

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:12:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Срок обучения
очная форма - **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: органичное сочетание практики с занятиями в концертмейстерском классе, что дает возможность студенту закрепить и значительно расширить профессиональные знания и опыт концертмейстерской работы. **Задачи:** чтение с листа камерно-вокальной литературы и хоровых партитур; транспонирование; консультации по репертуару, исполняемому на концертмейстерской практике; подготовка программ и выступлений со студентами инструменталистами и вокалистами по линии концертно-исполнительской практики и в концертах; умение разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях; иметь представление об объеме и tessiture каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК–2. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле
В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом-пятом курсах в течение двух семестров (8-й и 9-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет

Общая трудоемкость	3	198		9
Аудиторные занятия*		35		
Самостоятельная работа		163		

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Мастерство концертмейстера				
1		8	17	80	
2		9	18	83	Зачет
	Итого 198**		35	163*	

** в том числе контактная работа – 36 ч. – посещение мастер-классов.

Содержание дисциплины

Решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служат занятия в классе преподавателя по мастерству концертмейстера, присутствие на уроках преподавателей института вокальной кафедры, дирижерско-хоровой и оркестровой, знакомство с репертуаром, с работой основных концертмейстеров, участие в учебном процессе вуза, закрепление в класс преподавателей кафедры вокального искусства в качестве концертмейстеров. Дополняет чтение с листа камерно-вокальной литературы и хоровых партитур; транспонирование; консультации по репертуару, исполняемому на концертмейстерской практике; подготовка программ и выступлений со студентами инструменталистами и вокалистами по линии концертно-исполнительской практики и в концертах, приобщение к концертно-исполнительской практике.

При разучивании вокальных партий с певцами студент, играя фортепианное сопровождение, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с певцом он разбирает художественное содержание произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации.

Мастерство концертмейстера, являясь самостоятельной дисциплиной, неразрывно связана с курсом концертмейстерской подготовки.

Студенты, завершившие курс мастерство концертмейстера, должны обладать определенными знаниями и умениями:

- уметь аккомпанировать певцам на концертах и репетициях;
- иметь опыт работы по разучиванию оперных партий и концертного репертуара;
- знать вокальную литературу (оперную и камерную);
- уметь аккомпанировать с листа в транспорте;
- уметь играть с дирижером и читать хоровую партитуру.
- иметь навыки исполнения инструментального аккомпанемента и читки с листа;
- знать инструментальный репертуар разных стилевых направлений и жанров;
- приобрести опыт по разучиванию концертного репертуара.

Класс мастерство концертмейстера подготавливает студента-пианиста к практической деятельности, профилируя его в качестве концертмейстера оперных

театров, вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, а также аккомпаниатора в филармонии, детских музыкальных школ и коллективов художественной самодеятельности.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Основной формой учебной работы по дисциплине «Мастерство концертмейстера» является урок – индивидуальное занятие педагога со студентом.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления. **Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники). **Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические знания и навыки, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

В классе концертмейстерского мастерства, как и в классе специального фортепиано и других специальных дисциплин, следует ставить перед студентом весь комплекс исполнительских задач. Совместное исполнительство предлагает ансамблевое взаимодействие партнеров, их творческое равноправие, что является условием для плодотворного сотрудничества. От степени слитности у пианиста внутреннего представления партии солиста и ее реального звучания будет зависеть качество ансамбля. Аккомпанемент включает в себя практически весь музыкальный материал произведения, он обогащен гармонией, ритмом, тембром, динамикой и способствует раскрытию главной музыкальной мысли. Он является стержнем драматургического развития музыки, раскрывает психологический подтекст. Музыкантская компетентность концертмейстера – одно из важных условий сотрудничества исполнителей.

Часто концертмейстеру приходится читать с листа или играть в транспорте. Важным при чтении с листа является умение мгновенно охватить, внутренне услышать и точно воспроизвести всю ткань музыкального произведения. Главное, чтобы видение

текста несколько опережало исполнительский момент, чтобы улавливать и отражать в аккомпанементе ритмические, темповые и динамические нюансы сольной партии.

Одним из важных значений является изучение хоровых партитур, оперных клавиров с целью ориентации будущего выпускника в оперном, хоровом творчестве композиторов различных стилей и направлений и приобретения умения читать хоровую вертикаль, знать особенности написания партий различных голосов и их особенности.

В течение года обучения студент должен изучить вокальную и инструментальную литературу разных эпох и стилей. Работа с вокалистом предполагает воспитание:

- умения аккомпанировать певцам на концертах и репетициях;
- опыта работы по разучиванию оперных партий и концертного репертуара;
- знания вокальной литературы (оперной и камерной);
- умения аккомпанировать с листа в транспорте

При разучивании вокальных партий, студенту необходимо следить за интонацией и ритмической четкостью исполнения партии певцом, за правильностью, осмысленностью и дикционной четкостью произношения текста, расстановки дыхания согласно содержания произведения. Показывать певцам вступление, петь реплики недостающих лиц, если это оперный материал. Знать литературный текст, который помогает дифференцировать эмоциональный строй музыки, точнее подобрать выразительные музыкальные средства.

Работая над клавиром, студент должен научиться облегчать или дополнять фортепианное изложение на основе партитуры для максимального приближения к оригиналу.

Работа с инструменталистом приводит к:

- получению навыков исполнения инструментального аккомпанеента и читки с листа;
- изучению инструментального репертуара разных стилевых направлений и жанров;
- приобретению опыта по разучиванию концертного репертуара.

Работая над сочинением, студенту следует учитывать соответствие звучания фортепиано с различными штрихами и приемами игры солиста, уделять внимание фразировке и цезурам, т.е. дыханию, тембровым особенностям и возможностям инструмента и голоса. Практика, которую студенты проходят в классах сольного пения, оркестровых инструментов составляет неотъемлемую часть обучения студентов концертмейстерскому мастерству.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Камерный ансамбль», необходимо внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного исполнителя. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора и необходимости поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать концертные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование. Поэтому, на втором курсе в четвертом и на четвертом курсе в седьмом семестрах можно рекомендовать включение в индивидуальный план студента самостоятельное изучение 2-3 вокальных произведений композиторов КБР и их публичное исполнение на кафедре. Это дает возможность ознакомиться с творчеством национальных композиторов и оценить уровень мастерства и возможности студента в самостоятельной работе.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

«Отлично» – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

«Хорошо» – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

«Удовлетворительно» – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

«Неудовлетворительно» – отсутствие основополагающих знаний.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. Учебники для вузов. Спец.лит).
2. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
3. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004
4. Корто Г. О фортепианном искусстве – М.: Классика – XXI, 2005
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем: Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI, 2006.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
7. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыки, 2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
9. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд. – СПб.: Планета музыка, 2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
10. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т., 2017.
11. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис, 2016.
12. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. – 111 с. – (Учебники для вузов. Спец.лит.).
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд. – М.: Музыка, 1982
14. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
16. Верди Дж. Собрание оперных арий по голосам. Peters, 2005.
17. Гаврилин В. Романсы /для голоса и фортепиано – СПб: Композитор. -2004.
18. Гендель Г.Ф. Арии для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Композитор. – 2013.
19. Десятников Л. Как старый шарманщик / для скрипки и ф-но. – СПб., 2013.
20. Итальянская опера. Ricordi. 2006.
21. Собрание Arien-albom для разных голосов. Peters, 2005.
22. Хаупа Дж. К. Раздумья. Песни. – Нальчик, 2007.
23. Хаупа Дж. К. Зов кукушки: Песни. – Нальчик, 2001.
24. Шериева И.Х. Песни Ирины Шериевой. – Нальчик: Эльбрус. 1999.
25. Шериева М. Миниатюры. – Нальчик, 2019.
26. Шостакович Д. Романс Дездемоны. Дар напрасный, дар случайный. /для голоса и ф-но. – СПб.: Композитор. – 2016.

б) дополнительная литература:

Примерный список произведений, рекомендованных для чтения с листа и ознакомления

Балакирев

«Я любила его»

Бетховен	«Слышу ли голос твой» «Ты пленительной неги полна» Цикл «К далекой возлюбленной» «Аделаида», «Песня о Блоке», «Тоска разлуки»
Бородин	«Для берегов отчизны дальней» «Песня темного леса». «Отравой полны мои песни», «Фальшивая нота» «Морская царевна»
Брамс	«Ода Сафо». «Как сирень расцветает» «Верное сердце». «Глубже все моя дремота». «Тебя забыть навеки»
Василенко.	Маурийские песни: «Песня любви», «Отставала лебедушка», «Ты лети, мой сон, лети»
Гаврилин.	Из немецкой тетради: «Танец», «Таис и Гретта», Из русской тетради: «Калина», «В прекраснейшем месяце мае», «Сон», «О, не грусти»
Рубинштейн	«Ночь». «Баллада»
Римский-Корсаков	«Нимфа». «Цветок засохший» «Пленившись розой, соловей». «Колыбельная песня». «Южная ночь» «Медлительно влекутся дни мои».
Свиридов	«Роняет лес». «У меня отец крестьянин». «Зимняя дорога».
Чайковский	«Скажи, о чем в тени вековой» «Снова, как прежде, оцени» «Чаровница». «Слезы». «Растворил я окно». «Ни слова, о друг мой». «Забыть так скоро». «Осень». «Ласточка».
Шопен	«Желания». «Колечко». «Пригожий парень»
Шостакович	«Цикл песни на ст. Долматовского» Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». Испанские песни Предостережение.
Шуберт	«Бакаролла». «Песнь Маргариты» «Форель».
Глинка	«Не называй ее небесной». «Ночной смотр». «К ней». «К ней». «Болеро» «Сомнения». «Победитель». «Адель»
Григ	«Весенний дождь» «Сон». «Осень» «Сердце поэта». «С водяной лилией» «Люблю тебя». «Заход солнца»
Даргомыжский	«Болеро». «Старый капрал». «Оделась туманами» «Каюсь, дядя, черт попутал»
Кюи	«Сожженное письмо». «Царкосельская статуя». «Коснулась я цветка». «Осень: обсыпается».
Малер.	Цикл «Песни странствующего подмастерья»
Мендельсон	«На крыльях песни»
Прокофьев	«Зеленая рощица». «Катерина» «В твою светлицу»
Рахманинов	«Не пой, красавица, при мне» «Здесь хорошо». «У моего окна» «Она, как полдень, хороша». «Вокализ». «Полюбила я

Шуман	на печаль свою»
	«Смех и слезы». «Приют». «Лебединая песня».
	«Скиталец»
	«Серенада». «К музыке». «Блаженство». «Жалоба девушки»
	Цикл «Любовь и женщины»
	Цикл «Любовь поэта»:
	- В сиянье теплых майских дней
	- Цветов венков душистый
	- И розы, и лилии
	- Встречаю взор очей твоих
	- Я не сержусь

Чтение хоровых партитур

Бородин	«Песня темного леса». «Море»
Бизе	«Agnus Dei»
Верди	Сцены из 1 действия оперы «Кармен»
Глинка	«Хор рыцарей из оперы «Оберто»
Гречанинов	«Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила»
	«Лель таинственный»
Гендель	«После грозы»
	Финал из оперы «Добрыня Никита»
Гайдн	«Туда, где белеет звездный хор»
	Оратории «Самсон»
Гершвин	Оратория «Времена года», хор №31
Даргомыжский	Опера «Порги и Бесс»,
	хор «Как тут сидеть?»
Глинка	«Как во горнице» из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов	«Ах ты свет, Людмила»
	«Листья в саду шелестят»
Кажлаев	«Зорю бьют»
Шостаков	«Казненным»
	«Смолкли залпы запоздалые»
Чайковский	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
	«Будем жить и веселиться» из оперы «Пиковая дама»
Римский-Корсаков	Хор «Проводы масленицы» из музыки к драме Островского
	«Снегурочка»
Танеев	Сцена «Приворотное зелье» из оперы «Царская невеста»
	Опера «Майская ночь», заключительный хор
Шуберт.	«Ночевала тучка золотая»
	Альпы
	Далекой
	Кредо «Далекой»
	«Кредо» из мессы соль-мажор

Оперные клавиры

Бизе.	Кармен
Верди	«Риголетто». «Травиата». «Отелло»

Моцарт	«Свадьба Фигаро». «Дон Жуан».
Мусоргский	«Борис Годунов»
Пуччини	«Богема»
Рахманинов	«Алеко»
Римский-Корсаков	«Вера Шелоба»
	«Моцарт и Сальери»
Россини	«Севильский цирюльник»
Чайковский	«Евгений Онегин». «Иоланта».

Хоровые фуги

Бах	Месса Си минор. №3 Кантата №21 Магнификат, №11
Березовский	«Близок день»
Бортнянский	«Размышление»
Гендель.	Оратория «Самсон»
Гайдн	Оратория «Времена года»
Моцарт.	Реквием. Двойная fuga
Скрябин	Симфония №1
Шебалин.	«Над курганом»
Шостакович	Оратория «Песнь о лесах»
	Опера «Катерина Измайлова»
Шуберт	«Осанна» из Мессы ми-бемоль мажор Аккомпанемент к романсам и песням
Аренский	«Не зажигай огня» «Волшебные звуки» «Лебединая песня»
Александров	Чешские и словацкие песни
Балакирев	«Взошел на небе месяц ясный» Грузинская песня «Приди ко мне»

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый

концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованны аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).

- Библиотечный фонд – 87320 экз.

- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 29.06.2026, протокол №10