

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Проректора  
Дата подписания: 05.09.2025 11:51:01  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
/М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОДРАМАТУРГИЯ**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация

**Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация

**Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

**Нальчик  
2025**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины – объяснить основные законы построения кинопроизведения, показать взаимосвязь главных компонентов кинодраматургии (изображения, звука, композиции, сюжета, образной системы, темы и идеи произведения).

Задачи дисциплины:

- сформировать знание основ сценарного мастерства, драматургических законов построения фильма;
- дать целостное представление о поэтике фильма как о системе кинематографических средств выражения;
- сформировать умение рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру, как единство формы и содержания;
- сформировать у обучающихся практические навыки работы над киносценарием;
- научить системному анализу кинопроизведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ

**ОПОП Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.**

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3);
- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5);
- Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать** основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства; основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.

**Уметь** выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства; определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, образительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры.

**Владеть** методологией режиссерского анализа и интерпретации; навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию. стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 4-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	7	252	8	6, 7
Аудиторные занятия		174		
Самостоятельная работа*		78		

\* В том числе экзамены: 36 часов.

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование темы	Количество аудиторных часов		
		Лекции	Семинары	СРС
<b>РАЗДЕЛ 1: Введение в теорию драмы</b>				
1	Исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии. Истоки возникновения и развития русской драматургии.	10		5
2	Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика.	10	2	5
3	Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала.	10		5
4	Идейно-тематическая основа драматургического произведения. Сверхзадача и сквозное действие.	10		5
5	Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система. Закон «Золотого сечения». Триада Гегеля.	10	2	5
6	Историко-документальная драматургия. Факт и документ. Драматургизация факта.	10		5
7	Герой в драматургическом произведении. «Положительный» и «отрицательный» герой.	10	2	4
<b>РАЗДЕЛ 2. Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария</b>				
8	Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма ТП.	10	2	5
9	Основные этапы работы над сценарием ТП. Создание идейно-художественного замысла сценария.	10	2	4

10	Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств.	10		5
11	Сочетание музыки и слова в ТП. Драматургические функции музыки в ТП	10		5
12	Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища.	10	2	5
13	Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.	10		5
14	Репетиционный период. Виды репетиций. Мизансцена ТП. Виды мизансцен.	10		5
15	Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа.	10		5
16	Специфические особенности написания сценария, возникающие проблемы и их решение.	10	2	5
<b>Всего</b>		160	14	78

## Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Введение в теорию драматургии

В 1-м разделе рассматриваются вопросы по истории искусств, видам, родам и жанрам искусств. А также дана сравнительная характеристика различным родам литературы – эпосу, лирике и драме (эпос и эпические жанры - эпопея, былина, сказка, повесть, новелла, рассказ, роман, очерк. Лирика и лирические жанры - стихотворение, элегия, эпиграмма, мадригал, песня, ода, эпитафия. Лиро-эпические жанры - стихотворный роман, поэма, баллада, басня. Драматургия и драматургические жанры - трагедия, драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, водевиль, фарс, мюзикл.) Обсуждаются специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.

Разработаны лекции о народных истоках драматургии, возникновении драматического искусства: античная драма; творчество древнегреческих драматургов; дано понятие драмы как «подражание действию» (Аристотель «Поэтика»); древнегреческие праздники, а также древнеримская драматургия и ее представители.

Освещены исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии. Истоки возникновения и развития русской драматургии.

Дана подробная информация о видах драматургии: театральная драматургия, кинодраматургия, музыкальная драматургия, пластико-хореографическая драматургия, теле-радиодраматургия, драматургия эстрадных, цирковых и массовых театрализованных представлений, драматургия рекламы. Изучены общие и отличительные черты различных видов драматургии. Использование различных видов драматургии в культурно – досуговых программах.

Освещены суждения Гегеля, В.Г.Белинского, А.М.Горького о драматургическом искусстве, о литературе (драматургии), как об одном из истоков режиссуры.

Дано понятие жанру как совокупности художественных средств, выражающих эмоциональное отношение художника к явлениям действительности. Перечислено

многообразии жанров.

Проанализированы особенности прозаической и стихотворной драмы, индивидуальный стиль и язык автора.

Даны драматургические понятия – замысел, сюжет, фабула, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие, событие. А также идейно- тематическая основа драматургического произведения: тема произведения - область общественной жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль – идея, и на материале которых он ее развивает. Идея произведения – активная мысль автора, направленная на внесение того или иного изменения (улучшения) в общественную жизнь - то, ради чего написано произведение.

Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ, выступление в ходе массового представления реальных героев и т.п.).

Замысел произведения - модель художественного воплощения идеи в материале темы.

Жанр произведения. Его зрительский адрес. Сюжет и фабула.

Даны понятия: конфликт, действие, герой в драматургическом произведении. Предваряющие и сопутствующие конфликты. Понятие - основной конфликт произведения. Три основных вида построения конфликта: «герой - герой», «герой - среда», «герой - зрительный зал». (Конфликт - источник действия. Действие - форма его движения, его существования. Действие – это завязка, «развертывание» и «разрешение» конфликта. Герой – участник борьбы на одной из сторон основного конфликта пьесы. Дана сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой).

Обозначены формы организации художественного материала драматургического произведения (акт, картина, эпизод, антракт). Деление драматургического произведения на пролог, эпилог, акты, картины, эпизоды (явления). Эпизод как фрагмент и как часть единого целого. Виды эпизодов.

Антракт – перерыв в движении действия.

Дано понятие композиции и основным ее элементам (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.) Пролог (предисловие), эпилог (послесловие), их функции. Характерные черты композиции – целостность, симметрия, ритм. Законы композиции – взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы и др. Архитектоника (соразмерность) – основной закон композиции, а также закон «Золотого сечения» в драматургическом искусстве.

Раскрыто понятие фабула и сюжет. Цепь событий – структурный каркас драматургии. Особенности функционирования законов композиции в различных художественных формах.

Дана информация по историко-документальной драматургии. Что такое факт и документ, драматургизация факта.

Раскрыта тема монтажа документального материала, основных форм документального материала: фоно-, фото-, кинодокументов; официальных документов – приказов, распоряжений, постановлений; эпистолярных документов, литературных документальных источников – мемуаров, очерков, публицистических статей, свидетельств очевидцев.

## **Раздел 2. Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария ТП.**

В разделе представлено общее понятие о сценарии, видах и типах сценариев, их классификация. Сценарий как специфический вид искусства и художественного творчества (кино и телесценарии). Сущность сценария и основные закономерности его создания.

Представлены принципы, приемы и методы работы над сценарием. Виды сценарной работы и их характеристика.

Особое внимание уделено технологии творческого процесса создания сценария, основным этапам работы над сценарием (рождение замысла, литературное написание, оформление), идейно-тематическому замыслу как критерию отбора материала.

Композиция как способ организации материала. Применение закона «Золотого сечения». Эпизод и его функциональная нагрузка. Драматургический ход как способ подачи и объединения в единое целое документально-художественного материала по теме. Художественный прием как способ реализации драматургического хода

Дана характеристика методов обработки материала и его организации в сценарии (компиляция, монтаж и др.).

Понятие «театрализации» как основного художественного метода, ее специфические особенности и виды. Сценарии театрализованных форм. Методика организации материала в театрализованном сценарии.

Разработана тема по художественно-педагогическому процессу работы над сценарием. Сценарий как способ обработки информации и как программа управления аудиторией. Представлена методика создания сценария массового мероприятия (подготовка, проведение, анализ).

Дана методика отбора документально-художественного материала. Принципы отбора и художественное осмысление фактического и документального материала. Дано понятие реальный герой и массовое реальное действие в сценарии. Характеристика видов художественного материала, художественно-выразительных средств, средств эмоционально-образного воздействия, изобразительных средств языка.

Обозначены сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры, досугово-развлекательной индустрии, эстрадных, телевизионных и анимационных игровых шоу- программ.

Дано понятие «игра». Игра как метод и как форма. Классификация сценариев игровых программ. Игра как средство вовлечения участников праздника в массовое действие.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий . Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом . В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Образовательные технологии**

### **Традиционные технологии:**

Лекции и семинарские (практические) занятия.

### **Активные технологии:**

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

### **Интерактивные технологии:**

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

### **Примерные вопросы**

#### **Практические задания для сценарного практикума**

1. Проанализировать одно из произведений древнегреческого и древнеримского драматургов (по выбору студента).
2. Выполнить упражнение «Кошка и космос» на ассоциативное мышление.
3. Сделать композиционный и идейно-тематический анализ пьесы, сказки, телевизионной передачи. (2-3 по выбору студента).
4. Сделать драматургический анализ пьесы классического русского или советского репертуара.
5. Написать мини-рассказ из 10-12 заданных слов.
6. Составить словарь терминов по курсу.

7. Составить юмористическую викторину на тему профессионального праздника (например, «День медицинского работника», «День милиции» и др.) по выбору студента.
8. Составить список прочитанной литературы по курсу.
9. Составить таблицу художественно-выразительных средств, изобразительных средств и проанализировать их использование в современных формах культурно-досуговой деятельности.
10. Разработать драматургические ходы (2-3) для самых популярных форм досуговой деятельности.
11. Написать авторский сценарий праздничной программы с использованием фактического и документального материала, реальных героев и участников. На основе сценария сделать сценарно-режиссерскую экспликацию.
12. Разработать сценарий театрализованного представления (тема и форма выбирается студентом самостоятельно).
13. Разработать сценарий пародии на телевизионную шоу-программу (Модный приговор, Час суда и др.).
14. Написать сценарий пародии на рекламный TV-ролик.
15. Написать балладу о любом предмете или явлении (например, «Баллада о телевизоре», «Баллада о ветре»).
16. Разработать сценарий театрализованного обряда для корпоративного праздника
17. Разработать сценарий детского новогоднего утренника (в стихотворной форме)
18. Разработать технологию обеспечения интерактивности современного зрителя. Провести занятие со студентами, применяя «кейсовую» методику.
19. Составить словарь-справочник сценарной терминологии.
20. Публичная защита авторского сценария (тема определяется студентом самостоятельно).
21. Сделать композиционный и идейно-тематический анализ сценария массового художественно-спортивного праздника.
22. Сочинить рассказ, скетч, монолог, миниатюру на выбранную тему с использованием местного материала.
23. Создать видео сюжет на произвольную тему, применяя монтажный метод
24. Разработать сценарий зримой песни
25. Написать план подготовки, план проведения и сценарный планодной из форм культурно-досуговых программ (по выбору студента)
26. Подборка материала к сценариям по теме «Детские и молодежные праздники», «народные праздники» (по выбору студента).
27. Составить викторину и сценарий игровой тематической программы.
28. Написать пародию на популярную эстрадную песню.
29. Написать мини-пьесу, используя прием персонификации.
30. Написать рассказ, идеей которого может быть известная пословица.

31. Защита общегруппового сценария театрализованного праздника.

### **Вопросы для самопроверки**

1. Основные компоненты драматургии фильма. Система их взаимосвязи.
2. Изобразительное решение фильма. Его связь с драматургической концепцией фильма.
3. Деталь и ее функции в драматургии фильма.
4. Слово в кино (немом и звуковом). Виды и формы его использования.
5. Диалог и монолог. Специфика их применения в кинематографе.
6. Ремарка сценария. Ее виды.
7. Композиция, ее роль в драматургии фильма. Виды композиций.
8. Структурная композиция сценария и фильма, ее элементы. Виды сцен.
9. Сюжетная композиция сценария и фильма, ее элементы.
10. Американская теория сюжетной композиции.
11. Сюжетно-линейная композиция.
12. Понятие архитектоники сценария и фильма.
13. Сюжет как один из основных компонентов драматургии фильма. Определение сюжета и фабулы.
14. Элементы сюжета. Действие, мотивировка, перипетия - их виды.
15. Драматургический конфликт, его виды в кино.
16. Сюжетные мотивы и ситуации. Их классификация.
17. Образ, характер, личность человека в сценарии и в фильме.
18. Виды сюжета. Соотношение «автор и материал фильма».
19. Драматический вид сюжета в кино, его признаки.
20. Эпический вид сюжета в кино, его признаки.
21. Повествовательный вид сюжета в кино, его признаки.
22. Лирический вид сюжета в кино, его признаки.
23. Синтетический вид сюжета в кино. Авторский фильм.

24. Образ пространства и времени в фильме.
25. Жанры и стили в кино.
26. Проблемы экранизации классических литературных произведений. Виды экранизаций.
27. Тема и идея кинопроизведения. Понятия «логлайн» и «посыл».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Текст] : учебное пособие / Мария Олеговна Воденко. — М.: ВГИК, 2011.  
— 119 с.
2. Зайцева, Л. А. Киноязык: опыт мифотворчества [Текст] : монография / Л. А. Зайцева. — М.: ВГИК, 2011. — 328 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Аникст, А. Теория драмы от Гегеля до Маркса : учеб. пособие / А. Аникст. — Москва, 1983.
2. Аникст, А. А. Теория драмы от Пушкина до Чехова : учеб. пособие / А. Аникст. — Москва, 1972.
3. Аронов, Л. М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии / Л. М. Аронов. — Москва, 1998.
4. Вановская, Е. В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене / Е. В. Вановская. — Ленинград, 1989.
5. Введение в литературоведение : литературное произведение : осн. понятия и термины / авт.-сост. Л. В. Чернец и др. — Москва : Academia, 1999.
6. Введение в литературоведение : хрестоматия / под ред. П. А. Николаева. — Москва : Высш. шк., 1997. Москва, 1964.
8. Вершковский, Э. В. Режиссура клубных массовых представлений / Э. В. Вершковский. — Ленинград, 1977.
9. Генкин, Д. М. Организация и методика художественно-массовой работы / Д. М. Генкин. — Москва, 1987.
10. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. — Москва, 1975.
11. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена: учеб. пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону, 2006.
12. Довженко, А. П. Рождение сценария / А. П. Довженко. — Москва, 1969.
13. Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. — Москва, 2002.
14. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. —

Москва, 1978.

15. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения / М. Н. Ким. – Санкт-Петербург, – 2001.
16. Канович, А. Методика театрализации : учеб. пособие / А. Канович. – Москва, 1976.
17. Клитин, С. С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики : учеб. пособие / С. С. Клитин. 1987.
18. Краткая литературная энциклопедия: в 8 т. / гл. ред. А. А. Сурков. – Москва : Сов. энциклоп., 1982.
19. Луначарский, А. В. О театре и драматургии / А.В.Луначарский. – Москва, 1958.
20. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – Москва : Сов. энциклоп., 1987.
21. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова: учеб. пособие / И. Б. Малочевская. – Санкт-Петербург, 2003.
22. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – Москва, 2000.
23. Мочалов. Ю. А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены: учеб. пособие / Ю. А. Мочалов. – Москва, 1981.
24. Новикова, Г. Н. Режиссура концертно-зрелищных программ: метод. Указания и программа курса / Г. Н. Новикова. – Москва, 1999.
25. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. Пособие / Г. Н. Новикова. – Москва, 2004.
26. Осовцов С. М. Драматургия – театр в системе искусств / С. М. Осовцов. – Санкт-Петербург, 2000.
27. От мифа к литературе: сб. в честь семидесятилетия Елезара Моисеевича Мелетинского. – Москва: Рос. ун-т, 1993.
28. Пригожин, И. Теория и история эстрады: шоу-бизнес/ И. Пригожин. – Москва, 2003.
29. Погорельский, Ю. М. Сценарии детских музыкальных представлений / Ю. М. Погорельский. – Санкт-Петербург, 2001.
30. Силин, А. Площади – наши палитры / А. Силин. – Москва, 1981.
31. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – Москва, 1976.
32. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы / Е. Д. Уварова. – Москва, 1983.
33. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. – Москва, 2005.
34. Хализев, В. Драма как род искусства / В. Хализев. – Москва, 1986.
35. Холодов, Е. Композиция драмы / Е. Холодов. – Москва, 1957.
36. Царев, М. И. Театрализованные праздники и зрелища / М. И. Царев. – Москва, 1976.
37. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М.

Черняк. – Москва, 2004.

**38.** Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учеб. пособие / И.Г. Шароев. – Москва, 2009.

**39.** Шилов, Н. П. Сценарное мастерство : учеб пособие / Н. П. Шилов. – Челябинск, 2000.

**40.** Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. пособие / В. Е. Хализев. – Москва : Высш. шк., 1999.

**41.** Ярхо, В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо. – Москва : Худож. лит., 1978.

**42.** Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников ; сценарные технологии : учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар, 2004.

**43.** Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону, 2006.

**44.** Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учеб. пособие / А. И. Чечетин. – Москва, 1981.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия.  
Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.  
Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент \_\_\_\_\_ / М.Т. Черкесов