Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Народные исполнительские традиции

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.В.07 Народные исполнительские традиции.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.В.07 Народные исполнительские традиции.

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
УК-5.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
УК-5.1. Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Знать:
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран.

Уметь:
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
-находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов.

Владеть:
- развитой способностью к чувственно- художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения	Индикаторы достижения компетенций (для	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала,

(компетенции)	планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств		обеспечивающий формирование компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1.** Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. **УК-5.2.** Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. **УК-5.3.** Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач	***Знать***: - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран. ***Уметь:*** - соотносить современное состояние культуры с ее историей; -находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов. ***Владеть:*** - развитой способностью к чувственно- художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

	образования), включая мировые религии, философские и этические учения.		

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
1	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **УК-5.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.В.07 Народные исполнительские традиции.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	**показатели**	**критерии**
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и

	аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.

Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо	Используется для строгой оценки

ответов		60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	**Описание**	**Максим. баллы**	**Пример оценки**
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Перечень примерных контрольных вопросов:

1) Каково значение исполнительства при формировании характерных особенностей музыкальной формы в фольклоре?
2) Сравните характерные особенности песни, зафиксированной в нотном тексте и бытующей в устной традиции.
3) Перечислите основные свойства индивидуального и коллективного исполнительства.
4) Определите исполнительские особенности жанра причитаний (сольных и хоровых).
5) Сопоставьте специфические закономерности исполнения лирических песен женской и мужской певческих традиций.
6) Каковы задачи реконструкции слуховых записей фольклорных материалов XIX - начале XX веков?
7) Охарактеризуйте вклад Е.Э. Линевой в изучение эстетики народного исполнительства.
8) Основные проблемы изучения народных исполнительских традиций в трудах Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой.
9) Дайте характеристику индивидуального стиля одного из выдающихся народных исполнителей (Т.И. Каношина, А.И. Глинкина, Е.П. Чупров, Е.Т. Сопелкин и др.).
10) Назовите наиболее яркие певческие ансамбли, представляющие севернорусскую традицию. Охарактеризуйте их репертуар и исполнительский стиль.
11) Охарактеризуйте один из представительных певческих ансамблей западнорусской традиции.
12) Выдающиеся певческие ансамбли южнорусской традиции. Особенности репертуара и певческого стиля одного из ансамблей.
13) Ансамбли народных исполнителей в традиции старожилов Сибири. К проблеме соотношения стилистики мужского и женского исполнительства.
14) Раскройте особенности исполнительской традиции Урала. Назовите основные певческие коллективы и их репертуар.
15) Охарактеризуйте певческие ансамбли, представительные для традиции русского казачества.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету *(контролируемая компетенция: УК-5):*

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:

1. Замечания об исполнительских особенностях народных песен в трудах собирателей и исследователей ХУШ-ХГХ веков. Изучение народных исполнительских традиций в трудах современных этномузыкологов.
2. Актуальность изучения вопросов исполнительства в культурной традиции бесписьменного типа.
3. Проблема соотношения общего и индивидуального в исполнительской практике.
4. Воздействие контекста исполнения на закономерности художественной формы.
5. Соотношение сольной и коллективной форм исполнения в различных жанрах фольклора.
6. Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля.
7. Музыкальная стилистика женской исполнительской традиции.
8. Ведущие закономерности мужского исполнительства.
9. Специфика исполнительского стиля севернорусской певческой
10. традиции.
11. Характерные особенности исполнительского стиля западнорусской певческой традиции.
12. Основные черты исполнительского стиля южнорусской певческой традиции.
13. Особенности исполнительского стиля среднерусской певческой традиции.
14. Основные закономерности исполнительского стиля уральской певческой традиции.
15. Исполнительский стиль сибирских старожилов.
16. Основные исполнительские приемы пения у семейских Забайкалья.
17. Особенности исполнительского стиля различных групп русского казачества.
18. Характеристика форм многоголосия, сложившихся в различных региональных традициях.
19. Современная художественная практика исполнения народной песни.
20. Историческая динамика народных исполнительских традиций.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Б1.В.В.07 Народные исполнительские традиции	1	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	1-21	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		22-28	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		29-40	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Бумага; ручка; карандаш, нотная тетрадь, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания закрытого типа на установление соответствия</u>

Задание 1.

Установите соответствие между типом традиционного песенно-инструментального фольклора и географическим регионом / этносом России, где эта исполнительская традиция зародилась:

1. Горловое пение «хоомей» (с использованием двухголосия)
2. Мужское протяжное пение с бурдонным басом «ежъу»
3. Былинная сказительская традиция (под гусельный наигрыш)

А) Северный Кавказ (адыги, черкесы)
Б) Русский Север (Олонецкий край, Поморье)
В) Республика Тыва / Южная Сибирь

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.
Установите соответствие между специфической манерой звукоизвлечения в народной исполнительской традиции и её теоретическим музыковедческим описанием:

1. Йодль
2. Горловое пение (каргыраа, сыгыт)
3. Скэт

А) Исполнение вокальной сольной линии бессмысленными слогами, полностью имитирующее штрихи и атаки джазовых духовых инструментов
Б) Извлечение двух звуков одновременно (основного низкого тона-бурдона и высокого свистящего обертона) за счет изменения формы ротовой полости
В) Вокальное пение с резким, скачкообразным переключением регистров (с грудного регистра на фальцет и обратно), популярное у альпийских горцев

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.
Установите соответствие между народным музыкальным инструментом и этико-экологическим контекстом его бытования в скотоводческих общинах (УК-5):

1. Продольная открытая флейта (шоор, камыль, сыбызгъы)
2. Морин хуур / Икэл
3. Пастуший рожок / Традиционная жалейка

А) Культ священного коня у монголоязычных этносов, сопровождение степного эпоса и умилостивление домашних животных
Б) Высокогорный изолированный быт пастухов Саяно-Алтая или Кавказа, звуковое подражание голосам природы, философский монолог у очага
В) Пастушья традиция славянских народов, координация выгона скота, сигнализация на расстоянии

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Установите соответствие между элементом фактуры адыгской (черкесской, кабардинской) мужской исторической песни и его исполнительской функцией.
1. Солист-запевала (джегуако)
2. Мужской хор (еж)

А) Свободно импровизирует, декламирует и распевает сюжет исторического или героического события в повествовательном тоне
Б) Удерживает непрерывный, мощный вокальный бурдон (низкий гул-опору) на одном тоне, служащий акустическим фундаментом формы
В) Аккомпанирует певцам на современных электронных клавишных инструментах

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.
Установите соответствие между типом традиционного вокального многоголосия и его фактурным признаком в народной музыке:

1. Унисонная (монодическая) традиция
2. Бурдонное многоголосие
3. Гетерофония

А) Поочередное или одновременное исполнение одной мелодии, при котором голоса исполнителей допускают спонтанные варианты и ответвления
Б) Строгое слитное пение всех участников ансамбля в один голос, характерное для многих древнейших обрядовых пластов
В) Удержание одним или несколькими голосами непрерывного, неизменяемого по высоте нижнего басового тона на фоне развивающейся мелодии солиста

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Установите соответствие между историческим жанром народной музыки и его социально-этической функцией в обществе:

1. Историко-героический эпос (Нарты, Джангар, Калевала)
2. Календарный обрядовый фольклор (колядки, веснянки, заклички)
3. Плачи-причитания (похоронные, рекрутские)

А) Магический диалог с силами природы, умилостивление стихий ради урожая, выживания и благополучия всей общины
Б) Хранение и трансляция коллективной исторической памяти, прославление подвигов предков, воспитание кодекса чести у молодежи
В) Психологическое преодоление личной или коллективной травмы (смерти, ухода на войну) через ритуализированное художественное сопереживание

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.
Установите соответствие между типом ладового мышления в народных исполнительских традициях и его характеристикой:

1. Ангемитоника (пентатоника)
2. Диатоника народных ладов
3. Микрохроматика

А) Пятиступенная бесполутоновая система, характерная для традиционной музыки Татарстана, Башкирии, Китая и Бурятии
Б) Натуральные семиступенные звукоряды (дорийский, фригийский, лидийский), лишенные классических романтических альтераций
В) Использование интервалов меньше полутона (четвертитонов), популярное в традиционных макамах Ближнего Востока и некоторых кавказских наигрышах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.
Установите соответствие между понятием народной исполнительской традиции и его теоретическим определением в системе устной бесписьменной трансляции:

1. Инвариант темы (наигрыша)
2. Мелизматическая орнаментация
3. Традиционная импровизация

А) Тончайшие вокальные или инструментальные украшения мелодии (форшлаги, трели), составляющие суть мастерства в устных культурах

Б) Устойчивое ядро, интонационный и ритмический каркас наигрыша, передающийся «из рук в руки» от мастера к ученику без нот
В) Спонтанное развертывание и варьирование исполнителем базовых попевок прямо на сцене в рамках строгих канонов своего этноса

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.
Установите соответствие между славянским традиционным инструментом и спецификой его бытования в народной культуре:

1. Колёсная лира
2. Деревянные ложки / Рубель
3. Продольная свирель / Двойчатка

А) Бытовой ритмический идиофон, пришедший из крестьянского обихода, координирующий плясовые припевки
Б) Инструмент бродячих певцов, исполнителей духовных стихов и исторических песен, имеющий сочувствующие струны и колесный смычок
В) Камерный пастуший аэрофон, используемый для интимных сольных лирических наигрышей на выгоне скота

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.
Установите соответствие между типом метроритмической организации в традиционном народном исполнительстве и его этнографическим проявлением:

1. Свободный, нерегулярный метр (акцентный ритм)
2. Строгий синкопированный двухдольный метр
3. Остинатный трехдольный (или 6/8) пульс

А) Характерен для быстрых, экспрессивных кавказских и дагестанских лезгинок, организующих виртуозный шаг танцора
Б) Свойственен протяжным эпическим сказаниям и плачам, где ритм подчинен исключительно дыханию исполнителя и логике текста
В) Лежит в основе регтайма и казачьих плясовых наигрышей под гармонику, где сильные доли подчеркнуты шагом баса

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.
Установите соответствие между аналитическим действием исполнителя-инструменталиста и его целью при освоении традиционного репертуара:

1. Поиск архивной информации о контексте бытования наигрыша
2. Критический анализ слуховой манеры интонирования аутентичного мастера
3. Синтез народных традиций с академической техникой игры

А) Осознание специфики национального звукоряда, штрихов и атак для точного воспроизведения тембрового колорита этноса на своем инструменте
Б) Понимание религиозных, философских или этикетных корней обряда для верного выстраивания исполнительской драматургии произведения
В) Создание современного концертного репертуара (кроссовера), понятного современной академической публике, без потери духа первоисточника

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>

Задание 12.

Расположите этапы исторической эволюции народных исполнительских традиций в хронологическом порядке (от самых древних пластов к современным):

А) Академизация фольклора: создание оркестров народных инструментов, появление фабричных хроматических систем (баян, аккордеон) и нотной фиксации репертуара

Б) Интеграция заимствованных инструментов (например, появление диатонической гармоники в XIX веке) и формирование городских бытовых песенно-танцевальных жанров

В) Архаичный бесписьменный фольклор: языческие обрядовые заклички, синкретические ритуалы, использование автохтонных инструментов из цельного дерева и конского волоса

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 13.

Расположите этапы традиционного свадебного обрядового цикла славянских и кавказских народов в логической последовательности их музыкально-инструментального сопровождения:

А) Звуковое оформление сговора и прощания с девичеством (исполнение минорных плачей-причитаний в доме невесты)

Б) Громкие, дробные дорожные наигрыши гармоник, бубнов или рожков, сопровождающие движение свадебного поезда по улице

В) Исполнение торжественных приветственных наигрышей и величальных песен при вводе невесты в дом жениха

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 14.

Расположите жанры традиционного фольклора по степени изменения их идейно-философской направленности - от коллективной магии природы к личной бытовой лирике:

А) Шутливые плясовые припевки, частушки и молодежные сольные наигрыши-размышления

Б) Монументальный историко-героический эпос (сказания о нартах или богатырях), транслирующий кодекс чести этноса

В) Календарно-обрядовые песни-заклинания (вызывание дождя, встреча весны), направленные на выживание общины

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 15.

Расположите типы традиционного музицирования по пространственному признаку — от замкнутого, сакрального интерьера к открытому бескрайнему ландшафту:

А) Ансамблевое уличное музицирование (зурначи и барабанщики) на центральной площади села во время народного схода

Б) Камерное сольное исполнение эпических баллад сказителем у домашнего очага внутри традиционного жилища

В) Одиночные пастушьи наигрыши на свирели или флейте в условиях бескрайних высокогорных или степных пастбищ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 16.

Расположите этапы традиционного славянского обряда вызывания дождя в логической последовательности действий его участников и музыкантов:

А) Коллективная молитва-песнопение непосредственно у реки и ритуальное погружение куклы в воду
Б) Сбор участников общины (преимущественно девушек) и изготовление ритуальной соломенной или тряпичной куклы
В) Торжественное шествие молодежи по деревне с закличками и взаимным обливанием водой

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 17.
Расположите аналитические действия современного музыканта-исполнителя при освоении аутентичного фольклорного материала:
А) Тонкий критический анализ слуховой манеры интонирования народного мастера (штрихов, микротонов, тембровых атак звука)
Б) Изучение архивных и этнографических сведений о религиозно-философском и этикетном контексте бытования наигрыша
В) Исполнительский синтез полученных знаний в собственной осознанной интерпретации народной традиции на концертной сцене

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 18.
Расположите виды кавказского вокального интонирования по степени увеличения количества участников исполнения (от соло к массе):
А) Сольный монолог певца-сказителя (джэгуако или кадæггæнæга) под негромкий струнный аккомпанемент
Б) Антифонное перекликное пение двух самостоятельных групп мужского или женского хора
В) Массовое унисонное распевание обрядовых гимнов всей общиной во время календарного праздника

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 19.
Расположите **южносибирские (саяно-алтайские) исполнительские локусы** горлового пения в порядке продвижения **с запада на восток** азиатской части России:
А) Бурятский локус (традиция эпических сказаний-улигеров под щипковый хуур, пентатонический ладовый уклад)
Б) Алтайский локус (традиция исполнения героического эпоса «Кай» под двухструнный щипковый топшуур)
В) Тывинский локус (классический очаг развития пяти базовых стилей горлового пения «хоомей» под игил и дошпулуур)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 20.
Расположите **западноевропейские народные локусы** по принципу нарастания ладовой и инструментальной экспрессии (от сдержанного северного эпоса к взрывному южному танцу):
А) Кельтский локус (Ирландия, Шотландия)
Б) Андалусийский локус Южной Испании (очаг фламенко)
В) Скандинавский локус (Норвегия, Швеция)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 21.
Расположите локусы **традиционной музыки Востока (Азии)** по иерархии их музыкально-теоретических систем — от бесполутоновых ладов к сложнейшим микротоновым структурам:
А) Дальневосточный локус (Китай, Корея)
Б) Индийский локус (Южная Азия - система *рага*)
В) Арабо-иранский локус (Ближний и Средний Восток)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 22.

Дайте определение термину **«художественный синкретизм»** и объясните, как он проявляется в архаичных пластах народных исполнительских традиций.

Ответ: _____

_____

_____

Задание 23.

Опишите исполнительскую специфику **былинной сказительской традиции Русского Севера** (Олонецкий, Поморский локусы) и укажите её базовый музыкально-текстовый признак.

Ответ: _____

_____

_____

Задание 24.

Дайте определение понятию **«бурдон» (бурдонное многоголосие)** и раскройте его философско-социальный смысл в традиционных культурах.

Ответ: _____

_____

_____

Задание 25.

В чем заключается акустическая уникальность **локуса горлового пения Саяно-Алтая (Тыва, Алтай, Хакасия)** и какой инструмент традиционно выступает его аналогом?

Ответ: _____

_____

_____

Задание 26.

Объясните музыковедческое значение термина **«инвариант наигрыша»** в системе бесписьменной устной трансляции народной музыки.

Ответ: _____

_____

_____

Задание 27.

Дайте определение понятию **«антифонное пение» (принцип «зов и ответ»)** и укажите источник его происхождения в народной культуре.

Ответ: _____

_____

_____

Задание 28.

Какую художественно-эстетическую роль играет **мелизматическая орнаментация** (форшлаги, трели, морденты) в традиционном народном исполнительстве стран Востока и Кавказа?

Ответ: _____

_____

_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.

Как называется нераздельность, глубинное слияние музыки, танца, слова и обрядового действия, характерное для архаичных пластов народной исполнительской культуры?
А) Полистилистика
Б) Художественный синкретизм
В) Алеаторика
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 30.
Какой ладовый термин обозначает пятиступенную бесполутоновую систему, являющуюся стержнем традиционного исполнительства в Татарском, Башкирском и Бурятском локусах?
А) Пентатоника (ангемитоника)
Б) Хроматика
В) Микрохроматика
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 31.
Как в традиционной фольклористике называется локальный, географически и исторически ограниченный очаг бытования традиции со своей уникальной подсистемой жанров, штрихов и инструментов?
А) Концертная эстрада
Б) Филармонический округ
В) Музыкально-этнографический локус
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 32.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, каково было первоначальное практическое Какой термин обозначает диалогическую форму музицирования (принцип «зов и ответ»), при которой фраза солиста-лидера подхватывается хоровым коллективом или оркестровыми секциями?
А) Гетерофония
Б) Антифонность
В) Монодия
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 33.
Какая манера вокального интонирования и фактуры доминирует в локусе **традиционных протяжных песен Донского казачества**?
А) Строгое сольно-унисонное пение без полифонических пластов
Б) Монументальное многоголосие с расплавленным дыханием, мощным басовым регистром и высоким парящим голосом-подводкой (дискантом)
В) Эстрадно-джазовый крунинг с микрофонным эффектом шепота
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 34.
Какой тип метроритмической организации исполнительской музыки свойственен протяжным эпическим сказаниям и плачам-причитаниям Русского Севера и Кавказа?
А) Строгий остинатный трехдольный метр, жестко фиксирующий шаг
Б) Синкопированный двухдольный метр джазового
В) типа Свободный, нерегулярный метр (акцентный ритм), подчиненный исключительно дыханию исполнителя и логике текста
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>

Задание 35.

Выберите **два** понятия, которые описывают диалектику (взаимодействие) элементов в **системе устной бесписьменной трансляции** народной музыки от мастера к ученику:

А) Обязательное заучивание нотных партитур академического образца Инвариант

Б) Традиционная импровизация и варьирование базовых попевок непосредственно во время игры на сцене

В) наигрыша (устойчивое, передающееся «из рук в руки» интонационно-ритмическое ядро-каркас)

Г) Полный запрет на любые изменения мелодии при повторном исполнении

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 36.

Выберите музыкально-этнографические локусы России, ладовым стержнем исполнительской традиции которых является ангемитоника (**бесполутоновая пентатоника**):

А) Пинежский локус Русского Севера

Б) Осетинский локус Центрального Кавказа

В) Бурятский локус Забайкалья

Г) Курский локус Южнорусского помочья

Д) Кубанский казачий локус

Е) Татарский и Башкирский локусы Поволжья и Урала

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 37.

Выберите **все** верные признаки, раскрывающих физико-акустические свойства традиционного горлового пения Сибири и тюркоязычных общин Кавказа (ногайцев, балкарцев).

А) Вся ткань произведения соткана строго по законам гомофонно-гармонического мажора в стиле Моцарта

Б) Основой формы служит низкий, непрерывный, гудящий гортанный тон - вокальный бурдон

В) За счет микротоновой фильтрации воздуха губами и языком певец выделяет из звуковой волны пронзительную свистящую обертоновую мелодию

Г) Один исполнитель за счет управления резонаторами тела одновременно извлекает два звука разной частоты

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 38.

Выберите **все** верные тезиса, которые характеризуют акустические свойства и семантику духового инструмента - зурны.

А) Обладает резким, пронзительным, колоссально громким полетным тембром открытого типа

Б) Конструкция с двойной тростью (язычком) и раструбом была рассчитана на преодоление огромных пространств под открытым небом

В) Обладает сверхтихим, матовым, шепчущим звуком, предназначенным исключительно для убаюкивания младенцев в спальне

Г) В дуэте с барабаном (доулом) организовывала праздничное и хореографическое пространство на площадях горского аула

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 39.

Выберите **все** верные признаки, характеризующие регулятивные поведенческие коды кавказской этики.

А) Геронтократический код (культ старших) жестко регламентировал иерархию возраста: уступание места, право первого слова и вставание при пожилом

Б) Кавказские поведенческие нормы предписывали поощрение публичной эгоцентричной грубости, хвастовства и оскорбления стариков

В) Код гостеприимства предписывал сакральное почитание, безусловное обеспечение кровом и защитой

любого путника, переступившего порог
Г) Рыцарский код дворянства (Уорк хабзэ) возводил в абсолютный культ воинскую доблесть, презрение к материальному богатству, щедрость и изысканность манер
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 40.
В каком региональном локусе России мужские героико-эпические баллады **«Иллли»** исполняются в строгой, аскетичной манере у очага под негромкие, кварто-квинтовые удары дечиг-пондара, транслируя кодекс чести горцев?
А) В Поморском локусе Русского Севера
Б) В Южнорусском локусе
В) В Алтайском локусе
Г) В Кумыкском плоскостном локусе
Д) В Вайнахском локусе (Чечня, Ингушетия)
Е) В Карельском локусе
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-5

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВАБ	– верно – неверно
2	ВБА	– верно – неверно
3	БВА	– верно – неверно
4	АБ	– верно – неверно
5	АБВ	– верно – неверно
6	БАВ	– верно – неверно
7	АБВ	– верно – неверно
8	АВБ	– верно – неверно
9	БАВ	– верно – неверно
10	БВА	– верно – неверно
11	БАВ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	ВБА	– верно – неверно
13	АБВ	– верно – неверно
14	ВБА	– верно – неверно
15	БАВ	– верно – неверно
16	БВА	– верно – неверно

17	БАВ	– верно – неверно
18	АБВ	– верно – неверно
19	БВА	– верно – неверно
20	ВАБ	– верно – неверно
21	АВБ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
22	Художественный синкретизм - это нераздельность, глубинное слияние различных видов искусств (музыки, танца, поэтического слова, обрядового действия и театрализации) на ранних стадиях человеческой культуры. В архаичном фольклоре синкретизм проявляется в том, что инструментальный наигрыш не существует сам по себе как концертный опус, а является неотъемлемой частью ритуала, трудового процесса или массового обрядового танца, теряя свой изначальный смысл вне этого контекста.	– верно – неверно
23	Сказительская традиция Русского Севера носит строгий, эпический характер и опирается на бесписьменное устное бытование монументальных древнерусских эпических песен — былин (старин). Её базовым музыкально-текстовым признаком является речитативно-напевное интонирование, где короткая попевка (постоянный инвариант) многократно повторяется и варьируется, полностью подчиняясь метрике и ритму развертывания поэтического слова.	– верно – неверно
24	Бурдон - это непрерывный, неизменяемый по высоте фоновый басовый тон (или созвучие), на фоне которого разворачивается импровизация сольной мелодической линии. Философско-социальный смысл бурдона в народных традициях заключается в олицетворении монолитного общинного фундамента, стабильности законов предков и устоев социума, удерживающих и направляющих творческую свободу яркой индивидуальности исполнителя.	– верно – неверно
25	Акустическая уникальность этого локуса заключается в использовании феномена сольного двухголосия, при котором певец одновременно извлекает низкий гортанный тон-бурдон и выстраивает формантой ротовой полости свистящую, парящую обертоновую мелодию в верхнем регистре. Традиционным инструментальным аналогом горлового пения выступают аутентичные двухструнные смычковые инструменты с волосяными струнами (игил, ыых), тембр которых полностью сливается с человеческим голосом.	– верно – неверно
26	Инвариант наигрыша - это устойчивое, неизменное интонационно-ритмическое «ядро» и каркас традиционной мелодии, которые передаются в устной фольклорной культуре «из рук в руки» от мастера к ученику без нотной записи. Инвариант служит константным правилом и памятью традиции, вокруг которого исполнитель имеет право разворачивать свободное варьирование и импровизацию непосредственно во время игры.	– верно – неверно
27	Антифонное пение - это диалогический способ музицирования, при котором сольная фраза запевалы-лидера мгновенно подхватывается, повторяется или комментируется хоровым ответом коллектива (либо поочередно перекликаются две группы хора). Источником этого принципа служат древнейшие общинные африканские и евразийские аграрные ритуалы и коллективные трудовые песни, где перекличка координировала совместные физические действия.	– верно – неверно
28	В устных бесписьменных культурах мелизматика является главным показателем виртуозности и зрелости исполнительского мастерства, заменяя собой европейское гармоническое и аккордовое развитие. Тончайшая орнаментация звука отражает философское восточное мировосприятие, где ценна глубинная детализация, микротоновая гибкость и бесконечная вариативность одной монодической линии.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	**Ответ:** Б **Объяснение:** В архаичном фольклоре музыка, танец и ритуал неделимы. Наигрыш рождался под конкретное действие (пахоту, врачевание, обряд), поэтому вне его он теряет свою сакральную и практическую функцию.	– верно – неверно
30	**Ответ:** А **Объяснение:** Пятиступенная система без полутонов (малых секунд). Из-за отсутствия острых вводнотоновых тяготений лад обладает удивительной акустической мягкостью, созерцательностью и чистотой звучания.	– верно – неверно
31	**Ответ:** В **Объяснение:** Обладает своей подсистемой жанров, штрихов и инструментов. Системный анализ локуса позволяет исполнителю увидеть уникальные, живые черты локальной	– верно – неверно

	традиции, избегая сухих обобщений.	
32	**Ответ:** Б **Объяснение**: Диалогический принцип «зов и ответ» пришел из древнейших аграрных календарных ритуалов и плантационных песен, где перекличка координировала темп совместного труда и объединяла общину.	– верно – неверно
33	**Ответ:** Б **Объяснение:** Опирается на мужественный, открытый тип интонирования. Парящий дискант-подводка над мощным басовым массивом отражает казачий кодекс воинской воли, свободы и чести.	– верно – неверно
34	**Ответ:** В **Объяснение:** Эпические жанры и плачи строятся вне жесткой сетки такта. Время наигрыша подчинено исключительно логике дыхания исполнителя и поэтическому тексту, обнажая трагизм или философскую глубину духа.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
35	**Ответ:** БВ **Объяснение:** Инвариант служит константным правилом и памятью бесписьменной традиции. Мастер передает ученику жесткий каркас наигрыша «из рук в руки», но внутри этого каркаса исполнитель обязан импровизировать прямо на сцене.	– верно – неверно
36	**Ответ:** ВЕ **Объяснение:** Пентатоника - пятиступенная бесполутоновая система. Из-за отсутствия малых секунд и острых вводнотоновых тяготений лад обладает уникальной акустической мягкостью, чистотой и созерцательностью.	– верно – неверно
37	**Ответ:** БВГ **Объяснение:** Горловое пение - феномен обертонового двухголосия соло. Певец расщепляет звук связок, удерживая гортанный бурдонный фундамент и выводя свистящие высокие обертоны, имитирующие акустические шумы и эхо природы, что бесконечно далеко от мажора Моцарта.	– верно – неверно
38	**Ответ:** АБГ **Объяснение**: Зурна - инструмент открытых пространств площадей и свадебных торжеств. Её двойная трость рождает оглушительный, пронзительный импульс звука, слышный на километры вокруг в горах, что полностью противоположно тихим колыбельным штрихам.	– верно – неверно
39	**Ответы:** АВГ **Объяснение:** Поведенческие коды Кавказа - основа стабильности бесписьменных обществ. Геронтократия цементировала социальный порядок через авторитет возраста, рыцарский кодекс уорков формировал идеалы бескорыстия и воинской чести, а закон гостеприимства гарантировал межкультурную безопасность, что диаметрально противоположно хвастовству и грубости.	– верно – неверно
40	**Ответы:** Д **Объяснение:** Тексты баллад *Иллли* прославляют мужество, верность слову и защиту Родины. Исполнение в сугубо мужском кругу у очага под дечиг-пондар служило главным дидактическим инструментом воспитания юношей по кодексу чести горцев.	– верно – неверно