

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 16:56:52  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение № 10**

**к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмадагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Основы журналистики**

Направление подготовки  
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)  
Медиажурналистика

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика по дисциплине (модулю) «Основы журналистики»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры режиссуры СКГИИ.

Протокол № 5А от 04.02.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 12
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 13

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

### **1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.О.28 «Основы журналистики»

Карта компетенций

#### ***Код и наименование компетенции выпускника:***

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (**УК-2**)
- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (**ОПК-6**)
- Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта (**ПК-1**)

#### **Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:**

- УК-2.1.** Способен разработать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировать проектную задачу и способ ее решения
- **УК-2.2.** Способен осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить изменения в план реализации проекта, уточнять зоны ответственности
- **ОПК-6.1.** Способен отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение
- **ОПК-6.2.** Способен эксплуатировать современные стационарные и мобильные цифровые устройства всех этапов создания журналистского текста и (или) продукта
- **ПК-1.7.** Способен готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие **результаты обучения:**

#### ***Знать:***

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых

- систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки текстового и аудиовизуального контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа;
- индустриальное своеобразие каналов коммуникации и влияние этой специфики на структуру творческого процесса и на профессиональный инструментарий;
  - модели взаимоотношений журналиста с аудиторией.

**Уметь:**

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет;
- пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации;
- выбирать наиболее подходящие для замысла жанры и/или форматы программы;
- работать в команде над выпуском печатного, эфирного или мультимедийного продукта;

**Владеть:**

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
- навыками сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью редакторов цифровой обработки;
- навыками агрегировать текстовой и визуальный контент на базе различных интернет-платформ;
- методиками сбора информации и верификации данных;
- навыком грамотной устной речи и выступления перед микрофоном;
- навыком подготовки материалов в разных журналистских жанрах;
- методами редактирования текста и рерайтинга;
- методами правовой и этической оценки проблемных ситуаций в профессиональной деятельности журналиста;

**Типы компетенций:** универсальные, общепрофессиональные компетенции; профессиональные компетенции студента ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

**1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания**

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций

<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-2.1.</b> Способен разработать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировать проектную задачу и способ ее решения</p> <p><b>УК-2.2.</b>Способен осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить изменения в план реализации проекта, уточнять зоны ответственности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля</li> </ul>	<p>Устный опрос; Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.</p>
--	--	---	--

		<p>его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом в области права;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>	
<p><b>ОПК-6.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>ОПК-6.1.</b> Способен отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p><b>ОПК-6.2.</b> Способен эксплуатировать современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки текстового и аудиовизуального контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет;</li> <li>- пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сохранять и обрабатывать полученную информацию</li> </ul>	<p>Устный опрос; Доклад-сообщение Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.</p>

		<p>помощью редакторов цифровой обработки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками агрегировать текстовый и визуальный контент на базе различных интернет-платформ.</li> </ul>	
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>	<p><b>ПК-1.7.</b> Способен готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и методы, технологии и способы технического сопровождения;</li> <li>– механизмы саморегуляции внутри журналистской корпорации;</li> <li>– особенности журналистского текста и параметры информационных продуктов на медиарынке;</li> <li>– типологию журналистских жанров и форматов;</li> <li>– индустриальное своеобразие каналов коммуникации и влияние этой специфики на структуру творческого процесса и на профессиональный инструментарий;</li> <li>– модели взаимоотношений журналиста с аудиторией.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать темы для выступлений в СМИ;</li> <li>– находить событийные поводы для публикаций и эфирных материалов;</li> <li>– работать с источниками информации и проводить фактчекинг;</li> <li>– выбирать оптимальные методы сбора и обработки данных для решения поставленных редакцией творческих задач;</li> <li>– выбирать наиболее</li> </ul>	

		<p>подходящие для замысла жанры и/или форматы программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в команде над выпуском печатного, эфирного или мультимедийного продукта;</li> <li>– продвигать продукт в социальных сетях и налаживать обратную связь с аудиторией.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками сбора информации и верификации данных;</li> <li>– навыками грамотной устной речи и выступления перед микрофоном;</li> <li>– навыками подготовки материалов в разных журналистских жанрах;</li> <li>– методами редактирования текста и рерайтинга;</li> <li>– методами правовой и этической оценки проблемных ситуаций в профессиональной деятельности журналиста;</li> <li>– средствами и способами продвижения публикаций и других информационных продуктов в новых медиа;</li> <li>– методами веб-аналитики и общения с группами читателей, слушателей и зрителей.</li> </ul>	
--	--	--	--

## 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимися учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах, круглых столах и конференциях в СКГИИ и структурных подразделений СКГИИ. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и итогового контроля по дисциплине (модулю) Б1.О.28 «Основы журналистики»

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются междисциплинарные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин обязательной части Блок 1 Дисциплины (модули).

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат/презентация, контрольная работа/промежуточная аттестация и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

**Оценивание ответа на зачете/экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)**

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5» (Зачтено)	<p>Полное посещение аудиторных занятий</p> <p>Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</p> <p>Самостоятельность ответа;</p> <p>Культура речи</p>	<p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</p> <p>Творческие работы (этюды и актерские отрывки, режиссерская экспликация, статья, видеорепортаж) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.</p>
Хорошо «4» (Зачтено)	<p>Полное посещение аудиторных занятий</p> <p>Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</p> <p>Самостоятельность ответа;</p> <p>Культура речи</p>	<p>Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.</p> <p>В практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в режиссерских разработках нарушена цельность замысла и его решения, сценарный план содержит несущественные нарушения</p>

		<p>технологии производства, видеорепортаж имеет нарушения технологии производства, статья композиционно не выстроена, имеются ошибки. Обучающийся имеет достаточные навыки работы со съемочной техникой, монтажными программами. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ.</p>
<p>Удовлетворительно «3» (Зачтено)</p>	<p>Посещение аудиторных занятий          Полнота изложения теоретического материала;          Полнота и правильность решения практического задания;          Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)          Самостоятельность ответа;          Культура речи</p>	<p>Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.</p> <p>Практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.</p>
<p>Неудовлетворительно «2»</p>	<p>Посещение аудиторных занятий          Полнота изложения теоретического материала;</p>	<p>Обучающийся не знает значительной части программного материала,</p>

(Не зачтено)	<p>Полнота и правильность решения практического задания;          Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)          Самостоятельность ответа;          Культура речи</p>	<p>допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.          Невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.</p>
--------------	--	--

**2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы**

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	круглый стол/при наличии (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем освещения
4.	Эссе/рефераты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой авторский (редакторский) журналистский текст и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	Перечень тем освещения

	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
--	---------	---	--------------------------------------

### 3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

#### 3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

##### Вопросы по темам дисциплины «Основы журналистики»

(контролируемая компетенция УК-2; ОПК-6; ПК-1; индикаторы достижения компетенции УК-2.1; УК-2.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-1.7)

##### Вопросы для подготовки к семинарам

В чем суть журналистской профессии, ее роли в жизни социума. Опишите характер социальной миссии журналиста.

2. Какая (ие) из приведенных на лекции метафор социальных ролей ближе всего лично вам? Объясните, почему? Приведите примеры.

3. Какая профессиональная ценность, на ваш взгляд, в настоящее время является самой актуальной?

4. Какие положения вы бы добавили в «Кодекс профессиональной этики журналиста»?

5. В чем преимущества и недостатки гражданской журналистики по сравнению с профессиональной?

6. Используя найденные вами примеры, объясните, почему выбранные вами блоги стали СМИ? Для чего редакции используют пользовательский контент?

7. Подумайте и напишите, какие компетенции вам будет труднее всего освоить в ходе учебы? Объясните, почему?

8. Союз журналистов России является творческим неполитическим общественным объединением и учрежден для осуществления деятельности по защите интересов журналистов России. Предложите 5-7 тезисов для привлечения в СЖ молодых журналистов.

9. Подумайте и назовите характерные черты российской модели журналистики

##### Темы для подготовки к семинарам

1) Элементы содержательной структуры информационного сообщения (на основе анализа газетных материалов).

2) Способы фиксирования и накопления сведений для будущих информационных сообщений.

3) Деловая игра "От факта - к слуху".

4) Приемы и способы получения первичной информации (работа на объекте) и ее фиксирование.

5) Сбор оперативной информации вне аудитории.

6) Этические нормы поведения репортера в общении с людьми.

7) Способы проверки и перепроверки сведений, записей и фактов; сбор дополнительных сведений при подготовке текста информационного сообщения.

8) Выбор жанра выступления в связи с характером события.

9) Проведение в аудитории пресс-конференции по определенной теме.

10) Организация и постановка репортерской службы в газетах разных типов.

- 11) Решение творческих задач репортера.
- 12) Описание как способ фиксации информации.
- 13) Внимательно прочитать один из журналистских материалов, опубликованных в газете или журнале. Проследить ход познавательной деятельности автора, выявить источники информации. Мотивировать свое заключение.
- 14) Внимательно прочитать один из журналистских материалов. Определить, какими методами могла быть получена используемая автором информация.
- 15) Предложить тему материала, который Вы хотели бы подготовить для определенного средства массовой информации. Разработать план подготовки материала, указав предполагаемые источники информации и методы познавательной деятельности.
- 16) Внимательно прочитать один из журналистских материалов, опубликованных в газете или журнале, и сделать его полный профессиональный анализ.
- 17) Внимательно прочитайте предложенный журналистский материал. Проанализируйте его тематическое решение. Мотивируйте свою оценку качества разработки темы.
- 18) Предложите тему материала для издания, в котором вы бы хотели сотрудничать. Докажите целесообразность вашего предложения. Составьте план подготовки этого материала.
- 19) Для подготовки материала о состоянии дороги в нашем городе Вам предстоит беседа с представителем городской администрации. Каков план ваших действий? Объясните, при каких условиях беседа будет продуктивной.
- 20) Вы работаете над репортажем о ходе ремонтных дорожных работ. Подготовьте фрагмент этого текста, применив наиболее подходящие для вас методы предъявления фактов, образов и нормативов. Объясните, чем вызван ваш выбор методов. Какие из методов предъявления элементарных выразительных средств остаются не использованными?

## **Темы семинаров**

*Тема 1.* Понятие о творчестве, о журналистском творчестве.

Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Творчество как высшая форма труда. Зарождение и развитие специализированных видов творчества.

Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм, их общие и отличительные черты.

Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм в журналистике. Три ступени в развитии профессионала: обученность, умелость, мастерство. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму.

*Тема 2.* Факторы, формирующие систему профессиональных обязанностей журналиста.

Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования. Типы информационных продуктов, составляющих массовые информационные потоки. Области творческой деятельности, создающие эти информационные продукты. Журналистика как организатор сотрудничества данных областей деятельности и «цех сборки» массовых информационных потоков.

Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков. Журналистика как область творческой деятельности, ориентированная на создание таких произведений для печати, радио и телевидения.

Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и коллективного начал в профессиональной деятельности журналиста, а также состав его профессиональных обязанностей.

*Тема 3.* Состав профессиональных обязанностей журналиста.

Планирование массовых информационных потоков как творческий процесс. Формы участия журналиста в этом процессе.

Организаторская работа журналиста:

- привлечение к сотрудничеству со средствами массовой информации представителей разных секторов общественности и областей творческой деятельности;
- обеспечение выражения в СМИ мнений широких слоев аудитории по актуальным проблемам действительности;
- участие в массовых мероприятиях, проводимых органами печатной и электронной прессы, в поддержании и укреплении обратной связи с аудиторией (в том числе через редакционную почту).

Редакторская работа журналиста, направленная на приведение предназначенных к публикации произведений в соответствие с требованиями и нормами, принятыми в СМИ. Оценка степени готовности предоставленного материала, его редактирование, согласование правки с автором и авторским коллективом).

Непосредственное участие журналиста в конструировании и выпуске массовых информационных потоков «в свет» и «в эфир». Подбор материалов для ретрансляции: официальных сообщений, текстов информационных агентств и служб по изучению общественного мнения, публикаций других СМИ и т. п. Подготовка заявок на публикации и предложений по верстке, выступления при обсуждении текущих номеров и программ, дежурства по выпуску.

Зависимость круга обязанностей журналиста от канала трансляции массовых информационных потоков.

Авторская работа журналиста: создание собственных произведений для печатной и электронной прессы.

#### *Тема 4. Идеино-тематические особенности журналистского произведения*

Понятие темы журналистского произведения. Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная проблема как компоненты темы. Уточнение понятий «факт», «ситуация»,

«проблема». Разновидности ситуаций, отражаемых журналистикой. Разновидности проблем, входящих в структуру темы журналистского произведения. Типы связи реальных конкретных ситуаций и масштабных проблем, проблемные и «непроблемные» журналистские материалы. Общее и особенное в тематическом решении материалов для периодической печати, радио и телевидения.

Понятие идеи журналистского произведения. Особенности идеи, обусловленные тем, что она адресуется человеку как социальному существу, склонному строить свое поведение на основе собственного решения. Единство «опорной» и «рабочей» идей в журналистском произведении. Направляющий характер «рабочей» идеи. Принципиальные различия между «рабочей» идеей журналистского материала и средствами манипулятивного воздействия на адресата информации. Социальная опасность пренебрежения этими различиями в практике печатной и электронной прессы. Варианты «рабочей» идеи, бытующие в современной отечественной журналистике.

#### *Тема 5. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.*

Понятие элементарных выразительных средств журналистики — «строительного материала» для воплощения темы и идеи журналистского произведения, для выражения журналистской информации. Фактологический ряд элементарных выразительных средств (ЭВС). Текущая реальная действительность как источник фактов. Механизм «превращения» фактов действительности в факты текста. Функции факта в тексте. Виды фактов, используемых журналистикой. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печати, на радио и телевидении.

Образный ряд элементарных выразительных средств. Прошлый опыт человечества, зафиксированный в культуре в образной форме, как источник данного ряда ЭВС. Разновидности образных ЭВС, их функции в журналистском произведении. Нормативный ряд элементарных выразительных средств. Установления общества, зафиксированные в культуре в логико-понятийной форме, как источник этого ряда ЭВС. Основные разновидности нормативов, их функции в журналистском произведении.

Профессиональные требования к образному и нормативному ряду ЭВС в материалах для печати, радио и телевидения.

Понятие о средствах организации журналистского произведения. Композиция и монтаж как средства организации, их функциональные различия. Журналистский образ как средство организации текста. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для печати, радио и телевидения. Принципиальное отличие журналистского образа от ЭВС образного ряда.

*Тема 6. Профессиональный анализ журналистского произведения.*

Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа. Пути выявления основных характеристик произведения (его темы, идеи, структурно-композиционных особенностей). Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционного решений материала в соответствии с определенными критериями. Критерии оценки журналистского произведения:

- новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации;
- масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация;
- оперативность материала;
- конструктивность и убедительность идеи;
- достаточная полнота и яркость ЭВС, мотивированность их применения;
- четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения;
- смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа;
- логическая и лексико-стилистическая грамотность материала.

Понятие о дитексе (диаграмма «текст-смысл») — графической модели произведения, позволяющей выявить в нем авторские погрешности.

### **ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ (РЕФЕРАТОВ)**

1. Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.
2. Участие журналиста в коллективной творческой деятельности (редакционной, планирующей, ретранслирующей, производственно-технологической, социально- организаторской т.п.).
3. Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.
4. Источники информации для журналиста, методы её получения (интервью, наблюдение, анализ документов).
5. Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста.
6. Жанровые разновидности журналистского творчества.
7. Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).

### **Примеры заданий на семинарах**

1. Напишите два коротких текста – один для СМИ, другой для блога – в рамках одного информационного повода.
2. Проанализируйте характер проблем, затрагиваемых в профессиональных журналистских организациях (сайт Союза журналистов, Общественной коллегии по жалобам на прессу и пр.).

3. Приведите примеры международных форматов СМИ или телепрограмм, которые представлены на российском медиарынке.
4. Разберите актуальную новость в соответствии с коммуникационной моделью Лассуэлла.
5. Напишите эссе о самой значимой, на ваш взгляд, социальной роли журналистики.
6. Приведите несколько примеров, связанных с деятельностью журналистов, журналистских текстов или даже целых СМИ, ярко иллюстрирующих те роли, которые играет журналистика в современном обществе. Обоснуйте свою позицию.
7. Придумайте информационный повод для новой публикации журналиста в личном блоге и напишите текст соответствующего «поста».
8. Просмотрите сайты российских и зарубежных информационных агентств, а также ведущих газет, определить темы и сюжеты, которые касаются глобальной повестки дня.
9. Приведите примеры взаимодействия журналистов и блогеров.
10. Составьте список из 10 общественных организаций, оказывающих поддержку журналистам, со ссылками на их сайты.
11. Найдите фотографии одного и того же события, опубликованные в СМИ разных стран. Сравните их и презентуйте результаты.

### **Пример контрольной работы (письменно)**

Домашнее чтение: МакКуэйл Д. «Журналистика и общество». Глава 2. «Ответственность журналиста перед обществом».

Ответить на вопросы:

1. Что значит быть ответственным перед обществом? Какие типы ответственности встают перед журналистом?
2. Поясните, что значит для журналистики «общественный интерес»? Как это проявляется в повседневной работе журналиста? Приведите примеры.
3. Поясните, как привлечение UGC-контента соотносится с теорией демократического участия (взаимодействия медиа и аудитории).

### ***Методические рекомендации по подготовке к защите реферата***

При подготовке к устному опросу/ защите реферата следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

*Оценочные материалы для творческой работы (презентаций, рефератов, докладов, сообщений)*

Творческая работа (презентации, рефераты, доклады, сообщения)

– продукт самостоятельной работы студента. Творческая работа предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников: создание авторской работы с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа или осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

Специфика творческой работы:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

<b>Виды творческой работы(презентации, рефераты, доклады, сообщения)</b>	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).

	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебной творческой работой:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальности;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме;
- 4) разработка плана творческой работы;
- 5) создание журналистского продукта;
- 6) проверка.

Примерная структура творческой работы традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

### ***Методические рекомендации по созданию творческой работы (презентации):***

Творческая работа представляет собой журналистский продукт, который ориентирован на создание произведения, способного удовлетворить особые общественные потребности, актуальные в данный момент.

#### **Требования :**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

### ***Методические рекомендации по написанию реферата:***

*Написание рефератов и докладов.* Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место

и год его написания.

### *Критерии и показатели оценивания учебной творческой работы*

#### **Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной (творческой) работы**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

**Оценочные материалы для тестирования.** Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

**Тестовые испытания по дисциплине:**

(контролируемые компетенции: УК-2; ОПК-6; ПК-1)

**Ответьте на вопросы**

Вопрос №1. Журналист не занимается

- Сбором информации
- Созданием материала
- Продажей рекламы
- Редактированием материала

Вопрос № 2. Журналист не имеет право

- Исправлять ошибки
- Проверять информацию
- Платить за информацию
- Цитировать источники

Вопрос №3. К метафорам социальных ролей журналистики не относится

- Цепной пес
- Привратник
- Трибун
- Антрепренер

Вопрос №4. К профессиональным ценностям журналистики не относится

- Точность
- Информационный баланс
- Заинтересованность
- Ответственность

Вопрос №5. К журналистским текстам не относятся

- Репортаж
- Интервью
- Пресс-релиз
- Заметка

Вопрос №6. Основное отличие профессиональной журналистики от гражданской

- Актуальная информация
- Информация из первых рук
- Верифицированная информация
- Локальная информация

Вопрос №7. Как Герберт Маршалл Маклюэн назвал современную коммуникационную среду

- Всемирная сеть
- Сетевой шум
- Глобальная деревня
- Информационная магистраль

Вопрос №8. Какая из перечисленных журналистских организаций не является российской

- Гильдия издателей периодической печати
- Медиасоюз
- Журналисты без границ
- Национальная ассоциация телерадиовещателей

Вопрос № 9. Инструменты подотчетности журналистов (вычеркните лишнее)

- Медиакритика
- Реклама в социальных сетях
- Профессиональные этические кодексы

- Коллегия по жалобам на прессу
- Вопрос № 10. (открытый) Какие вызовы сейчас стоят перед журналистикой?

### *Итоговая аттестация (зачет)*

Целью итоговой аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Итоговая аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце курса и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена/зачета. Итоговая аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

### *Вопросы к экзамену (контролируемые компетенции: УК-2; ОПК-6, ПК-1,):*

#### **Контрольная работа №1.**

##### **Задание 1. Профессиональный анализ новости**

Прочитайте текст и ответьте письменно на следующие вопросы:

1. Какому (-им) критерию (-ям) отбора новостей соответствует текст? Назовите эти критерии, поясните.
2. Используется ли в новости формула 5W+H? На какие вопросы дает ответы новость?
3. Проанализируйте заголовок: определите его вид, соответствие теме. Предложите собственный (-ые) вариант (-ы) заголовка (заголовочного комплекса).
4. Проанализируйте лид: какие акценты в нем расставлены?
5. Проанализируйте корпус/тело новости: использование цитат, ссылки и их виды, фактическое наполнение.
6. Используется ли бэкграунд? Каковы его функции?

ЯКУТСК, 13 апреля. /ТАСС/. Двойня, родившаяся у пары белых медведей в якутском зоопарке, будет носить имена Виллой и Яна - в честь рек, протекающих на территории республики. Об этом сообщил глава Якутии Айсен Николаев в своем [Telegram-канале](#).

"Виллой и Яна - так будут звать малышей белой медведицы Колыманы. Компания "Роснефть", опекун белых медведей, обитающих в зоопарках по всей России, совместно с зоопарком "Орто дойду" объявила конкурс на лучшие имена для медвежат. Поступило много интересных вариантов, из которых были отобраны 10 имен. Победителя определило народное голосование - имена Виллой и Яна набрали 40% голосов", - написал Николаев.

Двойня впервые появилась у пары белых медведей Колыманы и Ломоносова, живущих в зоопарке "Орто дойду" - единственном в мире зоопарке, который работает в условиях северного экстремально холодного климата.

Как чувствуют себя медвежата

Медвежата родились 4 декабря 2023 года. Впервые на прогулку - из закрытой части вольера на внешнюю - Колымана вывела своих медвежат 26 марта. "С этого времени они заметно подросли - вообще медвежата растут очень активно до года. <...> Так как их двое, они очень весело играют друг с другом: маме это на руку, потому что, когда раньше было по одному медвежонку, медвежата пытались играть с мамой, даже надоедая ей своими играми", - рассказали ТАСС в зоопарке. Медвежата активно играют на свежем воздухе - катаются с горки, оборудованной сотрудниками зоопарка, роют снег наподобие берлоги и траншеи.

Малыши в основном питаются материнским молоком, но могут грызть и рыбу.

Медведица Колымана, будучи медвежонком, была найдена на севере Якутии в апреле 2012 года бригадой "Медвежьего патруля", в чьи обязанности входит наблюдение за белыми медведями и защита их родовых берлог. Поиски матери-медведицы не привели к результату, медвежонка доставили в зоопарк "Орто дойду". Позднее к ней из Петербурга привезли годовалого самца - Ломоносова. В 2016 году у медведей родилась Хаарчаана - она сейчас живет в Ленинградском зоопарке, а в 2019 году - Алмаз, которого отправили в Хабаровский

край. По словам специалистов, очень редко рожденная на воле медведица размножается в неволе

**Задание 2. Редактирование новости.** Перепишите текст как новость, используя правило перевернутой пирамиды. Придумайте заголовок для новости.

Русская народная сказка «Колобок»

Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе: — Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок. Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила. Колобок полежал, полежал, взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше. Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц: — Колобок, Колобок, я тебя съем! — Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок, Я по коробу скребен, По сусеку метен, На сметане мешон Да в масле пряжон, На окошке стужон. Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге — только Заяц его и видел! Катится Колобок, навстречу ему Волк: — Колобок, Колобок, я тебя съем! — Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок, Я по коробу скребен, По сусеку метен, На сметане мешон Да в масле пряжон, На окошке стужон. Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, От тебя, волк, подавно уйду! Да в масле пряжон, На окошке стужон. Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, Я от волка ушел, От тебя, медведь, подавно уйду! И опять покатился — только Медведь его и видел! Катится Колобок, навстречу ему Лиса: — Колобок, Колобок, куда катишься? — Качусь по дорожке. — Колобок, Колобок, спой мне песенку! Колобок и запел: Я Колобок, Колобок, Я по коробу скребен, По сусеку метен, На сметане мешон Да в масле пряжон, На окошке стужон. Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, Я от волка ушел, От медведя ушел, От тебя, лисы, нехитро уйти! А Лиса говорит: — Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче. Колобок вскочил Лисе на нос и запел погромче ту же песенку. А Лиса опять ему: — Колобок, Колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок. Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его — гам! — и съела.

## **Контрольная работа №2:**

### **Задание 3. Реконструкция журналистского поиска**

Прочитайте текст. Ответьте на следующие вопросы:

1) Восстановите, насколько это возможно, последовательность действий журналиста по сбору информации. Дайте характеристику действиям журналиста с точки зрения соответствия задачам. Можно ли выделить конкретный информационный повод? Откуда журналист получил исходную информацию?

2) Какие типы источников информации использует журналист? Выделите, систематизируйте и дайте характеристику конкретным источникам информации. Выделите первичные и вторичные источники, приведите примеры. Сбалансировано ли использование источников информации по отношению к задачам?

3) Опишите использование метода интервью в тексте; дайте оценку использованию метода.

4) Использован ли метод наблюдения? Какие результаты получены при помощи наблюдения? Какими видами документов пользовался журналист? Какая информация получена из них? Приведите примеры.

5) На какие правовые и этические правила и нормы опирался журналист? Приведите примеры. Если вами обнаружено нарушение норм, укажите на это. Достаточно ли в тексте ссылок, позволяющих судить о достоверности представленной информации?

**Пример текста для разбора.**

Британия увеличит вовлеченность в делах Ближнего Востока

### **Далеко идущие планы.**

Это связано с тем, что стабильность в этом регионе принципиально важна для обеспечения безопасности Соединенного Королевства, отметил премьер-министр королевства Кир Стармер, ЛОНДОН, 9 декабря. /ТАСС/. Великобритания увеличит свою вовлеченность в делах Ближнего Востока, так как стабильность в этом регионе принципиально важна для обеспечения безопасности Соединенного Королевства. Об этом премьер-министр Великобритании Кир Стармер заявил во время посещения Саудовской Аравии.

### **«Бессеребренники»**

"Мы укрепляем наше сотрудничество в области обороны с Саудовской Аравией, защищая наиболее уязвимых людей в Сирии, поддерживая наших партнеров в Ливане и работая с международным сообществом для того, чтобы добиться прекращения огня в Израиле и секторе Газа, обеспечить возвращение всех заложников и ускорить доставку помощи в Газу", - отмечается в заявлении главы британского правительства, распространенном его канцелярией.

"Чтобы реализовать мой план перемен, нам требуется прочная основа безопасности, но создать ее лишь дома нельзя, для этого требуется, чтобы мы играли нашу роль на мировой арене, поддерживая стабильность и защищая партнеров от угроз как сейчас, так и в будущем", - добавил Стармер.

В рамках планов по усилению влияния на Ближнем Востоке Великобритания также объявила, что окажет помощь Вооруженным силам Ливана для поддержки перемирия республики с Израилем. Так, Великобритания проведет начальную подготовку сотен военнослужащих ВС Ливана и предоставит военную помощь на фоне того, как ливанская армия усиливает присутствие на юге страны. О каких именно поставках идет речь, не уточняется.

Как сообщили в канцелярии, "более последовательная роль" Лондона будет выражаться в "расширении оборонного сотрудничества для усиления сдерживания угроз на суше, в море, космосе, воздухе и киберпространстве". Также отмечается, что Стармер 9 декабря "согласовал кардинальное изменение оборонного партнерства с Саудовской Аравией с целью укрепления стратегического партнерства между двумя странами и прокладывания пути к более глубокому сотрудничеству в сфере оборонной промышленности" Лондона и Эр-Рияда.

### **Помощь Сирии**

Во время визита британский премьер объявил о выделении дополнительных 11 млн \$ для оказания гуманитарной помощи наиболее уязвимым людям в Сирии. Эти средства будут перечислены ООН и неправительственным организациям. Они будут направлены, в частности, на поддержку 370 тыс. человек, которые, по оценкам, покинули свои дома в результате последних событий в Сирии.

27 ноября члены оппозиционных вооруженных формирований начали масштабное наступление на позиции правительственных сил в провинциях Алеппо и Идлиб. К вечеру 7 декабря противники президента Сирии Башара Асада захватили несколько крупных городов - Алеппо, Хаму, Дейр-эз-Зор, Дераа и Хомс. 8 декабря они вошли в Дамаск, после чего подразделения сирийской армии покинули город. Президент Сирии Башар Асад покинул пост и страну после внутрисирийских переговоров.

Помимо Саудовской Аравии, Стармер планирует во время двухдневного турне посетить ОАЭ и Кипр.

### **Вопросы к зачету**

1. Различие правовых и этических норм журналистики. Этические проблемы основных журналистских методов.
2. Этические проблемы основных журналистских жанров. Этика и свобода слова в журналистике.
3. Этические проблемы журналистских установок. Принципы "желтой прессы".
4. Проблема взаимосвязи технических и творческих методов журналистики.
5. Общее и конкретное в журналистской этике.

6. Индивидуальное и коллективное начало журналистской этики. Принципы и правила журналистской этики.
7. Основные качества этичного журналиста. Социальный характер журналистской этики. Этические проблемы журналистского авторства. Ролевое поведение журналиста.
8. Общеупотребительные “маски” журналиста.
9. Цель и средства в журналистской методологии.
10. Система журналистских жанров как составная часть типологии журналистского творчества.
11. Виды творческой деятельности в СМИ.
12. Классическая и современная теория жанра. Понятие жанра. Категории жанра.
13. Методологическая культура журналиста.
14. Журналист и собеседник: проблема общения (метод интервью).
15. Информационная культура журналиста.
16. Заметка как жанр. Структура заметки.
17. Лидер-абзац. Виды “лидов”.
18. Общая характеристика оперативно-исследовательских жанров.
19. Жанрообразующие элементы репортажа.
20. “Роли” и “маски” репортера. Типология интервью.
21. Техника подготовки интервью.
22. Жанр и метод отчета.
23. Аналитическая журналистика. Проблема в аналитической журналистике.
24. Корреспонденция. Виды, этапы подготовки текста.
25. Журналистское расследование как жанр и метод. Комментарий (колонка).
26. Рецензия: специфика предмета и типология жанра.
27. Жанровые признаки статьи.
28. Принцип панорамы в обзрении.
29. Письмо как жанр журналистики.
30. Современные ресурсы художественной публицистики.
31. Жанровая природа очерка.
32. Способы создания документального образа.
33. Особенности эссе.
34. Природа сатирической образности.
35. Жанр фельетона вчера и сегодня.
36. Памфлет.
37. Особенности жанров тележурналистики.
38. Особенности жанров радиожурналистики.

### **Вопросы к экзамену**

1. Типы источников информации в журналистике.
2. Информационные жанры на современном этапе развития СМИ. Аналитические жанры на современном этапе развития СМИ.
3. Художественно-публицистические жанры на современном этапе развития СМИ.
4. Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования.
5. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
6. Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и коллективного начал в профессиональной деятельности журналиста, а также состав его профессиональных обязанностей.
7. Наблюдение как метод сбора информации. Виды наблюдения. Интервью как метод сбора информации.
8. Классификация вопросов. Документальный метод сбора информации

## 9. Эксперимент как метод сбора информации

### **Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения**

Подготовка к зачету/экзамену проводится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом/экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету/экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

### *Оценивание ответа на зачете/экзамене*

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает Творческие работы (этюды и актерские отрывки, режиссерская экспликация, статья, видеорепортаж) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.

<p>Хорошо «4» (Зачтено)</p>	<p>Полное посещение аудиторных занятий  Полнота изложения теоретического материала;  Полнота и правильность решения практического задания;  Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)  Самостоятельность ответа;  Культура речи</p>	<p>Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.  В практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в режиссерских разработках нарушена цельность замысла и его решения, сценарный план содержит несущественные нарушения технологии производства, видеорепортаж имеет нарушения технологии производства, статья композиционно не выстроена, имеются ошибки. Обучающийся имеет достаточные навыки работы со съемочной техникой, монтажными программами. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ.</p>
<p>Удовлетворительно «3» (Зачтено)</p>	<p>Посещение аудиторных занятий  Полнота изложения теоретического материала;  Полнота и правильность решения практического задания;  Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)  Самостоятельность ответа;  Культура речи</p>	<p>Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.  Практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них</p>

		<p>ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.</p>
<p>Неудовлетворительно «2» (Не зачтено)</p>	<p>Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи</p>	<p>Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы. Невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основное содержание материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.</p>