

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 22.02.2025 11:57:57  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2507ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор колледжа культуры и искусств**  
**ФГБОУ ВО СКГИИ**



**/ В.Х.Шарибов**

**«14» января 2025г.**

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины**  
**ОП.05**  
**Отечественная литература**

**Специальность**

**51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность**

**Квалификация выпускника: специалист по библиотечно-информационной**  
**деятельности.**

**Форма обучения – очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.05 Отечественная литература»  
разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования по специальности  
51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ      Закаева М.А.

Рецензент: преподаватель    ККИ СКГИИ      Соблирова Д.Ю.

Обсуждено на заседании  
ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»  
Протокол № 1 от 10.01.2025 г.

Председатель ПЦК    «ООД»



Прокудина Н.П.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.05 Отечественная литература»
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ОП.05 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Цель дисциплины «ОП.05 Отечественная литература»: формирование представлений о месте русской литературы в отечественной культуре и ее основных особенностях: социальная направленность, влияние на общественное сознание и духовную жизнь общества, высокие гуманистические идеи, поиск нравственного идеала, универсальность содержания, проповеднический характер, влияние на развитие русской философской мысли, эстетическое богатство

Дисциплина «ОП.05 Отечественная литература» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- использовать литературоведческие понятия и термины; определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии.

#### **знать:**

- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы; эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений.

<i>Код ОК, ПК</i>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов; правила построения устных сообщений; особенности социального и культурного контекста
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его

		нарушения
ОК 09	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые</p>	<p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</p> <p>основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</p> <p>лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> <p>особенности произношения;</p> <p>правила чтения текстов профессиональной направленности</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	67	30
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация	Контрольная работа- 1,2 семестр, зачёт- 3 семестр, экзамен- 4 семестр	
<b>Всего</b>	<b>65</b>	<b>30</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>	
<b>Тема 1.1. Место русской литературы в отечественной культуре.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Место русской литературы в отечественной культуре и ее основные особенности: социальная направленность, влияние на общественное сознание и духовную жизнь общества, высокие гуманистические идеи, поиск нравственного идеала, универсальность содержания, проповеднический характер, влияние на развитие русской философской мысли, эстетическое богатство. Современность русской классической литературы, ее новое прочтение. Современность русской классической литературы, ее новое прочтение. Мировое значение. Основные этапы развития отечественной литературы</p>
<b>Тема 1.2. Древнерусская литература</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Древнерусская литература – важнейший этап становления и развития отечественной литературы. Основные события истории России XI – XVII вв. и отражение этого периода в литературе Древней Руси.</p>
<b>Тема 1.3. Литература XVIII века</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Петровская эпоха в истории России и начало новой русской литературы. Феофан Прокопович как переходная фигура между древнерусской литературой и литературой XVIII века. Влияние событий русской и мировой истории, просветительской мысли, европейской философии на общественное сознание и литературу XVIII века. Возникновение литературных направлений – классицизма и сентиментализма, их социально – историческая основа.</p> <p>Представители русского классицизма в первый период его развития: А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. В. Сумароков.</p> <p>Творчество Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина, Я. Б. Княжнина, В. В. Капниста, И.И. Хемницера как новый этап в развитии русского классицизма.</p> <p>Обличительно – критическое начало в русской сатире XVIII века (сатиры А.Д. Кантемира, пьесы Д. И. Фонвизина). Н. Новиков – основоположник сатирической журналистики.</p> <p>Значение творчества Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева.</p>
<b>Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	
<b>Раздел 2.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	
<b>Тема 2.1.1. Литература первой четверти XIX века</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общественно – политическая жизнь России. Отечественная война 1812 года, ее влияние на общественное сознание. Движение декабристов, его значение в русской истории и культуре. Литературная жизнь эпохи. Классицизм и сентиментализм в начале нового века. Полемика вокруг литературного языка. Спор о</p>

	<p>«старом» и «новом» слоге русского языка. Возникновение нового литературного направления- романтизма.</p> <p>Поэзия В.А. Жуковского – начало нового периода литературного развития. Расцвет романтизма в творчестве поэтов пушкинской поры.</p>	
<p><b>Тема 2.1.2. Становление и развитие реализма</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Официальная политика в области культуры и просвещения. Теория официальной народности С.С. Уварова как важный компонент правительственной системы Николая 1. Философские искания «Общества любомудрия» (1824), кружка Н.В. Станкевича. Журнал «Европеец» и его программа. Возникновение «русской идеи». «Философические письма» П.Я. Чаадаева, значение работ Чаадаева в развитии русской философской мысли.</p> <p>Славянофильство и западничество, их влияние на общественное сознание. Основные философские идеи и эстетика славянофильства.</p> <p>Основные этапы развития реализма, его отличительные особенности. Роль И.А. Крылова и А.С. Грибоедова в становлении русского реализма.</p> <p>Основные этапы развития реализма. Пушкин -родоначальник новой русской литературы. «Борис Годунов" - первая реалистическая трагедия русской литературы"</p> <p>Проблема личности, ее духовного пути как ведущая в творчестве Лермонтова. Космический характер конфликта добра и зла. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический и философский роман в русской литературе.</p> <p>Творчество Н.В. Гоголя – новый этап в развитии реализма. Поэма «Мертвые души» - итог духовных и художественных исканий писателя.</p> <p>Белинский как теоретик «натуральной школы», русского реализма.</p>	
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>	
	<p>Семинар «Борис Годунов" - первая реалистическая трагедия русской литературы»</p>	
	<p>Анализ стихотворения «Валерик», поэмы «Демон»</p>	
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	
	<p><b>Раздел 2.2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b></p>	
	<p><b>Тема 2.2.1. Основные этапы развития литературы второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Литература 60-х годов. Общественно – политическая жизнь. Отражение идеологической борьбы 60-х годов в литературе, ее влияние на общественное сознание. Формирование новой демократической литературы. Писатели- демократы 60- х годов. Жанровое многообразие литературы 60 - х годов. Продолжение традиций русской сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина. Развитие русского реалистического романа. Новый герой. Поиск нравственного идеала. Судьба России и народа – ведущая проблема литературы этого периода. Русская критика 60 –х годов.</p> <p>Литература 70 –х начала 90 –х годов, ее преемственная связь с литературой 60 – х годов. Обострение общественных и идеологических конфликтов, их отражение в литературе. Влияние идей народничества на общественное сознание. Писатели – народники. Значение очерков Г.И. Успенского. Всестороннее</p>

	изображение русской жизни, исследование народного, национального характера в произведениях Н.С. Лескова. Отражение процесса капитализации России в романах Д.И. Мамина – Сибиряка. Судьба народа и проблема национального характера в произведениях В.Г. Короленко. Значение русской литературы второй половины XIX века.	
<b>Тема 2.2.2. Творчество И.С. Тургенева</b>	<b>Содержание</b>	
	Своеобразие художественного таланта И.С. Тургенева. Тургенев – мастер реалистического романа. Отражение идейных исканий русской интеллигенции 30-х годов в произведениях писателя. Проблема исторической роли поколения 30-х годов в романах «Рудин», «Дворянское гнездо». Особенности художественного метода писателя. Новый тип героя в романах «Накануне», «Отцы и дети». Полемика вокруг романов Тургенева. Концепция личности, сложившаяся в первых четырех романах. Статья «Гамлет и Дон Кихот». Роман «Дым», его оценка в критике XIX века. Роман «Новь». Оценка Тургеневым идей народничества и представление о будущих этапах развития России.	
	«Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие и место в творчестве писателя. Тургенев в русской критике и современном литературоведении.	
	Своеобразие художественного таланта. Проблема исторической роли поколения 30-х годов в романе "Дворянское гнездо"	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Составление хронографа, тезисный план к статье И.С. Тургенева "Гамлет и Дон Кихот"	
Семинар по роману И.С. Тургенева "Дворянское гнездо"		
<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 2.2.3. Творчество И.А. Гончарова</b>	<b>Содержание</b>	
	И.А. Гончаров- мастер жанра социально- психологического романа в русской литературе. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Идейно – художественная связь между тремя романами, их универсальное содержание. Концепция личности. Роман «Обыкновенная история». Конфликт мечты и действительности в романе. Универсальный характер этого конфликта. Александр Адуев – «высший тип идеалиста». Петр Адуев, крах его системы жизненных принципов. Роман «Обломов». Обломов как национальный герой. Жизненная драма Обломова и ее причины. Концепция личности в романе. Мастерство психологического анализа. Роман «Обломов» в русской критике. Изображение русской жизни переломной эпохи в романе «Обрыв». Авторский комментарий к романам в статье «Лучше поздно, чем никогда». Значение критического наследия. Статья «Мильон терзаний», «Воспоминания о Белинском».	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Анализ статьи И.А. Гончарова "Лучше поздно, чем никогда"	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Тема 2.2.4. Творчество Ф.М. Достоевского</b>	<b>Содержание</b>	
	Ф.М. Достоевский. Место Достоевского в русской и мировой литературе. Достоевский о природе своего таланта и задачах	

	<p>русской литературы, ее кардинальном направлении. Творчество 40-х годов. Влияние Белинского, идей утопического социализма. Роман «Бедные люди». Образ петербургского мечтателя в повестях «Слабое сердце», «Белые ночи», романе «Неточка Незванова».</p> <p>Достоевский в 60 –е годы. Влияние каторги и ссылки на мировоззрение и творчество писателя. Утверждение «почвенничества» в публицистике и художественных произведениях писателя. «Записки из Мертвого дома». Социальные и нравственно- философские проблемы «Записок».</p> <p>Начало полемики с революционерами – демократами в романе «Униженные и оскорбленные», «Зимних заметках о летних впечатлениях», «Записках из подполья».</p> <p>Социально- философские романы Достоевского 60 – 70- годов. Основные особенности жанра романа – трагедии. Структура, природа конфликта, концепция личности, сложившаяся в творчестве писателя. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Роман «Идиот». Особое место романа в творчестве писателя. Социально – философские проблемы романа.</p> <p>«Бесы» - роман – предупреждение. Новая оценка романа в современном литературоведении. Итоговый характер романа «Братья Карамазовы» Глубина социально – философской проблематики.</p> <p>Пушкинская речь Достоевского и ее значение. Достоевский в работах русских философов - В.В. Розанова, К.В. Мочульского, Н. Бердяева. Достоевский в современном литературоведении</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Семинар по роману Ф.М. Достоевского "Идиот"</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 2.2.5. Творчество Н.А. Некрасова</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Н.А. Некрасов и некрасовская школа в русской поэзии второй половины XIX века. Место Некрасова в истории русской литературы. Основные мотивы поэзии. Особенности реализма Некрасова. Жанровое многообразие его поэзии. Некрасовские мотивы в поэзии современников. Гражданская лирика (А.Н. Плещеев, Н.Л. Ломан, В.И. Богданов). Сатирические стихи Н.А. Добролюбова и его гражданская лирика.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 2.2.6. Философское направление в поэзии</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Ф.И. Тютчев. Традиции русской философской лирики и особое место творчества Тютчева в поэзии. Новая концепция мира и человека. Натурфилософские стихотворения поэта. Космизм сознания, трагическое мироощущение лирического героя и поиск гармонии. Символика, параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Любовная лирика («денисьевский» цикл). Тема России.</p> <p>А.А. Фет. Основные мотивы лирики, утверждение красоты бытия и вечных ценностей. Символика, импрессионизм, музыкальное начало. Богатство ритмов поэзии Фета. Влияние лирики Тютчева и Фета на поэзию русских символистов.</p>

	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	Слово о поэте, анализ стихотворения (по выбору)
<b>Тема 2.2.7. Творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>Содержание</b>
	<p>Личность и судьба Л.Н. Толстого. Особенности его творческой биографии. Философские искания Толстого. Раннее творчество писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»).</p> <p>«Севастопольские рассказы». Народность, патриотизм как главная особенность рассказов.</p> <p>Толстой в 60 – е годы. Тема русской деревни в произведениях «Утро помещика», «Поликушка». Отражение духовных исканий в повести «Казачьи сыновья».</p> <p>«Война и мир» как многопроблемный роман – эпопея, вершина творчества писателя.</p> <p>Творчество Толстого в 70 е годы. Роман «Анна Каренина».</p> <p>Толстой в 80 –е годы. «Исповедь», «В чем моя вера?» как итог нравственно – философских исканий писателя. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», их нравственно – философская проблематика. Драматургия Толстого «Власть тьмы», «Плоды просвещения».</p> <p>Роман «Воскресение». Творческая история. Особенности жанра и композиции. Проблема нравственного воскресения человека.</p> <p>Толстой в последние годы жизни. Произведения 90-х годов: «Хаджи – Мурат», «Живой труп». Общественная деятельность писателя. Уход из Ясной поляны. Значение Толстого, его традиции в русской и мировой литературе. Толстой в русской критике.</p>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	Семинар по роману Л. Н. Толстого "Воскресение"
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>Тема 2.2.8. Творчество А.П. Чехова</b>	<b>Содержание</b>
	<p>Своеобразие творческой биографии. Чехова.</p> <p>Творчество 80-х годов. Сборники рассказов «Сказки Мельпомены», «Пестрые рассказы» - комедия современных нравов. Новый подход к теме «маленького человека». Отрицание литературных стереотипов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Торжество победителя», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон». Сборник «В сумерках». Драма русской жизни, тема утраченной веры. Рассказы: «Ведьма», «На пути», «Верочка». Повесть «Степь» как произведение лирической прозы.</p> <p>Творчество 1890 –1900 годов. Поездка на остров Сахалин и ее влияние на творчество Чехова этого периода. Проблема отношения человека к жизни в повестях «Дуэль», «Палата № 6», в «Рассказе неизвестного человека».</p> <p>Образ «футлярной жизни» и понимание нравственной нормы в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).</p> <p>Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской драматургии и русского театра. Чехов в современной критике.</p>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	Семинар по творчеству А.П. Чехова
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>

<b>Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>	
<b>Тема 3.1. Особенности историко – литературного процесса конца XIX – начала XX века.</b>	<b>Содержание</b>
	Развитие литературы критического реализма. Новые имена – Л.Н. Андреев, В.В. Вересаев, А.Н. Толстой и др. Общество «Среда». Сборники издательства «Знание».
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>Тема 3.2. Творчество А.И. Куприна.</b>	<b>Содержание</b>
	Творчество Куприна – «энциклопедия жизневедения». Особенности личности и судьбы писателя. Творчество 90- х годов. Рассказы из армейского быта -«Дознание», «Прапорщик армейский». Повесть «Молох». Тема любви в рассказах «Виктория», «Первый встречный», повести «Олеся». Отражение событий русско–японской войны и первой русской революции в творчестве 1900- х годов. Рассказы «Штабс – капитан Рыбников», «Сны», «Гост», «Река жизни». Повесть «Поединок». Судьба и творчество писателя после 1917 года. Эмиграция. Образ России и судьбы русской эмиграции в произведениях «Юнкера», «Жанета, принцесса четырех улиц». Возвращение на Родину.
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>Тема 3.3. Творчество И.А. Бунина</b>	<b>Содержание</b>
	Личность и судьба. Дальнейшее развитие реалистических традиций русской классической литературы. Творчество 1890-х годов. Лирическая проза Бунина. Рассказы о русской деревне – «Танька», «Вести с родины». Рассказы «Антоновские яблоки», «Эпитафия» как образец лирической прозы Бунина. Проза 1900- х годов. Повести «Деревня», «Суходол», их значение в русской литературе. Русские типы, проблема национального характера в повести «Деревня». Поэзия и жестокая проза усадебного быта в повести «Суходол». Философия жизни в рассказах «Господин из Сан –Франциско», «Чаша жизни», «Сны Чанга». Творчество Бунина после 1917 года и в период эмиграции. Дневниковые записи «Окаянные дни». Рассказы и повести о любви - «Ида», «Солнечный удар», «Митина любовь», «Дело корнета Елагина», сборник «Темные аллеи». «Жизнь Арсеньева» - лирико – философское повествование о России, судьбе человека.
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>Тема 3.4. Творчество М. Горького</b>	<b>Содержание</b>
	Место Горького в русской литературе. Освещение судьбы и личности писателя в публикациях последних лет. Творчество 1890 – 1900 -х годов. Отражение нравственного идеала писателя в романтических рассказах. Продолжение традиций русской реалистической прозы в рассказах 90- х годов. Повести «Фома Гордеев», «Трое». Драматургия начала 900- х годов. «Мещане», «На дне». Новизна конфликта, типы героев. Пьесы об интеллигенции-

	<p>«Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги». Изображение послереволюционной деревни в повести »Лето». Критика мещанства в повестях окурковского цикла («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Сборник «По Руси».</p> <p>«Сказки об Италии». Их идейно – художественная связь с романтическими рассказами. Этический идеал писателя. «Русские сказки» - сатира на современную действительность. Творчество Горького в период 1917 года и после революции. «Несвоевременные мысли», «Дело Артамоновых» - роман о судьбах русского капитализма. Драматургия- «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», »Васса Железнова». Роман – эпопея «Жизнь Клима Самгина». Горький в мемуарах писателей русского зарубежья («Некрополь» В.Ф. Ходасевича, «Курсив мой» , «Железная женщина» Н.Н. Берберовой).</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Составление списка новых публикаций о М. Горьком</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 3.5. Проза и поэзия русского символизма</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Символизм. Возникновение символизма в русской поэзии конца XIX века. Культурные корни русского символизма, его философская основа. Сложность, противоречивость, неоднородность символизма как эстетического явления. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт. Философские воззрения символистов. Основные особенности эстетики символизма. Работа Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Младшие символисты: А. Белый, А.А. Блок, С.М. Соловьев и их философско–эстетические идеи. Н.А. Бердяев о русском символизме в работе «Кризис искусства».</p> <p>Проза русского символизма. Роман Ф.К. Сологуба «Мелкий бес». Роман А. Белого «Петербург». Творческая история и литературная основа романа. Особенности жанра (философский роман. Роман – трагедия роман сознания).</p> <p>Кризис символизма. Зарождение новых течений. Акмеизм. Футуризм. Представители этих течений – Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, В.В. Маяковский, В.В. Хлебников, И.В. Северянин.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Подготовка реферата «Поэты Серебряного века»</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 3.6. Литература русского зарубежья первой волны эмиграции</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Этапы русской литературной эмиграции 1920-х годов. Основные периодические издания. Поэты и прозаики старшего поколения - З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский, К.Д. Бальмонт, В.И. Иванов, И.В. Северянин, В.Ф. Ходасевич, А.М. Ремизов, И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, А.И. Куприн, И.А. Бунин, М.А. Алданов, М.А. Осоргин, М.И. Цветаева. Писатели младшего поколения - Г.И. Газданов, В.В. Набоков, Н.Н. Берберова, И.В. Одоевцева.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
<p><b>Тема 3.7.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>

<p><b>Литература 20-х годов</b></p>	<p>Новый взгляд на историко - литературный процесс 20-х годов. Официальная политика в области литературы и искусства. Тема революции и Гражданской войны - ведущая в литературе периода. Две тенденции изображения революции: прославление героики и выявление трагических противоречий революционной действительности: "Падение Даира" А.Г. Малышкина, "Бронепоезд 14-69" В.В. Иванова, "Конармия" И.Э. Бабеля, "Донские рассказы" М.А. Шолохова, "Железный поток" А.С. Серафимовича, "Разгром" А.А.Фадеева, судьбы крестьянства в революции: "Барсуки" Л. Леонова, повесть "Виринея" Л.А. Сейфулиной. Романы о судьбах интеллигенции в революции: "Города и годы" К.А. Федина, "Севастополь" А.Г. Малышкина. Выявление трагических противоречий действительности в произведениях Б.А. Пильняка "Гольный год", "Повесть непогашенной луны", А.П. Платонова. Сатира 20-х годов. М.А. Булгаков "Собачье сердце", "Роковые яйца", сатирические рассказы М.М. Зощенко. Зарождение исторического романа "Одетые камнем", О.Д. Форш, "Кюхля".</p> <p>Особенности поэтического процесса. Основные поэтические течения и группы. Влияние творчества поэтов старшего поколения С.А. Есенина, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковского, О.Э. Мандельштама, М.А. Волошина, М.И. Цветаевой на поэтический процесс 20-х годов. Новое поколение поэтов: Э.Г. Багрицкий, Н.С. Тихонов, Н.А. Асеев, М.А. Светлов. М.И. Цветаева.</p> <p>Основные темы и проблемы драматургии этого периода. Героика революции и Гражданской войны в пьесах К.А. Тренева, В.В. Иванова. Иной уровень осмысления революции и Гражданской войны в пьесах М.А. Булгакова "Дни Турбиных", "Бег". Сатирическое направление в драматургии периода. Пьесы М.А. Булгакова "Зойкина квартира", "Багровый Остров", В.В. Маяковского "Клоп".</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 3.8.</b> <b>Литература 30-х годов</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Сложность и противоречивость эпохи 30-х годов. Особенности общественного сознания. Официальная политика в области литературы. Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года "О перестройке литературно - художественных организаций". Создание союза писателей. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Прославление героики труда, воспитание нового человека – ведущая тенденция в прозе периода. «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «День второй» И. Эренбурга, «Танкер Дербент» Ю. Крымова, »Люди из захолустья» А.Г. Малышкина. Выявление противоречий послереволюционного периода в произведениях Б.А. Пильняка «Волга впадает в Каспийское море», «Созревание плодов», повестях А. Платонова «Котлован», «Ювенильное море», романе «Счастливая Москва».</p> <p>Нравственно- философские проблемы в прозе периода. Романы Л.М. Леонова «Скутаревский», «Дорога на океан», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сатира 30 –х годов. Фельетоны И.А. Ильфа, Е.П. Петрова, романы «Двенадцать стульев», «Золотой теленок», рассказы и повести М.М. Зощенко. Тема революции и гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон», трилогии А.К. Толстого «Хождение по мукам».</p>

	<p>Исторический роман 30 –х годов. Трилогия «Радищев" О.Д. Форш, «Пушкин» Ю.Н. Тынянова, «Петр I» А.Н. Толстого.</p> <p>Основные темы поэзии 30-х годов, преемственная связь с поэзией предшествующих периодов. Поэты и судьбы. Я.В. Смеляков, Б.П. Корнилов, Н.А. Заболоцкий, П.Н. Васильев, Н.А . Клюев, Д.Б.</p> <p>Ведущие темы и проблемы драматургии периода. Жанровое многообразие. Производственная пьеса-очерк Н.Ф. Погодина «Темп», «Поэма о топоре». Образ современника в пьесе «Мой друг». Пьесы о современности А.Н. Афиногенова «Далекое», «Страх», «Ложь». Обращение к жанру психологической драмы. Тема коллективизации в пьесе А.Н. Платонова «14 красных избушек». Сатирическое и фантастическое начала в пьесах М.А. Булгакова «Адам и Ева», «Блаженство», «Иван Васильевич». Пьесы-сказки Е. Л. Шварца «Голый король», «Тень » их философский смысл.</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
<p><b>Тема 3.9.</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общая характеристика литературы периода. Война и духовная жизнь общества. Особенности литературного процесса. Жанровое и стилевое своеобразие литературы периода. Патриотическая тема как ведущая в литературе периода.</p> <p>Глубина гуманистического содержания, проблема народного характера в военной прозе А.П. Платонова, А.А. Бека «Волоколамское шоссе», К.М. Симонова «Дни и ночи», Б.Н. Горбатова «Непокоренные», В.С. Гроссмана «Народ бессмертен», в публицистике периода.</p> <p>Идейно-тематическое, жанровое, стилевое многообразие поэзии военных лет, ее влияние на сознание, духовное состояние общества.</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
<p><b>Тема 3.10.</b> <b>Литература первого послевоенного десятилетия</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общественно-политическая жизнь страны после окончания Великой Отечественной войны. Тема войны как ведущая в литературе периода. Осмысление социально-нравственного опыта войны. Панорамный роман. Многоплановое изображение войны в романе В.В. Гроссмана «За правое дело». Повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э.Г. Казакевича «Звезда», «Двое в степи».</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b></p>	
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Проза второй половины 20 века</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общественно-политическая жизнь страны в середине 50-х – 60-х гг. Процесс демократизации общественного сознания в период оттепели и его влияние на литературное развитие. Журнал «Новый мир» А. Твардовского, его роль в духовной жизни общества, развитии и укреплении лучших традиций отечественной литературы. Основные принципы новомирской эстетики. Журнал «Юность», альманахи «Литературная Москва», «Тарусские страницы». Их значение в литературном процессе 60-х годов. Возвращение русской литературе насильственно вычеркнутых имен.</p> <p>Влияние оттепели на литературное развитие последующих</p>

	<p>поколений. Возникновение демократической оппозиции в 60-х годах. Диссидентство и правозащитное движение, их воздействие на литературу после оттепельного периода. Зарождение андеграунда как противостояния официальной культуре. Значение самиздата и тамиздата. История альманаха «Метрополь». Основные направления в литературе 60-х годов. Обличение тоталитарного режима в произведениях авторов лагерной прозы. Судьба их произведений.</p> <p>Расцвет военной прозы. Произведения Ю.В. Бондарева, Г.Я. Бакланова, В.В. Быкова, К.М. Симонова. Новые аспекты в изображении Великой Отечественной войны.</p> <p>Развитие деревенской прозы. Судьба деревни и ее новые освещение в произведениях Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Б.А. Можаяева, С.П. Залыгина, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и др.</p> <p>Начало формирования городской прозы. Произведения И. Грековой, Ю.В. Трифонова, В.Н. Семина.</p> <p>Расцвет лирической прозы. Произведения О.Ф. Берггольц, В.А. Солоухина, К.Г. Паустовского, Ю.П. Казакова. Возникновение третьей волны эмиграции. Дальнейшее развитие в литературе 70-х годов направлений, определившихся в 50-60-ые годы. Новый период литературного развития во второй половине 80-х годов. Начало восстановления отечественной литературы в полном составе. Современные направления в литературе.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Проза второй половины 20 века</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общественно-политическая жизнь страны в середине 50-х – 60-х гг. Процесс демократизации общественного сознания в период оттепели и его влияние на литературное развитие. Журнал «Новый мир» А. Твардовского, его роль в духовной жизни общества, развитии и укреплении лучших традиций отечественной литературы. Основные принципы новомирской эстетики. Журнал «Юность», альманахи «Литературная Москва», «Тарусские страницы». Их значение в литературном процессе 60-х годов. Возвращение русской литературе насильственно вычеркнутых имен.</p> <p>Влияние оттепели на литературное развитие последующих поколений. Возникновение демократической оппозиции в 60-х годах. Диссидентство и правозащитное движение, их воздействие на литературу после оттепельного периода. Зарождение андеграунда как противостояния официальной культуре. Значение самиздата и тамиздата. История альманаха «Метрополь». Основные направления в литературе 60-х годов. Обличение тоталитарного режима в произведениях А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбурга и других авторов лагерной прозы. Судьба их произведений.</p> <p>Расцвет военной прозы. Произведения Ю.В. Бондарева, Г.Я. Бакланова, В.В. Быкова, К.М. Симонова. Новые аспекты в изображении Великой Отечественной войны.</p> <p>Развитие деревенской прозы. Судьба деревни и ее новые освещение в произведениях Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Б.А. Можаяева, С.П. Залыгина, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и др.</p>

	<p>Начало формирования городской прозы. Произведения И. Грековой, Ю.В. Трифонова, В.Н. Семина.</p> <p>Расцвет лирической прозы. Произведения О.Ф. Берггольц, В.А. Солоухина, К.Г. Паустовского, Ю.П. Казакова. Возникновение третьей волны эмиграции. Дальнейшее развитие в литературе 70-х годов направлений, определившихся в 50-60-ые годы. Новый период литературного развития во второй половине 80-х годов. Начало восстановления отечественной литературы в полном составе. Современные направления в литературе.</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 4.2.</b></p> <p><b>Поэзия второй половины XX века. Основные направления</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>
	<p>Отличительные черты поэзии 1950 -1960 –х годов. Поэты старшего поколения (М.А. Светлов, Л.В. Смеляков, Е.М. Винокуров) и новые имена (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский, Б.А. Ахмадулина). Авторская песня Б.Ш. Окуджавы, А.А. Галича, В.С. Высоцкого, Ю.Н. Визбора. Влияние на развитие поэзии периода творчества А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака.</p> <p>А.А. Ахматова. Личность и судьба. Главные этапы творческой биографии поэта. Основные особенности ранней поэзии А.А. Ахматовой : глубокий психологизм, подлинность чувства и драматизм переживаний, сюжетность и предметность. Новеллистический характер лирики.</p> <p>Основные направления развития поэзии 1970 - 1990-х годов. Соединение реалистических и модернистских тенденций. Ведущие жанры. Значение поэзии И. Бродского</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 4.3.</b></p> <p><b>Драматургия второй половины XX века</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>
	<p>Драматургия второй половины XX века. Драматургия 60 –х годов. Обогащение тематики и жанровое многообразие. Новые имена: М.М. Роцин, Э.С. Радзинский, М.А. Володин, В.С. Розов, Л.Г. Зорин. Драматургия 1970 -1990- х годов. Основные тенденции в развитии драмы периода. Проблематика и жанры современной драматургии. Значение драматургии А.М. Володина, А.В. Вампилова.</p> <p>Драматургия 2 половины 20 века. Обогащение тематики и жанровое многообразие</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Раздел 5. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (1990 – е ГОДЫ – НАЧАЛО XXI ВЕКА)</b></p>	
<p><b>Тема 5.1.</b></p> <p><b>Особенности литературного развития 90</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>
	<p>Влияние социально – экономических, политических факторов в постсоветский период на общественное сознание, культуру и литературу. Переосмысление воспитательной роли литературы, ее</p>

<p>–х годов –начала XXI века</p>	<p>нравственного воздействия на читателя. Влияние на творчество современных авторов литературы Серебряного века литературы русского зарубежья, произведений, ранее запрещенных и не публиковавшихся на родине. Эстетическое многообразие современной литературы. Сохранение реалистических традиций в творчестве крупных писателей XX века и появление новых течений, новых терминов, характеризующих литературный процесс периода. Взаимовлияние, взаимопроникновение литературных направлений и течений, сложность систематизации литературного процесса 90 – х годов. Преобладающее развитие прозы. Экзистенциальный характер прозы. Проблемы личного существования. Биографизм. Исповедальность. Новый историзм: освещение моральных аспектов истории через биографию.</p> <p>Постмодернизм в современной литературе. Андеграунд как этап становления и развития русского постмодернизма. Причины возникновения: кризис общественного сознания, отказ от идеологических мифов, стереотипов, догм. Характерные приметы постмодернистского сознания (представление о мире как о хаосе, создающем эффект исчезновения реальности, отрицания единой правды и мире). Новая модель мира и концепция человека. Основные принципы эстетики постмодернизма (восприятие мира как текста, интертекстуальность, диалогизм, универсальная ирония, театральность, игра, особая роль автора, ложный автобиографизм).</p> <p>Постмодернистская проза 80 – 90 –х годов. Рассказы Т.Н. Толстой и роман «Кысь», повесть В.А. Пьецуха «Новая московская философия», роман В.О. Пелевина «Чапаев и пустота», рассказы и повесть Е.А. Попова «Душа патриота, или различные послания к Ферфичкину» и др.</p> <p>Взаимосвязь традиций реалистической прозы и эстетики постмодернизма в романе В.С.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».</p> <p>Продолжение традиций русской психологической прозы в творчестве Л.Е. Улицкой, Д.И. Рубиной, И.Н. Полянской, В. Михальского, Л.Г. Зорина, А. Мелихова, З. Прилепина, О. Славниковой и других современных авторов. Расцвет документально – биографического жанра. Наиболее влиятельные литературные премии и их значение. Феномен массовой литературы. Причины возникновения популярности.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>1. Составление аннотированных списков произведений современных авторов</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><i>Промежуточная аттестация</i></p>	
<p><b>Всего 65 ч.</b></p>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Общепрофессиональных дисциплин»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Код профессионального модуля, дисциплины
1	Посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)	Мебель	Основное	ОП.01; ОП.02; ОП.03; ОП.04; ОП.05; ОП.06; ОП.07; ОП.08; ОП.09; ОП.10
2	Рабочее место преподавателя	Мебель	Основное	
3	Компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)	ТС	Основное	
4	Экран (доска)	ТС	Основное	
5	Мультимедиапроектор	ТС	Основное	
6	Звуковые колонки	ТС	Специализированное	
7	Наушники с микрофоном	ТС	Специализированное	
8	Комплект учебно-методических материалов	УМК	Основное	

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Основные источники

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562013>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562012>

##### 3.2.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств  
электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))  
электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))  
база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))  
электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))  
[Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><b>ОК 05</b> <i>Знает</i> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений <i>Умеет</i> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p><b>ОК 06</b> <i>Знает</i> сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений <i>Умеет</i> проявлять гражданско-патриотическую позицию</p>	<p>владение литературоведческой терминологией Грамотное изложение мыслей в устной и письменной форме</p> <p>знание произведений отечественной литературы в соответствии с программой Анализ духовно-нравственных проблем, изложенных в произведениях отечественных авторов</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ и видов работ по практике Диагностика (тестирование, контрольные работы)</p>
<p><b>ОК 09</b> <i>Знает</i> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и</p>	<p>грамотно выстраивает устную и письменную речь</p>	

<p>профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p> <p><i>Умеет</i> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые темы</p>		
---	--	--