

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.05.2025 19:37:41  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКТИИ

В.Х. Шарибов

«12» февраля 2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.03.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-**  
**ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

**Менеджер социально-культурной деятельности**

Форма обучения – очная

**Нальчик, 2025**

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании  
ПЦК

«10» февраля 2025г.

протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

## 1. Общие положения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебных дисциплине МДК.02.03.02 Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий. Итоги промежуточная аттестация по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<b>ОК 01</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 02</b>	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 03</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
<b>ОК 04</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<b>ОК 05</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
<b>ОК 06</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

## Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ПК 2.1.</b>	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
<b>ПК 2.2.</b>	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
<b>ПК 2.3.</b>	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
<b>ПК 2.4</b>	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
<b>ПК 2.5.</b>	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

### В результате освоения профессионального модуля обучающийся:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;</li> <li>- проведения игровых форм и программ;</li> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> </ul>

- составить план действия; определить необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- реализовать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;
- применять современную научную профессиональную терминологию;
- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;
- презентовать бизнес-идею;
- оформлять бизнес-план;
- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;
- определять источники финансирования;
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в

рабочем коллективе;

- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку,
- использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя
- общаться со слушателями и зрителями;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и

	<p>другие программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений;</li> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- специфику выразительных средств;</li> </ul>

- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,
- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- методы создания сценариев,
- специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- теоретические основы, виды;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других)

	<p>для различных групп населения;</p> <p>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</p> <p>- основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</p> <p>- содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодёжной политики</p>
--	---

### **3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**

#### **Самостоятельная работа обучающегося:**

1. Прослушивание музыкальных произведений И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Д. Верди, И. Штрауса и других композиторов;
2. Подготовить сообщение о творчестве композиторов (на выбор учащегося);
3. Составить музыкально-шумовую партитуру культурно-досугового мероприятия;
4. Изучить жанры вокальной, инструментальной, народной музыки, основные виды симфонической музыки;
5. Подготовить фонограмму литературно-музыкальной композиции на любую тематику.

#### **Примерные темы контрольных работ:**

5. Особенности использования музыки при подготовке и проведении культурно- досуговых программ.
6. Выразительные возможности музыки.
7. Драматургические функции музыки.

### **4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

#### **ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

#### **ВАРИАНТ 1.**

#### **ВОПРОС 1**

**Специфика музыкального искусства  
. Национальное в музыке. Фольклор.  
Бытовая музыка.**

Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени. Раскрывая эту тему, студент должен понять, какое место занимает музыка среди других видов искусства, что сближает ее с другими искусствами и что отличает от них. Музыкальный образ имеет звуковую природу. В этом его отличие от художественных образов в других видах искусств. Музыка - это временный вид искусства. Необходимо объяснить - в чём особенность музыки, о чём она повествует, какие темы затрагивает. Привести примеры музыкальных произведений, где есть социальный конфликт, где автор повествует о человеческих переживаниях, где представлены широкие исторические процессы. Музыка может передавать пластику движений человека, создать ощущение бега, полета, движения какого-либо транспорта. Раскрытие этой темы даст студентам представление о богатстве выразительных и изобразительных средств музыки с точки зрения использования их в самодеятельных спектаклях, театрализованных представлениях, клубных мероприятиях. Многие образы возникают только благодаря определённому настроению, которое слышится в произведениях.

Фольклор и его отличие от профессиональной музыкальной культуры. Национальное в музыке. Создание национального колорита путем использования:

- а) мелодических фольклорных элементов;
- б) характерных ритмов;
- в) народного инструмента или его имитации.

Характеристика социальной среды средствами соответствующей ей бытовой музыки (крестьянская песня, частушка, городской романс, бальный танец, современная музыка). Народная песня представлена различными жанрами: это трудовые, календарные, семейно-бытовые, рекрутские и солдатские песни, былины, исторические и лирические песни, частушки, городские песни, баллады.

## **ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции (в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

## **ВАРИАНТ 2.**

### **ВОПРОС 1**

#### **Музыкальные инструменты.**

#### **Музыкальные вкусы эпохи Возрождения.**

Какие бывают музыкальные инструменты Классификация музыкальных инструментов по источнику звука. Струнные инструменты Скрипичное семейство. Великие скрипичные мастера: Страдивари, Амати, Гварнери, Леман. Клавишные инструменты. Духовые инструменты, их эволюционное изменение и развитие. Разделение духовых музыкальных

инструментов на две группы: деревянные и медные. Ударные инструменты. Появление электромузыкальных инструментов. Новое поколение современных инструментов. Привести примеры использования различных инструментов композиторами (перечислить музыкальные произведения, указать автора).

Роль музыки в нравственном воспитании общества. Гармоничный склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны, псалмы) Церковное и светской, божественное и человеческое как главное организующее начало музыкальных сочинений. Нидерландская и фламандская композиторская школа. Разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль» Имитация как важнейший композиционный прием, ведущая роль тенора. Характерные черты творчества Орландо Лассо

Светская музыка Возрождения и ей основные жанры (мадригалы, песни, канцоны) Лирические образы мадригала. Мадригалы на стихи Данте, Петрарки. Расцвет хоровой полифонической музыки. Инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина. Рождение оперы – итог развития музыкального искусства эпохи Возрождения. Опера К.Монтеверди «Орфей».

Начало профессионального композиторского творчества. Музыкальное наследие Палестрины. Дальнейшее формирование инструментальной музыки. Лютня, скрипка, клавесин, виола, различные виды Флейт, скрипка – наиболее популярные инструменты эпохи Возрождения.

## **ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции ( в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

### **ВАРИАНТ 3**

#### **ВОПРОС 1**

##### **Основные музыкальные жанры.**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Жанры: народная песня (различные жанры), камерная музыка (инструментальная и вокальная); симфоническая музыка; театрально-драматические произведения (опера, балет, оперетта, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям); эстрадная, развлекательная музыка (вокальная и инструментальная для различных инструментов и видов оркестра). При изучении музыкальных жанров следует объяснить, что это виды музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с определенными типами ее содержания, ее жизненным назначением, условиями ее исполнения и восприятия (марш, танец, песня, серенада, ноктюрн, симфония; кантата). Сложные жанры инструментальной

музыки (симфония, соната, квартет, концерт и другие), как правило, формировались на основе простейших жанров, зародившихся в быту народа - (песня, танец). В разных жанрах складываются типичные для них средства выразительности (пунктирные маршевые ритмы, типичные вальсовые аккомпанементы, раскачивающиеся мелодические фигуры и другие). Музыкальные жанры обладают и национальной характерностью. С изменением содержания общественной мысли меняются и типичные для того или иного времени музыкальные жанры - уходят одни (церковная музыка, старинные придворные танцы) и появляются другие (жанр авторской песни). Раскрывая теоретический вопрос, привести конкретные музыкальные примеры, перечисляя произведения, называя композиторов.

### **НА ВЫБОР – 2 ЖАНРА**

#### **ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции ( в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

### **ВАРИАНТ 4**

#### **ВОПРОС 1**

##### **Художественные принципы музыкальных стилей (БАРОККО)**

Доклассический период в истории музыки - это расцвет эпохи барокко, время больших перемен в жизни общества, в его культуре. Театральность, зрелищность отличает все стороны светской жизни. Содержанием светской музыки становится выражение страстных эмоций, изображение конкретных событий. В целом музыку отличают величественность и благородство, присущее стилю барокко, черты героики, драматизма, возвышенной лирики. Этот период характеризуется расцветом органной и клавиатурной музыки (Германия и Франция), выдвижением жанра инструментального концерта и развитием оперы в Италии. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ Италии

**Творчество К.Монтеверди** – первого композитора барокко. Разнообразие его творческой деятельности (светские мадригалы, духовные сочинения, оперы) «Взволнованный стиль» опер К.Монтеверди («Орфей», «Ариадна») Обращение к мифологическим и историческим сюжетам и образам.

**Творчество А.Вивальди** («Времена года»). Музыка А.Корелли. Оперное искусство Люлли («Армида», «Персей»).

**Английский композитор Генри Пёрселл.** Опера «Дидона и Эней».

**И.С.Бах**, утверждение в его сочинениях высоких духовно – нравственных идеалов. Вневременная сущность музыки Баха, воплощение в ней традиционной христианской образности и «микрокосма» внутреннего мира человека. Обобщенность музыкального мышления композитора; полифония как средство отражения многогранных проблем бытия; полифония как средство отражения многогранных проблем бытия. Фуги Баха, Сочинения для органа (Токката и фуга ре минор) и клавира («Хорошо темперированный клавир», т.1, прелюдия и фуга до мажор). Возвышенно – философское воплощение евангельского текста в музыке «Страсти по Матфею» (заключительный эпизод первой части – фугированный хорал «Рыдайте, люди, тяжек грех, но уж грядёт Спаситель наш»). Светская музыка Баха (кантата «Кофейня»)

**Г.Ф.Гендель** – создатель классического типа ораторий, стройность их композиции и разнообразие ритмов

## **. НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции ( в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

### **ВАРИАНТ 5**

#### **ВОПРОС 1**

#### **. Художественные принципы музыкальных стилей КЛАССИЦИЗМ**

Классический стиль в музыке наиболее ярко проявляется в веке в Австрии и Германии и получает законченное выражение у так называемых "венских классиков" Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена. Особенности классического стиля - оптимистическое, светлое настроение в музыке, простота и прозрачность звучания, четкость формы, периодичность, симметричность построения к уже сложившимся жанрам добавляется и начинает главенствовать сонатно-симфонический цикл. Венская классическая композиторская школа.

**И.Гайдн** – создатель строгих форм сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма, соотношение образов главной и побочной партии. «Прощальная симфония». Состав классического оркестра. Что такое «Партитура».

**Творчество В.А.Моцарта.** Искренность, стройность, гармоничность его образов. Мелодический дар Моцарта. Комическая опера «Свадьба Фигаро», реалистические «портреты» в опере. Сонаты Моцарта. Бессмертные страницы «Реквиема», легенды о его создании. («Лакримоза») Моцарт в «маленькой трагедии» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери».

**Л.В.Бетховен:** творческая неповторимость. Утверждение в его музыке силы человеческого духа. Героика как важная область музыки Бетховена.

Лирические и философские образы его музыки. Симфонии Бетховена (симфония 5, ч.1, единоборство человека и рока). Предвосхищение романтической образности в творчестве Бетховена. Сонаты Бетховена («Лунная», «Аппассионата», ч.1). Пафос идеи человеческого братства в Девятой симфонии (финал, хор «Обгимитесь, миллионы» на стихи Ф.Шиллера).

## **НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА**

### **ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции ( в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «**МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ**» (по предложенному преподавателем образцу).

## **ВАРИАНТ 6.**

### **ВОПРОС 1**

#### **Художественные принципы музыкальных стилей РОМАНТИЗМ**

Романтизм как музыкальный стиль формируется в XIX веке. Музыка романтиков 1-й половины этого века отличается мечтательностью, поэтичностью, порой капризным, причудливым характером. Типичная черта романтической музыки - элегичность звучания. Но в ней может выражаться и порыв, страстей призыв, душевные волнения. Сюжеты музыкальных произведений романтиков часто связаны с историческим прошлым. Отсюда - появление старинных гимнов и хоралов, рыцарской тематики. Часто романтическая музыка отражает мир сказок и фантастики (увертюры **Вебера**, оркестровые фрагменты из опер Вагнера, музыка Грига). Пафос борьбы, страстные порывы к свободе слышатся в музыке **Шопена, Шумана, Листа, Берлиоза**. Экзотический колорит Испании, стран Востока передан в музыке Бизе («Кармен», «Искатели жемчуга») и Верди («Аида»).

Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Лирическая насыщенность музыки, усиление песенности. Мелодического начала. Вена и Париж – крупнейшие центры развития музыкального искусства романтизма. Венский вальс в творчестве **И.Штрауса** («Сказки Венского леса»). Песенный гений **Ф.Шуберта**. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Песня «Форель», баллада «Лесной царь»

Фортепианная музыка **Р.Шумана**. Цикл «Карнавал».

Жизнь и творчество **Ф.Шопена**. Польские истоки его музыки. Мазурки Шопена. Баллада №1 соль минор для фортепиано. Прелюдии Ля мажор и си минор – контрастные настроения. Этюд № 12 – романтический пафос и героика. Вальс № 7до – диэз минор.

Фантастика – **Ф.Мендельсон** «Сон в летнюю ночь».

**Ф.Лист** «Грёзы любви», «Венгерский танец» №5.

## **НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА**

## **ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции ( в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

### **ВАРИАНТ 7.**

#### **ВОПРОС 1**

#### **Художественные принципы музыкальных стилей ИМПРЕССИОНИЗМ**

Музыкальный импрессионизм наиболее ярко выражен в творчестве французских композиторов конца XIX-начала XX века Дебюсси и Равеля. Однако черты этого стиля обнаруживаются и в произведениях многих других композиторов. Характерные черты импрессионизма: расплывчатость мелодической линии, особая красочная роль гармонии, текучесть и свобода форм, особая изысканность музыкальных образов - часто образов природы, живой и переменчивой. Музыка импрессионизма: Лирическая созерцательность, неопределённость мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров – характерные черты музыки импрессионистов.

Тончайшие нюансы впечатлений и настроений человеческой души в музыке **К.Дебюсси и М.Равеля.**

Симфоническая прелюдия **К.Дебюсси** «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музыки, её связь с живописными и поэтическими образами.

Мир природы и человека в произведениях **М.Равеля** («Отражения», «Зеркала», « Игра воды»)

Музыкальное воплощение символистской «биографии духа» в музыке **А.Н.Скрябина**. Третья симфония «Божественная поэма». Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»). Фортепианное наследие композитора. Две поэмы опус 32.

#### **НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА**

## **ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции ( в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

### **ВАРИАНТ 8**

#### **ВОПРОС 1.**

**Русская музыкальная культура  
середины XIX века.**

Повышение общественной роли музыкальной жизни и музыкальной культуры (открытие Петербургской и Московской консерватории, Бесплатной музыкальной школы). «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка») Установка на национальную самобытность, реализм, историзм музыкальных образов. В.В.Стасов – идеолог «Могучей кучки». **М. А. Балакирев**, его взгляды, влияние на членов кружка – **А.П.Бородин**, **М.П.Мусоргского**, **Ц.А.Кюи**, **Н.А.Римского – Корсакова**.

Многогранность таланта А.П.Бородина в области химии и музыки. Национальная основа его музыки. Опера «Князь Игорь» Образы русских персонажей и образы «русского Востока». «Богатырская симфония», её программа, ч.1.

**Новаторство М.П.Мусоргского.** Мусоргский как выдающийся музыкант – философ и музыкант – драматург. Конфликт народа и власти в опере «Борис Годунов» (пролог, сцена коронации, у храма Василия Блаженного, под Кромами, песня Варлаама» Как в городе было во Казани»).

Масштабность наследия **Н.А.Римского – Корсакова.** Народ как носитель вечных духовных и эстетических ценностей – основная идея музыки композитора. Опера – былина «Садко». Опера – сказка «Снегурочка» (отрывки по выбору педагога).

**П.И.Чайковский** – гуманист, выразитель глубоких чувств и переживаний человека. Исповедальность музыки П.И.Чайковского, её внутренняя наполненность, мелодизм. Борения добра и зла, порывы к счастью и трагическая сущность бытия. В произведениях Чайковского. Шестая («Патетическая») симфония. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Опера «Евгений Онегин» (сцена письма Татьяны, ария Ленского, ария Онегина, сцена дуэли). Опера «Пиковая дама» (интродукция, лейтмотив трёх карт, Пиковой дамы, любви; ария Лизы, заключительная сцена). Первый концерт для фортепиано с оркестром, ч.1. Балет «Лебединое озеро» (отрывки по выбору педагога).

## **НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА**

### **ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции ( в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «**МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ**» (по предложенному преподавателем образцу).

## **ВАРИАНТ 9.**

### **ВОПРОС 1**

#### **Зарубежная музыка XX века.**

Музыкальный мир. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. **Творчество Г.Малера.** Симфония – кантата «Песнь о

земле» как музыкальное отражение глубокой безысходности и печального прощания с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле.

**Творчество А.Шенберга.** Атмосфера душевной подавленности, трагического мироощущения человека. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации (речевое пение) в вокальном цикле «Лунный Пьеро»

**Духовная музыка О.Мессиана** («Рождество Христово») и К.Пендерецкого («Страсти по Луке»)

Фольклорная традиция в музыке. Неофольклоризм Б.Бартока (сборник «Двадцать венгерских народных песен»). «Бразильские бахианы» Э.Вила – Лобоса. Песенная и инструментальная музыка кантри и её истоки. Музыка «вестерн», её главные герои и темы. Фолк – рок Б.Дилана.

Искусство джаза и его истоки. Спиричуэлс, блюзы, регтайм – основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: **Л.Армстронг, Д.Эллингтон, Б.Гудмен, Г.Миллер, Э.Фицджералд.**

**Д.Гершвин** – «король джаза» («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс») Мюзикл «Вестсайдская история» **Л.Бернстайна.**

Рок – музыка – уникальное явление музыкальной культуры XX века. Танцевальная музыка рок-н-ролла и её популярный исполнитель Э.Пресли. Рок – музыка «Биттлз», «Роллинг Стоунз», «Пинк Флойд», «Куин».

Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок- опера «Иисус Христос – Суперзвезда» **Э.Л.Уэббера.** Мюзиклы «Кошки», «Чикаго», «Волосы», «Нотр Дам де Пари».

## **НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА ИЛИ НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКЕ ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции ( в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

### **ВАРИАНТ 10.**

#### **ВОПРОС 1.**

#### **Художественные принципы музыкальных стилей РОССИЙСКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА**

Музыка XX века не укладывается в рамки двух-трех стилистических направлений - их намного больше. Тут и экспрессионизм, и неоклассицизм, и урбанистические тенденции, и тяготение к фольклору, авангард и примитивизм, традиционная и новая музыка.

Музыкальное творчество **С.В.Рахманинова.** Органическое соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рапсодия на тему Паганини», « Вариации на тему Шопена», «Музыкальные моменты»). Развитие традиций древнерусской колокольной музыки в поэме «Колокола».

Духовная хоровая музыка («Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение»).

Дух новаторства в творческом наследии **С.С.Прокофьева**. Смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и её образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка С.Прокофьева («Игрок», «Любовь к трём апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»). Музыка к кинофильмам «Александр Невский», «Иван грозный».

Музыкальное творчество **Д.Д.Шостаковича**. Симфонические произведения – вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая («Ленинградская») симфония. Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Измайлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век»). Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям.

**Г.Свиридов** – выдающийся мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации поэтического творчества С.А.Есенина, В.В.Маяковского, Б.Л.Пастернака. Камерная, вокальная музыка на стихи Микеланджело, У.Шекспира, Р.Бёрнса. Пушкинская тема в творчестве Г.Свиридова (хоровой концерт «Пушкинский венок» и оркестровый цикл к повести «Метель»). Мастерство в передаче пушкинской эпохи.

Музыкальный авангард. **А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина**. Сочетание классических и современных традиций в музыке композиторов.

## **НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА**

### **ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции ( в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТЫ**

Оценка будет снижена или вообще не принята, если она выполнена частично, а также, если ответы в контрольной работе дословно переписаны из учебной литературы.

Дословный авторский текст принято цитировать с указанием имени автора и названия книги и страницы, из которой он приводится.

Снижается оценка за стилистические и орфографические ошибки (необходимо внимательно выписывать неизвестные слова и термины)

**Оценка "отлично"** выставляется в том случае, если студенты не допускает фактических ошибок в изложении темы, уверенно владеют основной и дополнительной информацией, грамотно выстраивает материал,

демонстрирует эрудицию по предмету. Есть все части задания (1, 2, ПЛЮС ДИСК С МУЗЫКОЙ)

**Оценка "хорошо"** выставляется в том случае, если допущено не более одной неточности при представлении материала, материал изложен скупо, есть орфографические и стилистические ошибки, но присутствуют все части задания (1, 2, ПЛЮС ДИСК С МУЗЫКОЙ)

**Оценка "удовлетворительно"** выставляется в том случае, если имеются неточности в изложении материала, нарушена последовательность в суждениях; имеются серьёзные упущения в оформлении и работа недостаточно соответствует требованиям.  
Нет ДИСКА С МУЗЫКОЙ ДЛЯ 2 части задания.

**Оценка "неудовлетворительно"** выставляется в том случае, если работа подготовлена очень слабо, нет логических связей, много (более 5 неточностей), неверно подобран иллюстративный материал, а студент не владеет теоретическим материалом, слабо или практически не ориентирует в предложенной теме, либо делает это поверхностно, небрежно. Есть только одна часть задания.