы Хаммурапи;
- в) законы Дракона.

6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

7) Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) буддизм, христианство, ислам.

8) Назовите одну из мировых религий:

- а) синтоизм;
- б) буддизм;
- в) адвентизм.

9) Первый материал, который освоил человек, или пра-человек?

- а) свинец
- б) молоток
- в) камень

ТЕСТ №3

1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

- а) алюминии
- б) бронза
- в) медь

2) В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

- а) земледелие и скотоводство.
- б) собирательство и охота
- в) земледелие и охота

3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

- а) аграрно-традиционную и индустриальную
- б) камня и железа
- в) присваивающую и производящую

4) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их:

- а) западная и восточная
- б) техногенная и психогенная.
- в) древняя и новая

5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»?

- а) Гегель
- б) Сократ

в) Руссо

6) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

а) Юнг

б) Фрейд

в) Ницше

7) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них:

а) продолжение рода

б) регулятивная функция

в) функция социализации

8) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

в) «Закат Европы»

9) Назовите страну — родину готики:

а) Франция

б) Италия

в) Дания

ТЕСТ №4

1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

а) В. К. Ясперс

б) В.Ф. Гегель

в) Ф.В. Ницше

2) Мировая религия, которая не является монотеистической

а) Христианство

б) Буддизм

в) Ислам

3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

а) Талмуд

б) Евангелие

в) Веды

4) Не относится к «7 чудесам света»

а) Храм Зевса в Афинах

б) Египетские пирамиды

в) Римский Коллезей

5) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему:

а) Неолит

б) Палеолит

в) Мезолит

6) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:

а) Македония

б) Византия

в) Рим

7) Универсальная исторически первая форма культуры:

а) Миф

б) Молитва

в) Сказ

8) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

а) Сократ

б) З. Фрейд

в) К. Юнг

9) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности:

а) Древний Рим

б) Шумер

в) Двуречье

10) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности:

а) Гуманисты

б) Декабристы

в) Славянофилы.

10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а) V

б) IV

в) III

ТЕСТ №5

1) Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:

а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция

б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония

в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия

2) В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

а) Италия

б) Англия

в) Дания

3) Какая религия из перечисленных не является мировой:

а) Христианство

б) Иудаизм

в) Буддизм

4) Какая религия из перечисленных является самой молодой:

а) Ислам

б) Иудаизм

в) Буддизм

5) Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга:

а) Буддизм

б) Ислам.

в) Даосизм

б) Фетишизм — это ...

а) Поклонение обожествленному животному

б) Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов.

в) Священность рода

7) Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви:

а) Деграция

б) Сепарация

в) Реформация

8) Что первоначально означало латинское слово «cultura»:

а) Цивилизация

б) Искусство

в) Возделывание земли

9) Столица эллинистической цивилизации:

а) Александрия

б) Афины

в) Спарта

10) Основоположник русского книгопечатания:

а) Н. Бердяев

б) А. Лосев

в) В. И. Федоров

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Борцов, Ю.С. Культурология / ред. Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.К. Королев. - М.: Ростов н/Д: Феникс, 2018. - 576 с.
2. В перспективе культурологии. Повседневность, язык, общество. - М.: Академический Проект, Российский институт культурологии (РИК), 2017. - 528 с.
3. Введение в культурологию / ред. Е.В. Попов. - М.: Владос, 2018. - 336 с.
4. Воронкова, Л. П. Культурология / Л.П. Воронкова. - М.: Финансы и статистика, 2017. – 256 с.
5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2017. - 688 с.
6. Культурология / ред. А.А. Радугин. - М.: Центр, 2018. - 304 с.
7. Культурология в вопросах и ответах / ред. Г.В. Драч. - М.: Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 480 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. - М.: Проект, 2017. - 337 с.
2. Ермишина, Н. Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. - М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. - 432 с.
3. Кармин, А. Культурология / А. Кармин. - М.: Лань, 2017. - 302 с.
4. Кравченко, А.И. Культурология / А.И. Кравченко. - М.: Академический Проект; Издание -е, 2016. - 496 с.
5. Розин, В.М. Введение в культурологию. Учебник / В.М. Розин. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 224 с.
6. Романов, Ю. И. Культурология / Ю.И. Романов. - Москва: Наука, 2016. - 208 с.
7. Соколов, В. А. Культурология для студентов вузов / В.А. Соколов. - М.: Феникс, 2016. – 224 с.
8. Трофимова, Р. П. История русской культурологии / Р.П. Трофимова. - М.: Академический Проект, Трикта, 2017. - 608 с.
9. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект, 2017. - 496 с.
10. Эренграсс, Б.А. Культурология / Б.А. Эренграсс, Р.Г. Апресян. - М.: Оникс, 2018. – 480с.

6.3. Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии

4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой](#) образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- [Электронно-библиотечная](#) система Znanium
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Культурология» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic EditionEnterprise) подписка (Open Value Subscription);

- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Культурология» специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202 – 202 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры ОГСЭД

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____/ Л.Х. Шауцукова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202 – 202 учебный год.

Программа одобрена на заседании кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующий кафедрой, профессор, к.к.

Шауцукова Л.Х.