Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 12:43:50
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758b090b2502adf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор
_____
М. М. Ахмедагаев
27.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практический анализ музыкальной формы

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направление (профиль)

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения **– очная/заочная**

Срок обучения

очная форма **- 4 года**
заочная форма **– 5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII–XX веков.

Задача курса – овладение методами анализа музыкальных произведений, а также их исполнительских интерпретаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.В.05 (элективные дисциплины).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

– Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	**Зачетные единицы**	**Количество академических часов**	**Формы контроля (по семестрам)**	
			Экзамен	**Зачет**
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144**	5	
Аудиторные занятия		70		
Самост. Работа (часов)*		74		
В том числе - контактная работа**		72		
*В том числе экзамены: 36 час.				
Вид учебной работы	**Зачетные единицы**	**Количество академических**	**Формы контроля (по семестрам)**	

		часов	Экзамен	Зачет
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144**	9	
Аудиторные занятия		12		
Самост. Работа (часов)*		132		
В том числе - контактная работа**		12		
*В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
1.	Введение	2	2	
2.	Кристаллическая и процессуальные стороны в формообразовании, функциональная переменность	4	4	
3.	Период. Структурные особенности двух типов.	8	10	
4.	Простые формы и сложные формы.	8	8	
5.	Рондо. Основные этапы эволюции формы	6	6	
6.	Вариационные циклы. Стилистические ракурсы в трактовках западноевропейских и русских композиторов	6	6	
7.	Сонатное аллегро: стадии развития	8	6	
8.	Проблема камернизации циклических форм и оперных жанров	8	8	

9.	Особенности вокальных и полифонических форм	6	8	
10	Смешанные и свободные формы. Контрастно-составные, концентрические, слитно-сюитные разновидности	14	16	
	Итого:	**70**	**74**	

Заочная форма обучения

№ п/п	**Наименование тем**	**Виды учебной работы и трудоемкость**		**Формы текущего и промежуточного контроля**
		о/о		
		ЛР	**СР**	
1.	Введение	1	6	
2.	Кристаллическая и процессуальные стороны в формообразовании, функциональная переменность	1	12	
3.	Период. Структурные особенности двух типов.	1	12	
4.	Простые формы и сложные формы.		12	
5.	Рондо. Основные этапы эволюции формы	1	12	
6.	Вариационные циклы. Стилистические ракурсы в трактовках западноевропейских и русских композиторов	1	14	
7.	Сонатное аллегро: стадии развития	1	14	
8.	Проблема камернизации циклических форм и оперных жанров	1	12	
9.	Особенности вокальных и полифонических форм	1	14	
10	Смешанные и свободные формы. Контрастно-составные, концентрические, слитно-сюитные разновидности	4	24	

	Итого:	**12**	**132**	

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Понятие ритма формы. Особенности синтаксиса музыкального текста. Тематизм. Типы изложения (экспозиционный, развивающий, заключительный, предыктовый, вступительный). Общие логические, общие композиционные и специальные функции (В.Н. Холопова). Об учебниках Способина, Мазеля, Задерацкого, Холоповой.

Тема 2. Кристаллическая и процессуальные стороны в формообразовании, функциональная переменность. Э. Курт и его статья «Романтическая гармония и её кризис в «Тристане и Изольде» Вагнера». Тракт Б.В. Асафьева «Музыкальная форма как процесс», триада *i, m, t.* В.П. Бобровский «О переменности функций музыкальной формы». Опыт визуального и слухового анализа формы.

Тема 3. Период. Структурные особенности двух типов (). ериод. Структурные особенности формы в период классицизма. Основные синтаксические единицы формообразования в теме (субмотив, мотив, фраза, предложение, Период, простая форма). Нормативный период и дополнительные элементы его изменения – количество предложений, расширение и сужение в предложениях, наличие вступления и дополнения. Особые типы периода (дважды повторенный, сложный, единого строения и сквозного развития). Применение периода – как базовая основа тематизма и форма самостоятельного произведения (как правило, инструментальной миниатюры или в камерно-вокальной музыке). Различные драматургические изменения в структуре периода. Роль триады Б.В. Асафьева в экспозиционном изложении темы.

Тема 4. Простые формы и сложные формы. Сравнительная характеристика: визуальная, слуховая и структурная ракурсы. Структурные разновидности. Главное отличие в принципах формообразования. Жанровый тематизм и особенности структурирования в трехпятичастной и двойной формах.

Тема 5. Рондо. Основные этапы эволюции формы. Характерные структуры в тематизме, зависимые от эстетики определённого периода развития музыкальной культуры. Вопрос контрастного соотношения рефрена с эпизодом. Роль программного содержания музыки в рондальных формах в музыкально-театральных жанрах.

Тема 6. Вариационные циклы. Стилистические ракурсы в трактовках западноевропейских и русских композиторов. Характеристика отличительных маркеров в различных вариациях. Вариационность как основная форма видоизменения темы в вариационном цикле. Двойные и тройные вариации: отличия трактовки архитектоники формы в творчестве западноевропейских и русских композиторов.

Тема 7. Сонатное аллегро: стадии развития (барокко, классицизм, романтизм). Структурные изменения формы в соответствии актуализации самой формы и значение основных тем. Трансформация сонатного аллегро, основных форм развития тематизма в XX веке. Роль квазисонатных произведений Бетховена.

Тема 8. Проблема камернизации циклических форм и оперных жанров. Причины и последствия трансформации классических образцов циклических произведений и оперных жанров в сравнительной характеристике опусов

композиторов, начиная от эпохи барокко до позднего романтизма Монтеверди, Вивальди, Скарлатти, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шопен, Лист.

Тема 9. Особенности вокальных и полифонических форм. Синтез вербального и музыкального текстов. Формирование музыкальных фраз с помощью *речевого ритма*, когда вокальную мелодию можно не только спеть, но и произнести – сказать в темпе и ритме, предложенном композитором и *встречного ритма*, характеризуемого сдвигом акцентов за счёт укрепления длительностей, синкоп, распевов, редко встречается в развёрнутых мелодических фразах. Характерные вокальные формы (куплетно-вариационная форма, ненормативные структуры периода, простые и сложные 2-х частные, рондо, 3-5 частные и двойные формы). Сочетание полифонических и гомофонных принципов в формообразовании. Преемственность малого полифонического цикла «прелюдия и фуга» на разных этапах истории музыкальной культуры (Бах, Хиндемит, Шостакович, Щедрин, Слонимский).

Тема 10. Смешанные и свободные формы. Контрастно-составные, концентрические, слитно-сюитные разновидности. Основные принципы сочетания структурных закономерностей разных формообразований и жанровой содержательности. Основные причины усложнения музыкального текста и форм его изложения. Во-первых, это камернизация форм и жанров (примеры эволюции жанров оперы, симфонии и сонаты от многочастных к одночастности), во-вторых, постепенный процесс усложнения содержания музыки в рамках синтезирования музыки, литературы, живописи, архитектуры и т.д., в-третьих, в создавших условиях обострилось стремление композиторов к гибким структурам с индивидуальным содержанием. Образцы произведений: Шопен. Баллады, Фантазия. Шуман. Карнавал, Крейслериана, Симфонические этюды, Лсит. Соната си минор, симфонические поэмы, Римский-Корсаков. Шехеразада и др.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

На уровне федерального компонента прохождение данного курса предполагает, в первую очередь, подробное изучение материалов по формообразующим структурам различных исторических этапов развития музыкального искусства (барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм, экспрессионизм, новейшее время XX-XXI вв.).

Отбор теоретических тем должен способствовать уяснению специфики закономерностей формотворчества, пониманию взаимодействия разных стилевых культур. Изучение категорий описаний особенностей форм-структур, определяющихся эстетикой каждой эпохи, должно быть направлено на методику анализа образцов мировой музыкальной культуры.

Помимо лекций изучение данной дисциплины предусматривает семинарские занятия, на которых после определенного блока тем самостоятельно готовят небольшие сообщения по заранее заданным вопросам. При этом предлагается студентам дополнить содержание своих выступлений примерами из собственного исполнительского опыта и из сведений, полученных от концертных выступлений и прослушивания аудио и видео записей. Кроме того на семинарских занятиях предполагается проведение компаративных дискурсов об особенностях традиций разных исполнительских культур по одному и тому

же произведению или в жанровом сравнении музыки разных композиторов. Предусмотрен и анализ поэтических, музыкальных текстов.

На групповых занятиях:

прослушивание и конспектирование лекций с активным подключением к рассуждению аудитории в дискуссионных моментах,

фронтальный теоретический опрос,

слуховой анализ музыкальных фрагментов и целых произведений (с частичным конспектированием, услышанного посредством условных знаков),

совместный устный анализ (с листа или после минимальной подготовки), включающий обмен мнениями.

На практических занятиях:

обсуждение освоенной литературы по изучаемой теме,

обсуждение проанализированных самостоятельно произведений;

практическое исполнение на фортепиано.

Контрольные уроки включают:

краткие устные анализы в заданном ракурсе или письменные аналитические работы.

Экзамен включает:

развернутые ответы по двум теоретическим вопросам и подробный анализ одного произведения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Построение курса осуществлено на основе историко-хронологического принципа, организующего весь теоретический, аналитический и учебно-практический материал. Следуя за учебником Л. Мазеля «Строение музыкальных произведений», где весь материал излагается по мере усложнения формообразующих музыкальных структур и по которому самостоятельно работают студенты. К примеру, тема «Рондо» изучается по принципу диахронности, позволяющего представить линию трансформации рондо на важнейших этапах музыкальной культуры – барокко, классицизм, романтизм, конец XIX-весь XX вв.

В зависимости от изучаемого материала соотношение лекционной и практической частей может быть разными. В некоторых темах возможно использование только лекционной формы изложение материала, в других – сочетание лекционной и практической форм. Как исключение допускается построение занятий на основе устных сообщений, подготовленными студентами.

Курс «Практический анализ музыкальной формы» призван суммировать конкретные знания студентов, полученные ими в процессе прохождения других теоретических и практических дисциплин, и дать системное представление о процессах становления и развития научной мысли в области изучения музыкального искусства. Данная учебная дисциплина представляет собой лекционный курс, направленный на фундаментальное изучение специфики формообразования. Курс рассчитан: очная форма обучения на 2 семестра (4-5), заочная форма обучения на 3 семестра (7-9).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Построение курса осуществлено на основе историко-хронологического принципа, организующего весь теоретический, аналитический и учебно-практический материал. Данный принцип позволяет органически включить данный курс в единую систему историко-теоретического цикла специализированных дисциплин.

В зависимости от изучаемого материала соотношение лекционной и практической частей может быть разным. В некоторых темах возможно использование только лекционной формы изложение материала, в других – сочетание лекционной и практической форм. Как исключение допускается построение занятий на основе устных сообщений, подготовленными студентами.

Примеры заданий для контрольного урока по теме

«Классификация периода»:

№ 1

1. Дать характеристику нормативному периоду на примере Бетховен. Соната № 8, 1 часть, главная партия.
2. Два варианта нотации дважды повторенного периода. Примеры – Бетховен. Соната № 2, 3 часть, основная тема; Бетховен. Соната № 8, 2 часть, основная тема.
3. Объяснить структурные отличия периода с сквозной формой от периода единого строения. Примеры – Бетховен. Соната № 6, 1 часть, главная партия; 2 часть, основная тема.
4. Слуховой анализ формы: Шопен. Прелюдия № 7.

№ 2

1. Назвать местоположение дополнения в периоде. Пример – Бетховен. Соната № 8, 3 часть, рефрен.
2. Дать характеристику периоду-предложению. Пример – Бетховен. Соната № 1, 1 часть, главная партия.

3. Определить основной признак периода с «вторгающейся» каденцией. Пример – Бетховен. Соната № 3, 2 часть, основная тема.
4. Слуховой анализ формы. Скрябин. Прелюдии оп. 11, № 5.

Объем домашнего задания по теме «Смешанные и свободные формы»

№ 1

1. Проанализировать Прелюдию Лядова, ми минор, указав форму первого плана, затем найти черты сонатного аллегро на втором плане.
2. Определить несколько признаков сонатности в трёхчастной композиции АВА в Скерцо № 2 Ф. Шопена.
3. Слуховой анализ формы. Шопен. Баллада № 2.

№ 2

1. Найти структурные признаки вариаций и сонатности в «Исламее» М. Балакирева.
2. Определить черты сложной трёхчастности, сонатности, концентрической формы в Балладе № 3 Шопена.
3. Определить признаки разных формообразований в Рапсолии № 2 Листа.
4. Слуховой анализ формы финальной части в Симфонии № 6 Чайковского.

Примерные контрольно-тестовые задания

1. Среди названных произведений два написаны в одинаковой форме (подчеркнуть):

Шостакович. Симфония № 8, IV часть

Перселл. Опера «Дидона и Эней». Ария Дидоны из Ш действия

Глинка. «Камаринская».

Чайковский. «Средь шумного бала»

2. Какая из этих форм называется трех-пятичастной? (подчеркнуть):

АВ А С А

А В А В А

А В С В А

3. Рондо - это.....(нужные варианты подчеркнуть):

Стиль, эпоха, жанр, форма.

4. Подчеркните оперы, увертюры которых написаны в сонатной форме без разработки:

«Свадьба Фигаро» Моцарта

«Руслан и Людмила» Глинки

«Русалка» Даргомыжского

«Севильский цирюльник» Россини

5. Какие из перечисленных форм являются циклическими? (подчеркните):

Сюита, прелюдия и фуга, рондо, период

6. Подчеркните музыкальную форму, в которой имеется раздел под названием «эпизод»:

Простая трехчастная, вариационная форма, рондо, сюитный цикл.

7. Подчеркните сочинения (фрагменты), написанные в форме вариаций на soprano ostinato:

Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Вальс-фантазия» Глинки, Эпизод из 1 части Седьмой симфонии Шостаковича, увертюра из оперы «Кармен» Визе.

8. Какие из перечисленных ниже романсов написаны в форме рондо? (подчеркните):

«Спящая княжна» Бородина, «Ночной зефир» Глинки, «Ночной зефир» Даргомыжского, «То было раннею весной» Чайковского.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – экзамен

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной части задания.

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;

- продемонстрировать способность владения самостоятельными навыками анализа;

- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «Практический анализ».

4 балла

– уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера;

– определить форму предложенного для анализа музыкального произведения.

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о основных категориях, имеющих отношение к дисциплине;

- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Примерный список произведений для анализа на экзамене

Бах И.-С. Месса h moll: № 16 «Crucifixus»

Бетховен Л. Симфония № 5, 1 ч.

Визе Ж. Опера «Кармен»: Увертюра

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Песня половчанки с хором «На безводье» из 2 д.

Романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Спесь»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, Интродукция «Вальс-фантазия» для симф. орк.

Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир» Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 2 ч.

Даргомыжский А. Романсы: «Ночной зефир», «Свадьба», «Старый капрал», «Титулярный советник» Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Симфония № 40, 1, 3 части Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»

«Танец рыцарей» «Болтунья»

Рахманинов С. Романсы: «Сон», «Сирень» Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», 4 картина;

«Снегурочка», Финал 1 д. «Царская невеста», Увертюра Романс «Ель и пальма»

Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник» Свиридов Г «Роняет лес багряный свой убор» Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: Ариозо Лизы из 2 к.

Романсы: «Средь шумного бала, «То было раннею весной», «Я ли в поле да не травушка была», «Отчего», «Нет, только тот, кто знал» Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»

Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Любимый цвет», «Куда?», «Мельник ручей» Шуман Р. «Лотос», «Во сне я горько плакал».

Образцы билетов:

Экзаменационный билет № 1

1. Предложение и период. Основные типы. Мотивное и гармоническое строение.
2. Сонатная форма. Общая характеристика.
3. Сделать целостный анализ II части 14 сонаты Л.В. Бетховена.

Экзаменационный билет № 2

1. Простые формы.
2. Формы рондо.
3. Сделать целостный анализ I части сонаты A-dur В.А. Моцарта.

Экзаменационный билет № 3

1. Формирование новых принципов формы в клаузуле, мотете XIII в. Изоритмический принцип (в мотете XIV в.) как проявление автономно-музыкальных закономерностей в условиях музыки с текстом.
2. Строгие и свободные вариации.
3. Сделать целостный анализ I части 23 сонаты Л.В. Бетховена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие /Отв. ред. О.Коловский. - Л., 1988.

2. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. - Ч.1. М., 1972. Ч.2. М., 1978.
3. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. - М., 1952.
4. Лаврентьева И. Вариантность и вариантная форма в песенных циклах Шуберта // От Люлли до наших дней. - М., 1967.
5. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. -М., 1978.
6. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII - XX в.в. - М., 1998. - Гл. XШ и XIV.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1986.
8. Ручьевская Е. Слово и музыка. - Л., 1960.
9. Ручьевская Е. О методах претворения и выразительном значении речевой интонации // Поэзия и музыка. Сб. ст. и исследований. - М., 1973.
10. Способин И. Музыкальная форма. - 8-е изд. М., 2002.
11. Холопова В. Формы вокальных произведений. - М., 1999.
12. Хохлов Ю. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. -М., 1997.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. -М., 1974.
14. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. - М., 1986.
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М., 1983.
16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч.1. - М., 1988. Ч.2. - М., 1990.

Дополнительная литература:

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.

Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.

Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. М., 1995.

Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. М., 2004.

Дубравская Т. Мадригал (жанр и форма) // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.

Захарова О. И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII веков. М., 1983.

Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.

Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Части II, III. М., 2007.

Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. М., 2007.

Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.

Лобанова М. Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.

Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.

Медушевский В. В. О сущности музыки и задаче музыковедения // Методологическая функция христианского мировоззрения в музыкознании. М.; Уфа, 2007.

Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.

Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.

Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1981.

Протопопов Вл. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века. М., 2002.

Протопопов Вл. История сонатной формы. Сонатная форма в русской музыке. М., 2010.

Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 2003.

Сапонов М.А. Менестрели. М., 2004.

Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.

Соколов А. С. введение в музыкальну. композицию XX века. М., 2004.

Способин И. В. Музыкальная форма. М., 2002.

Тюлин Ю. Н., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Тер-Мартиросян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. М., 1965.

Холопов Ю. Концертная форма у И. С. Баха // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.

Холопов Ю.Н. О сущности музыки // Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. М., 2003.

Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971.

Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.

Холопова В. Н., Холопов Ю.Н. Антон Веберн. М., 1984.

Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., 1967.

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1–2. М.,1988–1990.

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.

Шёнберг А. Основы музыкальной композиции. М., 2000.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Microsoft Word, Microsoft Excel, а также нотные редакторы MakeMusic Finale. Sibelius – с целью свободного доступа к электронным библиотекам (в том числе нотным), аудиоресурсам (Youtube и др.) и для проведения соответствующих времени научных исследований, а также оформления полученных результатов в рамках курсовых работ.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наличие соответственно оборудованных помещений (классов) для полноценного проведения лекционных и практических занятий. Обязательно присутствие: фортепиано должного качества (возможна замена или дополнение акустического фортепиано электронным синтезатором), современные средства для демонстрации графических иллюстраций, видео- и аудиоаппаратура, необходимый комплект нотных и книжных материалов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по

направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент Налоева Л.Ж.

Программу составил: Кушхабиева И. М.

Эксперт: Налоева Л.Ж.
доцент