

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: Проректор
Дата подписания: 07.09.2026 15:54:36
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
**ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА:
ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Шахмурзова М.А., заведующая кафедрой режиссуры, старший преподаватель

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Черкесов М.Т., профессор кафедры режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	5
4.3.	Содержание дисциплины	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
5.1.	Контроль освоения дисциплины	10
5.2.	Фонд оценочных средств	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	17
6.1.	Основная литература	17
6.2.	Дополнительная литература	17
6.3.	Периодические издания	17
6.4.	Интернет-ресурсы	17
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий	17
6.6.	Программное обеспечение	19
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с основными проблемами формирования звукового решения фильма, узловыми и стилевыми направлениями, а также с азами звукорежиссуры.

Задачами освоения дисциплины являются: выявить общие направления в развитии звукорежиссуры на современном этапе; проанализировать новые формы звукового контента; овладеть приёмами и методами звукорежиссуры в рамках профессионального стандарта; апробировать полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции:

- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7).

Наименование индикаторов сформированности компетенции:

ОПК-7.1. Понимает архитектуру цифровых медиасистем и базовые принципы обработки, хранения и сжатия аудиовизуальной информации применительно к кинопроизводству и телевидению.

ОПК-7.2. Умеет применять профессиональное программное обеспечение для реализации творческого замысла на всех этапах постпродакшна.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать базовые принципы работы цифровых медиасистем, используемых в кинопроизводстве и телевидении; основные требования информационной безопасности при работе с цифровыми медиафайлами и базами данных производственного процесса.

Уметь применять профессиональное программное обеспечение для реализации творческого замысла режиссёра; выбирать оптимальные технологические параметры обработки видео- и аудиоматериала в зависимости от задач постпродакшна и конечной платформы показа; использовать цифровые инструменты с учётом требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня владения цифровыми технологиями в области видеопроизводства.

Владеть навыками работы в профессиональных средах нелинейного монтажа, цветокоррекции, звукорежиссуры и создания визуальных эффектов; методами эффективного управления цифровым медиаконтентом; навыками применения информационно-коммуникационных технологий в кинопроизводстве с учётом основных требований информационной безопасности; приёмами повышения уровня информационной культуры для решения профессиональных задач режиссёра.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 4-5 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Количество аудиторных часов		
		Лекции	Семинары	СРС
Раздел 1. Организация звукового производства				
1	Тема 1. Подготовительный период	4		2
2	Тема 2. Природа звука	4		2
3	Тема 3. Слух и звукотехника	4		2
Раздел 2. Технологии записи и воспроизведения				
4	Тема 4. Системы звукозаписи	4		2
5	Тема 5. Микрофоны и принцип их действия	4	2	2
6	Тема 6. Синхронная съёмка в павильоне	4	2	2
7	Тема 7. Съёмки на натуре	4		4
Раздел 3. Постпродакшн: монтаж и озвучание				
8	Тема 8. Съёмки под фонограмму	4		4
9	Тема 9. Озвучание речей (ADR — Automated Dialogue Replacement)	4	2	4
10	Тема 10. Озвучание шумов (Foley)	4		2
11	Тема 11. Системы и схемы звукового постпродакшна	4		2
12	Тема 12. Создание звуковых эффектов (Sound Design)	4		2
Раздел 4. Финальный этап и драматургия звука				
13	Тема 13. Некоторые способы озвучивания больших помещений	4	2	2
14	Тема 14. Перезапись фильма (Финальный микс)	4	2	4
15	Тема 15. Звуковое содержание фильма	4		2

	ИТОГО	60	10	38
--	-------	----	----	----

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация звукового производства

Тема 1. Подготовительный период

Звук как равноправный компонент режиссёрского замысла наравне с изображением. Этапы препродакшна: читка сценария → звуковая экспликация → техническое задание для звукоцеха. Определение звукового образа фильма: жанр, стиль, эмоциональная тональность. Звуковая партитура как аналог нотной: речь, шумы, музыка, тишина — их пропорции и взаимодействие. Взаимодействие режиссёра со звукорежиссёром, композитором, звукооператором на этапе планирования. Оценка локаций с точки зрения акустики и внешних шумов. Составление технического райдера: количество и типы микрофонов, рекордеры, мониторинг. Бюджетирование звукового производства. Организация файловой структуры будущего проекта: метаданные, названия дорожек, система версионирования.

Тема 2. Природа звука

Звук как физическое явление: колебания, волны, среда распространения. Основные параметры: частота (Гц) → высота тона; амплитуда → громкость; фаза. Скорость звука в разных средах, отражение, поглощение, дифракция. Звук как драматургический инструмент: способы воздействия на зрителя. Эмоциональный код звука: низкие частоты → тревога, высокие → напряжение, тишина → пауза для смысла. Связь звука с изображением: синхронное (подтверждает), асинхронное (расширяет), контрапунктное (противоречит). Понятие «звуковой среды» (soundscape) и её роль в создании достоверности места действия. Тишина как активный элемент звукового решения.

Тема 3. Слух и звукотехника

Строение и работа слухового анализатора человека. Частотный диапазон восприятия: 20 Гц – 20 кГц. Кривые равной громкости (Флетчера — Мэнсона): зависимость восприятия от частоты. Маскировка звуков: как громкий сигнал подавляет тихий в соседних частотах. Локализация источника в пространстве: МЧР-разница (межушная разница по времени и громкости). Динамический диапазон слуха: от порога слышимости до болевого порога. Базовые параметры аудиокачества: частотная характеристика, отношение сигнал/шум, коэффициент нелинейных искажений. Аналоговый и цифровой тракт: от микрофона до АЦП и обратно. Понятие оцифровки: частота дискретизации (кГц) и разрядность (бит).

Раздел 2. Технологии записи и воспроизведения

Тема 4. Системы звукозаписи

Историческая эволюция: оптическая звуковая дорожка → магнитная лента → цифровые рекордеры. Современные полевые рекордеры: Zoom, Sound Devices, Tascam — их архитектура и функционал. Аудиоформаты: WAV, Broadcast WAV, MP3, AIFF — различия, назначение, сжатие. Многоканальная запись: изолирование дорожек для последующей гибкой обработки. Принципы оцифровки: АЦП, частота дискретизации (44,1; 48; 96 кГц), разрядность (16; 24; 32 бит). Timescode и синхронизация видео и звука: jam sync, генераторы, внешний тайм-код. Организация медиаархива: резервирование (RAID, клонирование), система бэкапов. Маркировка файлов: сцена/дубль/трек — метаданные для быстрого поиска в монтаже.

Тема 5. Микрофоны и принцип их действия

Физические принципы преобразования звуковой волны в электрический сигнал. Типы микрофонов по принципу действия:

- динамические (прочные, для громких источников);
- конденсаторные (чувствительные, для студийной работы);
- ленточные (тёплый звук, для музыки и голоса).

Диаграммы направленности:

- кардиоида, суперкардиоида, гиперкардиоида (подавление сзади);
- всенаправленный (омни) — для атмосфер;
- восьмёрка (бидирекциональный) — для интервью.

Бум-микрофоны: длинные дробовики (shotgun) для съёмок на натуре. Петличные микрофоны: скрытое размещение, проблемы с одеждой и ветром. Выбор микрофона под конкретную задачу: павильон, натура, движение, статика. Аксессуары: цеппелин, «воробей» (dead cat), подвесы, поп-фильтры. Фантомное питание 48V — зачем и когда включать.

Тема 6. Синхронная съёмка в павильоне

Павильон как контролируемая акустическая среда: звукоизоляция, отражающие поверхности. Расстановка микрофонов: основной бум сверху, скрытые петлички на актёрах. Правило «близости»: чем ближе микрофон к источнику, тем лучше сигнал/шум. Работа бум-оператора: движение вслед за актёром, избегание теней в кадре. Контроль уровня сигнала: пиковые значения, средний уровень, клиппинг. Мониторинг в наушниках: распознавание посторонних шумов, засветов, радиочастотных помех. Использование хлопушки (clapperboard) для синхронизации видео и звука. Проблема фазовых наложений при использовании нескольких микрофонов. Взаимодействие режиссёра со звукооператором: команды «тишина на площадке».

Тема 7. Съёмки на натуре

Открытое пространство: неконтролируемые шумы (транспорт, ветер, птицы, люди). Ветрозащита: поролоновые чехлы, цеппелины, «пушистые» насадки (dead cat, furry). Выбор точки записи: учёт ветра, отражений от зданий, грунта. Стратегии подавления шумов: направленные микрофоны + петлички как резерв. Сбор атмосферных шумов (room tones, nature atmosphere) — отдельная запись для постпродакшна. Специфика съёмок в движении: использование радиосистем (UHF, цифровые радиоканалы). Перегрузки и искажения: как защитить сигнал от внезапных громких звуков. Логистика: зарядка аккумуляторов, защита оборудования от осадков. Взаимодействие с локационным менеджером: выбор времени суток для чистой записи.

Раздел 3. Постпродакшн: монтаж и озвучание

Тема 8. Съёмки под фонограмму

Понятие playback (фонограмма) в кино: музыкальные номера, сцены с ритмом, сложная хореография. Организация синхронизации: воспроизведение фонограммы на площадке через мониторы или наушники актёров. Метронизация сцены: использование клика (метронома) для точного попадания в темп. Запись чистого вокала поверх инструментальной фонограммы (или наоборот). Проблема утечки фонограммы в чистые микрофоны — использование наушников (IEM). Контроль синхронизации: визуальный (движения губ, жесты) + технический (тайм-код). Монтаж под фонограмму: выравнивание по пикам, растяжка/сжатие аудио в DAW. Типичные ошибки: расхождение фаз, несовпадение темпа, потеря эмоционального пика.

Тема 9. Озвучание речей (ADR — Automated Dialogue Replacement)

Цели ADR: исправление брака синхрона, плохой дикции, шумов на площадке, изменение текста. Организация ADR-сессии: актёр в студии перед экраном, повторение фраз в оригинальном темпе. Техника синхронизации: использование оригинального трека как референса, отображение волновой формы. Способы: фраза за фразой, полное переозвучивание сцены. Эмуляция пространства: подбор реверберации и частотных характеристик под

оригинальную сцену (павильон/натура). Работа с актёром: сохранение эмоциональной игры, темпа, ритма дыхания. Инструменты DAW для ADR: Vocalign, синхронизация по транзиентам. Очистка шумов и артефактов после переозвучивания.

Тема 10. Озвучание шумов (Foley)

Искусство фоли: создание повседневных звуков (шаги, двери, одежда, предметы) в студии. Фоли-студия: специальное покрытие пола, ямы для обуви, реквизит. Запись по изображению: фоли-артист синхронно выполняет движения, повторяя экранные действия. Микрофонная техника: ближний микрофон + пара комнатных для естественности. Синхронизация с кадром: ручное выравнивание по движениям и визуальным маркерам. Создание слоёв: основная дорожка шагов + дополнительные (акценты, текстуры). Запись атмосфер: длинные лупы (loop) для фонового наполнения. Почему фоли важнее библиотечных звуков: адресность, уникальность, органика.

Тема 11. Системы и схемы звукового постпродакшна

Структура проекта в DAW: вертикальная организация дорожек (диалоги, шумы, фоли, музыка, эффекты). Группировка (buses): объединение дорожек для общей обработки (компрессия, EQ). Схема обработки сигнала: Insert-эффекты (последовательно) и Send-эффекты (параллельно, например, реверберация).

Базовые плагины:

- EQ (эквалайзер) — частотная коррекция;
- Компрессор — выравнивание динамики;
- Реверберация — создание пространства;
- Delay — задержки для эффектов.

Автоматизация параметров: изменение громкости, панорамы, эффектов во времени. Маршрутизация выхода: стереомастер → суммирование всех каналов. Мониторинг в контролируемых условиях: студийные наушники и мониторы.

Тема 12. Создание звуковых эффектов (Sound Design)

Звуковой дизайн как самостоятельное искусство в кино (фантастика, хоррор, боевики). Источники звуков: библиотеки (Sound Ideas, Boom Library), полевые записи, синтез. Техники обработки: питч-шифтинг (изменение высоты), тайм-стретчинг (растяжение), гранулярный синтез. Создание абстрактных и нереалистичных звуков: смешивание нескольких источников, реверсивные эффекты. Связь звукового эффекта с действием в кадре: подчёркивание ударов, полётов, трансформаций. Работа с низкими частотами (саб-бас): тактильное воздействие на зрителя в кинотеатре. Создание звуковых лейтмотивов для персонажей и локаций. Эффекты переходов: свип, взрыв, удар — как склейка сцен.

Раздел 4. Финальный этап и драматургия звука

Тема 13. Некоторые способы озвучивания больших помещений

Акустика больших пространств: собор, заводской цех, пещера, спортивный зал. Проблемы: длительное время реверберации (RT60), неравномерное распределение звука. Искусственная реверберация: использование плагинов с Impulse Response (IR) от реальных помещений. Создание эффекта масштаба: увеличение ранних отражений + длинный хвост реверберации. Техника многомикрофонной записи в студии с последующим панорамированием. Использование пространственных эффектов: surround, атмосферные слои. Примеры из кино: звук в «Дюне», «Интерстелларе», «Властелине колец». Контроль разборчивости речи в большом пространстве: EQ-коррекция и динамическая обработка.

Тема 14. Перезапись фильма (Финальный микс)

Перезапись (re-recording) как этап сведения всех дорожек в единую фонограмму. Структура микса: диалоги → шумы → музыка → спецэффекты → атмосферы. Частотный

баланс: избегание забивания средних частот (где речь). Динамическая обработка на мастер-шине: лимитирование, мультитрейд-компрессия. Панорамирование в стерео и многоканальных форматах (5.1, 7.1). Стандарты громкости: LUFS для кино (-24 LUFS), для ТВ (-23 LUFS), True Peak. Форматы вывода: DCP (для кино), ProRes с аудио (для ТВ), стерео (для интернета). Проверка микса в разных условиях: студия, кинотеатр, наушники, ТВ.

Тема 15. Звуковое содержание фильма

Звук как самостоятельная драматургическая линия наравне с сюжетом. Сквозные звуковые мотивы: лейтмотивы персонажей, ключевых локаций, эмоций. Контрапункт: когда звук противоречит изображению, создавая новый смысл. Звуковая метафора: звук как символ (например, гул — внутреннее состояние героя). Связь звука с монтажным ритмом: переходы, длительности, паузы. Связь с цветовым и световым решением фильма: общая эстетическая система. Примеры режиссёров: Тарковский (тишина и музыка), Линч (инфразвук и атмосферы), Нолан (масштаб и детали), Финчер (минимализм и текстурность). Анализ звуковых партитур классических и современных фильмов. Авторский звуковой стиль: как найти свой голос в звуковом решении. Подготовка звуковой экспликации как документа, отражающего творческую концепцию.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала по дисциплине Б1.21-2 Основы кинематографического мастерства: Звуковое решение фильма.

Формы текущего контроля включают:

- **Краткие опросы** (экспресс-форматы) в ходе аудиторной работы, направленные на оперативную проверку владения терминологией, знание базовых алгоритмов, технологических правил и ключевых параметров работы с материалом, включая технические характеристики звукового оборудования.

- **Практические задания**, выполняемые студентами самостоятельно во внеаудиторное время. По ключевым темам курса студенту предлагается техническое задание, в котором четко прописаны условия и критерии выполнения работы. При выполнении заданий студент закрепляет навыки работы с профессиональной киносъёмочной и звукозаписывающей техникой, а также осваивает программные средства нелинейного монтажа и звукового постпродакшна. Студент учится учитывать технические параметры исходного аудиовизуального материала: частоту дискретизации, разрядность, уровень записи, отношение сигнал/шум, временной код и формат файлов, — принимая обоснованные решения о способах обработки и сведения фонограммы для достижения задуманного режиссёрского результата. Готовый продукт студент представляет к установленному сроку.

- **Групповой просмотр и публичная защита выполненных работ** — демонстрация результатов на экране с последующим коллективным обсуждением. На этом этапе оценивается не только техническая корректность исполнения, но и умение студента аргументировать свои авторские решения.

В рамках лекционного курса студенту рекомендуется внимательно осваивать теоретический блок, фиксировать алгоритмы и схемы работы, запоминать чек-листы технических параметров. Полезно систематизировать заметки о типичных ошибках, разбираемых на лекциях, чтобы в дальнейшем избегать их в самостоятельной деятельности. После лекций целесообразно повторять конспект и незамедлительно переходить к выполнению практического задания по теме — это способствует превращению полученных знаний в устойчивый профессиональный навык.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который включает два этапа:

1. **Предварительный этап** — студент самостоятельно, во внеаудиторное время, выполняет итоговую работу в соответствии с выданным экзаменационным заданием. Задание предполагает комплексную проверку всех освоенных профессиональных принципов. На этом этапе также учитывается умение работать с техническим оснащением и корректно применять инструменты звукозаписывающей техники для реализации поставленной задачи. Готовый результат студент представляет на зачете в цифровом виде.

2. **Устное собеседование** — студент демонстрирует выполненную работу преподавателю и отвечает на два теоретических вопроса по билету. Вопросы охватывают основные профессиональные принципы и терминологию. На подготовку по билету отводится до 30 минут. В ходе защиты экзаменатор вправе задавать дополнительные вопросы по содержанию работы, а также предлагать ситуационные задачи на анализ гипотетических кейсов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины Б1.21-2 Основы кинематографического мастерства: Звуковое решение фильма сопровождается системой текущего и промежуточного контроля, позволяющей объективно оценить уровень сформированности знаний, умений и компетенций в области звукового производства аудиовизуального продукта. Контрольные мероприятия направлены на проверку способности студента интегрировать технические знания с режиссёрским замыслом для создания целостного звукового образа фильма.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- **текущий контроль**, который осуществляется в форме устных ответов на лекционных и практических занятиях (экспресс-опросы по терминологии, техническим параметрам, алгоритмам работы с оборудованием), а также в форме выполнения практических заданий по каждой теме курса;
- **промежуточная форма контроля** – аттестация в середине семестра в форме устного опроса по теоретическим вопросам и демонстрации выполненных к этому сроку практических работ;
- **итоговой формой контроля является зачёт**, на который выносятся итоговая практическая работа (выполненная студентом самостоятельно во внеаудиторное время по выданному заданию) и устный опрос по основным разделам дисциплины.

Процедура промежуточной и итоговой формы контроля

Промежуточный и итоговый контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты выполненных практических работ. Устный ответ позволяет оценить степень сформированности знаний по общепрофессиональной компетенции, а практическая часть — уровень владения техническими навыками работы с звукозаписывающей техникой, программными средствами и технологическими процессами

Критерии оценки текущей успеваемости

Задания для практических работ по каждой теме оцениваются исходя из следующих требований: соблюдение заданного технологического принципа, техническая корректность выполнения, работа со звуком и изображением, грамотное использование технических средств и обоснованность принятых решений при защите работы. Готовый результат студент приносит на занятие в цифровом виде и демонстрирует на групповом просмотре. В случае пропуска занятия по уважительной причине работа предоставляется в электронном виде с письменным пояснением выполненных приёмов.

Задания для самостоятельной работы (подготовка к практическим занятиям, изучение дополнительной литературы, технической документации и руководств по эксплуатации оборудования) оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы на теоретические

вопросы представляются в устной форме непосредственно на занятиях; при необходимости — в письменной форме.

Критерии оценки знаний на зачёте

Зачёт проводится в два этапа:

1. **Защита итоговой практической работы** — студент самостоятельно, во внеаудиторное время, выполняет итоговое задание по выданным условиям. Задание включает в себя комплексную проверку всех освоенных технологических принципов. Готовый результат студент приносит на зачёт в цифровом виде на носителе (флеш-накопитель, внешний диск). В ходе защиты студент демонстрирует работу и устно обосновывает свои технические и технологические решения.

2. **Устный опрос по основным разделам дисциплины** — студент отвечает на два теоретических вопроса, проверяющих знание основ звукотехники, технологических этапов производства фонограммы и принципов работы со звуковым оборудованием. На подготовку ответов отводится до 30 минут. Преподаватель вправе задавать вопросы сверх основного перечня, а также, помимо теоретических вопросов, давать практические задачи по анализу и исправлению ошибок в гипотетических технологических ситуациях.

Перечень вопросов утверждается на заседании кафедры и подписывается заведующим кафедрой. В каждом билете содержится два теоретических вопроса. Комплект должен содержать 15–20 билетов.

Итоговая оценка складывается из качества выполненного практического задания и полноты ответов на теоретические вопросы.

Шкала оценивания:

«Зачёт» – обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала по дисциплине. Студент уверенно ориентируется в базовых понятиях, терминологии и технологических принципах работы со звукозаписывающим оборудованием; способен объяснить назначение и основные параметры звукотехнического оборудования, а также последовательность типовых технологических операций – от синхронной записи на площадке до постпродакшна и финального микса. Выполненное практическое задание в целом соответствует выданным условиям: соблюдены основные технические требования к фонограмме, работа выполнена корректно, допущенные недочёты носят незначительный характер и не препятствуют демонстрации задуманного звукового образа. При защите работы студент способен пояснить свои творческие и технические решения и ответить на уточняющие вопросы преподавателя.

«Незачёт» – обучающийся не ориентируется в базовом программном материале, допускает грубые ошибки в определении терминов и технологических процессов звукопроизводства, не владеет информацией о назначении и правилах работы с основным звукозаписывающим оборудованием. Практическое задание не соответствует выданным условиям, содержит критические нарушения технических параметров, либо не представлено к защите. Студент не может пояснить свои решения или дать связный ответ на вопросы преподавателя даже после наводящих уточнений.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

1. Что такое звуковая экспликация и из каких компонентов складывается звуковое решение фильма?
2. Какие вопросы режиссёр обсуждает со звукорежиссёром на этапе препродакшна?
3. Опишите физическую природу звука: частота, амплитуда, фаза.
4. Каковы основные функции звука в кинематографе (иллюстративная, драматургическая, пространственная, ритмическая)?
5. В чём разница между синхронным, асинхронным и контрапунктным использованием звука?
6. Какую роль в кино играет тишина? Приведите примеры.
7. Опишите частотный диапазон человеческого слуха и эффект маскировки звуков.
8. Что такое динамический диапазон и отношение сигнал/шум? Как эти параметры влияют на качество фонограммы?
9. Каковы основные параметры оцифровки звука (частота дискретизации, разрядность) и их оптимальный выбор для кино?
9. Что такое тайм-код и как он используется для синхронизации видео и звука?
10. Как архитектура цифровых медиасистем влияет на выбор форматов записи и хранения звука?
11. Перечислите основные типы микрофонов по принципу действия. В каких ситуациях каждый из них предпочтителен?
12. Что такое диаграмма направленности микрофона? Опишите основные типы (кардиоида, всенаправленный, восьмёрка).
13. Для каких целей используется дробовик (shotgun) и петличный микрофон? В чём особенности их работы?
14. Что такое фантомное питание 48В и когда оно используется?
15. Как правильно расставить микрофоны при синхронной съёмке в павильоне (бум + петлички)?
16. Как осуществляется мониторинг уровня сигнала на площадке? Какие уровни считаются оптимальными?
17. Как работает хлопушка (clapperboard) и какую роль она играет в синхронизации?
18. Каковы основные сложности звукозаписи на натуре и как их преодолеть?
19. Какие средства защиты микрофонов от ветра используются при съёмках на натуре?
20. Почему важно записывать атмосферные шумы (room tones) отдельно на каждой локации?
22. Что такое съёмка под фонограмму (playback) и как организована синхронизация на площадке?
23. Для каких целей применяется технология ADR (Automated Dialogue Replacement)?
24. Опишите процедуру ADR-сессии: как организована работа с актёром в студии?
25. Как добиться синхронизации переозвученной речи с изображением и подобрать акустику сцены?
26. Как применение профессионального ПО в ADR помогает сохранить драматургию сцены?
27. Что такое фоли-эффекты и чем они отличаются от библиотечных звуков?
28. Как организована фоли-студия и как осуществляется синхронизация фоли-эффектов с изображением?
29. Как организована структура проекта в DAW для звукового постпродакшна?

30. В чём разница между Insert-эффектами и Send-эффектами? Каковы основные функции EQ, компрессора и реверберации?
31. Что такое звуковой дизайн и каковы основные техники создания нереалистичных звуковых эффектов?
32. Как звуковой эффект может подчеркнуть действие в кадре или стать лейтмотивом персонажа?
33. Какие источники звука используются для создания звуковых эффектов (библиотеки, полевые записи, синтез)?
34. В чём состоят акустические проблемы больших помещений и как создаётся искусственная реверберация с использованием Impulse Response (IR)?
35. Как добиться эффекта масштаба пространства в звуковой дорожке и сохранить разборчивость речи?
36. Что такое финальная перезапись (re-recording) и какова структура финального микса?
37. Что такое панорамирование и как оно работает в стерео и многоканальных форматах (5.1, 7.1)?
38. Каковы стандарты громкости (LUFS) для кино, телевидения и интернета?
39. Как понимание форматов и владение ПО влияют на качество финального микса?
40. В чём заключается приём звукового контрапункта и звуковой метафоры? Приведите примеры из кино.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Опишите физическую природу звука и его основные параметры (частота, амплитуда, фаза). Как они влияют на восприятие звука в кино?
2. Каковы основные функции звука в кинематографе? Раскройте каждую из них на примерах из фильмов.
3. В чём разница между синхронным, асинхронным и контрапунктным использованием звука по отношению к изображению?
4. Какую роль в драматургии фильма играет тишина? Приведите примеры из режиссёрской практики.
5. Что такое звуковой образ фильма и как он создаётся на этапе препродакшна?
6. В чём заключается приём звуковой метафоры и звукового контрапункта? Приведите примеры из кино.
7. Опишите частотный диапазон человеческого слуха, эффект маскировки звуков и его учёт при создании фонограммы.
8. Что такое динамический диапазон и отношение сигнал/шум? Как эти параметры влияют на качество записи?
9. Каковы основные параметры оцифровки звука (частота дискретизации, разрядность)? Какой выбор оптимален для кинопроизводства?
10. Перечислите основные типы микрофонов по принципу действия и их диаграммы направленности. В каких съёмочных ситуациях используется каждый тип?
11. Что такое фантомное питание, бум-микрофон, петличка, радиосистема? Каково их назначение и особенности применения?
12. Какие аксессуары используются для защиты микрофонов на натуре и для чего они предназначены?
13. Как организована синхронная звукозапись в павильоне? Опишите расстановку микрофонов и контроль уровня сигнала.
14. Как работает хлопушка (clapperboard) и тайм-код? Какую роль они играют в синхронизации видео и звука?
15. Каковы основные сложности записи звука на натуре и как их преодолеть? Почему важно записывать атмосферные шумы?

16. Что такое съёмка под фонограмму (playback)? Как организована синхронизация актёров с фонограммой на площадке?
17. Что такое ADR (Automated Dialogue Replacement)? Опишите процедуру переозвучивания речей в студии и способы синхронизации с изображением.
18. Что такое фоли-эффекты (Foley)? Как организована запись шумов и чем фоли отличается от библиотечных звуков?
19. Что такое звуковой дизайн (Sound Design)? Какие техники создания нереалистичных звуковых эффектов используются в кино?
20. Как организована структура проекта в DAW? В чём разница между Insert- и Send-эффектами? Каковы функции EQ, компрессора и реверберации?
21. Как создаётся эффект большого пространства (реверберация) в звуковой дорожке? Что такое Impulse Response (IR)?
22. Что такое финальная перезапись (re-recording) и какова структура финального микса (диалоги → шумы → музыка → эффекты)?
23. Что такое панорамирование и как оно работает в стерео и многоканальных форматах (5.1, 7.1, Dolby Atmos)?
24. Каковы стандарты громкости (LUFS) для кино, телевидения и интернет-платформ? Почему они важны?
25. Какие форматы финальной фонограммы существуют для кинотеатрального, телевизионного показа и цифровых платформ?

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль № 1. Организация звукового производства. Теория звука и его функции в кино. Основы звукотехники.

1. Что такое звуковая экспликация и из каких компонентов складывается звуковое решение фильма?
2. Каковы основные функции звука в кинематографе (иллюстративная, драматургическая, пространственная, ритмическая)?
3. В чём разница между синхронным, асинхронным и контрапунктным использованием звука в кино?
4. Какую роль в драматургии фильма играет тишина? Приведите примеры.
5. Опишите физическую природу звука: частота, амплитуда, фаза. Как они влияют на восприятие?
6. Что такое частотный диапазон человеческого слуха и кривые равной громкости (Флетчера — Мансона)?
7. Что такое эффект маскировки звуков и как его учитывают при создании фонограммы?
8. Что такое динамический диапазон и отношение сигнал/шум? Как эти параметры влияют на качество записи?
9. В чём разница между аналоговым и цифровым трактом обработки звука?
10. Каковы основные параметры оцифровки звука (частота дискретизации, разрядность)? Какой выбор оптимален для кино?

Рубежный контроль № 2. Технологии звукозаписи. Микрофоны и оборудование. Синхронная звукозапись в павильоне и на натуре

1. Перечислите основные типы микрофонов по принципу действия. В каких съёмочных ситуациях каждый из них предпочтителен?
2. Что такое диаграмма направленности микрофона? Опишите основные типы (кардиоида, гиперкардиоида, всенаправленный, восьмёрка).
3. Для каких целей используется микрофон типа «дробовик» (shotgun) и в чём особенности его работы на натуре?

4. Каковы особенности работы с петличными микрофонами? Какие проблемы возникают при их скрытом размещении?
5. Что такое фантомное питание 48В и в каких случаях оно используется?
6. Как организована синхронная звукозапись в павильоне? Опишите расстановку микрофонов и контроль уровня сигнала.
7. Как работает хлопушка (clapperboard) и тайм-код? Какую роль они играют в синхронизации видео и звука?
8. Каковы основные сложности записи звука на натуре и как их преодолеть?
9. Какие средства защиты микрофонов от ветра используются при съёмках на натуре?
10. Почему важно записывать атмосферные шумы (room tones) отдельно на каждой локации?
11. Что такое радиосистема и в каких съёмочных ситуациях она используется?
12. Как правильно выбрать микрофон для конкретной съёмочной ситуации (павильон, натура, интервью, динамичная сцена)?

Рубежный контроль № 3. Постпродакшн. Монтаж и озвучание. Финальный микс. Драматургия звука

1. Что такое съёмка под фонограмму (playback) и как организована синхронизация актёров с фонограммой на площадке?
2. Что такое ADR (Automated Dialogue Replacement)? Опишите процедуру переозвучивания речей в студии.
3. Как добиться синхронизации переозвученной речи с изображением? Какие инструменты DAW используются для этого?
4. Как подобрать акустическое пространство (реверберацию) для ADR, чтобы голос соответствовал оригинальной сцене?
5. Что такое фоли-эффекты (Foley) и чем они отличаются от библиотечных звуков?
6. Как организована фоли-студия и как осуществляется синхронизация фоли-эффектов с изображением?
7. Что такое звуковой дизайн (Sound Design)? Какие техники создания нереалистичных звуковых эффектов используются в кино?
8. Как организована структура проекта в DAW для звукового постпродакшна?
9. В чём разница между Insert-эффектами и Send-эффектами? Каковы функции EQ, компрессора и реверберации?
10. Что такое автоматизация параметров в DAW и как она применяется в работе над звуком?
11. Как создаётся эффект большого пространства (реверберация) в звуковой дорожке? Что такое Impulse Response (IR)?
12. Что такое финальная перезапись (re-recording) и какова структура финального микса?
13. Что такое панорамирование и как оно работает в стерео и многоканальных форматах (5.1, 7.1)?
14. Каковы стандарты громкости (LUFS) для кино, телевидения и интернета?
15. Какие форматы финальной фонограммы существуют для кинотеатрального, телевизионного показа и цифровых платформ?
16. В чём заключается приём звукового контрапункта и звуковой метафоры? Приведите примеры из кино.
17. Как звук связан с монтажным ритмом и цветовым решением фильма?
18. Что такое сквозная звуковая линия и как она выстраивается в фильме?

Примерные темы рефератов:

1. Эволюция звука в кинематографе: от немого кино к Dolby Atmos.
2. Тишина как драматургический приём в фильмах А. Тарковского.
3. Звуковой контрапункт и его роль в создании подтекста в кино.
4. Звуковая среда (soundscape) как средство создания достоверности места действия.
5. Роль звуковых лейтмотивов в фильмах С. Спилберга и К. Нолана.
6. Асинхронный звук как приём расширения экранного пространства.
7. Звуковая метафора в авторском кино (на примере фильмов Л. фон Триера).
8. Взаимодействие звука и монтажа в создании ритма фильма.
9. Психоакустические аспекты восприятия кинофонограммы.
10. Отражение психологического состояния героя через звук: примеры из кино.
11. Эволюция систем звукозаписи в кинематографе: от оптической дорожки к цифре.
12. Сравнительный анализ микрофонов различных типов и их применение в кино.
13. Технология записи звука в павильоне vs на натуре: сравнительный анализ.
14. Тайм-код и синхронизация: история и современные решения.
15. Использование 5.1 и Dolby Atmos в кинематографе: технологии и творческие возможности.
16. Технология ADR: история, эволюция и современные методы.
17. Искусство фоли: история и современные практики в кинопроизводстве.
18. Приёмы создания звукового дизайна в фантастических фильмах.
19. Стандарты громкости (LUFS) для кино, телевидения и стриминговых платформ.
20. Сравнение форматов финальной фонограммы: стерео, 5.1, 7.1, Dolby Atmos.
21. Анализ звуковой партитуры одного фильма (по выбору студента).

Список рекомендуемых фильмов:

1. «Разговор» — Фрэнсис Форд Коппола, 1974
2. «Апокалипсис сегодня» — Фрэнсис Форд Коппола, 1979
3. «Звёздные войны: Эпизод IV — Новая надежда» — Джордж Лукас, 1977
4. «Парк Юрского периода» — Стивен Спилберг, 1993
5. «Спасти рядового Райана» — Стивен Спилберг, 1998
6. «Матрица» — Л. и Л. Вачовски, 1999
7. «Бегущий по лезвию 2049» — Дени Вильнёв, 2017
8. «Дюна: Часть вторая» — Дени Вильнёв, 2024
9. «Гравитация» — Альфонсо Куарон, 2013
10. «Безумный Макс: Дорога ярости» — Джордж Миллер, 2015
11. «Тихое место» — Джон Красински, 2018
12. «Тихое место 2» — Джон Красински, 2021
13. «Начало» — Кристофер Нолан, 2010
14. «Интерстеллар» — Кристофер Нолан, 2014
15. «Дюнкерк» — Кристофер Нолан, 2017
16. «Повелитель бури» — Кэтрин Бигелоу, 2008
17. «Операция "Арго"» — Бен Аффлек, 2012
18. «1917» — Сэм Мендес, 2019
19. «Сталкер» — Андрей Тарковский, 1979
20. «Нефть» — Пол Томас Андерсон, 2007
21. «Одержимость» — Дэмьен Шазелл, 2014
22. «Бёрдмэн» — Алехандро Г. Иньярриту, 2014
23. «Убийца» (The Killer) — Дэвид Финчер, 2023

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. М., 1958 г.
2. Дворниченко О. Гармония фильма. М., 1981г.
3. Алек Нисбет. Применение микрофонов. М., 1981 г.
4. Жорж Бернар. Руководство по записи звука. М.. 1962 г.
5. Качерович А.Н., Парфентьев А.И., Хрущев А.А. Звукотехника кинематографии. 1950г.
6. Качерович А.Н. Акустика киностудии. 1952 г. Герасимов С.А. О киноискусстве.
7. Махновский Э.Г. Система создания спецэффектов при озвучании кино-фильма, Техника кино и телевидения. №6 1958 г.

6.2. Дополнительная литература

1. Парфентьев А.И. Магнитная запись в кинотехнике.
2. Лисса С. Эстетика киномузыки. М., 1970г.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
3. Журнал «Иностранная литература»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
5. Просветительский проект «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-экспериментального метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей технические справочники, руководства по работе с оборудованием и профильные инженерные пособия, позволяет систематизировать знания. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия (с техническим разбором и обсуждением промежуточных результатов), групповые дискуссии по анализу технологических ошибок, а также выполнение самостоятельных практических заданий по обработке и сборке предоставленного медиаконтента.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, технические параметры, алгоритмы работы, формулировки и обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые термины и технологические регламенты. Конспект лекций лучше подразделять на пункты и параграфы, соблюдая красную строку.

Принципиальные места, технические характеристики, формулы, схемы сигналов и числовые значения следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или семинарском занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинара, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Особое внимание следует уделить просмотру и анализу учебных видеоматериалов (фрагментов фильмов, телепрограмм, технических тестов), на которых демонстрируются изучаемые технологические приемы. Если предусмотрено выполнение практического задания по обработке материала, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции и технического задания.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и технической) литературы, а также на просмотр и анализ фильмов и телепрограмм. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы и видеоматериалов, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме позволяют студенту глубже освоить теоретические основы и подготовиться к их практическому применению.

Выполнение практических технологических заданий. Тема задания должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы, использованные при подготовке (исходные медиафайлы, настройки проектов, технические параметры), должны быть указаны студентом при сдаче работы. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания, а также технические требования к готовому материалу. Студент должен быть готов публично продемонстрировать выполненную работу на групповом просмотре, аргументировать свои решения и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя и сокурсников по содержанию работы. В процессе защиты работы оценивается не только техническая корректность выполнения, но и умение студента анализировать допущенные ошибки и обосновывать выбор параметров обработки.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя:

1. текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы;
2. углубленный анализ научно-методической и технической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование, аннотирование статей, монографий и т.д.);
3. просмотр и анализ фильмов и телепрограмм с целью изучения технических и художественных приемов;
4. выполнение практических заданий по каждой теме курса;
5. подготовку к зачету (повторение теоретических вопросов и завершение итоговой практической работы).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний в области звукозаписывающего оборудования; формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию; развитие практических навыков работы с медиаконтентом и технологического мышления.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- изучение рекомендованной учебной, научной и технической литературы по проблемам курса;
- выполнение практических заданий по каждой теме курса: обработка предоставленного материала с соблюдением заданных технических параметров;
- работа с конспектом лекции (обработка текста, выделение ключевых терминов, технических алгоритмов и цифровых параметров);
- подготовка к семинарским и практическим занятиям (повторение теоретического материала, подготовка вопросов для обсуждения);
- подготовка итоговой практической работы к зачету.

Дискуссия (обсуждение выполненных практических работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение подготовленных студентами материалов в группе с целью выявления технологических достоинств и ошибок, обсуждения различных технических подходов к решению одной и той же задачи и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме (групповой просмотр и технический разбор). Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты публично демонстрируют выполненные практические работы, обсуждают проблемные вопросы технологической обработки медиаматериалов, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания, аргументируют свои технические решения, анализируют ошибки и воспринимают конструктивную критику.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий – 209 оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - 210 оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности

- обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.21-2 Основы кинематографического мастерства: Звуковое решение фильма на специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202_ - 202_ учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.*

Заведующая кафедрой _____ /М.А. Шахмурзова/