

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 02.09.2025 15:09:57  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Кафедра хореографии

Принято решением  
Ученого совета  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
«26» августа 2025г.  
(Протокол № 1)

Утверждаю  
и.о. Ректора ФГБОУ ВО СКГИИ  
профессор

\_\_\_\_\_ А.И. Рахаев  
«26» августа 2025г.

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки (специальность)  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Педагогика**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Квалификация:  
**«Художественный руководитель хореографического коллектива.  
Преподаватель»**

Форма обучения – очная/заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года

**Нальчик 2025**

## Содержание

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1.	Назначение основной образовательной программы.....	3
1.2.	Нормативные документы.....	3
1.3.	Общая характеристика основной образовательной программы.....	4
2.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	4
2.1.	Общее описание профессиональной деятельности.....	4
2.2.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ( <i>Приложение 1</i> ).....	6
2.3.	Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ( <i>Приложение 2</i> ).....	7
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ).....	8
3.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	8
3.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..	13
3.3.	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
4.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	20
4.1.	Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.....	20
4.2.	Общая структура образовательной программы.....	20
4.3.	Календарный учебный график ( <i>Приложение 3</i> )	
4.4.	Учебный план ( <i>Приложение 4</i> )	
4.5.	Таблица компетенций подготовки бакалавра по направлению 53.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) Педагогика.....	23
4.6.	Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик ( <i>Приложение 5</i> )	24
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	25
5.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	25
5.2.	Кадровое обеспечение образовательной программы.....	26
5.3.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечению образовательной программы.....	27
5.4.	Требования к финансовым условиям реализации программ.....	29
5.5.	Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки, обучающихся по образовательной программе.....	29
5.6.	Организация практик.....	30
5.7.	Требования к вступительным испытаниям.....	32
6.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	33
7.	СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	34
8.	ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ.....	34
9.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	36
9.1.	Рабочая программа «Воспитательная работа» ( <i>Приложение 6</i> )	

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. (с изм. и доп., в том числе изм. от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изм. и доп.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 №660 зарегистрированным Минюстом России от 07.08.2017 № 47689(с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021, 19 июля 2022 г., 27 февраля 2023 г.)
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19 июля 2022 г. № 662 “О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования”
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (с изм. и доп.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изм. и доп.);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 сентября 2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с изм. и доп.);
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств.
- Локальные акты СКГИИ

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 4 года, для заочной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год не более 70 зачетных единиц в соответствии с ФГОС ВО.

При приеме на ОПОП подготовки бакалавров направленности (профиля) «Педагогика» институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1 Общее описание профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: хореографического исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- культурно-эстетическая среда;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (государственные ансамбли танца, музыкальные театры, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач

профессиональной деятельности следующих типов:

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

*Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный:*

- создание хореографических произведений для творческих коллективов;
- формирование репертуара творческих коллективов;
- планирование и проведение работы с исполнителями (солистами, кордебалетом), совершенствование техники пластической выразительности;

*Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский:*

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- освоение методики постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- проведение занятий по повышению профессионального мастерства артистов;
- планирование и проведение всех видов репетиций во взаимодействии с создателями хореографических произведений;

*Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский:*

- осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;
- исполнение получаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;
- исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);
- совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.

*Тип задач профессиональной деятельности: педагогический:*

- преподавание дисциплин в области хореографического искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области хореографического искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

*Тип задач профессиональной деятельности: художественно-критический:*

- проведение творческих концертов и мероприятий;
- практическое освоение хореографического репертуара в творческих коллективах;
- поиск новых форм хореографических произведений для творческих коллективов;
- формирование репертуара творческих коллективов;

– *Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский:*

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области хореографического искусства;  
*Тип задач профессиональной деятельности: проектный.*
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- обработка, анализ информации и преобразование ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах;  
*Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский.*
- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;
- *Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий.*
- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);

## **2.2 Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
<b>01 Образование и наука</b>		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

**2.3 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/03.6	6.2

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате освоения программы бакалавриата у выпускников должны быть сформированы универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции.

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>- этапы исторического развития человечества;</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>- терминологическую систему.</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);</li> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>- закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;</li> <li>- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>- понятийным аппаратом в области права;</li> <li>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> <li>- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> <li>- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</li> </ul>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы речи (устной и письменной);</li> <li>- особенности основных функциональных стилей;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>- системой орфографии и пунктуации</li> <li>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</li> </ul>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>- национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности поведению</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</li> <li>– давать оценку коррупционному поведению и применять на практике</li> </ul>

	антикоррупционное законодательство;
	<i>Владеть:</i> – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основы теории и истории искусства; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные средства художественной выразительности в искусстве; – основные модификации эстетических ценностей; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – средства и способы развития выразительности; – принципы современной гармонии;
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; – содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; – грамотно разбирать материал для использования в практике; – работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства;
	<i>Владеть:</i> – искусствоведческой терминологией; – особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; – навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; – широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров;
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств	<i>Знать:</i> – историю и теорию искусства; – закономерности формирования профессиональных способностей; – принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера
	<i>Уметь:</i> – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, – видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; – развивать память, чувства, эстетическое восприятие;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой творческой работы в сфере искусства;</li> <li>– методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий;</li> <li>– навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса;</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения в области культуры искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области культуры искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам культуры и искусства;</li> </ul>
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства;</li> <li>– методы проведения занятий;</li> <li>– закономерности формирования профессиональных способностей;</li> <li>– педагогические принципы построения занятий в области искусства;</li> <li>– формы контроля успеваемости;</li> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;</li> <li>– соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;</li> <li>– использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения;</li> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и технологиями преподавания дисциплин;</li> <li>– технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией в области культурологии и искусства;</li> <li>– основами критического анализа научных текстов;</li> </ul>
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> <li>– место человека во всемирно-историческом процессе;</li> <li>– особенности социокультурных явлений;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> <li>– анализировать роль человека в системе власти и управления на конкретном историческом этапе;</li> <li>– понимать свою роль человека и гражданина, носителя прав и обязанностей, предусмотренных Конституцией РФ, Декларацией прав человека и гражданина;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;</li> <li>– навыками анализа и применения нормативно-правовых актов в области культуры;</li> <li>– историческим методом как совокупностью приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.</li> </ul>

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
<b><i>Балетмейстерско-постановочная деятельность</i></b>	
ПК-1 Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства;</li> <li>– историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения;</li> <li>– работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером;</li> <li>– создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемы хореографической композиции;</li> <li>– основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;</li> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен к подбору репертуара в хореографическом коллективе, репертуара для отдельных концертных программ и творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдающиеся образцы танцевального репертуара;</li> <li>– имена великих танцовщиков и балетмейстеров;</li> <li>– особенности, исторический стиль, манеру исполнения образцов танцевального репертуара;</li> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– методические основы хореографической педагогики, а также методики создания и постановки хореографических композиций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертную программу с учетом особенностей состава творческого коллектива</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия;</li> <li>– основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.</li> </ul>
<b>Художественно-критическая деятельность</b>	
<p><b>ПК-3</b> Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие образцы хореографического наследия;</li> <li>– методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– методику исполнения движений хореографических дисциплин;</li> <li>– основы технического и интеллектуального творчества;</li> <li>– тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике;</li> <li>– специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность;</li> <li>– запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом)</li> <li>– применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера;</li> <li>– совершенствовать исполнительское мастерства артистов;</li> <li>– использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии;</li> <li>– воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения;</li> <li>– эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе;</li> <li>– способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами хореографической композиции;</li> <li>– стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– методикой контроля и дозирования специфической физической</li> </ul>

	<p>нагрузки во время репетиционных занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами построения индивидуального художественного образа;</li> <li>– навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения;</li> <li>– способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала.</li> </ul>
<b>Балетмейстерско-репетиторская деятельность</b>	
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– принципы подбора исполнителей;</li> <li>– основы хореографического искусства и методику классического танца;</li> <li>– основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе;</li> <li>– технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий;</li> <li>– выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей</li> <li>– правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному;</li> <li>– систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений;</li> <li>– планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика,</li> <li>– мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;</li> <li>– развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения;</li> <li>– работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы;</li> <li>– методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);</li> <li>– навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе;</li> <li>– способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике.</li> </ul>
<b>Творческо-исполнительская деятельность</b>	
<b>ПК-5</b> Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы классического танца и базовые методики хореографического искусства;</li> <li>– имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами хореографической композиции;</li> <li>– техникой и стилем исполнения хореографического произведения;</li> <li>– высоким уровнем физической формы для полноценной</li> </ul>

	профессиональной деятельности.
<b>Педагогическая деятельность</b>	
<p><b>ПК-6</b> Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестаций;</li> <li>– основные виды хореографической педагогики;</li> <li>– особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии;</li> <li>– историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы;</li> <li>– особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы;</li> <li>– средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ ДО и СПО;</li> <li>– разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;</li> <li>– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ;</li> <li>– осуществлять на высоком профессиональном уровне процесс обучения теоретическим и практическим танцевальным дисциплинам.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях;</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе;</li> <li>– приемами оценки уровня профессиональных способностей;</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен применять собственный практический опыт, подключать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого -педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ художественно-творческого воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы воспитания у обучающегося профессиональных навыков в постижении искусства постановки хореографических этюдов, концертных номеров,</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке хореографических произведений,</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественным вкусом, чувством стиля, творческим воображением;</li> <li>– навыками работы с хореографическим наследием и репертуаром,</li> </ul>

	включающим произведения различных эпох, жанров и стилей
<b>Культурно- просветительская деятельность</b>	
<b>ПК-9</b> Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО	<i>Знать:</i> – принципы организации концертно-творческих мероприятий; – методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.
	<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО; – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
	<i>Владеть:</i> – методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий.
<b>Проектная деятельность</b>	
<b>ПК-10</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах	<i>Знать:</i> – основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом, принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива
	<i>Уметь:</i> – организовывать учебно- педагогический и творческо- постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм
	<i>Владеть:</i> – методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов в хореографическом коллективе
<b>Научно-исследовательская деятельность</b>	
<b>ПК-11</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области хореографического искусства	<i>Знать:</i> – историю, теорию хореографического и музыкального искусства; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных терминов хореографического искусства и музыковедения;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – следовать посредством использования методов анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.
<b>Организационно-управленческая деятельность</b>	
<b>ПК-12</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
	<i>Уметь:</i> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и

	профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
	<i>Владеть:</i> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

##### 4.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. В *обязательную часть* программы включены дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

В обязательную часть программы бакалавриата в рамках Блока 1 включаются дисциплины: философия, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности; реализация дисциплины (модуля) «История России», в объеме не менее 4 з.е., при этом объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации должен составлять в очной форме обучения не менее 80 процентов, в очно-заочной и заочной формах обучения не менее 40 процентов объема, отводимого на реализацию указанной дисциплины (модуля).».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 40% от общего объема программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01

«Хореографическое искусство» направленность (профиль) Педагогика в соответствии с ФГОС ВО.

##### 4.2. Общая структура программы

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е. (требования ФГОС)	Объем программы бакалавриата ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины(модули)	Не менее 196	244
Блок 2	Практика	Не менее 18	18
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	Не менее 9	9
Объем программы бакалавриата		240	240

В *обязательную часть* программы включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и

профессиональных компетенций:

- Философия науки и искусства
- Иностранный язык Философия
- Иностранный язык
- История России
- Хореографическое искусство
- Театральное искусство
- Музыкальное искусство
- Изобразительное искусство
- Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии
- Наследие и репертуар
- Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии
- Введение в педагогику художественного образования
- История и теория хореографического искусства
- Возрастная и педагогическая психология
- Возрастная анатомия и физиология
- Методика преподавания профильного вида танца: народно-сценический танец
- Методика преподавания профильного вида танца: классический танец
- Основы государственной культурной политики в Российской Федерации
- Основы российской государственности
- Физическая культура и спорт (тренажная классика)

*В часть программы, формируемую участниками образовательных отношений* включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- История и культура народов Северного Кавказа
- Правоведение
- Культурология
- Экономика
- Русский язык и культура речи
- Актерское мастерство
- Костюм и сценическое оформление танца
- Искусство балетмейстера
- Композиция и постановка танца
- Историко-бытовой танец
- Национальный танец
- Бальный танец
- Современный танец
- Фортепиано
- Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом
- Основы научных исследований
- Физическая культура и спорт (тренажная классика)
- Физическая культура и спорт (танцевальная практика)

*В Элективные дисциплины* включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- История религии
- Генетика и культура
- Педагогика и психология
- Основы менеджмента
- Социология культуры
- Артменеджмент
- Методика работы с детским хореографическим коллективом

- Основы менеджмента исполнительских искусств
- Ансамбль танца
- Исполнительское мастерство
- Современные информационные технологии
- Сценография
- Традиционная культура народов Северного Кавказа
- История хореографии Северного Кавказа
- Анализ музыкально-танцевальных форм
- Этнология

**Факультативы:**

- Этнография и танцевальный фольклор России
- Основы танцевальной драматургии
- Дуэтный танец

**Образовательная программа включает учебную и производственную практики:**

***Обязательная часть:***

Типы учебной практики:

- Исполнительская практика

Типы производственной практики:

- Педагогическая практика
- Преддипломная практика

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений:***

Типы производственной практики:

- Творческая практика

**Государственная итоговая аттестация** включает:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: «Народно-сценический танец»;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы: «Защита дипломного реферата».

При реализации программы бакалавриата Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы бакалавриата.

Контактная работа обучающихся с преподавателями СКГИИ при проведении учебных занятий по программе бакалавриата предусмотрена при очной и заочной формах обучения.

### **4.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. ***Приложение 3***

### **4.4. Учебный план**

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин (модулей), практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах. ***Приложение 4*** **Таблица компетенций подготовки бакалавра по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство *направленность (профиль) Педагогика***

Дисциплины (модули)	Формируемые компетенции
<b>Обязательная часть</b>	
Философия	УК-1; УК-3
Иностранный язык	УК-4
История России,	УК-1; УК-5
Хореографическое искусство	ОПК-1; УК-5; ПК-6;
Театральное искусство	ОПК-1; ОПК-2; УК-5
Музыкальное искусство	ОПК-1; ОПК-2; УК-5
Изобразительное искусство	ОПК-1; ОПК-2; УК-5
Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	УК-8
Наследие и репертуар	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	УК-8;
Введение в педагогику художественного образования	УК-3; УК-6
История и теория хореографического искусства	ОПК-1; ОПК-5; УК-5; ПК-11
Возрастная и педагогическая психология	УК-3; УК-6
Возрастная анатомия и физиология	УК-8
Методика преподавания профильного вида танца: народно-сценический танец	ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-8
Методика преподавания профильного вида танца: классический танец	ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-5
Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5; УК-2; УК-5; УК-10
Основы российской государственности	УК-5
Физическая культура и спорт (тренажная классика)	ОПК-4; УК-7; ПК-5
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
История и культура народов Северного Кавказа	УК-1; УК-5
Правоведение	УК-10
Культурология	УК-1; УК-5
Экономика	УК-2; УК-5; УК-9
Русский язык и культура речи	УК-4
Актерское мастерство	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ПК-5
Костюм и сценическое оформление танца	УК-1; ОПК-1; ПК-3; ПК-10
Искусство балетмейстера	ОПК-4; ПК-1; ПК-3;
Композиция и постановка танца	ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-10
Историко-бытовой танец	ОПК-1; ПК-3; ПК-5
Национальный танец	ПК-1; ПК-5; ПК-8
Бальный танец	ПК-5; ПК-7
Современный танец	ПК-5; ПК-7
Фортепиано	ОПК-1; ОПК-2; ПК-11
Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом	УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9
Основы научных исследований	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-11
Физическая культура (тренажная классика)	УК-7; ПК-5
Физическая культура и спорт (танцевальная практика)	УК-7; ПК-5
<b>Элективные дисциплины</b>	
История религии	УК-5
Генетика и культура	УК-5
Педагогика и психология	УК-3; УК-6
Основы менеджмента	УК-2; УК-3
Социология культуры	УК-3; УК-4
Артменеджмент	УК-3; УК-4

Методика работы с детским хореографическим коллективом	УК-3; ОПК-4ПК-6; ПК-9
Основы менеджмента исполнительских искусств	УК-1; УК-5
Ансамбль танца	УК-7; ПК-5
Исполнительское мастерство	УК-7; ПК-5
Современные информационные технологии	УК-1; УК-4; ОПК-3
Сценография	УК-7; ОПК-1; ОПК-2
Традиционная культура народов Северного Кавказа	УК-5
История хореографии Северного Кавказа	УК-3; ПК-3
Анализ музыкально-танцевальных форм	УК-1; ПК-3
Этнология	УК-1; УК-3; УК-5
<b>Факультативы:</b>	
Этнография и танцевальный фольклор России	УК-3; ПК-2; ПК-3
Основы танцевальной драматургии	ПК-2; ПК-3
Дуэтный танец	ПК-4; ПК-5
<b>Блок практики: обязательная часть:</b>	
Учебная практика: исполнительская практика	УК-3; ОПК-2; ПК-4; ПК-5
Производственная практика: педагогическая практика	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
Производственная практика: преддипломная практика	УК-4; ОПК-3; ПК-3; ПК-11
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений:</b>	
Производственная практика: творческая практика	УК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-12
<b>Государственная итоговая аттестация:</b>	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец	В результате освоения дисциплины у выпускника должен быть сформирован полный перечень универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций.
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата	В результате освоения дисциплины у выпускника должен быть сформирован полный перечень универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций

#### **4.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик Приложение 5**

В ОПОП приведены аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей), практик учебного плана, состоящего из 3-х блоков:

Блок 1. Дисциплины (модули);

Блок 2. Практика;

Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

### 5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Образовательная деятельность по программам бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», направленность (профиль) Педагогика проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (репетиции) и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Института (в том числе индивидуальные консультации).

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- *групповые занятия*;
- *индивидуальные занятия*

При реализации ОПОП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть

направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ОПОП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по специальным дисциплинам.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Института. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 52.03.01 Хореографическое искусство «Требования к реализации программы». Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедр хореографии, фортепиано, культурологии, театрального искусства и др., имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из числа профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ОПОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство», направленность (профиль) Педагогика

не менее 5% работников, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях, являются руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) в соответствии с ФГОС ВО.

### 5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв. на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

*Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены:* деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты. Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий по дисциплинам «Ансамбль танца» и другим специальным дисциплинам, оснащен роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000  
Акустическая система MASTER-аудио  
Микрофон SHURE SM 58  
Микрофон PROAUDIO-NS 81  
Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.  
Телевизор 4G  
Микрофонные стойки  
Студийные мониторы KRK  
Наушники PHILIPS

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей),

практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

*Отечественные издания:*

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыкаведение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети

Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотека «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Нотный архив Бориса Тараканова
5. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

*Электронная информационно-образовательная среда* Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S
3. Mirapolis Virtual Room
4. САБ ИРБИС64
5. АСТ-Тест Plus»
6. MuseScore 2 (freeware)
7. Kaspersky Endpoin Security 10

#### **5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата**

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### **5.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе. В целях совершенствования образовательной программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования)

## 5.6. Организация практик

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю данной образовательной программы.

Образовательная деятельность при освоении ОПОП организуется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка организована:

- непосредственно в Институте, в том числе в структурном подразделении ККИ СКГИИ;
- в творческих коллективах организаций ДО, СПО, ВО осуществляющих деятельность по профилю данной образовательной программы, в том числе их структурных подразделениях, на основании договора, заключаемого между организацией и Институтом.

*Учебная практика:* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматривается исполнительская практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (педагогическая), которая проводится рассредоточено по определенному периоду обучения в форме аудиторных, самостоятельных занятий и концертной деятельности.

*Производственная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: педагогическая, преддипломная и творческая практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в виде творческой деятельности и научно-исследовательской работы. Общее время прохождения практик – 4 недели. Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

*Производственная практика: Педагогическая практика* у студентов кафедры проходит в хореографическом коллективе (профессиональном или любительском), в институте на базе ансамбля национального танца «Кавказ» или колледже СКГИИ по профильным образовательным программам среднего профессионального образования с обучающимися по программам СПО и ВО (бакалавриат). Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях ДО и СПО. Задачи практики – освоение принципов педагогики в хореографическом коллективе; изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях; овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня. Цели, задачи и формы отчетности по каждому данному виду практики разработаны в рабочей программе соответствующей

дисциплины. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта места прохождения практики.

**Учебная практика: Исполнительская практика** проводится в следующих формах: аудиторных занятий по дисциплинам базовой части профессионального цикла (народно-сценический, классический, национальный, бальный и современный танцы, ансамбль танца) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и носит профориентационный характер и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением и профилем подготовки студента. Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской деятельности на различных сценах; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного и ансамблевого хореографического репертуара; приобретение навыков выступления на концертной площадке перед аудиторией различного уровня подготовки.

**Производственная практика: Преддипломная практика** предусматривает реализацию научно-исследовательской работы как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Преддипломная практика предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; написание дипломного реферата, публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы бакалаврам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам преддипломной практике студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе защиты научной работы (дипломного реферата) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя практики на практиканта.

**Производственная практика: Творческая практика** предусматривает участие студентов в танцевальных номерах, ансамблях, дуэте и соло, а также выпуск концертов, подготовка выступлений на сцене вуза, а также подготовка к созданию и исполнению танцевальных этюдов, входящих в программу государственного экзамена. Творческий процесс, представляющий самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, участие во Всероссийских и международных фестивалях) за весь период учебы учитывается во время защиты исполнительской и творческой практик. Творческая практика направлена на получение профессиональных умений, формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое

ознакомление с репертуаром мировых ансамблей народного и современного танцев, ведущих балетных театров. Базой данного вида практики являются ансамбль национального танца СКГИИ «Кавказ», республиканские и городские сценические площадки, ведущие концертные площадки страны. Реализация практики фиксируется письменным отчетом студента по итогам учебного периода (4 года) (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принимал участие за период учебы)); отзывами педагога-руководителя практики. Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

## **5.7. Требования к вступительным испытаниям по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, Направленность (профиль) Педагогика:**

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента Аттестата о среднем образовании (с результатами ЕГЭ) или документа о средне-специальном образовании. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: специальность и коллоквиум.

*Требования вступительных испытаний творческой по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:*

### ***Специальность:***

1. Методический расклад основных элементов классического танца.
2. Сочинение комбинации на основе элементов классического танца (у станка или на середине).

Экзамен по специальности выявляет уровень профессиональной подготовки абитуриента, его физические данные, знание основ хореографического искусства.

### ***Коллоквиум:***

- Исполнить хореографический этюд (любой жанр);
- Исполнить комбинацию (у станка или на середине) на основе элементов народно-сценического танца (народность на выбор);
- Исполнить несколько видов (на выбор) вращения;
- Вопрос по творчеству наиболее известных педагогов, хореографов, и хореографических коллективов).

Во время собеседования абитуриент должен показать знание истории классической, современной и народной хореографии, эрудиции в области хореографического искусства.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области хореографического искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории хореографического искусства, вопросы методики исполнения движений классического и народно-сценического танцев, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТогоВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником бакалавриата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

**Государственная итоговая аттестация бакалавра** включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – подготовка и защита дипломного реферата;
- государственный экзамен: народно-сценический танец.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика в 8-м семестре четвертого года обучения (для студентов очной формы) и в 10 семестре для студентов заочной формы, завершая их.

Государственный экзамен: «Народно-сценический танец» представляет собой публичное, развернутое групповое выступление выпускного курса в танцевальном зале. Выпускники представляют самостоятельные комбинации у станка, самостоятельные комбинации на середине зала и самостоятельные этюды. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется в январе данного учебного года.

*ВКР* должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Дипломная работа готовится в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий бакалавр. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Темы выпускных квалификационных работ утверждаются на кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов дипломного реферата привлекаются

научно-педагогические работники института, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита ВКР работ проходит публично.

В целом на **ГИА** выпускник должен продемонстрировать:

**знание** современных психолого-педагогических технологий, включая технологии инклюзивного обучения; сущность художественного творчества; актуальные проблемы современной художественной культуры; современные проблемы искусствоведения, хореографического и музыкального искусств; историю, теорию хореографического и музыкального искусства; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных терминов хореографического искусства и музыковедения.

**умение** грамотно разбирать музыкальный материал для использования в хореографических постановках; работать с композиционными рисунками и построениями для раскрытия драматургии; работать со специальной литературой в области танцевального искусства, науки и смежных видов искусства; организовывать учебно-педагогический и творческо- постановочный процессы, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм; формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы; исследовать посредством использования методов анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа

**владение** методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов в хореографическом коллективе; профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; литературой вопроса по избранной для исследования теме познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

## 7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», с учетом изменений от 18.07.2019 г. № 184-ФЗ, институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера - это

Положение об организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО СКГИИ (Приказ 20.01 2018г.).

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и

образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа в СКГИИ выделена в качестве одного из приоритетных направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи института входит подготовка не только профессионала, но и духовно богатой личности, патриота и гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

**Целью** воспитательного процесса является гармоничное развитие личности студента, будущего специалиста, формирование у него потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, создание условий для формирования у каждого студента социально-ценностных качеств, взглядов, убеждений.

Основные **задачи** воспитательной работы:

- развитие и совершенствование системы студенческого самоуправления в вузе;
- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- развитие научно-профессиональных способностей студентов;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- выявление творческого потенциала и самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе;
- воспитание правовой культуры, уважения к закону, нормам коллективной жизни;
- создание условий для формирования здорового образа жизни и физического воспитания;
- методическое обеспечение воспитательной работы и повышение квалификации преподавательского состава по вопросам воспитательной деятельности.

### *Патриотическое воспитание*

Важным аспектом воспитательной деятельности в СКГИИ является гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов. Постоянно пополняется экспозиция музея СКГИИ. На стендах и в витринах музея представлены материалы, отражающие славную историю вуза, его факультетов и кафедр – все виды их деятельности: учебную, научную, концертно-творческую и воспитательную; международные связи, спорт, студенческую жизнь.

В экспозицию Музея входят фотографии, информационные стенды, подлинники и копии документов первых преподавателей и выпускников СКГИИ, книги, интересные старинные личные вещи сотрудников, знаки различия, награды. Количество экспозиционных единиц составляет более 250, фондового материала – более 500 единиц.

В хронологической последовательности взору посетителей предстают эпохи развития СКГИИ, а также информация о том, чем был интересен тот или иной период для вуза. В Музее проводятся плановые и внеплановые экскурсии для студентов всех курсов, абитуриентов, участников олимпиад, спортивных соревнований, гостей института.

Проводится учёт музейных фондов, оценка состояния экспонатов и переработка экспозиционного материала из фондов музея.

Чрезвычайно важным аспектом воспитательной работы является сохранение и приумножение традиций кафедр и приобщение к ним студентов. На кафедрах ведутся летописи основных дат жизни и деятельности кафедральных коллективов, созданы фотоархивы о сотрудниках и студентах, постоянно обновляются стенды по истории кафедр, проводятся традиционные мероприятия: Дни кафедр, встречи с ветеранами, выпускниками института.

Важное воспитательное значение имеют Дни кафедр. На такие мероприятия приглашаются ветераны, преподаватели, студенты. После обсуждения профессиональных вопросов проводятся викторины, конкурсы, устраиваются концерты, организуются чаепития.

Очень значимое для студентов и преподавателей торжество – ритуал «Посвящение в студенты» первокурсников. Первокурсник, чтобы почувствовать себя студентом в полной мере, должен пройти традиционный обряд «Посвящения». Очень значимо то, что в праздничном концерте принимают участие сами первокурсники.

В институте функционирует добровольная студенческая дружина, которая обеспечивает порядок на территории СКГИИ и прилегающих участках. Ежегодно проводятся лекции «Экстремизм - угроза обществу». Первокурсникам разъясняют суть понятия «экстремизм», рассказывают об основных его проявлениях и мерах административной и уголовной ответственности за совершение преступлений, связанных с экстремистской деятельностью.

#### *Развитие студенческого самоуправления*

Дальнейшее развитие в нашем институте получило студенческое самоуправление. Инициатива и самостоятельность студентов в организации различных мероприятий дают им возможность приобретать навыки руководителя и развивать организационные способности. Студенческое самоуправление в вузе – элемент общей системы учебно-воспитательного процесса, позволяющий студентам участвовать в управлении институтом и организации своей жизнедеятельности в нем через коллегиальные органы самоуправления различных уровней и направлений.

Главным органом студенческого самоуправления является совет обучающихся СКГИИ, который формируется по инициативе обучающихся с целью учета их мнения по вопросам управления образовательной организацией и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права и законные интересы обучающихся (в соответствии со ст. 26 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Целями совета является формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие обучающихся в управлении институтом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Руководство советом обучающихся осуществляет председатель, который входит в состав ученого совета института.

Студенческое самоуправление обеспечивает каждому студенту возможность принимать участие в управленческой деятельности. Это помогает сделать процесс воспитания более демократичным, открытым, гуманистическим.

Совет обучающихся СКГИИ – это ведущий орган самоуправления, который осуществляет взаимодействие между деканатами, студентами и администрацией. Формат проведения заседаний открытый и любой студент института может присутствовать на заседаниях. На заседаниях решаются вопросы об участии членов совета, обучающихся в научных, творческих, спортивных и социально значимых мероприятиях различного уровня

и непосредственной организации мероприятий с привлечением обучающихся из разных студенческих объединений. Голосование по важным решениям проходит при необходимом кворуме президиума совета обучающихся.

Советы студенческого актива общежитий – орган студенческого самоуправления, который занимается вопросами, связанными с бытовыми условиями проживания и культурно-массовой работой внутри общежитий. Совет необходим для выражения и учета мнения студентов, для общения, для постоянных коммуникаций между администрацией и проживающими.

#### *Духовно-нравственное воспитание*

Развитие волонтерского движения в СКГИИ играет большую роль в духовно-нравственном воспитании студентов. Сдавая кровь, помогая больным детям и детям-сиротам, ухаживая за пожилыми людьми, ребята учатся сопереживать, что очень важно в выбранной ими профессии. Это проводимые совместно с кафедрой и историей общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин творческие литературно-поэтические вечера, вечера русского романса, работа литературного клуба, тематические выставки, выставки работ студентов и преподавателей и другие мероприятия. В рамках духовно-нравственного и эстетического воспитания студенты СКГИИ принимают активное участие в ежегодной акции «Ночь в музее», приуроченной к Всемирному дню музеев (18 мая).

#### *Пропаганда здорового образа жизни*

Очень большое внимание в СКГИИ уделяется развитию физической культуры и спорта и пропаганде ценностей здорового образа жизни.

Одним из путей улучшения здоровья студентов является создание положительных мотиваций, выработка сознательного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Оборудована спортивная площадка, которая в зимнее время используется как открытый зал, в летнее время – как площадка для игры в футбол. Продолжает активную деятельность Студенческий Спортивный Клуб. Ребята являются организаторами различных спортивно-массовых мероприятий, активно пропагандируют здоровый образ жизни среди студентов СКГИИ.

Активно развиваются горная и пешая секции, секция лыжного туризма. В составе других групп наши парни и девушки уже давно совершали восхождения на Эльбрус и пешие походы в Приэльбрусье.

Студенты являются участниками всевозможных экологических десантов, направленных на уборку мусора в пойме реки Нальчик.

#### *Развитие интернациональной работы*

Спецификой СКГИИ является то, что в стенах института обучаются студенты более чем из 10 стран мира. Воспитательная работа с данным контингентом обучающихся имеет свои особенности. В вузе регулярно проводятся мероприятия, направленные на то, чтобы российские и иностранные студенты могли лучше узнать друг друга, познакомиться друг друга с историей своих государств, национальными обычаями и традициями, праздниками, особенностями религиозных воззрений, искусством, культурой, научными достижениями. Иностранные студенты активно участвуют в научной, спортивной и культурной жизни института. 1 ноября во всех субъектах России, а также за рубежом прошла Международная акция «Большой этнографический диктант». Студенты СКГИИ по традиции активно участвуют в акции, проходящей на территории России уже в шестой раз приуроченной к празднованию Дня народного единства.

#### *Деятельность кураторов студенческих групп*

В институте продолжает свою работу институт кураторов. Во внеучебное время студенты с кураторами посещают достопримечательности Нальчика, таким образом, больше узнавая об истории города, в котором они живут и учатся. Так прививается молодёжи любовь к выбранной профессии, чувство гордости за свою страну. Кроме того, кураторы работают над становлением у студентов курируемых групп активной

гражданской позиции, привлечением студентов к участию в общественной жизни. Студенты вовлекаются в работу в СНК, пропагандируется здоровый образ жизни. Куратор – это старший товарищ, который помогает успешной адаптации, направляет общественные, спортивные, творческие активности студентов, способствует развитию социальной зрелости, содействует личностному и профессиональному росту. Руководством института принимаются меры по материальному и моральному стимулированию труда кураторов.

Большая ответственность ложится на кураторов, работающих с первокурсниками. Ведь именно они будут помогать вчерашним школьникам, многие из которых приехали из других городов, адаптироваться к самостоятельной жизни в чужом городе, к учёбе в высшем учебном заведении. На протяжении первых двух лет обучения именно эти люди будут поддержкой и опорой, проводниками в мир учебной, научной, творческой и такой насыщенной студенческой жизни.

Таким образом, работа кураторов является одним из важнейших элементов воспитания студентов не только как специалистов-медиков, но и как достойных представителей российской интеллигенции.

Созданная в Северо-Кавказском государственном институте искусств система воспитательной работы, имеющая чёткую организационно-управленческую структуру, соответствующую материально-техническую базу, финансирование, а главное – поддержку и понимание со стороны руководства, не может не иметь положительного эффекта. Главная функция высшей школы состоит в становлении личностно-профессиональных качеств будущего специалиста, создании условий для его развития. Воспитательная деятельность института направлена на достижение этой цели.

### **9.1. Рабочая программа «Воспитательная работа» (Приложение 6)**

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Марзоева А.А.– заведующая кафедрой хореографии, доцент, заслуженная артистка КБР.

Эксперты:

Атабиев И.К. – доцент кафедры хореографии, заслуженный артист КБР;

Шаваева М.А. – профессор, кандидат культурологи, декан факультета культурологии, заведующая кафедрой культурологии

Программа одобрена и принята на заседании кафедры хореографии  
Протокол №12 от 30.06.2025