

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Эстетика и теория искусства

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1. В.01 Эстетика и теория искусства.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ОГиСЭД, профессор, кандидат культурологии

Л.Х. Шауцукова

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	4
2.	Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы	11
3.	Перечень контрольных заданий и вопросов, тестов и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности	12

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.01 Эстетика и теория искусства

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

УК-5.1. Способен анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывать их использование в процессе социального и профессионального взаимодействия;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов **УК-5.1.**

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур **УК-5.1.**

Владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур **УК-5.1.**

Типы компетенций: универсальная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1. Способен анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного	оценочные материалы для устного опроса; презентации, оценочные материалы для творческой контрольной работы(эссе);

межкультурно о взаимодействия.	ходе исторического развития, обосновывать их использование в процессе социального и профессионального взаимодействия.	взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов УК-5.1. Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур УК-5.1. Владеть: - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур УК-5.1.	оценочные материалы к реферированию, оценочные материалы к зачету.
--------------------------------------	--	--	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы

		заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно но».	заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	на коллоквиуме на оценки «отлично».
--	--	--	--	-------------------------------------

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине: «Эстетика и теория искусства».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, сообщение (эссе), презентация, тестирование, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КОЛЛОКВИУМУ (БЕСЕДА, УСТНЫЙ ОТВЕТ)

Беседа и устный ответ позволяют оценить глубину понимания студента по теме, его умение логично и аргументированно излагать свои мысли, владение ключевыми понятиями и способность применять знания на практике. В процессе оценки учитывается ясность выражения, полнота ответов и активность участия в диалоге.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0-5 – не соответствует заданию, 20 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0-5 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0-2 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0-2 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: 90-100 баллов – Отлично 75-89 баллов – Хорошо 60-74 баллов – Удовлетворительно - Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СООБЩЕНИЯ

Цель: проверить умение ясно и кратко формулировать мысль, владение речью, грамотность и точность выражения.

Приоритетность при оценивании работы:

- Содержательность (сообщение раскрывает основную суть темы): 0-3 балла
- Ясность и лаконичность изложения (умение четко и коротко выразить идею): 0-3 балла
- Грамотность и стиль (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок): 0-2 балла

Критерии оценки сообщения

Показатели оценки	Критерии оценки
Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы;

	- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые термины, название понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей или профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Сообщение (доклад) с презентацией на занятиях.

Разработка компьютерной презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности магистрантов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Грубыми ошибками являются следующие факторы:

- ✓ содержание ответа не соответствует его теме;
- ✓ не выдержана структура сообщения
- ✓ незнание дефиниций основных понятий;
- ✓ отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области;
- ✓ оформление сообщения (доклада) / презентации не соответствует требованиям, причем, магистрант демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа
- ✓ грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- ✓ некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов сообщения (доклада) / презентации
- ✓ неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой сообщения (доклада);
- ✓ неполнота выводов.

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0-5 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продemonстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0-5 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	3 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0-3 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0-3 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ – ЭССЕ.

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков магистрантов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

На написание творческой работы отводится определённое время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю.

При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии.

В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки). При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

Критерии оценки эссе

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0-5 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина	Продemonстрировано	25	0-5 – перепечатка, без

и оригинальность	собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.		анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0-5 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0-3 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0-3 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.

Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии оценивания промежуточной и итоговой аттестации (зачет), контролирующей уровень освоения компетенции УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия **в рамках дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

Критерий	Описание	Баллы	Комментарий
Глубина анализа культурных особенностей	Показано умение выявлять ключевые культурные особенности, их влияние на искусство.	30	Высокий уровень: анализирует мотивы, символы, стилистические особенности; показывает межкультурные связи.
Умение учитывать межкультурный контекст	Способность интегрировать знания о культуре в интерпретацию произведений и процессов искусства.	25	Высокий уровень: аргументированно связывает исторический и культурный контекст с художественными явлениями.
Критическое мышление и сравнительный анализ	Способность сравнивать разные культуры, выявлять сходства и различия, делать выводы.	20	Обоснованно сравнивает культуры, продемонстрировав умение видеть многообразие и дифференцировать особенности.
Практическое применение знаний	Умение учитывать культурные особенности при анализе или создании художественных работ.	15	Впечатляюще: демонстрирует умение учитывать культурный фон в практических и теоретических задачах.
Качество презентации/защиты	Логика, ясность, грамотность, аргументация, использование культурных примеров.	10	Вышесказанное: четкое, логичное изложение, использование точных терминов и примеров.
Итоговая шкала: ≥ 90 – «Зачтено»: высокий уровень: глубокое и комплексное владение программным			

материалом, уверенное решение практических задач, логическая структура, оригинальные идеи, отсутствие ошибок. Высокий уровень межкультурного анализа и учета культурных особенностей

75–89: «Зачтено»: продвинутый уровень: имеются небольшие недочеты, но общий уровень знаний и умений позволяет считать компетенцию сформированной

60–74: Удовлетворительно: пороговый уровень: знания и умения находятся на базовом уровне, есть существенные пробелы в понимании и практике, затруднения в анализе. Менее 60 – «не зачтено»: недостаточный уровень формирования компетенций, знания поверхностные, допускаются серьезные ошибки, отсутствие аналитической и практической самостоятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Список тем для эссе
5	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
6	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

Текущий опрос

Перечень вопросов для текущего опроса по дисциплине

1. Сформулируйте предмет и основные задачи эстетики. В чем специфика эстетического способа познания мира?
2. Назовите специфические характеристики эстетического, как способа познания бытия.
3. Назовите социальные факторы, актуализировавшие эстетические проблемы в истории культуры.
4. Обоснуйте специфику эстетического как формы сознания. Общее и особенное эстетического и проанализируйте его связь с религией, политикой, наукой, и искусством.
5. Назовите основные структурные элементы эстетического сознания.
6. Назовите основные доклассические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.
7. Назовите основные классические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.
8. Назовите основные постклассические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.
9. Назовите и раскройте сущность основных подходов к пониманию происхождения и развития искусства.
10. Назовите основные эстетические системы Античности, основных представителей и школы, в рамках которых они сформировались. Перечислите традиционные, классические представления об искусстве Античности, основные подходы к интерпретации понятия «искусство»
11. Назовите основные направления эстетической рефлексии в эпоху европейского Средневековья, их представителей и особенности.
12. Назовите основные принципы эстетики итальянского гуманизма, их близость к античной этике и конфликт с эстетическими принципами этики Средневековья.
13. Назовите основные тенденции эстетической рефлексии Нового времени, проиллюстрируйте их конкретными философско- эстетическими концепциями.
14. В чем новаторство эстетики Э. Канта? Сформулируйте основные практические постулаты «Критики способности суждения».
15. В чем выражается новаторство эстетических взглядов В.Ф. Гегеля? Проанализируйте основные принципы его эстетической теории.
16. Дайте характеристику основным эстетическим принципам Романтизма. Проанализируйте, какую роль сыграли урбанизм и механизмы в формировании романтического мировоззрения.
17. Почему Ф. Ницше называют предтечей современности. В чем принципиальное отличие двух начал в искусстве: дионисийского и апологонического.
18. Что имеет в виду З. Фрейд, когда говорит об искусстве как о специфической форме «сублимации»?
19. В чем эстетическое отличие классического искусства от современного (неклассического). Приведите примеры.
20. В чем проявляется себя современная эстетизация действительности?

Опрос проводится в течение 10-15 минут в начале каждого лекционного занятия, перед изучением нового раздела или темы.

Критерии оценки: инициативность, точность и полнота ответа Шкала оценивания: 1-3 балла

Контрольная работа по дисциплине Б.1. В.01. «Эстетика и теория искусства»:

I вариант контрольной работы:

1. Охарактеризуйте теорию искусства в контексте теоретической философской дисциплины;
2. Дайте определение искусства (институциональные, социологические, эмпирические).

II вариант контрольной работы:

1. Когда появилась эстетика как отдельная сфера знания? Как формировался ее предмет?
2. Искусство как особая форма познания, его специфика.

III вариант контрольной работы:

1. В какой период развития философской мысли зарождается теория искусства?
2. Дайте развернутое определение понятиям «мимезис», «технэ», «калокагатия».

IV вариант контрольной работы:

1. Перечислите основные проблемы теории искусства 19.в.
2. Функции искусства в эстетической концепции Ж.-Ж. Руссо.

V вариант контрольной работы:

1. Понятия «искусство» и «прекрасное» в романтизме.
2. Что такое «синтез искусств» в эстетической теории романтизма?

Оценочные материалы творческой работы – эссе.

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков магистрантов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

На написание творческой работы отводится определённое время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю.

При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии.

В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки). При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

Примерный перечень тем для творческих тезисов и письменных работ:

1. Эстетическое как ценность.
2. Эстетика и действительность.
3. Эстетика в системе культуры.
4. Специфика художественного творчества.
5. Эстетика и наука.
6. Эстетика и политика.
7. Эстетика и религия.
8. Эстетика и семиотика.
9. Проблема эстетического интереса в истории культуры.
10. Проблема художественного стиля в эстетике.
11. Эстетика постмодернизма.
12. Эстетическая выразительность представителей различных субкультурных групп (по выбору).
13. Эстетические принципы современного искусства (вид по выбору).
14. Художественное восприятие и понимание.
15. Типология эстетических категорий.
16. Происхождение и развитие дизайна.
17. Искусство как эстетический феномен.
18. Игра как эстетический феномен.
19. Эстетика в системе современного гуманитарного знания.

Примерные темы для эссе (творческих работ):

1. Теория искусства романтизма как отражение кризиса рациональной картины мира.
2. Теория искусства В. Соловьева и русский символизм рубежа XIX-XX вв.
3. Значение и смысл категории музыки в русском символизме.
4. Как в теории искусства Н. Бердяева определяются причины кризиса искусства?
5. Почему в XX веке проблематизируется определение искусства?
6. Постмодерн и метамодерн: сравнительная характеристика.

Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые термины, название понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей или профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Сообщение (доклад) с презентацией на занятиях

Разработка презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности магистрантов, сформированность компетенций УК-5.

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Семинар: Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Предметная область эстетических исследований в исторической ретроспективе.
2. Дефиниция художественного сознания как теоретическая проблема.
3. Эстетика как наука.

Семинар: Эстетические идеи и художественное сознание античной эпохи.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Художественная теория и практика эллинизма.
2. Соотношение хтонической и героической мифологии.
3. Плотин и его теория эманации.
4. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.
5. Философская патристика о символике художественного образа.

Семинар: Эстетические представления средневековья.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания: как противостояние эстетических теорий и практик.
2. Эстетика романского стиля и готического стиля: сравнительный анализ.
3. Эстетика пропорции: Шартрская школа.
4. Эстетика света: мистика света Роберта Гроссетеста, св. Бонавентуры.
5. Эстетические идеи Н. Кузанского.
6. Эстетическое учение Л.-Б.Альберти.

Семинар: Эстетические учения Нового времени.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Эстетическое учение Ж.Ж. Руссо.
2. Эстетика немецких романтиков.
3. Эстетика английского Просвещения.

Семинар: Немецкая классическая эстетика.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Идеи Канта в дальнейшем развитии эстетики.
2. Учение Г. Гегеля об искусстве.
3. И. Кант о гении и гениальности в искусстве.

Семинар: Эстетика на рубеже XX-XXI веков.

Темы докладов, мини проекта (презентации):

1. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства.
2. М. Хайдеггер. Эстетическая окрашенность бытия как присутствия человека в мире. Культура как особый род пространства.
3. Эстетика постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар о тотальной эстетизации жизни. Жизнь как искусство, искусство как жизнь.
4. Ж. Деррида: постструктурализм и принцип деконструкции поэтического текста. Антимимесис: мир как поэтический текст, а поэтический текст как бесконечный образ мира, ставшего конечным.
5. Р. Барт «Смерть автора» как эстетический аналог «смерти субъекта». Появление фигуры скриптора. Читатель – главный герой культуры постмодерна. Читатель, который пишет.
6. Искусство постмодерна. Традиционные искусства и постмодернистские перемены: цитатничество в архитектуре, литературе и кинематографе. Новые виды искусства: инсталляция, хеппенинг, перформанс.

Примерная тематика рефератов

1. Назначение искусства в работе «Что такое искусство» Л.Н. Толстого.
1. Теория искусства Н. Бердяева («Кризис искусства»).
2. Г. Шпет «Эстетические фрагменты».
3. Концепция искусства в философии П. Флоренского.
4. Новые подходы к дефиниции «искусство» в XX-XXI в.

5. Сартр «Произведение искусства».
6. Аксиология искусства М. М. Бахтина («Искусство и ответственность»).
7. Философия искусства Х. Ортега-и-Гассета.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Особенности эстетических идей в Древней Греции.
2. Единство индивидуального и общественного в классической античности Калокагатия как принцип художественного сознания.
3. Платон, разработка основных эстетических категорий.
4. Аристотель о природе искусства. Теория катарсиса и энтелехии.
5. Особенности эстетических идей эпохи эллинизма.
6. Плотин. Теория эманации.
7. Цицерон. Разработка теории стиля.
8. Особенности эстетических идей средневековья.
9. Художественные каноны Искусства Византии.
10. Готический и романский стили в средневековье.
11. Особенности музыкальной культуры средневековья.
12. Фома Аквинский о специфике прекрасного.
13. Особенности эстетических идеалов Возрождения.
14. Особенности личности художника в эпоху Возрождения.
15. Противоречия художественного идеала Возрождения.
16. Особенности эстетических идей Нового времени.
17. Барокко и классицизм как художественные стили.
18. Музыкальное и театральное искусство эпохи Нового времени.
19. Эстетические взгляды просветителей – Дидро, Руссо, Винкельмана, Лессинга.
20. Александр Готлиб Баумгартен, его роль в развитии эстетических идей.
21. Эстетические взгляды мыслителей эпохи Романтизма.
22. Идеи универсальности личности в романтизме.
23. Особенности немецкой классической эстетики.
24. Эстетические взгляды И. Канта.
25. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и Ф. Шеллинга.
26. Эстетические взгляды Г. Гегеля.
27. Признаки неклассической эстетики.
28. Эстетика А. Шопенгауэра.
29. Эстетика С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
30. Особенности эстетики XX века.
31. Стилистические особенности авангарда и модерна.
32. Эстетика постмодерна.
33. Развитие эстетических идей в России.
34. Эстетика А.Ф. Лосева.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	78

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1. Способен анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывать их использование в процессе социального и	Эстетика и теория искусства	1	1-78

	межкультурного взаимодействия	профессионального взаимодействия			
--	-------------------------------	----------------------------------	--	--	--

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
УК-5	УК-5.1	1-46	Закрытый	Базовый	3-8 мин.
		47-58	Открытый	Повышенный	7-10 мин..
		59-78	Комбинированный	Высокий	10-15 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
-----------------	--------------------------	---

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания , разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)
------	--	--

Банк тестовых заданий

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между исторической эпохой и ее эстетическим принципом.

- А) Античность
- Б) Средневековье
- В) Возрождение
- Г) Просвещение
- 1) Теоцентризм
- 2) Калокагатия
- 3) Гуманизм
- 4) Эстетическое воспитание личности

А	Б	В	Г

Задание 2.

Установите соответствие между мыслителем и его эстетической концепцией.

- А) Платон
- Б) Аристотель
- В) И. Кант
- Г) М. Хайдеггер
- 1) Катарсис
- 2) Незаинтересованное эстетическое удовольствие
- 3) Мир идей как основа красоты
- 4) Исток произведения искусства

А	Б	В	Г

Задание 3.

Установите соответствие между эстетической категорией и ее содержанием.

- А) Прекрасное
- Б) Возвышенное
- В) Трагическое
- Г) Комическое
- 1) Противоречие, вызывающее смех
- 2) Гармония и совершенство
- 3) Конфликт ценностей с гибельным исходом
- 4) Явление, превосходящее обычные представления человека

А	Б	В	Г

Задание 4.

Установите соответствие между философом и эстетическим понятием.

- А) Аристотель
- Б) Платон

- В) Фома Аквинский
 Г) Баумгартен
 1) Эстетика как самостоятельная наука
 2) Мимезис
 3) Красота как отражение мира идей
 4) Прекрасное как гармония и целостность

А	Б	В	Г

Задание 5.

Установите соответствие между художественным стилем и его характеристикой.

- А) Готика
 Б) Барокко
 В) Классицизм
 Г) Романтизм
 1) Культ чувств и индивидуальности
 2) Рациональность и нормативность
 3) Устремленность вверх, духовность
 4) Динамичность и пышность форм

А	Б	В	Г

Задание 6.

Установите соответствие между видом искусства и его выразительными средствами.

- А) Музыка
 Б) Живопись
 В) Литература
 Г) Архитектура
 1) Слово
 2) Цвет
 3) Звук
 4) Пространственная форма

А	Б	В	Г

Задание 7.

Установите соответствие между эстетическими теориями XX века и их авторами.

- А) Искусство как опыт
 Б) Институциональная теория искусства
 В) Производство искусства в эпоху технической воспроизводимости
 Г) Исток произведения искусства
 1) В. Беньямин
 2) Дж. Дьюи
 3) А. Данто
 4) М. Хайдеггер

А	Б	В	Г

Задание 8.

Установите соответствие между культурой и доминирующей ценностью.

- А) Античная
 Б) Средневековая

- В) Возрожденческая
 Г) Просветительская
 1) Разум
 2) Гармония человека и мира
 3) Бог
 4) Человек

А	Б	В	Г

Задание 9.

Установите соответствие между понятием и определением.

- А) Катарсис
 Б) Мимезис
 В) Калокагатия
 Г) Энтелехия
 1) Единство красоты и добра
 2) Подражание действительности
 3) Внутренняя цель развития
 4) Очищение через переживание

А	Б	В	Г

Задание 10.

Установите соответствие между философом и эпохой.

- А) Платон
 Б) Фома Аквинский
 В) И. Кант
 Г) Ж.-Ж. Руссо
 1) Просвещение
 2) Средневековье
 3) Античность
 4) Немецкая классическая философия

А	Б	В	Г

Задание 11.

Установите соответствие между формой межкультурного взаимодействия и ее характеристикой.

- А) Диалог
 Б) Толерантность
 В) Сотрудничество
 Г) Аккультурация
 1) Освоение элементов другой культуры
 2) Совместная деятельность
 3) Уважение культурных различий
 4) Обмен мнениями

А	Б	В	Г

Задание 12.

Установите соответствие между видом культуры и его характеристикой.

- А) Традиционная культура
 Б) Элитарная культура

- В) Массовая культура
 Г) Народная культура
- 1) Создается профессиональными авторами для подготовленной аудитории
 - 2) Основана на обычаях и традициях поколений
 - 3) Ориентирована на широкую аудиторию
 - 4) Создается и передается коллективным творчеством народа

А	Б	В	Г

Задание 13.

Установите соответствие между понятием и областью его применения.

- А) Эстетика
 Б) Этика
 В) Культурология
 Г) Искусствоведение
- 1) Изучение художественных произведений и видов искусства
 - 2) Изучение нравственных норм и ценностей
 - 3) Изучение закономерностей развития культуры
 - 4) Изучение прекрасного и эстетического отношения к миру

А	Б	В	Г

Задание 14.

Установите соответствие между художественным методом и его признаком.

- А) Классицизм
 Б) Романтизм
 В) Реализм
 Г) Модернизм
- 1) Поиск новых художественных форм
 - 2) Правдивое отражение действительности
 - 3) Рациональность и нормативность
 - 4) Культ чувств и творческой свободы

А	Б	В	Г

Задание 15.

Установите соответствие между философом и его вкладом в эстетику.

- А) Аристотель
 Б) Кант
 В) Гегель
 Г) Ницше
- 1) Дионисийское и аполлоническое начала
 - 2) Теория катарсиса
 - 3) Искусство как форма проявления Абсолютного духа
 - 4) Незаинтересованное эстетическое удовольствие

А	Б	В	Г

Задание 16.

Установите соответствие между эстетическим понятием и его определением.

- А) Эстетический идеал
 Б) Художественный образ

- В) Эстетический вкус
 Г) Художественный стиль
- 1) Совокупность выразительных средств определенного автора или эпохи
 - 2) Способность оценивать эстетические явления
 - 3) Совершенное представление о красоте
 - 4) Форма отражения действительности в искусстве

А	Б	В	Г

Задание 17.

Установите соответствие между историческим типом культуры и его особенностью.

- А) Античная культура
 Б) Средневековая культура
 В) Культура Возрождения
 Г) Культура Просвещения
- 1) Приоритет разума и образования
 - 2) Гармония человека и космоса
 - 3) Теоцентризм
 - 4) Антропоцентризм

А	Б	В	Г

Задание 18.

Установите соответствие между художественным направлением и эпохой его расцвета.

- А) Готика
 Б) Барокко
 В) Классицизм
 Г) Романтизм
- 1) XVII век
 - 2) XII–XV века
 - 3) Конец XVIII – первая половина XIX века
 - 4) XVII–XVIII века

А	Б	В	Г

Задание 19.

Установите соответствие между эстетической концепцией и ее автором.

- А) Искусство как опыт
 Б) Теория технической воспроизводимости искусства
 В) Институциональная теория искусства
 Г) Эстетизация повседневности
- 1) В. Беньямин
 - 2) Дж. Дьюи
 - 3) А. Данто
 - 4) В. Вельш

А	Б	В	Г

Задание 20.

Установите соответствие между эстетической категорией и примером ее проявления.

- А) Прекрасное

- Б) Возвышенное
 В) Трагическое
 Г) Комическое
 1) Карикатура
 2) Гармоничный архитектурный ансамбль
 3) Самопожертвование героя
 4) Грандиозный природный ландшафт

А	Б	В	Г

Задание 21.

Установите соответствие между видом искусства и способом его восприятия.

- А) Музыка
 Б) Живопись
 В) Театр
 Г) Литература
 1) Слуховое восприятие
 2) Зрительное восприятие
 3) Зрительно-слуховое восприятие
 4) Чтение и интерпретация текста

А	Б	В	Г

Задание 22.

Установите соответствие между механизмом межкультурного взаимодействия и его результатом.

- А) Диалог культур
 Б) Толерантность
 В) Культурный обмен
 Г) Межкультурное сотрудничество
 1) Совместная деятельность представителей разных культур
 2) Уважение культурных различий
 3) Взаимное обогащение культурным опытом
 4) Взаимопонимание между культурами

А	Б	В	Г

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 23

Расположите исторические эпохи в хронологическом порядке.

1. Просвещение
 2. Средневековье
 3. Возрождение
 4. Античность

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 24

Расположите этапы эстетического восприятия произведения искусства в логической последовательности.

1. Эмоциональное переживание
 2. Первичное восприятие
 3. Интерпретация смысла
 4. Эстетическая оценка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 25

Расположите философов в хронологическом порядке их деятельности.

- 1.И. Кант
- 2.Платон
- 3.М. Хайдеггер
- 4.Аристотель

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 26

Расположите этапы анализа художественного произведения.

- 1.Формулирование вывода
- 2.Выявление художественных средств
- 3.Определение темы и идеи
- 4.Установление историко-культурного контекста

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 27

Расположите этапы формирования эстетического вкуса.

- 1.Эстетическая оценка
- 2.Накопление опыта восприятия
- 3.Ознакомление с произведением
- 4.Осознанный выбор эстетических предпочтений

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 28

Расположите эпохи развития эстетической мысли.

- 1.Неклассическая эстетика
- 2.Классическая эстетика
- 3.Постклассическая эстетика
- 4.Доклассическая эстетика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 29

Расположите этапы художественного творчества.

- 1.Замысел
- 2.Реализация идеи
- 3.Вдохновение
- 4.Завершение произведения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 30

Расположите художественные стили в хронологическом порядке.

1. Романтизм
2. Готика
3. Барокко
4. Классицизм

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 31

Расположите этапы межкультурного взаимодействия.

1. Взаимопонимание
2. Знакомство с другой культурой
3. Диалог
4. Сотрудничество

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 32

Расположите основные этапы художественной коммуникации.

1. Создание произведения
2. Интерпретация зрителем
3. Восприятие произведения
4. Передача художественного сообщения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 33

Расположите этапы эстетического суждения по Канту.

1. Возникновение чувства удовольствия
2. Восприятие объекта
3. Формирование эстетической оценки
4. Осмысление впечатления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 34

Расположите исторические типы культуры в порядке их возникновения.

1. Средневековая
2. Античная
3. Культура Возрождения
4. Культура Нового времени

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 35

Расположите этапы понимания произведения искусства.

1. Анализ содержания
2. Восприятие художественной формы
3. Интерпретация
4. Формирование собственного отношения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 36

Расположите виды искусства по времени возникновения.

1. Кино
2. Архитектура
3. Театр
4. Фотография

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 37

Расположите этапы формирования художественного образа.

1. Художественное обобщение
2. Наблюдение действительности
3. Творческая переработка материала
4. Создание образа

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 38

Расположите эстетические категории по усложнению эмоционального содержания.

1. Прекрасное
2. Возвышенное
3. Трагическое
4. Комическое

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 39

Расположите этапы культурного диалога.

1. Осознание культурных различий
2. Контакт культур
3. Обмен ценностями
4. Взаимное обогащение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 40

Расположите направления эстетической мысли по времени возникновения.

1. Античная эстетика
2. Эстетика Просвещения
3. Немецкая классическая эстетика
4. Постмодернистская эстетика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 41

Расположите этапы оценки культурного явления.

- 1.Сбор информации
- 2.Анализ особенностей
- 3.Сравнение с другими явлениями
- 4.Формулирование оценки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 42

Расположите этапы художественного восприятия театрального спектакля.

- 1.Интерпретация увиденного
- 2.Просмотр спектакля
- 3.Эмоциональная реакция
- 4.Эстетическая оценка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 43

Расположите этапы развития искусства XX века.

- 1.Модернизм
- 2.Авангард
- 3.Постмодернизм
- 4.Современное искусство

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 44

Расположите этапы анализа художественного текста.

- 1.Определение темы
- 2.Выявление художественных средств
- 3.Интерпретация смысла
- 4.Формулирование вывода

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 45

Расположите этапы формирования межкультурной компетентности.

- 1.Получение знаний о культурах
- 2.Развитие уважительного отношения
- 3.Приобретение опыта взаимодействия
- 4.Эффективная межкультурная коммуникация

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 46

Расположите этапы развития эстетики как науки.

- 1.Возникновение эстетических идей
- 2.Формирование эстетики как самостоятельной науки
- 3.Развитие классической эстетики
- 4.Современные эстетические концепции

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 47

Проанализируйте процесс становления эстетики от античности до XVIII века. Объясните, почему эстетика выделилась в самостоятельную область знания и какие изменения произошли в понимании ее предмета.

Ответ: _____

Задание 48

Раскройте содержание понятия «калокагатия». Покажите, каким образом единство красоты и нравственного совершенства проявлялось в античном искусстве и культуре.

Ответ: _____

Задание 49

Сравните эстетические концепции Платона и Аристотеля. Особое внимание уделите категориям мимесиса, катарсиса и роли искусства в жизни общества.

Ответ: _____

Задание 50

Сопоставьте эстетические идеалы Средневековья и Возрождения. Какие изменения произошли в понимании человека, художника и художественного творчества?

Ответ: _____

Задание 51

Проанализируйте идеи Просвещения о воспитательной функции искусства. Сохраняют ли они актуальность в XXI веке? Аргументируйте ответ примерами.

Ответ: _____

Задание 52

Раскройте содержание понятий «незаинтересованное удовольствие», «целесообразность без цели» и «антиномия вкуса». Покажите их значение для современной эстетики

Ответ: _____

Задание 53

Объясните, почему Дьюи рассматривает искусство не как объект, а как особый опыт. Приведите примеры из современной культуры.

Ответ: _____

Задание 54

Используя идеи Вальтера Беньямина, объясните, как цифровые технологии изменили восприятие художественного произведения. Сохранилось ли понятие «ауры» в цифровую эпоху?

Ответ: _____

Задание 55

Проанализируйте основные идеи работы «Исток произведения искусства». Как философ понимает сущность искусства и его связь с истиной?

Ответ: _____

Задание 56

Сравните подходы Артура Данто, Джорджа Дики и Пьера Бурдьё к определению искусства. Какой из подходов лучше объясняет существование современного искусства? Обоснуйте позицию

Ответ: _____

Задание 57

Проанализируйте проявления эстетизации повседневной жизни в современном обществе. Рассмотрите влияние социальных сетей, рекламы и массовой культуры

Ответ: _____

Задание 58

Охарактеризуйте основные признаки искусства постмодерна. Объясните значение цитатности, деконструкции, интертекстуальности и фигуры «смерти автора».

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 59

Представьте произведение искусства, которое:
стремится выразить абсолютную идею; использует символические формы; рассматривает красоту как проявление духовного начала; понимает искусство как путь к истине.

Какая традиция наиболее полно объединяет все перечисленные признаки?

- А. Эстетика Просвещения
- Б. Неоплатонизм и его последующее влияние на средневековую эстетику
- В. Позитивизм XIX века
- Г. Постмодернизм

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 60

Представьте двух мыслителей. Первый считает искусство удалённым от истины, поскольку оно воспроизводит лишь внешний облик вещей. Второй полагает, что искусство способно раскрывать сущность действительности через обобщение.

Какой вывод наиболее точно отражает различие их позиций?

- А. Оба считают искусство познанием, но различаются в понимании методов познания.

- Б. Первый рассматривает искусство как форму философии, второй — как форму развлечения.
В. Первый связывает искусство с миром мнений, второй допускает его познавательную ценность.
Г. Первый считает искусство выражением эмоций, второй — выражением воли.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 61

Какое из утверждений наиболее точно показывает преемственность между античной калокагатией и эстетическим идеалом Возрождения?

- А. И там, и там красота рассматривается как противоположность нравственности.
Б. В обоих случаях телесное совершенство мыслится в единстве с духовным развитием личности.
В. В обоих случаях ценится отказ от индивидуальности ради общественного долга.
Г. В обоих случаях художник обязан подчиняться религиозному канону.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 62

Теория эманации Плотина оказала большое влияние на средневековое понимание прекрасного. Какое положение логически вытекает из этой теории?

- А. Красота возникает вследствие общественного договора.
Б. Красота есть проявление материального совершенства вещей.
В. Красота понимается как степень причастности вещи высшему духовному началу.
Г. Красота существует исключительно в человеческом сознании.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 63

Студент утверждает:

«Готический собор является прекрасным не только потому, что впечатляет своими размерами, но и потому, что его структура позволяет зрителю воспринимать внутреннюю упорядоченность мира».

Какое понятие эстетики Фомы Аквинского лучше всего объясняет это утверждение?

- А. Энтелехия
Б. Катарсис
В. Пропорция и гармония частей
Г. Ирония

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 64

Если исследователь утверждает, что архитектурный стиль стремится подчеркнуть устойчивость, замкнутость и мощь земного мира, то он, вероятнее всего, описывает:

- А. Барокко
Б. Готику
В. Романский стиль
Г. Модерн

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 65

Почему именно Баумгартен считается основателем эстетики как самостоятельной дисциплины?

- А. Он впервые исследовал происхождение искусства.
Б. Он ввёл понятие эстетики как науки о чувственном познании.

В. Он разработал первую теорию прекрасного.

Г. Он создал классификацию художественных стилей.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 66

Человек говорит:

«Мне нравится эта картина, и поэтому она прекрасна».

Как бы оценил такое суждение Кант?

А. Полностью согласился бы.

Б. Счёл бы его моральным суждением.

В. Посчитал бы его недостаточным для эстетического суждения вкуса.

Г. Назвал бы его научным доказательством красоты.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 67

Какое утверждение наиболее соответствует эстетике Шиллера?

А. Искусство должно полностью подчиняться государству.

Б. Искусство примиряет чувственное и разумное начала в человеке.

В. Искусство есть исключительно форма религиозного опыта.

Г. Искусство должно отказаться от красоты ради истины.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 68

Какое утверждение лучше всего соответствует эстетике Гегеля?

А. Искусство развивается случайно и не имеет внутренней логики.

Б. Искусство проходит закономерные исторические стадии развития духа.

В. Искусство не связано с философией и религией.

Г. Искусство всегда одинаково независимо от эпохи.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 69

Какое положение отличает эстетику Шопенгауэра от эстетики Аристотеля?

А. Искусство связано с эмоциональным переживанием.

Б. Искусство позволяет человеку выйти за пределы практических интересов и воли.

В. Искусство основано на подражании природе.

Г. Искусство использует художественные образы.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 70

Какой вывод наиболее точно следует из противопоставления аполлонического и дионисийского начал?

А. Искусство должно быть только рациональным.

Б. Искусство должно быть только эмоциональным.

В. Высшие формы искусства возникают из напряжённого взаимодействия порядка и стихийности.

Г. Искусство не связано с человеческой природой.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 71

Какое утверждение позволяет наиболее точно различить модерн и авангард?

- А. Модерн стремится к эстетизации мира, авангард — к радикальному пересмотру художественных принципов.
- Б. Оба направления отвергают художественную форму.
- В. Оба направления полностью сохраняют классические каноны.
- Г. Между ними нет принципиальных различий.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 72

Предположим, художник создаёт произведение из цитат различных эпох, намеренно смешивая высокую культуру и массовую.

Какая эстетическая установка проявляется здесь наиболее явно?

- А. Катарсис
- Б. Канон
- В. Интертекстуальность и игра со смыслами
- Г. Мимесис

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 73

Какое утверждение наиболее соответствует эстетике А. Ф. Лосева?

- А. Символ является условным знаком без связи с сущностью предмета.
- Б. Символ есть форма проявления сущности в чувственном образе.
- В. Искусство существует независимо от символических форм.
- Г. Эстетический опыт сводится к субъективным эмоциям.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 74

Какие особенности нужно учитывать при анализе художественных произведений разных культур для межкультурного взаимодействия? (Выберите все подходящие)

- А) Символику и традиционные мотивы
- Б) Исторический контекст развития культуры
- В) Технологические особенности производства искусства
- Г) Личное мнение критика без учета культурного фона

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 75

В межкультурном взаимодействии при создании хореографических программ важно: (Выберите все подходящие)

- А) Использовать элементы, характерные для разных культур, с уважением и учетом их значимости
- Б) Внедрять любые элементы без анализа их культурного значения, чтобы удивлять зрителя
- В) Объяснять культурные особенности элементов зрителям, укрепляя межкультурное понимание
- Г) Игнорировать различия и стараться сконцентрироваться только на собственных традициях

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 76

Какие навыки необходимо развивать для эффективного межкультурного анализа в искусстве? (Выберите все подходящие)

- А) Знание языков национальных культур
- Б) Исследование культурных символов и традиционных аспектов
- В) Способность сравнивать и делать выводы о культурных различиях и сходствах
- Г) Игнорирование контекста и субъективных восприятий зрителей

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 77

Какие подходы способствуют развитию у студентов межкультурного понимания через искусство? (Выберите все подходящие)

- А) Анализ произведений с учетом культурных особенностей и символики
- Б) Стимулирование дискуссий о культурных различиях и сходствах
- В) Изучение произведений только своей культуры без участия других культур
- Г) Проведение сравнительных анализов, рассматривающих влияние разных культур

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 78

Какие компоненты необходимы для формирования межкультурной компетенции у студентов в области искусства? (Выберите все подходящие)

- А) Знание основных характеристик культурных традиций
- Б) Умение анализировать художественные произведения с учетом культурного фона
- В) Навыки публичных выступлений без учета культурных особенностей аудитории
- Г) Способность критически оценивать влияние различных культурных факторов

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-5 БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	2134	– верно – неверно
2	3124	– верно – неверно
3	2431	– верно – неверно
4	2341	– верно – неверно
5	3421	– верно – неверно
6	3214	– верно – неверно
7	2314	– верно – неверно
8	2341	– верно – неверно
9	4213	– верно – неверно
10	3241	– верно – неверно
11	4321	– верно – неверно

12	2134	– верно – неверно
13	4231	– верно – неверно
14	3421	– верно – неверно
15	2431	– верно – неверно
16	3421	– верно – неверно
17	2341	– верно – неверно
18	2143	– верно – неверно
19	2134	– верно – неверно
20	2431	– верно – неверно
21	1234	– верно – неверно
22	4231	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
23	4231	– верно – неверно
24	2134	– верно – неверно
25	2413	– верно – неверно
26	4321	– верно – неверно
27	3214	– верно – неверно
28	4213	– верно – неверно
29	3124	– верно – неверно
30	2341	– верно – неверно
31	2314	– верно – неверно
32	1432	– верно – неверно
33	2143	– верно – неверно
34	2134	– верно – неверно
35	2134	– верно – неверно
36	2341	– верно – неверно
37	2314	– верно – неверно
38	1234	– верно

		– неверно
39	2134	– верно – неверно
40	1234	– верно – неверно
41	1234	– верно – неверно
42	2314	– верно – неверно
43	2134	– верно – неверно
44	1234	– верно – неверно
45	1234	– верно – неверно
46	1234	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
47	Эстетика зародилась в античной философии как часть размышлений о красоте, гармонии и искусстве. У Платона прекрасное связано с миром идей, у Аристотеля — с порядком, мерой и мимесисом. В Средневековье эстетические вопросы рассматривались через призму теологии: красота понималась как отражение божественного совершенства. В эпоху Возрождения внимание смещается к человеку, природе и художественному творчеству. К XVIII веку искусство становится самостоятельным объектом исследования. Решающую роль сыграл Баумгартен, который ввел термин «эстетика» и определил ее как науку о чувственном познании. Если раньше предметом эстетики была главным образом красота, то постепенно в нее вошли художественное творчество, эстетическое восприятие, искусство и эстетический опыт. Таким образом, эстетика выделилась в самостоятельную дисциплину вследствие роста значения искусства и необходимости специального анализа чувственного опыта.	– верно – неверно
48	Калокагатия (от греч. «прекрасный и добрый») выражает идеал гармонического единства физического совершенства и нравственной добродетели. Для древних греков красота человека свидетельствовала о его внутреннем благородстве. Поэтому герой античной культуры должен был быть одновременно сильным, мудрым, мужественным и прекрасным. В искусстве этот идеал проявлялся в скульптуре Поликлета и Фидия, где человеческое тело изображалось как воплощение гармонии и меры. В литературе герои Гомера соединяют физическую доблесть и нравственное достоинство. Калокагатия отражает убеждение античной культуры в неразрывной связи красоты и добра.	– верно – неверно
49	Платон и Аристотель по-разному оценивали искусство. Для Платона искусство является подражанием чувственному миру, который сам есть лишь отражение мира идей. Следовательно, искусство оказывается «копией копии» и удаляет человека от истины. Поэтому Платон относился к искусству настороженно. Аристотель, напротив, видел в мимесисе естественную способность человека познавать мир. Искусство не просто копирует реальность, а раскрывает ее закономерности и типические черты. Особое значение имеет теория катарсиса. Трагедия вызывает страх и сострадание, очищая и упорядочивая человеческие чувства. Если Платон подчеркивал опасность искусства, то Аристотель видел в нем важный познавательный и воспитательный инструмент общества	– верно – неверно
50	Средневековая эстетика была теоцентрической. Искусство понималось как средство постижения Бога, а художник рассматривался скорее как исполнитель божественного замысла. Индивидуальность автора почти не подчеркивалась. Эпоха Возрождения утверждает антропоцентризм. В центре внимания оказывается человек как свободная и творческая личность. Художник становится самостоятельным творцом и гением. Однако между эпохами существует преемственность: обе признают духовное значение искусства. Разрыв проявляется прежде всего в отношении к человеку, природе и роли художника. Если Средневековье стремилось к спасению души, то Возрождение прославляло достоинство человека и его творческие возможности.	– верно – неверно

51	Мыслители Просвещения считали искусство мощным средством воспитания общества. Дидро видел в театре школу нравственности, Руссо связывал искусство с воспитанием гражданина, Лессинг подчеркивал его моральное воздействие. В XXI веке эти идеи сохраняют актуальность. Кино, литература, театр и цифровые медиа продолжают влиять на мировоззрение людей. Например, фильмы о социальных проблемах формируют общественную чувствительность к вопросам дискриминации, экологии и прав человека. Однако современная культура сочетает воспитательную функцию искусства с развлекательной и коммерческой. Поэтому идеи Просвещения остаются значимыми, но реализуются в более сложном культурном контексте.	– верно – неверно
52	Незаинтересованное удовольствие означает наслаждение предметом без практической выгоды или личного интереса. Мы считаем цветок красивым не потому, что он полезен. Целесообразность без цели обозначает ощущение гармонии формы, хотя мы не можем указать конкретную практическую цель объекта. Антиномия вкуса состоит в противоречии между субъективностью эстетических суждений и их претензией на всеобщность. Человек говорит: «Это красиво», ожидая согласия других, хотя не может доказать свою правоту логически. Кант заложил основы современной эстетики, исследуя механизмы эстетического восприятия и автономию художественного опыта.	– верно – неверно
53	Дьюи утверждал, что искусство нельзя сводить к произведению как материальному объекту. Искусство существует прежде всего как особый человеческий опыт. Эстетический опыт возникает тогда, когда восприятие становится целостным, эмоционально насыщенным и осмысленным. Поэтому произведение искусства оживает только во взаимодействии со зрителем. Например, концерт, интерактивная выставка или компьютерная игра создают эстетическую ценность не столько как вещи, сколько как переживания. Дьюи расширил понимание искусства, показав его связь с повседневной жизнью и человеческим опытом.	– верно – неверно
54	Концепция произведения искусства у М. Хайдеггера В работе «Исток произведения искусства» Мартин Хайдеггер рассматривает искусство не как подражание реальности или создание красивых вещей, а как особый способ раскрытия истины. Под истиной философ понимает не соответствие знания действительности, а «нескрытость» (<i>алетейю</i>) — процесс, в котором человеку открывается сущность вещей. Произведение искусства помогает увидеть мир глубже и раскрывает скрытый смысл бытия. Для объяснения этого Хайдеггер использует понятия «мир» и «земля». Мир — это сфера человеческих смыслов и ценностей, земля — скрытая основа бытия. В произведении искусства происходит их взаимодействие, благодаря чему открывается истина. Таким образом, сущность искусства заключается в том, что оно не просто изображает мир, а раскрывает истину бытия и помогает человеку по-новому понять действительность.	– верно – неверно
55	Согласно Вальтеру Бенямину, техническое воспроизведение разрушает «ауру» произведения искусства — его уникальность, неповторимость и связь с конкретным местом и временем. Фотография, кино, а сегодня цифровые технологии позволяют бесконечно копировать произведения. В результате искусство становится доступнее массовой аудитории. В цифровую эпоху аура не исчезла полностью, но изменилась. Например, оригинальное произведение в музее по-прежнему обладает особым статусом. Новые формы ауры можно увидеть и в уникальных цифровых объектах, таких как NFT. Следовательно, цифровые технологии не уничтожили ауру окончательно, а трансформировали ее.	– верно – неверно
56	Данто считал, что произведение становится искусством благодаря интерпретации и включенности в «мир искусства». Дики утверждал, что искусством является объект, которому художественное сообщество присвоило соответствующий статус. Бурдье анализировал искусство через понятие культурного поля, где ценность произведения определяется социальными отношениями и борьбой за символический капитал. Для объяснения современного искусства наиболее продуктивным выглядит подход Данто, поскольку он позволяет понять, почему один и тот же объект может быть обычной вещью или произведением искусства в зависимости от контекста и интерпретации.	– верно – неверно
57	Эстетизация повседневности означает проникновение эстетических критериев во все сферы жизни. Социальные сети формируют культуру визуальной самопрезентации. Пользователи создают эстетически привлекательные изображения собственной жизни. Реклама превращает товары в объекты желания через визуальные образы и стиль. Массовая культура распространяет эстетические стандарты внешности, интерьера, питания и образа жизни. В результате эстетическое измерение становится важным фактором социальной коммуникации и самоидентификации человека.	– верно – неверно
58	Постмодернизм отвергает идею единой истины, абсолютных художественных норм и авторитетов. Цитатность предполагает активное использование образов и текстов прошлого. Интертекстуальность означает взаимодействие различных текстов и культурных кодов. Деконструкция направлена на выявление скрытых противоречий и разрушение устойчивых смыслов. Концепция «смерти автора», связанная с идеями Ролан Барт, утверждает, что смысл	– верно – неверно

	произведения определяется не намерением автора, а деятельностью читателя и культурным контекстом. Постмодернистское искусство строится на игре, иронии, смешении стилей и отказе от строгих границ между элитарной и массовой культурой.	
--	---	--

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
59	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Средневековая эстетика восприняла идеи о божественном происхождении красоты и о том, что материальный мир отражает высшую духовную реальность. Поэтому искусство понималось как путь к постижению Бога и истины.	
60	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Платон считал, что искусство лишь копирует внешний мир и поэтому удаляет человека от истины. Аристотель полагал, что искусство помогает понять закономерности жизни и раскрывает сущность явлений, поэтому обладает познавательной ценностью.	
61	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Возрождение заимствовало идею гармоничной личности, но усилило значение индивидуальности, творческой свободы и уникальности человека.	
62	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Согласно Плотину, всё прекрасное исходит от высшего духовного начала. Поэтому средневековые образы воспринимались как символы божественной реальности.	
63	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Энтелехия — понятие Аристотеля. Катарсис — теория Аристотеля о трагедии. Ирония не относится к учению Фомы о прекрасном. Фома связывал красоту с гармонией, пропорцией и целостностью.	
64	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Готика отличается вертикализмом, лёгкостью конструкций, стрельчатыми арками и устремлённостью вверх, тогда как романский стиль подчёркивает массивность и устойчивость	
65	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Он впервые выделил эстетическое восприятие как особую форму познания, что подготовило эстетические теории Канта и Гегеля.	
66	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: По Канту эстетическое суждение субъективно, но претендует на всеобщность, тогда как личное предпочтение выражает только индивидуальный вкус.	
67	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: В игре человек свободно соединяет разум и чувства, достигая внутренней гармонии и духовной свободы	
68	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Они отражают последовательные этапы развития духа и разные способы выражения идеи в художественной форме.	
69	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Оно позволяет человеку временно освободиться от власти воли и прикоснуться к вечным сущностям мира.	
70	Ответ: В	– верно

	Объяснение: Трагедия объединяет аполлонический порядок и дионисийскую стихию, создавая наиболее глубокое выражение человеческого существования.	
71	Ответ: А	– верно – неверно
	Объяснение: Авангард отвергал классические нормы искусства и стремился создавать принципиально новые художественные формы.	
72	Ответ: В	– верно – неверно
	Классическая эстетика стремится к единству и целостности произведения, а постмодернизм строится на цитатности, смешении стилей и игре смыслов.	
73	Ответ: Б	– верно – неверно
	Потому что через символ, по мнению Алексей Фёдорович Лосев, сущность явления становится доступной в чувственном образе.	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
74	Ответ: АБ	– верно – неверно
	Объяснение: Учет символики и исторического фона важен для точного анализа и межкультурного диалога. Технологические особенности — важны, но не центральны для межкультурных исследований. Личное мнение без учета контекста — неправильно.	
75	Ответ: АВ	– верно – неверно
	Объяснение: Важна уважительная интеграция элементов с пояснениями, а не произвольное использование. Игнорировать различия — неправильно.	
76	Ответ: АВ	– верно – неверно
	Объяснение: Владение знаниями о символах и умение анализировать — ключевые навыки. Знание языков — полезно, но не обязательно для межкультурного анализа. Игнорировать контекст — неправильно.	
77	Ответ: АБГ	– верно – неверно
	Объяснение: Эти методы развивают межкультурное понимание. Изучение только собственной культуры — ограничивает развитие.	
78	Ответы: АВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Знание традиций, критический анализ и учет культурного фона важны при межкультурном взаимодействии. Навыки публичных выступлений без учета аудитории — не способствует развитию межкультурной компетенции.	