

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибраимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 17:45:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю
Проректор по учебной работе
Профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Производственная практика: преддипломная
практика**

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:
очная форма – **2 года**
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик
2026**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи изучения дисциплины: закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

2. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен:

УК–6.

Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в Блок 2. Практики.

Преддипломная практика студентов осуществляется на кафедре и других структурных подразделениях института, в форме индивидуальных занятий в виде самостоятельной работы в течение последнего курса обучения.

5. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов). Дисциплина реализуется в 4 и 5 семестрах. Форма аттестации – зачет в 4 семестре.

6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля

Научно-исследовательская работа является важным направлением всего цикла обучения, где синтезируются знания, полученные ранее, и обобщается опыт отношения к научному материалу с научно-исследовательских и педагогических позиций, используется разнообразный подход к изучаемому материалу и более детальное рассмотрение различных вопросов в области исполнительства и педагогики.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценкой успешности творческо-исполнительской практики могут быть:

Знание:

вопросов изучения темы, ее исследования, проведение экспериментов, поиск и установку закономерностей, анализ и обобщение информации, а в конце подведение итогов и обоснование темы.

Умение:

освоить новую информацию, получить навыки ведения научной работы, умение собирать информацию, анализировать ее и вычленять только самое важное, находить оригинальные идеи и решения.

анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для

Владение:

поэтапным составлением научно-исследовательской работы, соответствующей нескольким параметрам: грамотно сформулированная тема – не слишком обширная область, интересная и востребованная в текущее время.

7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

Литература:

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореферат дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982. – 18 с.
2. Алексеев. А. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М, 1995. – 328 с.
3. Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. – Л., 1967.
4. Балтримас Э. Исполнительству – больше внимания, критике – больше прав!// С.М. 1972 /5.
5. Баренбойм Л. Возможна ли «объективная интерпретация?» // С.М.; 1966 /1.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974.
7. Бенюмов М.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. – К., 1988.
8. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. – 1988, № 4.
9. Благой Д. Образная речь педагога // С.М., 1966/6.
10. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – С. 68- 93.
11. Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусств. – М., 1975. 29 с.
12. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов – исполнителей // Вопросы психологии, № 1 1975.
13. Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта – исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. – М., 1975. – С. 59-83/ ГМПИ им. Гнесиных.
14. Бочкарев Л. Экспериментально - психологическое исследование музыкантов-исполнителей в условиях международных конкурсов. Тезисы докладов к XX психологическому конгрессу. – М., 1972.
15. Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып. 25. – М., 1950.
16. Вопросы музыкального исполнительства. (вып. 5. –М., 1969).
17. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 – М., 1976.

18. Гаккель Л. О новой исполнительской личности // С.М., № 4, 1984.
19. Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М. «Знание». 1972.
20. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.
21. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969.
22. Григорьев В. Музыкальный романтизм: Сущность стиля.- 1994 № 5.
23. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М. Магнитогорск, 1990, М., 2006.
24. Дейльсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М.; 1960 / 9 с. 112.
25. Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
26. Исполнитель и музыкальное произведение. – М., 1989 / Моск. конс.
27. Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 1-9. – М., 1962, 1966, 1967, 1969, 1970, 1971, 1975, 1977, 1981. [Рец. на вып. 7 – С.М. 1977 /4, с. 111-112]
28. Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1 – с. 88-99.
29. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.; Музыка, 1985.
30. Коган Л. Новая музыка – новые проблемы // С.М.; 1975/1.
31. Ланге В. О роли семантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125 – М., 1993.
32. Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988.
33. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1973.
34. Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. – М., 1981.
35. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа. Вопросы психологии, 1978 № 3.
36. Рихтер С. «Произведения нужно ставить в подлиннике» //С.М., 1970/11.
37. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980. – с. 17-23.
38. Стоковский Л. Музыка для всех. – М., 1959.
39. Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе. // С.М. 1982, № 7.
40. Фейнберг С. Исполнитель и произведение. // С.М., 1960 /9.
41. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества – книга 1 – М.: Сов. композитор, 1988.
42. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. М.: Музыка 1975.
43. Юзефович В. Исполнительское искусство. Годы 70-е // С.М. 1981 /2.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. Научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека www.prilib.ru/Pages/about.aspx
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
8. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»

10. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
13. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для защиты магистерской диссертации, представленная работа должна соответствовать определенным критериям: уникальность материала, высокая актуальность, четкое выражение значимости темы, причину обращения к ней. Наличие целей и задач, проработанности основной части, раскрывающей тему и проблему внутри нее, промежуточные результаты исследования, эксперименты, опыты и наблюдения, предварительные прогнозы и выводы. Логичность работы, когда весь материал теории и практики структурирован в правильной последовательности. Проработанное заключение, в котором автор приводит заключения и вывод по проделанной деятельности, указывает преимущества своего проекта, предлагает рекомендации и дальнейшие пути в решении задач. Достаточный библиографический список, где представлены правдоподобные, свежие и авторитетные источники информации. Наличие наглядных материалов – нотные примеры, иллюстрации, помогающие в защите диссертации, делающие ее понятной для читателя и аудитории слушателей.

10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, музыкально-исполнительской педагогике, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени. Предлагаются следующие направления в работе студента: знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве; изучать нотные редакции; прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать. На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для

успешной защиты диссертации необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
Профессор
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент, кандидат педагогических наук

Цалиев В.М.