

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 02.07.2025 11:33:08  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра оркестровых инструментов,**  
**камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев  
« 01 » июля 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

# **Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

Вид

**Ансамблевое исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик  
2025**

## 1. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах» является формирование практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра с солистами вокалистами и инструменталистами, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над вокальными и инструментальными произведениями, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов и способного в дальнейшем к публичным выступлениям в этой области артистической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Базовая часть.

## 3. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные особенности вокального и инструментального жанра; принципы и специфику работы над произведениями этого жанра; основные произведения мировой музыкальной литературы для голоса фортепиано и оркестром; для инструменталиста с фортепиано и оркестром; особенности стилей композиторов различных эпох; различные приемы и методы работы над партией концертмейстера; основные принципы и особенности репетиционного процесса с солистом;

**уметь:** исполнять на высоком художественном уровне свою партию в арии, романсах, пьесах и крупных формах; использовать разнообразные приемы пианистической техники, особые приемы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения фортепианной партии; обнаруживать технические и музыкальные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; распознавать и анализировать музыкальную форму произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар вокалиста и инструменталиста; читать в общих чертах оркестровую партитуру; читать с листа фортепианное переложение оркестровой партии; играть в ансамбле с различным количеством музыкантов; в итоге исполнять любое произведение убедительно, ярко и виртуозно в соответствии с замыслом композитора и, в то же время, проявляя собственную индивидуальность.

**владеть:** всеми техническими приемами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре концертмейстера; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объема; способностью к сотворчеству с другими музыкантами в исполнительском процессе; элементарными практическими навыками озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано; способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания, ощущения агогики и фразировки; умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-концертмейстера.

## 4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах» проводится на протяжении 1,2 и 3 семестров двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и включает в себя только индивидуальные занятия. Промежуточная отчетность проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и итоговый контроль в форме экзамена в конце 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	20	720	3	1,2

### 5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля

1. Основной формой учебной работы по дисциплине «5 Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

2. Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях.

3. Самостоятельная работа ассистента-стажера подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4. В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин базовой части учебного плана входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в учебно-методической работе выпускающей кафедры.

№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Индивидуальные	Самостоятельные	
	«Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах»			
1		36	180	Зачет
2		34	218	Зачет
3		36	216, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
Итого: <b>720</b>		<b>106</b>	<b>614</b>	<b>ПК-5,12</b>

### 6. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной работы по дисциплине «Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах» является контактное общение в классе с руководителем, которому принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта-ансамблиста. В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень ансамблевой культуры, владение обширным репертуаром.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности ассистента-стажера, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности; понимание содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории

культуры и религий.

Задача руководителя – научить ассистента-стажера самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

## **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

### **Оценочные средства**

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку овладения ансамблевым репертуаром различных эпох и стилей.

Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре ассистента-стажера: целостного исполнения произведения; понимание стиля музыкального произведения; индивидуальной передаче художественного образа; приобретению навыков ансамблевого мышления.

К экзамену по дисциплине «Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах» относится концертное выступление, включающее в себя исполнение сочинений авторов различных эпох и стилей. Объем и содержание программ обсуждается на кафедре.

## **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины**

### **Нотная литература**

#### ***Сонаты для скрипки и фортепьяно***

Абелиович Л.	Соната №3	11*
Айвз Ч.	Соната №2	111
Алябьев А.	Соната	1
Бабаджанян А.	Соната	111
Беринский С.	Соната	111
Баланчивадзе А.	Соната	11
Банщиков Г.	Маленький дуэт	1
Барток Б.	Сонаты: №1 (1921г), №2 (1923г.)	111
Бах И.С.	Сонаты №1 си минор, №2 Ля мажор, №4 до минор, №6 Соль мажор	11
	Сонаты: №3 Ми мажор, №5 фа минор Соната соль минор (ред. Гедике)	11-111
Бацевич Г.	Соната	111
Белый В.	Соната	11
Бетховен Л.	Сонаты: №1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №4 ля минор, Сонаты №3 Ми бемоль мажор, №5 Фа мажор, («Весенняя») №6 Ля мажор, №8 Соль мажор	11 11-111
	Сонаты: №7 до минор, №9 Ля мажор («Крейцера»), №10 Соль мажор	111
Блох Э.	Соната (1922г)	111
Брамс И.	Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор Соната №3 ре минор	111 111
Вайнберг М.	Сонаты: №№ 1, 3, 4, 5 Сонатина	11 1
Вебер К.М.	Сонаты: №№ 1-6	1
Гайдн И.	Сонаты: №№ 1-8	1
Гедике А.	Соната, соч.10	1
Голубев Е.	Соната, соч.37	11

\* Римская цифра справа соответствует степени трудности данного произведения.

Григ Э.	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор	11
	№3 до минор	11
Дварионас Б.	Соната-баллада	11
Дворжак А.	Соната Фа мажор,	1
	Сонатина Соль мажор,	
Дебюсси К.	Соната	11
Денисов Э.	Соната	111
Евлахов О.	Соната	11
Каретников Н.	Соната	1
Караев К.	Соната	11
Катуар Г.	Сонаты: соч.15, 20	111
Клюзнер Б.	Соната («Поэма»)	111
Корганов Т.	Соната	11
Косенко В.	Соната	11
Крейн Ю.	Сонаты: №№ 1. 2	111
Кусс М.	Соната №1	11
Кюи Ц.	Соната, соч.84	1
Лаурушас В.	Соната	11
Леман А.	Сонаты №1, №2,	111
Левитин Ю.	Сонаты: №№ 1,2	11
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3	111
	Сонатина	11
Мендельсон Ф.	Соната фа минор	1
Мессиан О.	Тема с вариациями	11
Метнер Н.	Сонаты: №1си минор,	111
	Соч.21; 32 Соль мажор, соч. 44;	
	№3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)	
Мильман М.	Сонаты: соч. 14,30	11
Моцарт В.	Сонаты: Ля мажор (К305), До мажор	1
	(К 303), ми минор (К 304), Ми бемоль мажор (К 302),	1
	Соль мажор (К 301), Фа мажор (К 547). До мажор (К 403)	1
	Сонаты: Фа мажор (К 376), До мажор (К 296),	11-111
	Фа мажор (К 377), Соль мажор (К 379)	11-111
	Сонаты:Си бемоль мажор( К 378), Ми бемоль мажор	11
	(К380) Ля мажор (К 402)	
	Сонаты: Си бемоль мажор ( К 454), Ми бемоль мажор	11-111
	(К 481), Ля мажор ( К 526)	
Мясковский Н.	Соната	11
Нечаев В.	Соната	11
Николаев А.	Соната	11
Николаев Л	Соната	111
Николаева Т.	Сонатина	1
Няга Г.	Соната	111
Онеггер А.	Соната №2	111
Прокофьев С.	Сонаты: №№1,2	111
Пирумков А.	Соната	111
Пуленк Ф.	Соната	11
Равель М.	Соната	111
Регер М.	Соната, соч.1,3	11
	Сонаты: соч. 72, 84,122, 139	111
Респики О.	Соната	111
Рубинштейн А.	Соната, соч. 13	11
Салманов В.	Соната №2	11
Сен-Санс К.	Сонаты: соч.75,102	11
Стравинский И.	Концертный дуэт	111
Сухонь Э.	Сонатина	1

Тактакишвили О.	Соната	11
Танеев С.	Соната	11
Уствольская Г.	Соната	111
Фейнберг С.	Соната	111
Форе Г.	Соната	111
Франк С.	Соната	111
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27, 51, 57.	1-11
Хачатурян К.	Соната	11
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11; Соната (1935)	11
	Соната №2, соч.11	111
Чайковский Б.	Соната	111
Шебалин В.	Соната	11
Шимановский К.	Соната	111
Шнитке А.	Сонаты №1, 2	111
	Сюита в классическом стиле	1
Шостакович Д.	Соната	111
Штраус Р.	Соната	111
Шуберт Ф.	Сонатинны: №№1-3	1
	Блестящее Рондо	111
	Дуэт, Фантазия	
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2	11
Эйгес О.	Соната	1
Энеску Д.	Сонаты №№ 1, 2,3	111
Эшпай А.	Сонаты: №№ 1,2	11
Яцевич Ю.	Соната	11

*Сонаты для альты и фортепьяно*

БахИ.С.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор	11
	Соната №3 соль минор	111
Блисс А.	Соната	111
Богданов-В.	Березовский Соната	11
Боуэн Й.	Соната	111
Брамс И.	Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор	111
Бунин Р.	Соната	11
Буцко Ю.	Соната,.	111
Василенко С.	Соната	11
Винклер А.	Соната	1
Глинка М.	Соната	1
Головин А.	Соната-Breve	111
Корганов Т.	Соната	111
Крюков В.	Соната (новая редакция)	11
Макаров Е.	Соната	11
Мартину Б.	Соната №1	11
Мийо Д.	Соната №1	1
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор ( перелож. для альты В. Борисовского)	11-111
Онеггер А.	Соната	111
Рубинштейн А.	Соната	1
Ткач З.	Соната	11
Фрид Г.	Соната	11
Хиндемит П.	Соната соч.11 №4	111
Шебалин В.	Соната	11
Ширинский В.	Соната	11
Шостакович Д.	Соната	111

*Сонаты для виолончели и фортепьяно*

Барбер С.	Соната	11
Бах И.С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор	11
	Соната соль минор	11-111
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя	1
	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор	11
	7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»	11
	12 вариаций на тему из оперы Моцарта « Волшебная флейта»	11-111 111
	Соната №4 До мажор	
	Сонаты: №3 Ля мажор, №5 Ре мажор	
Брамс И.	Сонаты: №1ми минор, №2 Фа мажор	111
Бриттен Б.	Соната	111
Вайнберг М.	Соната, соч. 63	111
Гречанинов А.	Соната	11
Григ Э.	Соната	11
Губайдуллина С.	Соната	11
Дебюсси К.	Соната	111
Денисов Э.	Соната	111
Евсеев С.	Драматическая соната	11
Кабалевский Д.	Соната	11
Клюзнер Б	Соната №1	11
Кодай З.	Сонатина	1
	Соната	11
Крейн Ю.	Соната-поэма №2	11
Лаурушас В.	Соната	11
Левитин Ю.	Соната	11
Леман А.	Сонаты: №№1, 2	11
Мансурян Т.	Соната	11
Мартину Б.	Сонаты №№ 2,3	11
Мендельсон Ф.	Концертные вариации	1
	Сонаты №№ 1,2	11-111
Мильман М.	Соната	111
Мирзоян Э.	Соната	111
Мясковский Н.	Сонаты №№1, 2	11-111
Онеггер Н.	Соната	111
Прокофьев С.	Баллада	11
	Соната	111
Рахманинов С.	Соната	111
Регер М.	Сонаты соч. 5, 116	111
Рубинштейн А.	Соната, соч.18	11
Сенс-Санс К.	Соната до минор	11
Форе Г.	Сонаты №1, 2	11
Хачатурян К.	Соната	11
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2	111
Чайковский А.	Соната	111
Чайковский Б.	Соната	111
Шебалин В.	Соната	11
Шнитке А.	Соната	111
Шопен Ф.	Соната	111
Шостакович Д.	Соната	111
Штраус Р.	Соната	11-111

Эйгес О.	Соната	11
	<i>Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели</i>	
Алябьев А.	Трио ля минор	1
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор	11
Бабаджанян А.	Трио	111
Бабаев А.	Трио	11
Бородин А.	Трио Ре мажор («Неоконченное»)	1
Бетховен Л.	Трио: №1 Ми бемоль мажор, №2 Соль мажор	1
	Трио №3 до минор, №4 Си бемоль мажор.	11
	№6 Ми бемоль мажор,	11
	№10 Ми бемоль мажор ( 14 вариаций),	111
	№11 Соль мажор (10 вариаций)	11
	Трио: №5 Ре мажор, №7 Си бемоль мажор	111
Брамс И.	Трио: Си мажор ( вторая редакция), соч.8; Ми бемоль мажор для фортепьяно, скрипки и валторны ( или виолончели, или альты, вторая редакция), соч.40; До мажор соч.87; до минор, соч.101; ля минор для фортепьяно, кларнета ( или альты, или скрипки, или виолончели) соч.114	111
Вайнберг М	Трио Ля мажор	111
Василенко С.	Трио ля мажор	11-111
Гайдн Й.	Трио ( все)	1-11
Галынин Г.	Трио ре минор	11
Гаджибеков У.	Трио («Ашугская»)	11
Гедике А.	Трио соль минор	1-11
Гнесин М.	Трио си бемоль минор	111
Гречанинов А.	Трио до минор	111
Гуммель И.	Трио ми бемоль мажор	1-111
Дворжак А	Трио соч.21 («Думки») Трио фа минор, соль минор	111
Денисов Э.	Трио	111
Дебюсси К.	Трио	11
Евлахов О.	трио	11
Золотарёв В.	Трио ми минор для фортепьяно, скрипки, альты ( или виолончели)	11
Ипполитов- Иванов М.	Вариации Соль мажор	1-11
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска	111
Катуар Г.	Трио фа минор	111
Клюзнер Б.	Трио	111
КнипперЛ.	Трио №1	111
Крейн М.	Драматическое трио	1
Лало Э.	Трио	11-111
Левитин Ю.	Трио до диез минор	11
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор	111
Мирзоев М.	трио	11
Моцарт В.А.	Трио: Соль мажор (К496), Си бемоль мажор (К502), Ми мажор ( К 542), До мажор (К 548), Соль мажор ( К564), Си бемоль мажор (К 254)	1-11 111
Николаев А.	Трио	11
Равель М.	Трио ля минор	111
Рахманинов С.	Элегическое Трио соль минор Трио ре минор (« Памяти великого художника»)	1 111
Регер М.	Трио ми минор	111
Римский –Корсаков	Трио	11

Н.		
Рубинштейн А.	Трио: фа минор, соль минор, Си бемоль мажор	111
Салманов В.	Трио №2 ре минор	111
Свиридов Г.	Трио	111
Сен-Санс К.	Трио: №№ 1, 2	111
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»	111
Танеев С.	Трио Ре мажор	111
Франк Ц.	Трио фа диез минор	111
Чайковский А.	Трио	111
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»	111
Шебалин В.	Трио	111
Шопен Ф.	Трио соль минор	111
Шостакович Д.	Трио «памяти И.И. Соллертинского»	111
Шуберт Ф.	Трио: Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор	111
Шуман Р.	Трио: ре минор, Фа мажор, соль минор	111

*Квартеты для фортепьяно, скрипки, альты и виолончели*

Бетховен Л.	Квартет Ми бемоль мажор	11
Брамс И.	Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.	111
Дворжак А.	Квартеты Ре мажор, Ми бемоль мажор	11-111
Ипполитов-Иванов М.	Квартет Ля бемоль мажор	11
Катуар Г.	Квартет	111
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор	11
Моцарт В.	Квартеты соль минор, Ми бемоль мажор	11
Сенс-Санс К.	Квартет	111
Форе Г.	Квартет №1 до минор	111
Танеев С.	Квартет Ми мажор	111
Штраус Р.	Квартет до минор	111
Шуман Р.	Квартет Ми бемоль мажор	111

*Квинтеты и секстеты для фортепьяно и струнных инструментов*

Аренский А.	Квинтет Ре мажор	111
Богданов – Березовский В.	Квинтет	111
Бородин А.	Квинтет До мажор	1
Брамс И.	Квинтет фа минор	111
Вайнберг М.	Квинтет	111
Гедике А.	Квинтет До мажор	111
Глинка М.	Секстет для фортепьяно, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	111
Голубев Е.	Квинтет	111
Губайдуллина С.	Квинтет	111
Денисов Э.	Квинтет	111
Дворжак А.	Квинтеты №1, № 2	111
Катуар Г.	Квинтет	111
Ляпунов А.	Секстет для фортепьяно, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	11-111
Лятошинский Р.	Квинтет	111
Метнер Н.	Квинтет	111
Оганесян Э.	Квинтет	111
Пейко Н.	Квинтет	111
Пярт А.	Квинтет	111
Регер М.	Квинтет	111
Сенс-Санс К.	Квинтет	111
Танеев С.	Квинтет соль минор	111

Форе Г.	Квинтет №2	111
Франк С.	Квинтет	111
Чайковский Б.	Квинтет	111
Черепнин А.	Квинтет	111
Шнитке А.	Квинтет	111
Шостакович Д.	Квинтет	111
Шуберт Ф.	Квинтет для фортепьяно, скрипки, альты, виолончели и контрабаса	111
Шуман Р.	Квинтет Ми бемоль мажор	111

*Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепьяно*

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Артемьев В.	Сонатина для саксофона и фортепьяно	11
Асафьев Б.	Сонатина для гобоя и фортепьяно	11
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепьяно («Памяти Д.Д.Шостаковича»)	111
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	11
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепьяно: №1 си минор, №2 Ми бемоль мажор, №3 До мажор, №4 Ми мажор, №5 ми минор, №6 Ля мажор	11
Бах Ф.Э.	Сонаты: для флейты и фортепьяно («Гамбургская»), для гобоя и фортепьяно	11
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Брагинская А.	Сонатина для фагота и фортепьяно	11
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепьяно: №1 фа минор, №2 Ми бемоль мажор,	111
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	11
Брунс В.	Соната для фагота и фортепьяно, соч.20	111
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Вивальди А.	Сонаты для флейты и фортепьяно	11
	Сонаты для гобоя и фортепьяно: соль минор, до минор	
Гайдн И.	Соната №8 для флейты и фортепьяно	11
Гендель Г.	Сонаты для гобоя и фортепьяно: до минор, соль минор,	11
(Зейферт М.)	Соль мажор (Ред. А. Петрова)	
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепьяно	111
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Дютыйе А.	Сонатина	111
Капоралле А.	Соната для фагота и фортепьяно	11
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепьяно	11
Корганов Т.	Сонаты для флейты и фортепьяно	111
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и фортепьяно	111
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепьяно	11
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Левитин Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для фагота и ф-но	11
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Лойе Ж.В.	Соната для флейты и фортепьяно	11
	Сонаты для гобоя и фортепьяно: До мажор, Ми мажор	1
Локателли П.	Соната для флейты и фортепьяно	1
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но	111
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепьяно: До мажор, Сольмажор, ля минор, ми минор	1
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепьяно.	11
	Сонатина для флейты и фортепьяно	
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	111

Павленко В.	Соната для саксофона и фортепьяно	11
Пейко Н.	Сонатина для флейты и фортепьяно	11
Плати Д.Ж.	Соната для флейты и фортепьяно	1
Платонов Н.	Соната для гобоя и фортепьяно	11
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но	111
	Соната для гобоя и фортепьяно	11
Раков Н.	Сонаты: для гобоя и ф-но; для кларнета и ф-но: №№ 1,2	1
	Соната для флейты и фортепьяно	11
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепьяно: фа диез минор, Ля бемоль мажор	11
Слука Л.	Соната для фагота и фортепьяно	111
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Сен- Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепьяно, для кларнета и ф-но. Для фагота и фортепьяно	111
Тактакишвили О.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Фрид Г.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепьяно, для кларнета и ф-но Сонаты для флейты и фортепьяно, для фагота и фортепьяно	11 111
Шуберт Ф.	Соната для фагота и фортепьяно, интродукция и вариации для флейты и фортепьяно	111
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепьяно	111
Эбен П.	Соната для гобоя и фортепьяно	11
	<i>Сонаты для медных духовых инструментов и фортепьяно</i>	
Агафонников В.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепьяно	111
Бетховен Л.	Сонаты для валторны и фортепьяно	11
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепьяно	11-111
Войцек К.	Соната для валторны и фортепьяно	11
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепьяно, соч.7	11
Генделев А.	«Драматическое концертно» для трубы и фортепьяно	11
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Дефей Ж. М.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Зверев В.	Соната для валторны и фортепьяно, Концертно для трубы и фортепьяно	11
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Матей П.	Соната для тромбона и фортепьяно	111
Моцарт В.	Концертное рондо для валторны и фортепьяно. Соната для валторны и фортепьяно( перелож.К Эрлиха)	11
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепьяно	11
Руффа Э.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепьяно	11
Хиндемит П.	Сонаты: для валторны и фортепьяно, для трубы и ф-но Для тромбона и ф-но, для тубы и ф-но	11
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепьяно	111
	<i>Ансамбли для деревянных и медных инструментов с фортепьяно</i>	
Бетховен Л.	Квintет Ми бемоль мажор для ф-но, гобоя, кларнета, валторны и фагота.	111
Вебер К.	Трио для флейты, фагота, (виолончели) и фортепьяно, Большой концертный дуэт для кларнета и фортепьяно	111

Гендель Г.	Соната Фа мажор для гобоя, фагота и чембало; Камерная соната №6 для флейты, гобоя (скрипки) и ф-но; Камерные трио для двух гобоев и ф-но: №№ 5, 6	1
Глинка М.	« Патетическое трио» для фортепьяно, кларнета и фагота	111
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепьяно	11
Мийо Д.	Соната – квартет для фортепьяно, флейты, гобоя и кларнета	111
Моцарт В.	Квintет Ми бемоль мажор для фортепьяно, гобоя, кларнета, валторны и фагота	111
Онеггер А.	Рапсодия для фортепьяно, двух флейт и кларнета	11
Пуленк Ф.	Трио для фортепьяно, гобоя и фагота	111
Римский –Корсаков Н.	Квintет для фортепьяно, флейты, кларнета, валторны и фагота	11
Риетти В.	Соната для фортепьяно, флейты, гобоя и фагота	1
Сен- Санс К.	Тарантелла для фортепьяно, флейты, гобоя и кларнета	11
<i>Ансамбли для медных духовых инструментов и фортепьяно</i>		
Бетховен Л.	Секстет для двух валторн и струнного квартета ( перелож. для двух валторн и фортепьяно А. Усова)	11
Вивальди А.	Концерт До мажор для двух труб и фортепьяно	11
Гендель Г.	Соната №3 для двух труб и фортепьяно ( перелож. Г. Орвида)	111
Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепьяно	111
<i>Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепьяно</i>		
Барток Б.	« Контрасты» для скрипки, кларнета и ф-но	111
Бах В. Ф.	Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало	1
Бетховен Л.	Трио Соль мажор для фортепьяно, флейты и фагота Трио Си бемоль мажор соч. 11 для фортепьяно, кларнета, ( скрипки) и виолончели	11 111
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепьяно; Трио для фортепьяно, кларнета (альта) и виолончели	111 111
Вебер К.	Трио соль минор для фортепьяно, флейты, виолончели	111
Гайдн Й.	Трио для флейты, виолончели и фортепьяно	11
Гедике А.	Квintет для фортепьяно, скрипки, виолончели, кларнета и валторны.	11
Голубев Е.	Квintет Ми бемоль мажор для фортепьяно, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	111
Моцарт В.	Трио Ми бемоль мажор для фортепьяно, кларнета (скрипки) , альты	11
Николаева Т.	Трио для фортепьяно, флейты и альты	11
Прокофьев С.	Увертюра на еврейские темы для кларнета струнного квартета и фортепьяно	111
Стравинский И.	«История Солдата» для кларнета, скрипки и фортепьяно (ред. Стравинского)	111
Телеман Г.	Трио-сонаты: До мажор для флейты, скрипки и фортепьяно; Ми мажор для гобоя, виолончели и сонаты	1
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепьяно («Памяти погибших товарищей»)	111
Фалик Ю.	Трио для фортепьяно, гобоя и виолончели	111
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепьяно	11

Хиндемит П.	Трио для фортепьяно, альты и саксофона	111
д'Энди В.	Трио для фортепьяно. кларнета и виолончели	11

### **Произведения композиторов Кабардино–Балкарии**

Блаева Т.	Соната для скрипки и фортепиано
Дауров А.	Соната для флейты и фортепиано (на адыгские темы) Рондо
Жириков З.	для скрипки и фортепиано Струнный квартет
Казанов А.	Две пьесы для струнного квартета Три дуэта для флейты и виолончели
Карданов Х.	Концертный дуэт для флейты и виолончели Поэма для скрипки и фортепиано «Утро в горах»
Молов В.	Струнные квартеты №1, №2
Темирканов Б.	Сюита для флейты и фортепиано
Хаупа Д.	Фантазия – экспромт для струнного квартета Соната для скрипки и фортепиано № 1 Соната для скрипки и фортепиано № 2 памяти Б.Л. Клюзнера и Д.Д. Шостаковича Соната для скрипки и фортепиано № 3 Соната для флейты и фортепиано памяти И.С. Баха Сюита для флейты и фортепиано № 1 ,№ 2 Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Струнный квартет
Шахгалдян А.	Квартет для деревянно-духовых инструментов
Шейблер Т.	Сюита для скрипки и фортепиано «Кабардинские Мелодии»

### **б) Интернет-ресурсы:**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Специализированные учебные аудитории для занятий по «Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
  - Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
  - Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
  - Библиотечный фонд - 115167 экз.
  - Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.
- Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

## **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Основной формой контактной работы в классе «Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах» является творческое общение с руководителем и солистами (участниками ансамбля), где рассматриваются вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые и тесситурные возможности участников ансамбля, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет изучение репертуара. В работе используется все богатство композиторских стилей. Большое значение имеет обращение к произведениям авторов национальных школ, что развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Программа составлена с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 мая 2025 года, протокол № 10

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,  
ст.преподаватель



А.М.Мокаева

Программу составил:  
кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.