

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Абдул-Рахманов
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 18:38:03
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585f9bb2502ddf288921

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Ансамблевое пение

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения
4 года

Нальчик 2026

1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка студентов в области вокально-речевой деятельности; воспитание будущего актера, как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом, и в том числе традиций российской вокальной музыки; пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности; понятие о значении музыкально-словесной культуры, музыкальной речи; развитие вокально - исполнительских навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; осознание студентами «Орфоэпии в пении»; воспитание системности молодого актера над развитием вокальной техники повседневных упражнений, речевки; освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей.

Задача изучения дисциплины: уточнение и закрепление правильной певческой установки; выработка основных певческих навыков (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом – отечественных и зарубежных авторов); развитие гибкости и подвижности голоса; усложнение вокальных попевок, сложных сочетаний звуков, ансамблевого исполнения; навыков пения в движении; работа над попытками самостоятельной режиссуры песни, романса; умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике; усложнение репертуара (разнообразного и разностильного)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Б1.17 Музыкальное воспитание: Б1.17-3 Ансамблевое пение.

Предложенный курс имеет большое значение в художественном воспитании студента, расширяет мировоззрение и культурный уровень обучающихся. Без освоения данного курса невозможно дальнейшее образование будущих актеров, так как исполнительская актерская практика постоянно строится на музыкальном материале, знание и понимание которого поможет также и в осознании темпо-ритма роли и спектакля. Современная тенденция синтеза сценических искусств требует от актера умения работать в синтетическом театральном жанре, основанном на музыке, что увеличивает значимость изучения дисциплины «Ансамблевое пение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения. (ПК-6)

ПК-6 Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения.	<i>Знать:</i> - основы музыкальной грамоты; -основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; -особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; -требования к гигиене и охране голосового аппарата; <i>Уметь:</i>
---	--

	- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<i>Владеть:</i> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыками применения основ музыкальной грамоты на практике;

4. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 5,6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		35		
Самостоятельная работа*		73		

4.1. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудит.	СРС	
1	2-3 разнохарактерных дуэта	5		18	30	
2	1-2 дуэта и трио.	6		17	43	Зачет
	Итого			35	73	

** в том числе контактная работа

Содержание дисциплины

Тема 1. Классификация голосов в ансамблевом исполнении

Тема 2. Основные приемы звуковедения и их значение для художественно выразительного

исполнения.

Тема 3. Роль темпа в хоровом исполнении.

Тема 4. Дикция.

Тема 5. Пение в ансамбле.

Тема 6. Понятие «строй» в музыке.

Тема 7. Основные средства художественно выразительного исполнения

Тема 8. Работа над репертуаром

Тема 9. Разучивание произведений с ансамблем

Изучение вокальных произведений можно, весьма условно, поделить на два этапа: техническое освоение музыкального текста и художественное освоение вокального произведения. Продолжительность каждого этапа диктуется сложностью музыкального материала и вокально-техническими и исполнительскими возможностями студентов.

Ансамблевое пение способствует:

- приобретению навыков пения в ансамбле;
- формированию и развитию гармонического слуха;
- формированию навыка слышать все голоса произведения;
- выработке чистой интонации;
- расширению кругозора студентов;
- знакомству с ансамблевым творчеством композиторов.

Пение в ансамбле способствует выработке:

- умения выдерживать точность и чистоту интонации;
- дикционной четкости;
- умения хорошо слышать другую партию;
- умения использовать кантиленный и речитативный стили исполнения;

- умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней подголосную;
- расширению репертуара.

Ансамбли могут исполняться как под аккомпанемент, так и без сопровождения фортепиано. Для ансамблей без сопровождения инструмента рекомендуется использовать народные песни в двух- и трехголосном изложении. Пение в ансамбле произведений в унисон способствует обострению внимания поющих к слиянию тембра и динамики звука при полноценном вокальном звучании.

В репертуар вокального ансамбля включаются произведения с сопровождением и без сопровождения. Репертуарный список составляется педагогом и ежегодно пополняется новыми произведениями.

Примерный репертуарный список:

1. Алябьев А. Зимняя дорога. Прощание с соловьем.
2. Аракишвили Д. Песня наша над Арагвой.
3. Аренский А. Фиалка. Тихо все средь чарующей ночи.
4. Бетховен Л. Край родной. Походная песня. Обр. Шохина.
5. Брамс И. Колыбельная. Перелож. А.Цахе.
6. Будашкин Н. Возле речки.
7. Булахов П. Серенада.
8. Варламов А. Горные вершины. Перелож. М.Липнольда. На заре ты ее не буди.
9. Вильбоа К. Моряки.
10. Витмин В. Зимняя песенка.
11. Глинка М. Вы не придете вновь. Уснули голубые. Сомнение. Не искушай.
12. Глиэр Р. Сияет солнце.
13. Гречанинов А. Призыв весны. Весной. После грозы.
14. Гурилев А. Вьется ласточка. Не шуми ты, рожь. Век юный, прелестный.
15. Долуханян А. Певец.
16. Дунаевский И. Лирическая песня. Не забывай. Утренняя песня.
17. Калинин В. Сосны.
18. Красев М. Весна. Румяной зарею.
19. Кюи Ц. Последние цветы.
20. Левина З. У реки черемуха.
21. Майборода П. Мы выйдем на луг. Киевский вальс. Переложение Сидоровой-Большой.

22. Мендельсон Ф. Народная песня. Полевые цветы.
23. Моцарт В. Ноктюрн. Дуэт Сусанны и Керубино. Дуэт Графини и Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро».
24. Мурадели В. Повстречалась мне девчонка.
25. Островский А. Молодой вальс. Мальчишки. Смелей вперед.
26. Пахмутова А. Белоруссия. Девчонки танцуют на палубе. Хорошие девчата.
27. Раков Н. Весна.
28. Мокроусов Б. Костры горят далекие.
29. Рахманинов С. Задремали волны.
30. Рубинштейн А. Горные вершины.
31. Слонов Ю. Серебристая даль.
32. Соловьев-Седой В. Грустная песенка.
33. Танеев С. Горные вершины. Сосна.
34. Тома А. Вечерняя песнь.
35. Тухманов Д. У той черты.
36. Фрадкин М. Березы. Прощайте, голуби.
37. Френкель Я. Гуси-лебеди.
38. Чайковский П. В огороде возле броду. Слезы. Дуэт Лизы и Полины, Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».
39. Шаинский В. Игра. Веселая fuga.
40. Шостакович Д. Хороший день. Девичья лирическая.
41. Шуман Р. Осенняя песня. Майская песня.
42. Синдинг К. Грезы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является практическое занятие в классе.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в вокальном искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Ансамблевое пение». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список актеров.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Она заключается в работе с лекционным материалом, поиске и обзоре литературы и электронных источников информации по заданной проблеме курса, опережающей самостоятельной работе, в изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим занятиям, подготовке к контрольным работам, зачету.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа

(ТСР), ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Она включает поиск, анализ, структурирование и презентацию информации; исследовательскую работу и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах; анализ научных публикаций по заранее определенной преподавателем теме.

Содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов состоит в:

проработке лекционного материала, составлении конспекта лекций по темам, вынесенным на

самостоятельное изучение;

- подготовке к практическим занятиям;
- подбор и сценическое воплощение самостоятельных работ;
- подготовке к рубежным контролям.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на индивидуальных занятиях в форме проверки готовности произведений, т.е. выученности музыкального и поэтического текста, разбора образного содержания произведений.

Пятый семестр контрольный урок.

Шестой семестр зачёт.

Студент должен продемонстрировать грамотное исполнение произведений различных по стилю. Студент должен свободно ориентироваться в многообразии стилевых и жанровых различий произведений. Так же студент должен продемонстрировать оправданную образную трактовку каждого произведения.

V семестр – контрольный урок:

1. Несложная ария.
2. Романс или песня.
3. Народная песня

№	Тема	Задание
1	2-3 разнохарактерных дуэта	Самостоятельно проанализировать поэтический текст.
2	1-2 дуэта и трио.	Самостоятельно проанализировать поэтический текст. Определить стилистические особенности произведений.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970
2. Лядов А. Русские народные песни.
3. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
4. Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. М., 1981
5. Янтарная песня / Сост. Мозенас И. М., 1971
6. Моцарт. В. Дуэты и трио. М., 1972
7. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973

б) дополнительная литература:

1. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 1. – М., 1929
3. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч.2. – М., 1932
4. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
5. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968
6. Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике
7. Ламперти Ф. Искусство пения. Перевод с итальянского. – М., - П., 1923
8. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Не требуется.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа одобрена на заседании кафедры Вокального искусства и дирижирования,
протокол №10 от 29 июня 2026 года.

Заведующий кафедрой, профессор

Гасташева Н.К.

Разработчик:

Круглова Н.А.

Эксперт профессор:

Гасташева Н.К.

