

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Музыкальная культура народов Северного Кавказа

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкалогия»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.В.05 «Музыкальная культура народов Северного Кавказа».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмадагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 11
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 12

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.В.05 «Музыкальная культура народов Северного Кавказа».

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

УК-5.

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

УК-5.1. Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- исторические этапы в развитии национальных культур.

Уметь:

- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
-----------------------------------	--	---	---

	образовательной программы и соответствующих оценочных средств		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические	Знать: - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - исторические этапы в развитии национальных культур. Уметь: - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. Владеть: - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

	учения.		
--	---------	--	--

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
3	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **УК-5**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.В.05 «Музыкальная культура народов Северного Кавказа».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике

	6. Культура речи	поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.

Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% - неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и	Соответствие	Высокий: все ответы логичные и	Оценивается по

качество знаний	выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Не пройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или

		связность.		неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка - От 90 до 100 баллов – отлично - От 75 до 89 баллов – хорошо - От 60 до 74 баллов – удовлетворительно - Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и	Способность быстро адаптироваться	15	0 - не адаптируется;

адаптивность	к новым условиям, реагировать на изменения.		8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
6.	Контрольная творческая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам и семестрам
7.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе	Перечень тем освещения

		решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	
8.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
9.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
10	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
11.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Выявление системы функций музыкально-фольклорного текста. Этнографический контекст местных музыкально-фольклорных систем как определяющий систему музыкальных жанров.
2. Звуковой код народной культуры.
3. Ключевые моменты календарно-обрядовых комплексов.
4. Особенности обряда заклинания дождя.
5. Музыкальная специфика инструментальных наигрышей.
6. исполнительские традиции в вокальной и инструментальной музыке.
7. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки
8. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.
9. Проявления профессионального характера инструментальной музыки в русской народной традиции на психологическом и социальном уровнях, в особенностях жанро- и формообразования.
10. Жанровая классификация инструментальной музыки любого региона.
11. Жанровая классификация инструментальной музыки, связанной с определенными видами инструментов.
12. Этапы собирания и изучения музыкального наследия народов Северного Кавказа.
13. Тенденции, характеризующие современный этап развития этномузыкологической науки.
14. Профессиональная музыка Северного Кавказа.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету (контролируемая компетенция: УК-5):

1. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции.
2. Признаки региональной песенной традиции.
3. Отличительные признаки музыкального фольклора и композиторской музыки (устной и письменной традиций).

4. Признаки системы, присущие всякой региональной песенной традиции.
5. Сферы народной культуры, где проявляется структурирующая функция звука и голоса.
6. Основные функции песен, исполняемых взрослыми для детей.
7. Общие черты музыкальной стилистики хороводных, плясовых песен.
8. Воплощение двух переходных ситуаций – территориальной и инициационной - в свадебных ритуалах.
9. Отличия в музыкальной драматургии свадьбы-веселье и свадьбы-похороны.
10. Проявления профессионального характера инструментальной музыки в русской народной традиции на психологическом и социальном уровнях, в особенностях жанро-и формообразования.
11. Жанровая классификация инструментальной музыки любого региона.
12. Жанровая классификация инструментальной музыки, связанной с определенными видами инструментов.
13. Особенности этапов собирания и изучения музыкального фольклора в XIII-XX веках на Северном Кавказе.
14. Деятельность научных сообществ на пути научного собирания образцов устно-поэтического и музыкального творчества.
15. Отражение развития музыкальной науки в публикациях народных песен и инструментальных наигрышей народов Северного Кавказа.
16. Основные направления работы Музыкально-этнографической комиссии.
17. Основные направления исследований в музыкальной фольклористике советского периода и наиболее яркие их представители.
18. Истоки структурно-типологического направления в этномузыкознании.
19. Тенденции, характеризующие современный этап развития этномузыкологической науки.
20. Профессиональная музыкальная культура Дагестана, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Карачаево-Черкесии, Ингушетии и Чечни.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для

подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	48

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Б1.В.В.05 Музыкальная культура народов Северного Кавказа	3	1-48

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
УК-5	УК-5.1.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
	УК-5.2.	31-37	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
	УК-5.3.	38-48	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов

Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Бумага; ручка; карандаш, нотная тетрадь, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между народным музыкальным инструментом и республикой, в традиционной культуре которой он занимает центральное место:

1. Адыгский пшине (гармоника)
2. Дагестанский кумуз (пандур)
3. Осетинский фандыр (двухструнный)

- А) Республика Дагестан
- Б) Республика Северная Осетия - Алания
- В) Кабардино-Балкарская Республика / Республика Адыгея

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между жанром кавказского музыкального фольклора и его социально-бытовой функцией:

1. Долалай (абхазский, черкесский)
2. Зикр (чеченский, ингушский)
- 3.) Хъахъхъæнен зарджытæ (осетинские)
- А) Ритуально-обрядовые песнопения суфийского направления
- Б) Песни-заклинания урожая и трудовые песни
- В) Сторожевые, походные и военно-исторические песни

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между элементом традиционного вооружения горца и его историко-бытовой спецификой.

1. Кинжал (кама)
2. Шашка
3. Газыри
- А) Длинноклиновое рубяще-колющее оружие с легким изгибом и без гарды, пришедшее на смену тяжелым саблям и ставшее символом статуса зрелого воина-всадника
- Б) Обязательный элемент одежды и вооружения, короткий прямой обоюдоострый клинок, символизировавший личное достоинство мужчины, носимый непрерывно
- В) Деревянные или костяные полые трубочки-пеналы на груди черкески, исторически предназначавшиеся для герметичного хранения отмеренных порций пороха

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Установите соответствие между элементом фактуры адыгской (черкесской, кабардинской) мужской исторической песни и его исполнительской функцией.

1. Солист-запевала (джегуако)
2. Мужской хор (еж)
- А) Свободно импровизирует, декламирует и распевает сюжет исторического или героического события в повествовательном тоне
- Б) Удерживает непрерывный, мощный вокальный бурдон (низкий гул-опору) на одном тоне, служащий акустическим фундаментом формы
- В) Аккомпанирует певцам на современных электронных клавишных инструментах

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.

Установите соответствие между струнным инструментом Северного Кавказа и его этнокультурной принадлежностью.

1. Адыгская (черкесская) апэпшина
2. Чеченский дечиг-пондур
3. Осетинский кисын-фандыр (хъисын-фандыр)

- А) Двух- или трехструнный щипковый инструмент с удлинённым долблённым корпусом, сопровождающий пение эпических сказаний
- Б) Архаичный струнный смычковый инструмент, традиционно сопровождавший исполнение кадагов (сказаний нартского эпоса)
- В) Трёх- или четырехструнный щипковый инструмент лопатообразной формы, излюбленный инструмент черкесских сказителей

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Установите соответствие между видом традиционного кавказского танца и его пространственно-композиционным решением.

- Лезгинка (и её региональные версии)
 - Коллективный мужской круговой танец (например, балкарский Сандракъ)
- А) Монументальный ритуал единения: мужчины образуют неразрывное кольцо, где синхронность шагов и нарастающее ускорение утверждают нерушимость рода
- Б) Стремительный парный танец (на 6/8), построенный на гендерном контрасте: экспрессивные дробы мужчины (образ орла) и плавная грация женщины (образ лебедя)
- В) Чопорный придворный танец шагами в медленном темпе французского менуэта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 7.

Установите соответствие между понятием этического кодекса горцев и его музыкально-обрядовым проявлением.

- Закон куначества и гостеприимства
 - Обряд Чапц (Шапшуг)
- А) Звуковая и психологическая помощь раненому воину у его постели; ритмичные песни, хлопки и шумы, маскирующие боль и прогоняющие злых духов
- Б) Священная обязанность почитания и защиты гостя; в его честь складывались и исполнялись торжественные величальные песни-гимны
- В) Традиция полного молчания общины в моменты тяжелых исторических кризисов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 8.

Установите соответствие между великим героем нартских сказаний и его интонационно-образной характеристикой в музыкальном фольклоре.

- Сосруко (Сослан)
 - Батраз
- А) Герой, рожденный из камня, похититель огня для нартвов; его образ овеян солярной символикой, хитростью и волевым пафосом
- Б) Стальной богатырь, рожденный из грозовой тучи, воплощение сокрушительной стихийной мощи, бунтарства и титанической силы
- В) Комедийный персонаж поздних городских частушек

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 9.

Установите соответствие между историческим наименованием кавказского народного музыканта-профессионала и особенностями его социокультурного статуса.

- Джегуако (адыгский фольклор)
- Иллахо (вайнахский фольклор)

3. Ашуг (лезгинский и азербайджанский фольклор)

А) Певец-сказитель, мастер вокального исполнения и трансляции сложнейших по структуре мужских героических повестных песен-илли

Б) Странствующий поэт-певец, виртуозно соединяющий импровизационную лирику, пение и сложную игру на струнном сазе / тар

В) Народный трибун, поэт, организатор ритуальных игрищ, хранитель кодекса горской этики и исторической летописи черкесского этноса

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.

Установите соответствие между этнической группой и характерным для её фольклора типом инструментального ансамбля:

1. Адыги (черкесы)

2. Дагестанские народы

3. Народы Осетии

А) Ансамбль зурначей с парным барабаном (гавал/даул)

Б) Диатоническая гармоника в сочетании с трещотками (пхачич)

В) Хор (мужской бурдон) в сочетании с сольным струнно-смычковым инструментом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.

Культура Кавказа выработала уникальные модели интеграции разных этносов и родов. Установите соответствие между институтом искусственного родства и его социальной механикой.

1. Аталычество

2. Куначество

3. Побратимство по молоку (молочное родство)

А) Обряд, при котором двое мужчин надрезали пальцы и смешивали кровь, либо символически прикладывались к груди одной матери, становясь братьями

Б) Обычай воспитания детей знати в чужих (часто вассальных) семьях, превращавший воспитателя во второго отца, а роды - в нерушимых союзников

В) Межэтнический или межродовой институт индивидуальной дружбы и взаимного покровительства между мужчинами, стирающий границы изоляции общин

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 12.

Установите соответствие между кавказским народным танцем и его этико-философским значением в культуре общества:

1. Лезгинка (парная)

2. Симд (осетинский массовый танец)

3. Хелпар (чеченский танец)

А) Олицетворение космического порядка, единства общины и связи поколений

Б) Диалог мужчины и женщины, демонстрация мужской грации и женской скромности

В) Демонстрация молодежной удалости, ловкости и экспрессии в кругу сверстников

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 13.

Установите соответствие между исторической эпохой и её отражением в пластах музыкального фольклора Кавказа:

1. Языческая древность

2. Период Кавказской войны (XIX век)

3. Советский период (XX век)

- А) Песни о выселении (Махаджирство) и гибели народных предводителей
Б) Календарно-обрядовые гимны божествам Тлепшу, Афсати, заговоры от болезней
В) Колхозные трудовые песни, частушки-плясовые под обновленную гармонику
- Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 14.

Установите соответствие между кавказским музыкальным термином и его теоретическим значением:

1. Анtifонное пение
2. Мелизматика
3. Бурдон (Ежью / Цагъд)
- А) Поочередное пение двух групп хора или солиста и хора
Б) Непрерывный, неизменяемый по высоте фоновый звук в нижнем регистре
В) Изящные вокальные или инструментальные украшения звука (трели, форшлаги)
- Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 15.

Установите соответствие между функцией инструментальной музыки и жизненным укладом горцев:

1. Пастушьи наигрыши
2. Лечебные наигрыши (Чапц)
3. Сигнальные наигрыши
- А) Исполнялись у постели раненого для облегчения боли и отгона злых духов
Б) Оповещали жителей селения о приближении врага, созыве народного схода
В) Помогали управлять отарой овец в горах, имитировали голоса природы
- Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 16.

Расположите правовые и нормативно-регулятивные системы Северного Кавказа в порядке их исторического возникновения, укоренения и доминирования в горских обществах (от древнейших родовых пластов к государственным институтам).

- А) Система Шариата (мусульманское писаное кодифицированное право, активно вытеснявшее родовые нормы в ходе исламизации региона)
Б) Система светского законодательства Российской империи / советского права (интеграция Кавказа в общегосударственное правовое поле с XIX–XX веков)
В) Система Адата (древнейшее обычное неписаное право предков, основанное на родовых обычаях, авторитете старейшин и кодексах чести)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--

Задание 17.

Расположите возрастные и социальные статусы мужчины в традиционном кавказском обществе (на примере адыгского этикета) в естественном хронологическом порядке - по мере взросления личности.

- А) Тхамада (умудренный опытом старейшина, глава рода или сельского схода, обладающий абсолютным геронтократическим авторитетом)
Б) Зеквеу / Наездник (молодой полноправный воин, член дружины, доказывающий свою доблесть и манеры в походах)
В) Эмчек / Воспитанник (малолетний мальчик, отданный в чужую семью по обычаю аталычества для сурового спартанского воспитания)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 18.

Обряд примирения кровников представляет собой строгую этическую процедуру. Расположите этапы посреднического судопроизводства старейшин в порядке их логического развертывания (от кризиса к миру).

- А) Фаза острой кровной мести: объявление рода убийцы «канлы» (кровниками) и введение жестких пространственных табу для их безопасности
- Б) Деятельность посредников: созыв нейтрального Суда старейшин, мучительные тайные переговоры между враждующими тухумами / тейпами
- В) Ритуал публичного прощения: символическое бритьё головы убийцы старейшиной пострадавшего рода, объявление мира и выплата материального выкупа (хун)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 19.

Расположите исторические пласты музыкального фольклора Северного Кавказа в хронологическом порядке их возникновения (от самых древних к более поздним):

- А) Советские колхозные и лирические песни под гармонику
- Б) Песни историко-героического эпоса (Нарты, баллады Кавказской войны)
- В) Языческие календарно-обрядовые песни и архаичные заклинания сил природы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 20.

Расположите элементы структуры традиционной адыгской (черкесской) историко-героической песни в порядке их появления при исполнении:

- А) Основной куплетный запев солиста-сказителя (джэгуако) с развитием сюжета
- Б) Вокальное вступление-настройка хора, задающее бурдонный тон (ежэу)
- В) Заключительный вокально-инструментальный спад (кода)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 21.

Расположите кавказские народные танцы в порядке возрастания темпа их исполнения (от самого медленного и чинного к самому быстрому и экспрессивному):

- А) Осетинский «Симд»
- Б) Кабардинский «Исламей»
- В) Быстрая круговая «Лезгинка»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 22.

Расположите сословные категории аристократических обществ Кавказа по принципу нисхождения их социального статуса и прав в общине (от высших к низшим).

- А) Уорки / Уздени
- Б) Пщы / Бии
- В) Тхамадепли / Плытли

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 23.

Расположите разделы традиционного этикетного состязания народных певцов-сказителей (ашугов) на Кавказе:

- А) Исполнение песен-загадок философского или религиозного содержания
- Б) Приветственное вокальное обращение к слушателям и сопернику
- В) Финальное музыкальное чествование победителя турнира

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 24.

Расположите типы традиционных музыкальных инструментов Северного Кавказа в порядке их исторического появления и внедрения в культуру региона (от архаики к новому времени).

- А) Национальная кавказская гармоника (пшина, фæндыр), заимствованная из Европы в XIX веке и адаптированная мастерами под местный диатонический строй
- Б) Древнейшие открытые продольные флейты (адыгский камиль, осетинский уадындз из тростника или ружейного ствола) и смычковые хордофоны
- В) Архаические ударные инструменты-идиофоны (деревянные трещотки пхачич, лопатки) и простейшие сигнальные пастушьи рожки

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 25.

Расположите категории кавказских народных музыкантов в порядке изменения их социокультурного статуса (от сакрального жреческого служения к светскому исполнительству).

- А) Придворные и народные профессиональные певцы-иллахо или адыгские джегуако (создатели и исполнители героических баллад)
- Б) Архаические жрецы-сказители обрядов (вызывания дождя, медицинской магии чапщ), чья песня была частью утилитарного ритуала
- В) Странствующие музыканты-ашуги позднего периода, выступавшие на площадях и рынках с виртуозными импровизациями под саз

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 26.

Расположите исторические институты разрешения споров и конфликтов на Кавказе в порядке их последовательного возникновения и доминирования (от родового строя к государственным системам).

- А) Шариатский суд (судопроизводство на основе писаных мусульманских догм, укрепившееся в фазах исламизации и Имамата)
- Б) Российские государственные судебные палаты (внедрение кодифицированного имперского и гражданского права с XIX–XX веков)
- В) Медиаторский суд старейшин (бескровное разрешение споров авторитетными мужчинами на основе неписаных обычаев - адатов)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 27.

Расположите кавказские обрядовые песни вызывания дождя в логической последовательности действий участников ритуала:

- А) Шествие молодежи по селу с песней и обливание друг друга водой
- Б) Коллективная молитва-песнопение у реки и погружение куклы в воду
- В) Сбор участников обряда и изготовление ритуальной куклы (Ханцегуаше / Цуцу)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 28.

Расположите этапы формирования и бытования Нартского эпоса в хронологической последовательности - от его глубинных мифологических истоков к научному освоению

- А) Письменная фиксация и научная публикация национальных версий эпоса кавказскими учеными-просветителями и фольклористами
- Б) Древнейший донартский мифологический пласт: тотемизм, культ камня, огня и первобытная магия, ставшие интонационным и смысловым фундаментом эпоса
- В) Оформление классического ядра сказаний, кристаллизация образов Сосруко, Батраза, Сатаней на основе скифо-сарматских и автохтонных кавказских пластов

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 29.

Похищение огня - классический культурный миф Нартского эпоса. Расположите этапы этого сказания в логической последовательности развития сюжета.

- А) Столкновение с великаном-людоедом (уаигом / иныжем): Сосруко усыпляет бдительность чудовища хитростью, побеждает его и забирает тлеющую головню
- Б) Экзистенциальный кризис: нартское селение погружается в ледяной мрак и голод из-за угасания домашнего очага и наступления злых сил
- В) Возвращение тепла: Сосруко доставляет огонь нартам, Сатаней раздувает пламя, возвращая общине жизнь, безопасность и надежду

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 30.

Мифология нартов трехчленна. Расположите ярусы вселенной Нартского эпоса в порядке их вертикальной ландшафтной структуры, начиная с самого нижнего мира

- А) Небесный мир: обитель богов-небожителей (бога кузнечного дела Тлепша / Курдалагона, бога солнца), титаническая зона чистой логики
- Б) Земной мир: плоскость обитания самих нартов, каньоны, пастбища, ущелья Кавказа и крепости вольных обществ
- В) Подводный/подземный мир: царство владыки вод Донбеттыра (или подземного султана), обитель хтонических сил и русалок

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 31.

Объясните, какую социально-регулирующую функцию выполнял неписанный этико-философский кодекс «Адыгэ хабзэ» (или его аналоги у других народов Кавказа) в условиях отсутствия государственной судебной системы и тюрем?

Ответ: _____

Задание 32.

Объясните, какую социально-историческую и этическую роль играл народный певец-сказитель (например, адыгский *джэгуако* или осетинский *кадæггæнæг*) в традиционном кавказском обществе?

Ответ: _____

Задание 33.

В чем заключается этическая специфика исполнения кавказского парного танца (например, *исламея* или парной *лезгинки*) с точки зрения межкультурного взаимодействия мужчины и женщины?

Ответ: _____

Задание 34.

Объясните, почему согласно священному кавказскому закону гостеприимства хозяин усадьбы не имел права спрашивать у незнакомого путника о целях его визита и имени в первые три дня его пребывания в кунацкой.

Ответ: _____

Задание 35.

Какую утилитарную и этико-социальную функцию выполняли пастушьи инструментальные наигрыши (например, на продольной флейте *камыль* или *бжами*) в быту горцев?

Ответ: _____

Задание 36.

Какое историко-культурное значение для народов Северного Кавказа имеет героический эпос о *Нартах* и его музыкальное воплощение?

Ответ: _____

Задание 37.

Какую роль играет кавказская национальная гармоника в современном социально-культурном пространстве республик Северного Кавказа?

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 38.

Какой кавказский музыкальный инструмент традиционно изготавливался из цельного куска дерева, имел струны из конского волоса и использовался сказителями для передачи исторической памяти и кодекса чести?

- А) Кавказская гармоника (пшине)
- Б) Двухструнный смычковый инструмент (шычепшин / атæных фæндыр)
- В) Зурна

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 39.

Какой музыкальный инструмент, заимствованный и адаптированный в XIX веке, сегодня стал стержнем праздничной культуры (джегу, кувд, свадьбы) и символом преемственности поколений у многих народов Кавказа?

- А) Национальная гармоника (пшине / фæндыр)
- Б) Скрипка
- В) Флейта-пикколо

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, по какому геометрическому и социальному принципу рассаживались мужчины во время проведения народного совета старейшин?

- А) Навечно закреплялись места на балконах многоэтажных дворцов
- Б) Мужчины рассаживались по кругу на каменных сидениях, где центр занимали умудренные опытом старцы-тхамады
- В) Участники схода ложились на ковры в полной темноте без права видеть друг друга

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 41.

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, каково было первоначальное практическое (военно-технологическое) назначение пеналов-газырей на груди кавказской черкески?

- А) Использовались как декоративные карманы для хранения мелких денег и украшений
- Б) Были держателями для письменных перьев и чернил
- В) Служили герметичными контейнерами для хранения заранее отмеренных порций сухого пороха и пуль для быстрого заряжания ружья в бою

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 42.

Какой общий для большинства народов Северного Кавказа древнейший героический эпос служит ярким свидетельством их историко-культурного родства и глубокого межкультурного диалога?

- А) Эпос «Калевала»
- Б) Сказание о Гильгамеше
- В) Нартский эпос

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 43.

Что уникального демонстрирует музыкальная культура Дагестана в контексте межкультурного разнообразия и многонационального состава этой республики?

- А) Полное отсутствие различий в языках и музыкальных стилях разных районов
- Б) Сохранение каждым этносом своего языка и локальных песенных традиций при общем инструментарии и ритмокомплексе
- В) Запрет на использование инструментов других народов

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 44.

Выберите **два** верных утверждения, которые раскрывают регулирующую функцию неписаного этико-философского кодекса горцев Кавказа.

- А) Выполнял роль всеобъемлющего регулятора общественной жизни, заменяя собой государственные законы, полицию и тюрьмы
- Б) Нарушение кодекса наказывалось общественным презрением и бойкотом рода, что фактически исключало человека из жизни общины
- В) Был сборником кулинарных рецептов для повседневного крестьянского быта
- Г) Являлся уставом регулярных казачьих войск Российской империи

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 45.

Выберите **все** верные варианты ответа и кратко объясните особенности музыкального языка и строения мужских исторических и героических песен адыгов (черкесов, кабардинцев).

- А) Основой многоголосия служит бурдонная хоровая опора — непрерывный, монотонный гул всего хора на одном низком тоне (*еж*)
- Б) На фоне хорового бурдона солист-запевала (*джегуако*) свободно разворачивает патетический, речевой эпический сказ-монолог
- В) Слияние вокальных линий солиста и хора завершается устойчивым, монолитным унисонным кадансом
- Г) Вся музыкальная ткань строится строго в технике тотального структурализма и двенадцатитоновой атональной серии Шёнберга

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 46.

Выберите **все** верные признаки, раскрывающих физико-акустические свойства традиционного горлового пения Сибири и тюркоязычных общин Кавказа (ногайцев, балкарцев).

- А) Вся ткань произведения соткана строго по законам гомофонно-гармонического мажора в стиле Моцарта
- Б) Основой формы служит низкий, непрерывный, гудящий гортанный тон - вокальный бурдон
- В) За счет микротоновой фильтрации воздуха губами и языком певец выделяет из звуковой волны пронзительную свистящую обертоновую мелодию
- Г) Один исполнитель за счет управления резонаторами тела одновременно извлекает два звука разной частоты

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 47.

Выберите **все** верные тезиса, которые характеризуют акустические свойства и семантику духового инструмента - зурны.

- А) Обладает резким, пронзительным, колоссально громким полетным тембром открытого типа
- Б) Конструкция с двойной тростью (язычком) и раструбом была рассчитана на преодоление огромных пространств под открытым небом
- В) Обладает сверхтихим, матовым, шепчущим звуком, предназначенным исключительно для убаюкивания младенцев в спальне
- Г) В дуэте с барабаном (доулом) организовывала праздничное и хореографическое пространство на площадях горского аула

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 48.

Выберите **все** верные признаки, характеризующие регулятивные поведенческие коды кавказской этики.

- А) Геронтократический код (культ старших) жестко регламентировал иерархию возраста: уступание места, право первого слова и вставание при пожилым
- Б) Кавказские поведенческие нормы предписывали поощрение публичной эгоцентричной грубости, хвастовства и оскорбления стариков
- В) Код гостеприимства предписывал сакральное почитание, безусловное обеспечение кровом и защитой любого путника, переступившего порог
- Г) Рыцарский код дворянства (Йорк хабзэ) возводил в абсолютный культ воинскую доблесть, презрение к материальному богатству, щедрость и изысканность манер

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-5

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВAB	– верно – неверно
2	ABБ	– верно – неверно
3	BAВ	– верно – неверно
4	AB	– верно – неверно
5	BAБ	– верно – неверно
6	BA	– верно – неверно
7	BA	– верно – неверно

8	АБ	– верно – неверно
9	ВАБ	– верно – неверно
10	БАВ	– верно – неверно
11	БВА	– верно – неверно
12	БАВ	– верно – неверно
13	БАВ	– верно – неверно
14	АВБ	– верно – неверно
15	ВАБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
16	ВАБ	– верно – неверно
17	ВБА	– верно – неверно
18	АБВ	– верно – неверно
19	ВБА	– верно – неверно
20	БАВ	– верно – неверно
21	АБВ	– верно – неверно
22	БАВ	– верно – неверно
23	БАВ	– верно – неверно
24	ВБА	– верно – неверно
25	БАВ	– верно – неверно
26	ВАБ	– верно – неверно
27	ВАБ	– верно – неверно
28	БВА	– верно – неверно
29	БАВ	– верно – неверно
30	ВБА	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
31	«Адыгэ хабзэ» (у адыгов), «Эздел» (у вайнахов), «Егъдау» (у осетин) выполняли функцию всеобъемлющего регулятора общественной жизни, заменяя собой государственные законы, полицию и суды. Этот неписаный кодекс жестко регламентировал нормы рыцарского поведения, вежливости, уважения к женщине, почтения к старшим и правила гостеприимства. Нарушение хабзэ влекло за собой самое суровое наказание в традиционном обществе - общественное презрение и бойкот со стороны рода, что фактически исключало человека из социума и заставляло личность строго соблюдать этические границы ради сохранения чести своей фамилии.	– верно – неверно
32	Народный сказитель выполнял роль хранителя исторической памяти, транслятора морально-этических норм и общественного мнения. Своим искусством он прославлял подлинный героизм, осуждал порок и малодушие, формируя у подрастающего поколения ценности кодекса чести и уважения к историческому прошлому своего народа.	– верно – неверно
33	Этот танец представляет собой строго регламентированный диалог, основанный на рыцарском отношении к женщине и традиционной скромности. Мужчина демонстрирует гордость, сдержанную страсть, ловкость и почтение, в то время как женщина двигается плавно и грациозно, избегая прямого взгляда в глаза партнеру и физического контакта с ним.	– верно – неверно
34	Это этикетное табу диктовалось сакральным статусом гостя, который в кавказской философии воспринимался как святыня и посланник небес, независимо от его национальности, вероисповедания или социального статуса. Горский закон	– верно – неверно

	гостеприимства предписывал хозяину предоставить путнику кров, пищу, покой и абсолютную безопасность без каких-либо предварительных условий. Допрос гостя об имени или целях путешествия в первые трое суток считался тягчайшим нарушением этикета и проявлением недоверия, так как путник мог оказаться беглым кровником или преследуемым врагом, защиту жизни которого хозяин был обязан гарантировать ценой собственной жизни.	
35	Помимо практического управления отарой и имитации сигналов природы, пастушья музыка выполняла важную психологическую и этическую функцию. В условиях долгого одиночества в горах она служила средством самовыражения, духовного осмысления природы и трансляции культурных кодов своего этноса.	– верно – неверно
36	Нартский эпос является общим духовным фундаментом и культурным кодом для большинства народов Кавказа, иллюстрирующим их межкультурное родство. В музыкальном отношении исполнение нартских сказаний закрепило древнейшие ладовые, интонационные и метроритмические архетипы, сформировав основу национального музыкального мышления.	– верно – неверно
37	Появившись в XIX веке, гармоника глубоко укоренилась в быту, став подлинно национальным инструментом, объединяющим традиции и современность. Она является стержнем любого общественного или семейного праздника (джегу, кувд, свадеб), сохраняя преемственность поколений, этническую идентичность и консолидируя общество.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
38	Ответ: Б Объяснение: Шычепшин/фандыр - инструмент сказителей. Конский волос и дерево подчеркивают связь со скотоводческим бытом. Игра на нем сопровождала трансляцию этических норм подрастающему поколению.	– верно – неверно
39	Ответ: А Объяснение: Гармоника объединяет поколения, адаптирует древние лады под современные инструменты и выступает главным этноинтегрирующим маркером на народных собраниях.	– верно – неверно
40	Ответ: Б Объяснение: Архитектоника кавказского народного схода визуализировала философию горского общества: равенство свободных мужчин и культ возраста (геронтократию). Геометрия круга уравнивала всех участников перед законом земли (А), но центральные, почетные места отдавались старейшинам, чье мудрое слово открывало и завершало сход, направляя волю рода.	– верно – неверно
41	Ответ: В Объяснение: Мужской костюм горца - утилитарный артефакт воина-всадника. Появление газырей (от араб. <i>хазыр</i> - готовый) связано с распространением огнестрельного оружия. Деревянные или костяные трубочки на груди позволяли воину на полном скаку, не теряя времени, мгновенно извлечь готовую порцию пороха и зарядить ружье, защищая заряд от сырости и дождя.	– верно – неверно
42	Ответ: В Объяснение: Нартский эпос доказывает общекавказское культурное единство. Музыкальные формулы сказаний сохраняют архаичные пласты национального мышления.	– верно – неверно
43	Ответ: Б Объяснение: Дагестан - модель мирного межкультурного общежития, где сохранение уникальности каждого языка сочетается с единым музыкально-инструментальным кодом.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
44	Ответ: АБ Объяснение: В условиях отсутствия государственной правовой системы Кавказ опирался на неписаное право. Кодексы («Адыгэ хабзэ», «Эздел», «Егъдау») жестко регулировали все сферы жизни. Поскольку тюрем не было, самым страшным наказанием за нарушение норм чести становился общественный позор и отлучение от рода, лишавшее горца защиты общины.	– верно – неверно
45	Ответ: АБВ Объяснение: Мужской хоровой фольклор адыгов глубоко архаичен и опирается на бурдонную хоровую вертикаль. Роль «акустического столба» выполняет хор (<i>еж</i> — А), поверх которого солист импровизирует сюжет. Строгость эпического высказывания стягивает всю форму к монолитному унисону в конце строфы, полностью исключая авангардные серии.	– верно – неверно
46	Ответ: БВГ Объяснение: Горловое пение - феномен обертонового двухголосия соло. Певец расщепляет звук связок, удерживая гортанный бурдонный фундамент и выводя	– верно – неверно

	свистящие высокие обертоны, имитирующие акустические шумы и эхо природы, что бесконечно далеко от мажора Моцарта.	
47	Ответ: АБГ Объяснение: Зурна - инструмент открытых пространств площадей и свадебных торжеств. Её двойная трость рождает оглушительный, пронзительный импульс звука, слышимый на километры вокруг в горах, что полностью противоположно тихим колыбельным штрихам.	– верно – неверно
48	Ответы: АБГ Объяснение: Поведенческие коды Кавказа - основа стабильности бесписьменных обществ. Геронтократия цементировала социальный порядок через авторитет возраста, рыцарский кодекс уорков формировал идеалы бескорыстия и воинской чести, а закон гостеприимства гарантировал межкультурную безопасность, что диаметрально противоположно хвастовству и грубости.	– верно – неверно