

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:47:39
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Рабочая программа

учебной дисциплины

МДК.01.01

Специальный инструмент

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования - среднее общее образование, 10-11 класс

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Рабочая программа «Специальный инструмент » разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист
Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики
Ингушетия, преподаватель ККИ Моттаев Т.С.

Рабочая программа «Специальный инструмент » рекомендована на заседании
ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол № __9__ от 28.06.2026г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование

комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; практическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве артиста оркестра, ансамбля.

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к уровню освоения содержания дисциплин.

Формируемые компетенции: **ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8**

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

ОК О1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить
совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров: симфонического
оркестра, духового оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим
коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,
концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные
миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном
инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей
инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их
роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику
репетиционной работы по группам и общих репетиций

Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	745
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	502
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	243
Формы контроля: Контрольный урок – 1,7,8 семестр Зачет – 3,5 семестр Экзамен – 2,4,6 семестр	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса

Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. Обучение на разных этапах подготовки студента. Работа над техникой; овладение навыками звукоизвлечения, овладение основной и дополнительной

аппликатурами инструмента. Владение динамическими градациями, штрихами. Культура работы с авторским текстом, грамотность. Представление о строении и возможностях инструмента *in B; in A; in Es.* Система и методы домашних заданий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений студента.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Основная литература. Оригинальные сочинения.

Асафьев Б. – Концертино

Берман К. – Соч. 52 Фантазия на тему Беллини

Блатни П. – Соната

Блок В. – Сонатина

Боцца Е. – Концерт

Брамс И. – Соната №1,2

Брунс В. – Концерт

Василенко С. – Концерт соч. 135

Ветер К. – Концерт № 1,2 соч. 73, 74

Концертино соч. 26

Вариации соч. 33

Большой концертный дуэт соч. 47

Верди Д. – Концерт фантазия на тему Басси Л. от. «Риголетто»

Вайнер Л. – Баллада соч. 8

Габлер Э. – Концерт №1,2

Данци Ф. – Соната

Дебюсси К. – Рапсодия

Жак А. – Концерт

Комаровский А. – Концерт

Крамарж И. – Концерт

Леденев Р. – Соната

Манн И. – Концерт

Моцарт В. – Концерт ля-мажор

Онеггер А. – Сонатина

Сен -Санс К. – Соната

Хиндемит П. – Концерт

Шпор Л. – концерты №1,2,3

Шуман – Три фантастические пьесы (сюита)

Сочинения крупной формы (переложение для кларнета)

Бах И.С. – Соната ми-бемоль мажор для скрипки

Соната №4 для флейты

Соната №5 для флейты

Концерт соль-минор для скрипки

Вивальди А. - Соната соль-минор для скрипки

Концерт соль-минор для скрипки

Гайдн И. – Соната №1 для скрипки

Соната №7 для скрипки

Гендель – Концерт для альты

Соната ми-мажор для скрипки

Соната ре-мажор для скрипки

Глазунов А. – Концерт для саксофона

Глинка М. – Неоконченная соната для альты

Моцарт В. – Концерт №5 для скрипки

Соната №4 для скрипки

Соната №5 для скрипки

Телеман Г. – Соната для флейты

Шуберт Ф. – Соната для скрипки

Шуман Р. – Концерт для виолончели

Пьесы

(оригинальные сочинения)

Василенко С. – Восточный танец

Вейнер Л. – Венгерский танец

Гедике А. – Ноктюрн; Этюд

Гетман В. – Скерцо

Киркор Г. – Соч. 16 №1 размышление
Книппер Л. – 12 прелюдий
Кокаи З. – Четыре венгерских танца
Крейн М. – Ноктюрн, Скерцо
Медынь Я. – Романс
Раухвергер М. – пять прелюдия для кларнета и арфы
Мострас К. – Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Спендиаров А. – Колыбельная; романс
Танеев С. – Канцона
Фибих З. – Соч. 16 Пастораль
Щедрин Р. – Сюита

Пьесы

(переложения для кларнета)

Аренский А. – Соч. 62 романс; Кокетка
Барток Б. – Вечер в деревне
Бах И.С. – Граве в перелож. В. Генслера
Прелюдия из кантаты №35 в перелож. В.Генслера
части из сюит и партит в перелож. И.Мозговенко
Бах И.Х. – Адажио из концерта для альта, в перелож. В.Генслера
Бетховен Л.–Адажио и рондо из фортепианной Сонаты в перелож.
В.Генслера
Гендель Г. – Жига
Глазунов А. – Грезы
Вариации из балета «Времена года»
Танец из балета «Раймонда»
Глинка М. – Ноктюрн «Разлука» в перелож. А. Штарка
Глиэр Р. – «Романс» в перелож. Л.Хазина
Глюк Х. – Мелодия в переж. С.Розанова
Григ Э. – Две поэтические картинки в перелож. А.Гедике

Юмореска в перелож. А.Гедике
Даргомыжский – Славянская тарантелла
Танец русалок
Дебюсси – Пять пьес
Две арабески
Вальс для скрипки
Ильинский А. - Бабочка
Корелли А. – Куранта, Сарабанда, Жига в перелож. С.Розанова
Леклер Ж. – Волынка, скерцо, жига
Лист Ф. – Сонет Петрарки в перелож. Л.Мейчик
Лядов А. – соч. 3 Прилюдия, танец, экспромт
Мендельсон Ф. – Адажио из сонаты для органа
Моцарт В. – Ларгетто, менуэт из квинтета
Мусоргский М. – Каприччио
Обер Д. - Жига
Порпора Н. – Аллегретто
Прокофьев С. – 4 пьесы из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. – Вокализ
Римский-Корсаков Н. – Этюд – картина
Полет шмеля
Скарлатти Д. – 4 сонаты
Чайковский П. — Ноктюрн соч.19 №1
В деревне соч.40 №4
Романс соч.51
Подснежник
Вальс скерцо соч. 7
Экспромт соч.21
Мелодия для скрипки соч.43 №2
Скерцо для скрипки в переложении А.Штарка

Каприччио для виолончели в пер. А.Штарка

Русский танец в пер. Бейлезона

Челищев А. – Прелюдия

Хачатурян А. – Анданте из балета «Гаянэ»

Танец из балета «Спартак»

Шопен Ф. – Прелюдия До-диез мажор

Прелюдия соль-диез минор

Этюд фа-минор, соч 10 №9 в перелож. А.Гедике

Вальс соч.64 №2

Шостакович Д. – Скерцо из симфонии №9

Адажио из симфонии №12 в переел. А.Штарка

Шуберт Ф. – Пчелка

Шуман Р. – Бабочки соч.2 №12 в переел. А.Гедике

Сказочные повествования

Три фантастические пьесы

5.1. Инструктивный материал.

(Этюды и упражнения в сборниках)

1) Берман К. – Школа для кларнета

2) Видеманн Г. – Технические этюды 1-10 тетради

3) Тофман К. – 40 этюдов

4) Клозе Г. – Характерные этюды; Технические этюды

5) Крепш Ф. – Маленькие этюды (167)

6) Перье – современные этюды

7) Реги А. – 24 этюда

8) Розанов С. – Школа для кларнета вып.12.

упражнения для развития техники, тетради 1,2

9) Штарк А. – 24 оркестровых этюда

6 виртуозных этюда

24 этюда во всех тональностях

Дискография

1. Моцарт В. – Квинтет для фортепиано и духовых Es dur (для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны, фагота) исп. Бамбергский духовой квинтет.
2. Моцарт В. – Квинтет для струнных A dur (для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели)
3. Моцарт В. – Серенада №10 B dur для 13-ти духовых (исп. Дух орк. Берлинского Филармонического оркестра)
4. Брамс И. – Квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели си минор, соч. 115
5. Вебер К. – Концертино для кларнета с оркестром Es dur, соч. 26
Вариации для кларнета и фортепиано B dur, соч. 33
Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано Es dur, соч. 48
6. Страделла А. – Simfonia a tre ре мажор для двух гобоев, чембало, виолончели
7. Кёпер К. – Фактуры. Концерт для квартета, фаготов с оркестром
8. Флосман О. – Концертино для фагота с оркестром
9. Томази А. – Концерт для фагота с камерным оркестром
10. Штраус Р. – Концерт №1 для валторны с оркестром Es dur, соч. 11
11. Гайдн И. – Концерт для трубы с оркестром Es dur
12. Бибер Г. – Соната для шести голосов B dur
13. Гуммель Я. – Концерт для трубы с оркестром Es dur
14. Доницетти Г. – Концертино для английского рожка с оркестром соль мажор
15. Ибер Ж. – Концертная серенада для гобоя и струнного оркестра
16. Гайдн Й. – Концерт для гобоя с оркестром до мажор
17. Моцарт В. – концерт для гобоя с оркестром до мажор

18. Рахманинов С. – Элегия *es moll*, соч.3 №1
19. Ангелов В. – Скерцино
20. Дварионас Б. – темас вариациями ля минор
21. Вебер К. – Романс для тромбона ля минор
22. Дютій А. – Хорал, каденция и фугато
23. Бозза Э. – Баллада, соч. 62
24. Пот М. – Экспромт
25. Габуччи А. – Ария и скерцо для кларнета и струнных
26. Капр Я. – Концертные вариации для флейты и камерного оркестра
27. Росетти Ф. – Концерт *Es dur* для валторны с оркестром
28. Гайдн Й. – Концерт №4 ре мажор для валторны с оркестром
Концерт №3 ре мажор для валторны с оркестром
29. Руссель А. – Игры на флейте, Сюита соч. 27
30. Казелла А. – Сицилиана и бурлеска для флейты и фортепиано
31. Бозза Э. – Агрестид, соч.43
32. Мийо Д. – Сонатина для флейты и фортепиано
33. Пот М. – Легенда для флейты и фортепиано
34. Рыхлик Я. – Партита IV для флейты соло
35. Пригожин Л. – Симфония в образах для хора *a cappella* и гобоя
36. Вишкарев Л. – Берлеска для фагота и фортепиано
37. Архимандритов Б. – Квинтет для духовых инструментов (застольная музыка)
38. Моцарт В. – Серенада для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов *Es dur*
39. Моцарт В. – Серенада для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов до минор
40. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром *Es dur*
41. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром ре мажор.
42. Моцарт В. – Рондо для валторны с оркестром *Es dur*

- 43.Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром Es dur KW 417
- 44.Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром Es dur KW 447
45. Мессиян О. – Квартет на конец времени «Бездна птиц»
- 46.Рейхе Г. – Сонатина №3
- 47.Бах И.С. – Фуга из Токатты ре минор
- 48.Телеман Г. – Концерт №4 В dur
- 49.Чайковский П. – Хорал
- 50.Бассет Л. – Квартет для тромбонов
- 51.Премру Р. – in memoriam для четырех тромбонов
- 52.Бутри Р. – пять пьес для квартета тромбонов
- 53.Дондейн Д. – Ритмические прелюдии
- 54.Хиндемит П. – Соната для валторны и фортепиано
- 55.Смирнов Д. – Миражи, пять пьес для четырех саксофонов
- 56.Рюф Ж. – Концерт для квартета саксофонов ре мажор
- 57.Дондейн Д. – Сюита для квартета тромбонов
- 58.Томази А. – Etre ou ne puy etre
- 59.Серотский К. – Сюита для четырех тромбонов
- 60.Дефай Ж. – Четыре пьесы для квартета тромбонов
- 61.Кладницкий В. – Диптих для четырех тромбонов и сопрано
- 62.Бозза Э. – Три пьесы для квартета тромбонов
- 63.Бах И.С. – Концерт для гобоя и скрипки до минор
- 64.Вивальди А. – Концерт для гобоя и скрипки с оркестром В dur
- 65.Вивальди А. – Концерт для гобоя и скрипки соль минор
- 66.Телеман Г. – Концерт для гобоя и скрипки с оркестром В dur
- 67.Берг А. – четыре пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 5
- 68.Берг А. – адажио из камерного концерта для фортепиано, скрипки и 13 духовых
- 69.Давид Д. – Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

- 70.Женен П. – Венецианский карнавал, фантазия с вариациями для саксофона и фортепиано, соч. 14
- 71.Бозза Э. – Два этюда – каприса для саксофона соло
Диптих для саксофона и фортепиано
- 72.Морис П. – Танцы прованса сюита для саксофона и фортепиано
- 73.Римский – Корсаков Н. – Концерт для тромбона с оркестром В dur
- 74.Бах И. – Концерт для гобоя, скрипки и оркестра, ре минор
- 75.Вивальди А. – Концерт для гобоя и оркестра до мажор
- 76.Бетховен Л. – Трио В dur для кларнета, виолончели и фортепиано
- 77.Крамарж Ф. – Концерт для гобоя с оркестром фа мажор
- 78.Гуммель И. – Адажио и вариации для гобоя с оркестром фа мажор, соч. 102
- 79.Доницетти Г. – Концертино для гобоя и камерного оркестра фа мажор
- 80.Хиндемит П. – Соната для трубы и фортепиано В dur
- 81.Мартину Б. – Соната для трубы и фортепиано
- 82.Пауэр И. – Тромпетина пьеса для трубы и фортепиано
- 83.Рюф Ж. – Сонатина для трубы и фортепиано
- 84.Чимароза Д. – Концерт для двух флейт с оркестром соль мажор
- 85.Димлер Д. – Концерт для кларнета с оркестром В dur
86. Вилла-Лобос Э. – Танец семи нот для фагота и камерного оркестра
Шорос №4 для трех валторн и тромбона
87. Бах И. – Бранденбургские концерты №1, 2, 5
- 88.Бах И. – Две арии «Magnificat»
- 89.Шнитке А. – Сюита в старинном стиле до мажор
- 90.Шуман Р. – Адажио и аллегро для валторны и фортепиано As dur
- 91.Штраус Р. – Анданте для валторны и фортепиано до мажор
- 92.Базза Э. – В лесу, соч. 40

Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ССУЗа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Национальные инструменты народов России» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Инструменты народного оркестра» в колледже есть в наличии два готово-выборных баяна «Юпитер», инструменты народного оркестра. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве

обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»,оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

Методические рекомендации преподавателю

Курс обучения рассчитан на 3 г. 8 мес., в течение которых учащийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками, уметь самостоятельно работать над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом. Педагог по специальности, обращая основное внимание на совершенствование исполнительского мастерства, обязан следить за одной из важнейших сторон гармоничного развития будущего исполнителя – его общим музыкальным образованием.

Одной из важнейших задач педагога является художественное и техническое развитие учащегося. Следует всячески стимулировать работу учащихся над

качеством звучания, интонацией, ритмом, совершенствованием технического мастерства, неизменно подчиненным художественным задачам.

В работе над произведением должна быть органическая связь между музыкальными представлениями и игровыми движениями. Чрезмерная трудность изучаемого материала резко снижает качество исполнения и препятствует развитию ученика.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях, которые проходят учащиеся; развитие техники, в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности), способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Педагог обязан научить учащегося видеть в технике лишь средство, а не самоцель. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим вспомогательным материалом, рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при изучении не только художественного, но в разной мере и учебно-вспомогательного материала. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания учащегося и педагога.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учащимися на каждом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

Важнейшая задача педагога – развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над произведением учащемуся следует поручать самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступные для него

произведения. Важнейшим фактором в успешном всестороннем развитии учащегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. В репертуар учащегося следует включать произведения различные по содержанию, форме и стилю. При планировании педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Каждый учащийся обязан выступить не менее 3-х раз в году на академических концертах и экзамене по специальности. Все программы исполняются наизусть.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа по специальности – одна из важных, во многом определяющих, форм овладения профессиональными инструментальными навыками. При всей интенсивности и содержательности урока в классе по специальности, конкретное воплощение указаний педагога, глубокое постижение содержания исполняемого произведения, профессиональное овладение инструментом, решаются именно в процессе самостоятельных занятий.

Самостоятельная работа дома – это не только овладение профессиональными навыками, но и сложный процесс самовоспитания личности, формирование ее художественных позиций, развитие творческого подхода к решению проблем, инициативы, самооценки, умение ставить цель, планировать свои занятия, анализировать достижения и ошибки. Система самостоятельной работы должна быть достаточно гибкой, основанной на знании психофизиологических сторон обучения, соотносится с важнейшими принципами музыкальной педагогики – индивидуальным подходом к студенту, развитию его таланта, только ему присущих творческих качеств.

Важнейшими принципами такой системы следует считать следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческой задачи, точное осознание искомой цели и умение находить наиболее рациональные пути ее достижения.
- учет психофизиологических особенностей студента, его способностей, индивидуальных особенностей характера.
- всемерная активизация механизмов «предслышания» и «предчувствования», уход от механической зубрежки.
- направленность внимания на осознанные и неосознанные моменты в работе (учитывая интуицию).
- установление наиболее благоприятного режима занятий, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, определять эффективность применяемых методов и приемов.
- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора и так далее.
- уяснение музыкальных и инструментальных задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей.
- создание яркой внутренней модели процесса исполнения в сознании, предслышание и предвосхищение того, что и как должно быть сыграно на эстраде.
- воплощение модели в развернутое действие, нахождение точных выразительных средств.
- автоматизация процесса исполнения.
- переход от развернутого процесса исполнения к его сжатой «кодовой» форме в сознании, которая способна к «развертыванию» на эстраде, создавая устойчивость и уверенность игры, помогая проявиться интуиции и вдохновению.

Перечень основной учебной литературы.

Основная литература. Оригинальные сочинения.

Асафьев Б. – Концертино

Берман К. – Соч. 52 Фантазия на тему Беллини

Блатни П. – Соната

Блок В. – Сонатина

Боцца Е. – Концерт

Брамс И. – Соната №1,2

Брунс В. – Концерт

Василенко С. – Концерт соч. 135

Ветер К. – Концерт № 1,2 соч. 73, 74

Концертино соч. 26

Вариации соч. 33

Большой концертный дуэт соч. 47

Верди Д. – Концерт фантазия на тему Басси Л. от. «Риголетто»

Вайнер Л. – Баллада соч. 8

Габлер Э. – Концерт №1,2

Данци Ф. – Соната

Дебюсси К. – Рапсодия

Жак А. – Концерт

Комаровский А. – Концерт

Крамарж И. – Концерт

Леденев Р. – Соната

Манн И. – Концерт

Моцарт В. – Концерт ля-мажор

Онеггер А. – Сонатина

Сен -Санс К. – Соната

Хиндемит П. – Концерт

Шпор Л. – концерты №1,2,3

Шуман – Три фантастические пьесы (сюита)

Сочинения крупной формы (переложение для кларнета)

Бах И.С. – Соната ми-бемоль мажор для скрипки

Соната №4 для флейты

Соната №5 для флейты

Глазунов А. – Концерт для саксофона

Глинка М. – Неоконченная соната для альты

Телеман Г. – Соната для флейты

Шуман Р. – Концерт для виолончели

Пьесы

(оригинальные сочинения)

Василенко С. – Восточный танец

Вейнер Л. – Венгерский танец

Гедике А. – Ноктюрн; Этюд

Гетман В. – Скерцо

Киркор Г. – Соч. 16 №1 размышление

Книппер Л. – 12 прелюдий

Кокаи З. – Четыре венгерских танца

Крейн М. – Ноктюрн, Скерцо

Медынь Я. – Романс

Раухвергер М. – пять прелюдия для кларнета и арфы

Мострас К. – Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

Спендиаров А. – Колыбельная; романс

Танеев С. – Канцона

Фибиш З. – Соч. 16 Пастораль

Щедрин Р. – Сюита

Пьесы

(переложения для кларнета)

Аренский А. – Соч. 62 романс; Кокетка

Барток Б. – Вечер в деревне
Бах И.С. – Граве в перелож. В. Генслера
 Прелюдия из кантаты №35 в перелож. В.Генслера
 части из сюит и партит в перелож. И.Мозговенко
Бетховен Л.–Адажио и рондо из фортепианной Сонаты в перелож.
В.Генслера
Гендель Г. – Жига
Глазунов А. – Грезы
 Вариации из балета «Времена года»
 Танец из балета «Раймонда»
Глинка М. – Ноктюрн «Разлука» в перелож. А. Штарка
Глиэр Р. – «Романс» в перелож. Л.Хазина
Глюк Х. – Мелодия в переж. С.Розанова
Григ Э. – Две поэтические картинки в перелож. А.Гедике
 Юмореска в перелож. А.Гедике
Даргомыжский – Славянская тарантелла
 Танец русалок
Дебюсси – Пять пьес
 Две арабески
 Вальс для скрипки
Ильинский А. - Бабочка
Корелли А. – Куранта, Сарабанда, Жига в перелож. С.Розанова
Леклер Ж. – Волынка, скерцо, жига
Лист Ф. – Сонет Петрарки в перелож. Л.Мейчик
Лядов А. – соч. 3 Прилюдия, танец, экспромт
Мендельсон Ф. – Адажио из сонаты для органа
Моцарт В. – Ларгетто, менуэт из квинтета
Мусоргский М. – Каприччио
Обер Д. - Жига

Порпора Н. – Аллегretto
Прокофьев С. – 4 пьесы из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. – Вокализ
Римский-Корсаков Н. – Этюд – картина
 Полет шмеля
Скарлатти Д. – 4 сонаты
Чайковский П. — Ноктюрн соч.19 №1
 В деревне соч.40 №4
 Романс соч.51
 Подснежник
 Вальс скерцо соч. 7
 Экспромт соч.21
 Мелодия для скрипки соч.43 №2
 Скерцо для скрипки в переложении А.Штарка
 Каприччио для виолончели в пер. А.Штарка
 Русский танец в пер. Бейлезона
Челищев А. – Прелюдия
Хачатурян А. – Анданте из балета «Гаянэ»
 Танец из балета «Спартак»
Шопен Ф. – Прелюдия До-диез мажор
 Прелюдия соль-диез минор
 Этюд фа-минор, соч 10 №9 в перелож. А.Гедике
 Вальс соч.64 №2
Шостакович Д. – Скерцо из симфонии №9
 Адажио из симфонии №12 в переел. А.Штарка
Шуберт Ф. – Пчелка
Шуман Р. – Бабочки соч.2 №12 в переел. А.Гедике
 Сказочные повествования
 Три фантастические пьесы

5.1. Инструктивный материал.

(Этюды и упражнения в сборниках)

- 1) Берман К. – Школа для кларнета
- 2) Видеманн Г. – Технические этюды 1-10 тетради
- 3) Тофман К. – 40 этюдов
- 4) Клозе Г. – Характерные этюды; Технические этюды
- 5) Крепш Ф. – Маленькие этюды (167)
- 6) Перье – современные этюды
- 7) Реги А. – 24 этюда
- 8) Розанов С. – Школа для кларнета вып.12.

упражнения для развития техники, тетради 1,2

- 9) Штарк А. – 24 оркестровых этюда

6 виртуозных этюда

24 этюда во всех тональностях

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У. 1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.	Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров.	<i>Сольное исполнение программы</i>
У. 2. Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Сольное исполнение программы</i>
У. 3. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие</i>
У. 4. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Сольное исполнение программы</i>
У. 5. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Сольное исполнение программы. Практическое занятие</i>
У. 6. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Сольное исполнение программы</i>
У. 7. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Сольное исполнение программы</i>
У. 8. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие</i>

У. 9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Исполнение программы. Практическое занятие
Знать:		
3. 1. Знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм)	Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм)	Сольное исполнение программы. Практическое занятие.
3. 2. Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Сольное исполнение программы
3. 3. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	Сольное исполнение программы
3. 4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Устный опрос. Практическое занятие
3. 5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Устный опрос. Практическое занятие
3. 6. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	Устный опрос.

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Специальный класс», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i>

	определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	<i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в, групповой работы.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и</i>

выполнения заданий.	поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	<i>групповой работой</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Быть готовым осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой	Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой	<i>Экспертное наблюдение и оценка</i>

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Быть готовым применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.	Осуществлять применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач на практике.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Быть готовым исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.8. Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Студент не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

	Критерии оценивания творческих способностей студента	Max баллы
1.	Сложность программы, ее соответствие требованиям.	5
2.	Интонационная чистота и ритмическая точность.	5
3	Звуковая культура и разнообразие динамики	5
4	Технический уровень исполнения	5
5	Стилистическая грамотность исполнения	5
6	Стабильность исполнения и выдержка	5
7	Эмоциональность и артистизм.	5
8	Музыкальная память	5