

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Теория и методика преподавания хореографических дисциплин:
Народно-сценический танец**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1. В.03.01 Теория и методика преподавание хореографических дисциплин: Народно-сценический танец.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 7
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 13

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.03.01 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Народно-сценический танец.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

ПК-4 Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-4.1. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения;

ПК-4.3. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные принципы работы с хореографическим материалом;
- основные принципы работы с хореографическим коллективом;

принципы подбора исполнителей

- методические основы хореографического искусства;

Уметь:

- продуктивно проводить репетиции с исполнителями;
- выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика,
- мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;
- развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения
- работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе;

Владеть:

- методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);
- навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе;
- приемами наглядности;

способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике

Типы компетенций: профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-4. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.	ПК-4.1. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения; ПК-4.3. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм	Знать: - основные принципы работы с хореографическим материалом; - основные принципы работы с хореографическим коллективом; - принципы подбора исполнителей - методические основы хореографического искусства; Уметь: - продуктивно проводить репетиции с исполнителями; - выявлять и корректировать стилиевые и методические ошибки исполнителей - планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; задания для контрольной работы: презентация или творческий проект, тестовые задания; оценочные материалы по зачету и экзамену.

		танцовщика, - мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; - развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения - работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе; Владеть: - методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); - навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; - приемами наглядности; - способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике	
--	--	---	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Се мес тр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
1-4	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки

			заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	«отлично».
--	--	--	--	------------

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-4**

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конкурсных выступлениях, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине. При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение (презентация), творческий проект (танцевальная комбинация, учебный этюд, мастер-урок), тестирование, контрольная работа и экзамен.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный ответ)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная творческая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам и семестрам
5.	Практическая работа	Выполнение конкретных практических заданий, требующих применения знаний на практике (например, создание хореографической постановки, компиляция сценических образов).	Описание задания, образцы выполненных работ, методические рекомендации.
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских	Перечень тем освещения

		заданий. Позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	
--	--	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КОЛЛОКВИУМУ (БЕСЕДА, УСТНЫЙ ОТВЕТ)

Беседа и устный ответ позволяют оценить глубину понимания студента по теме, его умение логично и аргументированно излагать свои мысли, владение ключевыми понятиями и способность применять знания на практике. В процессе оценки учитывается ясность выражения, полнота ответов и активность участия в диалоге.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
-----------------	-----------------	--------------	----------------------

Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0-5 – не соответствует заданию, 20 – частично, 25– полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0-5 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Критерии оценивания контрольной творческой работы

Баллы	Описание	Комментарии
90-100	Работа выполнена на отлично, содержит оригинальный творческий замысел, логичная и глубокая аналитика, высокий уровень сценической реализации, использование профессиональных средств	Отличная работа, заслуживающая высокое поощрение
75-89	Работа хорошая, есть оригинальные идеи, аналитика в основном логичная, решение сценической задачи профессиональное, есть небольшие недочеты	Близко к высокому уровню, заслуживает хорошей оценки
60-74	Работа принимает достаточный уровень, есть идеи, но они недостаточно глубоки, имеются заметные недочеты в реализации или анализе	Средний уровень, рекомендация для корректировки и доработки
45-59	Работа носит скорее ознакомительный характер, идеи поверхностные, недостаточный уровень реализации, есть существенные недочеты	Требуется существенного исправления и доработки

<45	Работа неудовлетворительная, отсутствует оригинальность, содержание смутное или поверхностное, оформление слабое	Неудовлетворительно, необходимо пересдавать
-----	--	---

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Не пройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРЕЗЕНТАЦИИ

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо

информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантов: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Критерии оценки презентации (доклад, сообщение)

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0-3 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0-3 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценочные материалы позволяют определить уровень творческой компетентности, оригинальности постановки или лекционного выступления, качество использования художественных и теоретических методов, а также умение владеть сценическими и учебными средствами. В ходе оценки учитывается креативность, техническое исполнение, соответствие поставленным задачам и полнота раскрытия темы.

Критерий	Баллы	Описание критериев
Творческий замысел и его обоснование	0-20	Глубина идеи, оригинальность, связность с концепцией постановки, логика и весомость обоснования выбора.
Хореографическая концепция и содержание	0-20	Полнота и ясность раскрытия темы, новизна решений, соответствие теме и задачам работы.
Использование хореографических и сценических средств	0-10	Точность, выразительность, сценическая презентация, гармония движений и сценической композиции.
Постановочная техника, креативность и оригинальность решений	0-10	Уровень профессионализма, артистизм, новаторство в постановке.
Координация и взаимодействие участников (если есть коллективная работа)	0-10	Эффективность взаимодействия, гармоничное выступление.
Аналитическая часть, наличие выводов и предложений	0-10	Глубина анализа, логическая завершенность, практическая ценность предложений.
Качество оформления и презентации работы	0-10	Четкость, эстетика, грамотность, наличие визуальных и/или аудиоматериалов.
Общее впечатление и оригинальность	0-10	Общая степень выразительности, эстетическая ценность, творческий подход.
90–100 – оценка «отлично» (профессиональный подход, креативность идеи, задача выполнена); 75–89 – оценка «хорошо» (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – оценка «удовлетворительно» (есть недочеты, требует отдельных доработок) Менее 60 – оценка «неудовлетворительно» (не выполнено задание; выполнено не верно: не раскрыта тема, не грамотно изложен материал, технически слабо, не отработано, методически не грамотно, тема размыта, нет связки музыкального и хореографического материала, не соответствует заявленной народности, работа выполнена частично).		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4

Оценка основана на сочетании знаний, умений и владения, а также на качественном результате (постановка, репетиции, исполнение, музыкальная работа, аналитика опыта).

Постановка и репетиционная работа (общий критерий ПК-4)

Допороговый уровень (2 балла): отсутствует план работы, репетиции не проводятся, результат отсутствует; минимальная инициатива; план либо отсутствует, либо не реализуется; репетиционная работа фрагментарна.

Пороговый уровень (3 балла): есть план и частично реализуется; базовые навыки организации, но проблемы с координацией и темпами; план ясно сформулирован, репетиции структурированы, есть систематическое исправление ошибок; результат замечен, но требует доработки.

Продвинутый уровень (4 балла): репетиции организованы эффективно; применение методик обучения; устойчивый прогресс коллектива; корректировки целостны.

Высокий уровень (5 баллов): выдающаяся организация репетиционного процесса; автономность, диагностика и коррекция на уровне продвинутой практики; высокий темп прогресса и качество результата.

Подбор исполнителей и работа с коллективом

Допороговый уровень (2 балла): неумение работать с исполнителями; конфликтные ситуации не решаются; базовые коммуникативные навыки, но выбор исполнителей и мотивация слабые; умение подобрать исполнителей под задачу, есть работа с коллективом, но динамика слабая.

Пороговый уровень (3 балла): разумный отбор участников; эффективное взаимодействие, поддержка мотивации и дисциплины.

Продвинутый уровень (4 балла): высокий уровень лидерства; стиль и техника согласованы, работа с коллективом приносит выразительный результат.

Высокий уровень: (5 баллов): вдохновляющее лидерство; индивидуальные особенности исполнителей развиты; творческая самостоятельность и коллективная синергия на высшем уровне.

Разработка учебной танцевальной композиции (создание от простых форм к сложным)

Допороговый уровень (2 балла): идея отсутствует; структура композиции не прослеживается; минимальная идея; слабая структура; связь движений с музыкой не прослеживается; есть идея и базовая структура; переходы между частями неустойчивы.

Пороговый уровень (3 балла): последовательная структура от простого к сложному; связь движений с музыкальным материалом понятна.

Продвинутый уровень (4 балла): оригинальная идея; сильная драматургия; чёткая логика развития от части к форме; техническое исполнение соответствует замыслу.

Высокий уровень: (5 баллов): выдающаяся творческая концепция; глубоко продуманная драматургия; инновационные приёмы и средства выражения; безупречная связь музыки, движений и образа.

Воплощение образа через технику исполнения

Допороговый уровень (2 балла): образ не передаётся; техническая работа не соответствует стилю; слабое владение техникой; образ неясен; базовое владение техникой; попытка передачи образа, но выражение ограничено.

Пороговый уровень (3 балла): техника соответствует направлению; образ читается через движение; есть выразительность.

Продвинутый уровень (4 балла): точная техника разных стилей; образ передаётся ясно и убедительно; работа с темпом и динамикой на высоком уровне.

Высокий уровень: (5 баллов): мастерство передачи образа; выдающаяся выразительность, стиль и характер исполнения во всех деталях; искусно интегрированы музыкальный материал и образ.

Аналитика и применение мирового опыта (помогает развивать творческое развитие)

Допороговый уровень (2 балла): отсутствуют ссылки на мировой опыт; минимальные упоминания без конкретного применения; есть анализ теоретического материала, но недостаточно применяемого опыта.

Пороговый уровень (3 балла): умеренный анализ мирового опыта; идеи применяются в практике с ясной связью к задачам.

Продвинутый уровень (4 балла): глубокий анализ примеров мировой хореографии; сознательное внедрение идей в работу над своим произведением.

Высокий уровень: (5 баллов): критическое мышление на уровне экспертного анализа; оригинальные и обоснованные применения зарубежного опыта в собственную практику.

Работа с музыкальным материалом (оркестр/концертмейстер/фонограмма)

Допороговый уровень (2 балла): не учитывается музыкальный материал; темп и стиль не согласованы; базовое взаимодействие с музыкальным материалом, но без синхронности; есть работа с материалом, но темп/точность фрагментов нарушаются.

Пороговый уровень (3 балла): корректная работа с музыкальным материалом; синхронность частично соблюдена.

Продвинутый уровень (4 балла): профессиональное взаимодействие с концертмейстером/оркестром/фонограммами; точная синхронность и музыкальная выразительность.

Высокий уровень: (5 баллов): безупречная работа с любым музыкальным материалом; плавная интеграция движения и музыки, высокий уровень музыкальности и художественной выразительности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Текущий опрос по темам дисциплины ТиМПХД: Народно-сценический танец (контролируемая компетенция ПК-4).

Перечень вопросов для текущего опроса по дисциплине Народно-сценический танец».

Тема: Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков

Контрольные вопросы:

- ① Значение народно-сценического танца в практической деятельности педагога-хореографа.
- ② Определяющий признак народно-сценического танца.
- ③ Источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.

- ④ Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
- ⑤ Значение тренажа народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
- ⑥ Основные факторы выносливости и техническая подготовка танцовщика в народно сценическом танце?

Выполнить:

✓ Прочитать книгу А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца». Охарактеризовать раздел «упражнения у палки». Определить основу методики преподавания современного урока народно-сценического танца.

✓ Рассказать о построении изложения национального хореографического материала в книге Т. С. Ткаченко «Народный танец».

✓ Определить значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т.С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.

✓ Ознакомиться с методикой народно-сценического танца в методическом пособии К. Зацепиной, А. Климова, К. Рихтера, Н. Толстой, Е. Фарманянц «Народно-сценический танец».

Тема: Истоки развития народного хореографического искусства

Контрольные вопросы:

- ① Сущность танцевального фольклора и его значение для современных хореографов в балетмейстерской деятельности.
- ② Выразительные средства народного танца.
- ③ Роль и влияние народного танца в развитии хореографического искусства.
- ④ Отличительные аспекты хореографического языка различных народов мира.

Выполнить:

✓ Ознакомиться с разделом «Введение: образность хореографического фольклора и его структура», раздел «Хореография в народных обрядах и праздниках» книге Ю.М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».

✓ Законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К.Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского.

✓ Ознакомиться с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских, узбекских и др.) в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.

Тема: Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии

Контрольные вопросы:

- ① Взаимосвязь народного танца с другими жанрами хореографии.
- ② Выразительные средства народно-сценического танца.
- ③ Перечислить элементы народных танцев (казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцев в стиле фламенко), привнесенные в бальную хореографию.
- ④ Основные аспекты методики преподавания народно-сценического танца.

Задания для самостоятельной работы:

1. Провести анализ манеры исполнения народного танца «Сиртаки» в народном танце и в бальной хореографии.
2. Определить положение рук испанского танца в стиле фламенко и их влияние на исполнения бального танца «Пасодобль».
3. Проанализировать характер и манеру исполнения испанского танца «Пасодобль» в конкурсном исполнении бальной хореографии.

Тема: Методика построения урока народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

- ① Охарактеризовать содержание каждой части урока народно-сценического танца.
- ② Выстроить последовательность построения урока народно-сценического танца.
- ③ Принципы классического танца, сохраняющиеся в построении народно-сценического урока.
- ④ Органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке народно-сценического танца.

Выполнить:

✓ Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.

✓ Проанализировать хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения.

✓ Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.

Тема: Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Контрольные вопросы:

- ① Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца
- ② Правила соблюдения логики построения танцевальной комбинации.
- ③ Роль или значение отбора лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце.
- ④ Принципы подбора музыкального сопровождения.
- ⑤ Приемы, используемые в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
- ⑥ Характеристика методики построения движений у станка и на середине зала дисциплины «Народно-сценический танец».

Выполнить:

✓ Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.

✓ Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции.

Тема: Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Контрольные вопросы:

- ① Определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу.
- ② Детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу.
- ③ Темп проведения урока народно-сценического танца, его значение.
- ④ Методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке.
- ⑤ Формы замечаний в процессе практических занятий.
- ⑥ Практический показ, его значение в педагогической практике.

Выполнить:

✓ Определить тему урока народно-сценического танца, с последовательной и всесторонней разработкой целей и задач.

✓ Составить план проведения урока народно-сценического танца.

✓ Сочинить упражнения у станка и на середине зала (по заданию педагога).

✓ Продумать возможные ошибки в исполнении и методы их коррективов.

Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца **Контрольные вопросы:**

- ① Сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
- ② Роль композитора в создании аранжировки и инструментовки фольклорной музыки для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца.
- ③ Музыкальный материал, роль музыки в создании сценической композиции народного танца.
- ④ Сохранение музыкальных народных традиций, его значение в композиции народного танца.
- ⑤ Национальная характерность, значение и нюансы в танцевальной музыке, отражающие этнические краски.

Выполнить:

✓ Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца.

✓ Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете.

✓ Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.

Тема: Техника исполнения упражнений у станка

Контрольные вопросы:

- ① Специфика изучения упражнений народно-сценического танца у станка.
- ② Цели и задачи изучения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
- ③ Возможные отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в народно-сценическом танце.
- ④ Отличия позиций, положений рук, ног в народно-сценическом танце от классического танца.
- ⑤ Построение комбинаций у станка для исполнительского мастерства танцовщиков.

Выполнить:

- ✓ Проанализировать влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
- ✓ Продумать технику переходов из выворотных позиций в закрытые.
- ✓ Проверить координацию движений в упражнениях у станка.
- ✓ Проанализировать выразительность исполнения упражнений у станка посредством музыкального сопровождения.

Тема: Татарский народный танец

Контрольные вопросы:

- ① Танцевальная культура Татарии: истоки развития народного танца.
- ② Темы в народных произведениях и сценические образы балетмейстеров Татарии.
- ③ Татарский танец: сюжетно-сценический танец на фольклорно-бытовую тематику.
- ④ Специфические черты в татарском мужском и женском танцах.
- ⑤ Зарождение и развитие профессиональных форм татарской национальной культуры.
- ⑥ Вклад в татарскую хореографическую культуру Г. Тагирова.

Выполнить:

- ✓ Проанализировать контрастность движений рук и ног в татарском танце.
- ✓ Изучить положение рук и корпуса в парном татарском танце.
- ✓ Прослушать музыкальный материал татарского танца и определить его структуру.
- ✓ Отработать технику исполнения движений с прыжками, вращениями, присядками.

Тема: Белорусский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

- ① Признаки классификации белорусского народно-сценического танца.
- ② Танцевальное искусство Белоруссии, его связь с обрядовым творчеством.
- ③ Хоровод в народном творчестве Белоруссии, его уникальность.
- ④ Типы белорусских кадрили, определить особенности в исполнении.
- ⑤ Значение танцевального фольклора в хореографической культуре Белоруссии.

Выполнить:

- ✓ Охарактеризовать основные, традиционные белорусские танцы: «Крыжачок», «Бульба», «Юрочка» и др.
- ✓ Определить темп исполнения белорусского танца «Лявониха».
- ✓ Отработать технику исполнения шагов и ходов белорусской польки.
- ✓ Проанализировать положение рук и корпуса в парном белорусском танце.
- ✓ Изучить характер и манеру исполнения белорусского танца «Перепелочка».

Тема: Украинский народный танец

Контрольные вопросы:

- ① Хоровод, как важная форма украинской хореографии.
- ② Взаимосвязь темпа исполнения украинского танца от композиционного построения и отдельных его частей.
- ③ Значение использования художественно-поэтических средств выразительности традиционной и современной обрядовости в народно-сценической хореографии Украины.
- ④ Костюм в украинском танце как важная черта, характеризующая областную принадлежность.
- ⑤ Украинский танец «Гопак», его историческое развитие.
- ⑥ Отличительные особенности в исполнении танцев центральной Украины, Закарпатья и Прикарпатья.

Выполнить:

- ✓ Выучить позиции и положения рук в украинском танце.
- ✓ Определить отличительные особенности постановки корпуса в мужском и женском украинском танце.
- ✓ Изучить методику исполнения «выхилисник» в украинском танце и определить отличие от «ковырялочки» в русском танце.

Тема: Испанский танец

Контрольные вопросы:

- ① Значение народная танцевальной музыки Испании для формирования хореографической культуры нации.
- ② Музыкальный ритм, его роль и разнообразие в испанских танцах.
- ③ «Сапатеадо» и его использование в народно-сценических испанских танцах.
- ④ Кастаньеты – ударный инструмент и его значение на эмоциональное воздействие в исполнении испанских танцев.

Выполнить:

- ✓ Отработать технику правильной постановки корпуса в испанском танце.
- ✓ Изучить позиции и положения рук, особенности их перевода в испанском танце.
- ✓ Освоить упражнения по отбиванию простой и сложной дроби (сапатеадо).
- ✓ Отработать технику исполнения «сапатеадо» с хлопками рук, акцентирование ритма и синкопы.
- ✓ Освоить методику изучения шагов в испанском сценическом танце с работой рук в различных положениях. Изучить «глиссад» и его взаимодействие с корпусом.
- ✓ Освоить наклоны и перегибы корпуса в испанских танцах, технику и манеру исполнения.
- ✓ Освоить технику исполнения «па де баск» в испанском сценическом танце с различными положениями рук и корпуса.

Тема: Венгерский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

- ① Особенности исполнения женского венгерского танца и его взаимосвязь с национальным костюмом.
- ② Особенность (манера) исполнения венгерского мужского танца.
- ③ Синкопированный ритм музыки венгерского танца, специфика исполнения мужского танца.
- ④ Венгерский народный танец – основа сценического венгерского танца.
- ⑤ Стилистика сценического венгерского танца в балетных спектаклях.
- ⑥ Характер сценического венгерского танца в темпе адажио и аллегро.

Выполнить:

- ✓ Изучить методику позиций и положений рук в венгерском народно-сценическом танце.
- ✓ Освоить методику исполнения «развертывания ноги» с последующими шагами. Определить ошибки и способы их устранения.
- ✓ Изучить методику «па балансе», отличительные особенности исполнения в сценическом варианте.
- ✓ Показать правила исполнения «веревочки» в координации с движениями рук, корпуса и головы.
- ✓ Отработать методику изучения движения «голубец» – подбивание ноги по 1 прямой позиции в сторону.
- ✓ Освоить элементы мужского венгерского танца «Понтозоо», отработать технику исполнения «хлопушек», характерный синкопированный ритм.

Тема: Польский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

- ① Польский народный танец: многообразии по форме и содержанию.
- ② Массовые танцы в танцевальной культуре польского народа.
- ③ Отличительные особенности исполнения женского и мужского польского народного танца.
- ④ Краковяк: национальные черты и манера исполнения.
- ⑤ Сценическое исполнение польского танца.
- ⑥ Истоки сценической мазурки, стиль и характер исполнения на балетной сцене.

Выполнить:

- ✓ Отработать методику постановки корпуса в сценическом польском танце.
- ✓ Повторить изучение техники исполнения движений рук в сценическом танце «Мазурка».
- ✓ Освоить методику изучения основных движений танца «Мазурка» – па галя и па марше и сложность их исполнения.
- ✓ Изучить элементы польского народно-сценического танца «Краковяк» и описать методику изучения.
- ✓ Определить своеобразие техники исполнения поддержек в польских народных танцах «Куявяк» и «Оберек».
- ✓ Освоить отличительные особенности методики изучения и исполнения движения «па де бурре» в народном венгерском танце от сценического варианта.

Тема: Цыганский сценический танец

Контрольные вопросы:

- ① Кочевой образ жизни цыган, его значение для развития танцевальной культуры.
- ② Специфика исполнения танца русских цыган.
- ③ Цыганский сценический танец в балетных спектаклях.
- ④ Костюм цыган, его роль в контексте хореографической лексики.
- ⑤ Лексика женской пластики: движения рук в женском цыганском танце.

⑥ Чететка, как основа мужского цыганского танца.

Выполнить:

- ✓ Изучить характер постановки корпуса и рук в женском цыганском танце.
- ✓ Освоить методику исполнения поворотов, перегибов и наклонов корпуса в исполнении женского цыганского танца.

цыганского танца.

- ✓ Отработать технику исполнения «чететки» в координации с движениями рук в танце.
- ✓ Отработать технику исполнения движения плеч для женского цыганского танца.
- ✓ Изучить технику исполнения «хлопушек» в быстром темпе мужского цыганского танца.
- ✓ Освоить технику прыжков в сценическом цыганском танце.

Тема: Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

- ① Цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу.
 - ② Варианты построения этюдов на уроке народно-сценического танца.
 - ③ Значение выбора танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе.
 - ④ Методы обучения, используемые в этюдной работе на уроке народно-сценического танца для выработки дыхания исполнителей.
- ⑤ Принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах.
- ⑥ Виды этюдов, используемые на уроке народно-сценического танца.

Выполнить:

- ✓ Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.
- ✓ Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере.
- ✓ Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.

Тема: Парный танец в народно-сценической хореографии

Контрольные вопросы:

- ① История возникновения парного народно-сценического танца.
- ② Главные аспекты в исполнении народного парного танца.
- ③ Влияние традиционной композиции парного танца на исполнение сценического произведения.
- ④ Техника исполнения хореографической лексики в парной композиции народно-сценического танца.
- ⑤ Основные положения рук, корпуса исполнителей в парном танце.
- ⑥ Темп и ритм фольклорного парного танца в его сценической обработке.

Выполнить:

✓ Ознакомиться с книгой А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца» и описанием в ней постановок парного танца М. Петипа.

✓ Проанализировать построение сценической композиции испанского танца в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

✓ Ознакомиться с парным танцем в форме кадрили, классифицировать виды кадрили.

✓ Отработать элементы парного танца в характере венгерского танца «Чардаш».

Тема: Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Контрольные вопросы:

- ① Народные танцы, используемые балетмейстерами в балетах «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Медный всадник», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан»?
- ② Творческий путь и основные черты исполнительского дарования Ф. Эльслер.
- ③ Характерные танцы балетмейстера Л.И. Иванова в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро»

Выполнить:

✓ Прочитать о проблемах сохранения хореографического наследия в статье «Отношение к наследию» в книге Ф.В. Лопухова «Шестьдесят лет в балете».

✓ Определить характер и манеру исполнения польского танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».

✓ Прочитать об исполнительском мастерстве танцовщицы Ядвиги Сангович в статье «Поэтические монографии» книги К. Голейзовского «Жизнь и творчество».

Тема: Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца

Контрольные вопросы:

① Изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца?

② «Ползунец» в постановке П.П. Вирского, его уникальность.

③ Государственный академический ансамбль народного танца России под руководством И. А. Моисеева, его феномен.

④ Цикл хореографических произведений «Картинки прошлого» в постановке И.А. Моисеева.

⑤ Хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» - образец народной хореографии.

⑥ Хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной – визитная карточка Академического ансамбля народного танца «Березка».

Выполнить:

✓ Подготовить сообщение о творчестве мастеров народной хореографии: И.А. Моисеева, Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной П.П., Вирском и др.

✓ Определить содержание хореографического произведения И.А. Моисеева «Калмыцкий танец».

✓ Поставить по записи танец «Ставропольская кадрили» в постановке А. Брунилина.

✓ Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство

Тема: Танцевальный фольклор – источник художественного творчества

Контрольные вопросы:

① Народная хореография в искусстве скоморохов.

② Факторы, повлиявшие на развитие национального характера танца.

③ Отличие форм традиционного фольклорного танца от современного фольклора.

④ Влияние импровизации на фольклорный танец.

⑤ Танцевальный фольклор, его роль в хореографическом искусстве.

⑥ Значение фольклора в профессиональной деятельности балетмейстера народно-сценического танца.

Выполнить:

✓ Прочитать раздел «Некоторые вопросы теории и эстетики хореографического фольклора» в книге Ю.М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».

✓ Законспектировать и проанализировать слова Н.В. Гоголя о значении плясового фольклора для сценической хореографии.

✓ Подготовить краткое сообщение о взаимопроникновении фольклора в танцевальное искусство разных стран.

Тема: Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора

Контрольные вопросы:

① Значение и функции хореографического искусства.

② Истоки профессионального хореографического искусства.

③ Фольклорный танец как основа профессионального хореографического искусства.

④ Используемые методы балетмейстерами для постановки фольклорного произведения.

⑤ Фольклорные экспедиции, полевой материал.

⑥ Взаимовлияние профессионального и фольклорного танцевального творчества.

Выполнить:

✓ Проанализировать организацию творческого процесса по сбору танцевального фольклора.

✓ Определить законы хореографии, воздействующие на трансформацию танцевального фольклора.

✓ Охарактеризовать выразительные средства фольклорного танца в хореографических постановках профессиональных коллективов.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА

Контрольная работа должна отражать знания и умения в практических работах студента. Обучающимся необходимо продемонстрировать знания основного терминологического аппарата народно-сценического танца, анализировать и корректировать ошибки в процессе исполнения, сочинить и развести композицию на материале народного танца.

Типовые практико-ориентированные задания

1. Проанализировать лексический материал определенной народности.

2. Проанализировать музыкальный материал определенной народности.

3. На материале определенного народного танца сделать методическую запись изученного материала с музыкальной раскладкой каждого движения.

4. На материале определенного народного танца сочинить и развести танцевальную композицию, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.

Открытый творческий показ включают:

1. Экзерсис у станка;

2. Экзерсис на середине зала;
3. Этюды на материале традиционных танцев народов России, Ближнего и Дальнего зарубежья.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Профессиональная компетенции		
ПК-4	Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними	51

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-4	Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними	ПК-4.1. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения; ПК-4.3. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм;		1-4	1-51

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-4	ПК-4.1 ПК-4.3	1-31	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		32-36	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		37-51	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

выбора	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-4	Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания , разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Укажите последовательность педагогических действий на типичном уроке народно-сценического танца.

1. Освоение техники движений
2. Освоение техники движений
3. Репетиционная работа над номером
4. Рефлексия и закрепление материала
5. Вводная часть: постановка целей и объяснение задачи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 2.

Установите правильную последовательность этапов формирования методологической базы изучения дисциплины «Народно-сценический танец»:

1. Определение понятийного аппарата дисциплины.
2. Выявление взаимосвязи с общекультурным и профессиональным обучением.
3. Анализ источников изучения дисциплины.
4. Формулирование целей и задач дисциплины.
5. Выбор методов и принципов обучения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 3.

Расположите в правильной последовательности принципы обучения, применяемые в дисциплине «Народно-сценический танец», от базового к развивающему:

1. Принцип активизации деятельности обучающегося.
2. Принцип взаимосвязи теории и практики.
3. Принцип проблемного обучения.
4. Принцип развития.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 4.

Определите правильную последовательность шагов при проектировании учебного процесса по дисциплине:

1. Разработка содержания дисциплины на основе источников.
2. Определение места дисциплины в структуре образовательной программы.
3. Формулирование планируемых результатов обучения.
4. Подбор форм и методов контроля.
5. Постановка целей и задач.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 5.

Установите последовательность частей урока народно-сценического танца:

1. Экзерсис на середине зала.
2. Заключительная часть (поклон, подведение итогов).
3. Экзерсис у станка.
4. Танцевальные комбинации и этюды.
5. Разминка, подготовка тела к нагрузке.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 6.

Расположите этапы подготовки к уроку в правильной последовательности:

1. Подбор музыкального материала.
2. Формулирование цели и задач урока.
3. Составление плана урока с распределением времени.
4. Отбор хореографического материала.
5. Определение уровня подготовки группы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 7.

Установите последовательность действий педагога при корректировке урока в процессе его проведения:

1. Фиксация отклонений от плана.
2. Принятие решения о внесении изменений.
3. Оценка текущего состояния группы.
4. Внесение изменений в структуру урока.
5. Анализ причин отклонения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 8.

Расположите элементы построения хореографической композиции в логической последовательности:

1. Развитие действия (кульминация).
2. Экспозиция (знакомство с образами).
3. Завязка (возникновение конфликта или темы).
4. Финал (разрешение конфликта, обобщение).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 9.

Установите последовательность выбора жанровых характеристик для народно-сценической постановки:

1. Определение эмоционального строя (трагическое, комическое и т.д.).
2. Анализ этнокультурной основы танца.
3. Выбор хореографических форм, соответствующих жанру.
4. Формулирование художественной идеи постановки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 10.

Расположите этапы создания инновационной сценической формы на базе традиционного танца:

1. Трансформация традиционного рисунка танца.
2. Изучение этнографического первоисточника.
3. Интеграция современных выразительных средств.
4. Адаптация лексики к сценическим условиям.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 11.

Установите последовательность разработки хореографического текста:

1. Создание рисунка танца (пространственная организация).
2. Отбор и комбинирование танцевальных движений.
3. Определение образа и характера персонажей.
4. Согласование с музыкальным материалом.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 12.

Расположите компоненты сценического образа в порядке их влияния на восприятие:

1. Костюм и реквизит.
2. Исполнительская манера и актёрская игра.
3. Танцевальная лексика и рисунок.
4. Музыкальное сопровождение.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 13.

Определите последовательность этапов сценической интерпретации этнического танца:

1. Художественное переосмысление для сцены.
2. Фиксация этнографического образца.
3. Сохранение ключевых этнических признаков.
4. Разработка постановочных решений.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 14.

Установите последовательность подбора музыкального материала для урока:

1. Учёт темпо-ритмических характеристик движений.
2. Определение цели и задач урока.
3. Проверка соответствия музыкальной формы структуре урока.
4. Выбор музыкальных образцов по национальным признакам.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 15.

Расположите этапы согласования хореографического текста с музыкой:

1. Анализ музыкальной формы (фразировка, акценты).
2. Распределение хореографических акцентов.
3. Прослушивание и разметка музыкального фрагмента.
4. Корректировка комбинаций под музыку.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 16.

Установите последовательность распределения нагрузки в уроке народно-сценического танца:

1. Постепенное увеличение амплитуды и сложности движений.
2. Подготовка мышечного аппарата (разминка).
3. Работа над техникой и выразительностью в комбинациях.
4. Снижение нагрузки, восстановление дыхания.
5. Закрепление материала, работа над образом.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 17.

Установите последовательность этапов освоения выразительных средств народного танца начинающим исполнителем:

1. отработка характерной постановки корпуса и манеры исполнения;
2. изучение основных позиций и положений ног, рук, головы;
3. сочинение и исполнение этюда с образной задачей;
4. разучивание отдельных движений и простейших комбинаций.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 18.

Расположите в правильной последовательности этапы постановочного процесса при сочинении хореографического текста:

1. вариативное конструирование рисунка и композиционных перестроений;
2. выбор музыкального материала и определение образного замысла;
3. работа с лексикой: отбор и комбинирование движений;
4. репетиционная отработка и корректировка композиции.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 19.

Определите последовательность усложнения форм при сочинении этюдов на материале народных танцев:

1. этюд в форме дуэта;
2. этюд в форме соло;
3. этюд в форме трио;
4. этюд в ансамблевой форме (массовый рисунок).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 20.

Установите хронологическую/методическую последовательность работы балетмейстера с фольклорным материалом:

1. фиксация и анализ фольклорного образца (запись движений, рисунка, манеры);
2. сценическая трансформация фольклорного материала;
3. сбор этнографического материала (экспедиция, видео, интервью);
4. внедрение сценической версии в репертуар и репетиционный процесс.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 21.

Расположите этапы разучивания народно-сценического танца из репертуара профессиональных ансамблей:

1. разбор композиционного рисунка и перестроений по фрагментам;
2. просмотр и анализ видеозаписей эталонного исполнения;
3. отработка отдельных движений и комбинаций в медленном темпе;
4. сводные репетиции и работа над ансамблевой синхронностью.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 22.

Установите последовательность освоения композиционных форм в народно-сценическом танце в учебном процессе:

1. дивертисмент и сюита (крупные формы);
2. малые формы (соло, дуэт, трио);
3. хороводная форма и массовые построения;
4. вариация и монолог как элементы выразительности.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 23.

Расположите в порядке усложнения типы этюдной работы на уроке народно-сценического танца:

1. этюд на освоение характерного рисунка и перестроений;
2. этюд на соединение нескольких движений в короткую комбинацию;
3. этюд на передачу образа и актёрской задачи;
4. этюд на отработку одного изолированного движения.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 24.

Определите последовательность технологических шагов при создании учебного этюда с использованием фольклора:

1. подбор музыкального и этнографического материала;
2. сочинение и запись хореографического текста;
3. определение темы и образного замысла этюда;
4. репетиционная работа и корректировка.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 25.

Установите последовательность анализа народно-сценического танца при разборе наследия:

1. анализ композиционного рисунка и логики перестроений;
2. определение стилевых особенностей и национального колорита;
3. прослушивание и разбор музыкального материала;
4. разбор лексики (движений, комбинаций, характерных элементов).

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 26.

Расположите этапы работы над характерным танцем из балетного репертуара:

1. работа над актёрской задачей и манерой исполнения;

2. разбор и отработка отдельных комбинаций;
3. просмотр эталонного исполнения и анализ стиля;
4. сводная репетиция с партнёрами и в составе сцены.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 27.

Определите последовательность освоения массовых народных танцев из выдающихся балетов:

1. изучение характерных движений и позиций, специфичных для данного национального танца;
2. разбор массовых сцен и рисунка по фрагментам;
3. анализ музыкального материала и метроритма;
4. ансамблевая отработка синхронности и динамики.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 28.

Установите последовательность методических шагов при изучении традиционного танца народа мира:

1. освоение базовых положений корпуса, рук и головы;
2. прослушивание традиционной музыки и определение ритмического рисунка;
3. разучивание простейших шагов и ходов;
4. соединение шагов в короткие комбинации и построение простого рисунка.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 29.

Расположите этапы создания композиции крупной формы (сюиты, дивертисмента):

1. распределение ролей и распределение партий между исполнителями;
2. разработка общей концепции и драматургии композиции;
3. сочинение отдельных номеров и фрагментов;
4. монтаж и выстраивание композиции в единое целое.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 30.

Определите последовательность работы над вариацией в народно-сценической хореографии:

1. разучивание и отработка технических элементов вариации;
2. анализ музыкального фрагмента и определение акцентов;
3. постановка и освоение хореографического текста;
4. работа над образом, актёрской выразительностью и нюансами манеры.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 31.

Установите последовательность формирования исполнительской культуры в народно-сценическом танце:

1. развитие ансамблевой слаженности и синхронности;
2. освоение техники и чистоты исполнения отдельных движений;
3. формирование образного мышления и актёрской выразительности;
4. выработка характерной манеры и стиля исполнения.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 32.

Раскройте образно-содержательную природу движений в русском народном танце и венгерском народно-сценическом танце. Сравните, как в этих танцах через позиции и положения ног, рук, головы и постановку корпуса раскрывается национальный характер. Приведите по 2–3 конкретных примера движений (с описанием техники исполнения) для каждого танца, которые наиболее ярко отражают их самобытность. Как эти элементы могут быть трансформированы балетмейстером при создании сценической композиции?

Ответ: _____

Задание 33.

Опишите технологию сочинения хореографического текста на материале татарского танца. Раскройте методы и приёмы работы с лексикой: как происходит отбор движений, их комбинирование и усложнение. Предложите структуру учебного этюда (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка) продолжительностью 1,5–2 минуты. Укажите, какие элементы татарской лексики (не менее 4) вы включите в каждую часть и почему.

Ответ: _____

Задание 34.

Проанализируйте взаимодействие профессионального хореографического искусства и танцевального фольклора на примере сюиты «Русский фарфор» Н. С. Надеждиной (ансамбль «Берёзка»). Раскройте, какие фольклорные элементы были трансформированы балетмейстером для сцены, какие приёмы сценической обработки лексики использованы (стилизация, усложнение, синтез с классическим танцем и т. д.). Как это повлияло на образность и восприятие композиции зрителем?

Ответ: _____

Задание 35.

Разработайте концепцию и краткий план репетиционной работы над характерным танцем из балета «Лебединое озеро» (например, венгерский чардаш или испанский танец). Опишите 3 типичные стилевые ошибки исполнителей в этом танце и предложите методы их коррекции. Как вы будете работать с концертмейстером для достижения нужного характера исполнения?

Ответ: _____

Задание 36.

Выберите одну из крупных форм народно-сценического танца (например, сюиту «Жок» ансамбля «Жок» или «Сибирскую сюиту» ансамбля им. М. С. Годенко) и проанализируйте её композиционную структуру. Раскройте, как в этой композиции реализованы принципы вариативного конструирования рисунка и композиционных перестроений. Какую функциональную роль играет рисунок в массовых сценах?

Приведите 2–3 примера конкретных перестроений из выбранной сюиты и объясните их драматургическую функцию.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 37.

Какой из перечисленных принципов лежит в основе построения учебных комбинаций у станка в народно-сценическом танце?

- А) Принцип максимального усложнения с первого занятия для быстрого прогресса.
- Б) Принцип последовательного усложнения от простого к сложному с учётом специфики национального материала.
- В) Принцип полного исключения классических элементов для сохранения аутентичности.
- Г) Принцип произвольного подбора движений по желанию педагога.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 38.

Что является ключевым отличием народно-сценического танца от этнографического (фольклорного) танца?

- А) Народно-сценический танец полностью исключает любые элементы сценической обработки.
- Б) Народно-сценический танец адаптирован для сцены: он имеет композиционную структуру, режиссёрское решение и учитывает законы зрительного восприятия.
- В) Народно-сценический танец исполняется только в аутентичных костюмах без изменений.
- Г) Народно-сценический танец не требует от исполнителя актёрской выразительности.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 39.

Какую функцию выполняет этюдная работа на середине зала в системе подготовки артиста народно-сценического танца?

- А) Только разминочную функцию перед основной репетицией.
- Б) Функцию отработки отдельных движений без связи с выразительностью.
- В) Функцию комплексного развития техники, координации, актёрского мастерства и национальной стилистики.
- Г) Функцию исключительно концертной демонстрации навыков.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

При постановке народно-сценической композиции какой фактор является определяющим при подборе исполнителей?

- А) Внешняя привлекательность и соответствие типу без учёта технических навыков.
- Б) Наличие у исполнителей только актёрских способностей.
- В) Соответствие физических данных, технической подготовки и актёрских способностей замыслу хореографа и стилистике танца.
- Г) Случайный выбор из состава труппы.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 41.

В чём заключается специфика работы педагога-репетитора с исполнителями народно-сценических танцев?

- А) В механическом повторении движений без разбора характера и манеры исполнения.
- Б) В объяснении только технической стороны без акцента на образность.
- В) В сочетании технической проработки с раскрытием образного содержания, национальной манеры и

актёрской подачи.

Г) В полном доверии к интуиции исполнителей без методических пояснений.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 42.

Какой элемент является обязательным при создании композиции народно-сценического танца в рамках профессиональной постановки?

А) Использование исключительно фольклорных движений без сценической обработки.

Б) Исполнение без костюмов для чистоты восприятия пластики.

В) Отсутствие музыкального сопровождения для акцента на пластике.

Г) Наличие драматургического замысла, композиционной структуры и режиссёрского решения. **Ответ:** ____

Объяснение выбора: _____

Задание 43.

Как соотносятся понятия «исполнительская культура» и «стилистическая точность» в народно-сценическом танце?

А) Исполнительская культура не связана со стилистической точностью.

Б) Исполнительская культура включает в себя стилистическую точность как один из ключевых компонентов.

В) Стилистическая точность важна только для фольклорных ансамблей, а не для сценических постановок.

Г) Исполнительская культура сводится только к техническому совершенству без учёта стиля

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 44.

Какой подход наиболее эффективен при разучивании сложных комбинаций в народно-сценическом танце с группой студентов высшей школы?

А) Демонстрация всей комбинации целиком без разбора для развития зрительной памяти.

Б) Поэтапный разбор по фразам с анализом технических и образных задач, последующим соединением в целое.

В) Самостоятельное освоение комбинации студентами без методических пояснений педагога.

Г) Использование только видеоматериалов без живого показа педагога.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 45.

Какова роль музыкального материала в постановочном процессе народно-сценического танца?

А) Музыка определяет ритмическую основу, характер, динамику и драматургию танца.

Б) Музыка является лишь фоном и не влияет на пластическое решение. В) Хореограф может полностью игнорировать музыкальный ритм при создании композиции.

Г) Музыка подбирается уже после завершения постановки.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 46.

Какой аспект является определяющим для формирования профессиональной компетенции ПК-4 (способность осуществлять постановку произведений хореографического искусства) в контексте народно-сценического танца?

А) Умение копировать постановки известных хореографов.

Б) Ограничение постановочной деятельности только учебными этюдами.

В) Навык работы только с готовыми композициями без создания новых.

Г) Способность творчески интерпретировать национальный материал, выстраивать драматургию и вести репетиционную работу.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 47.

Выберите из списка выразительные элементы народно-сценического танца, которые напрямую участвуют в создании сценической композиции. Возможно несколько вариантов.

- А) Ритм и метр музыкального сопровождения
- Б) Рисунок построения (пространственная композиция)
- В) Мимическая выразительность лица
- Г) Лексика движений (характерные шаги, вращения, хлопки и пр.)
- Д) Темп исполнения

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 48.

Какие из перечисленных факторов относятся к истокам возникновения и развития выразительных средств народных танцев? Выберите несколько вариантов.

- А) Трудовые процессы и бытовой уклад народа
- Б) Влияние академической балетной школы
- В) Обряды, ритуалы, календарные праздники
- Г) Природно-климатические условия региона
- Д) Современные тенденции в хореографии

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 49.

В формировании исполнительской культуры народно-сценического танца ключевую роль играет индивидуальность исполнителя. Какие из следующих качеств наиболее важны для раскрытия этой индивидуальности в рамках сценического образа? Выберите несколько вариантов.

- А) Способность к точной технической имитации движений педагога
- Б) Умение интерпретировать и эмоционально проживать образ
- В) Физическая выносливость и сила
- Г) Артистизм и способность к импровизации в заданных рамках стиля
- Д) Знание этнографических особенностей региона, чей танец исполняется

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 50.

Рассматривая творчество таких мастеров характерного танца, как А. Сапогов, Н. Стуколкина, С. Корень, можно выделить общие черты их исполнительского стиля. Выберите утверждения, верно отражающие их вклад в развитие жанра. Возможно несколько ответов.

- А) Они стремились к максимальной стилизации и абстракции народного движения
- Б) Их исполнение отличалось яркой характерностью, основанной на этнографической достоверности
- В) Они активно использовали элементы классического балета для усложнения техники
- Г) Их амплуа было связано с созданием ярких, запоминающихся сценических образов
- Д) Они внесли вклад в разработку методики преподавания народно-сценического танца

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 51.

При построении урока народно-сценического танца (в формате рабочего урока или класс-концерта) необходимо учитывать композиционные основы. Какие элементы из списка помогают реализовать принцип лейттемы и лейтмотива на уроке? Выберите несколько вариантов.

- А) Повторение определённой комбинации движений в разных частях урока
- Б) Использование одного и того же музыкального фрагмента на протяжении всего занятия
- В) Развитие одной пластической идеи через усложнение техники и вариативность

Г) Строгое следование типовой схеме урока без отклонений

Д) Связывание комбинаций общей образной задачей (например, «образ ветра», «путь воина»)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-4

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	51234	– верно – неверно
2	43125	– верно – неверно
3	2431	– верно – неверно
4	25134	– верно – неверно
5	53142	– верно – неверно
6	52413	– верно – неверно
7	31524	– верно – неверно
8	2314	– верно – неверно
9	4213	– верно – неверно
10	2413	– верно – неверно
11	3214	– верно – неверно
12	3214	– верно – неверно
13	2314	– верно – неверно
14	2413	– верно – неверно
15	3124	– верно – неверно
16	21354	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
17	2 413	– верно – неверно
18	2314	– верно – неверно
19	2134	– верно – неверно
20	3124	– верно – неверно
21	2314	– верно

		– неверно
22	2431	– верно – неверно
23	4213	– верно – неверно
24	3124	– верно – неверно
25	3241	– верно – неверно
26	3214	– верно – неверно
27	3124	– верно – неверно
28	2134	– верно – неверно
29	2314	– верно – неверно
30	2314	– верно – неверно
31	2431	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
32	Образно-содержательная природа движений в русском народном танце строится на широте, открытости, лиризме и одновременно — на удали и импровизационной свободе. Например, движение «моталочка» передаёт игривость и лёгкость, а «присядка» — силу и удаль мужского характера. Положение рук часто включает платочек, который становится выразительным атрибутом: он может «вести» рисунок танца, подчёркивать повороты головы и акценты. Корпус сохраняет вертикаль, но допускает мягкие наклоны и перегибы, особенно в лирических фрагментах. В венгерском народно-сценическом танце доминируют чёткая ритмика, синкопы и контрасты: резкие акценты сочетаются с плавными связками. Характерны «венгерские шаги» с высоким подъёмом колена и острым выносом ноги, а также работа корпуса с акцентированными наклонами и поворотами. Руки часто располагаются в характерных позициях с жёсткими линиями, подчёркивающими динамику. При сценической трансформации балетмейстер может сохранить базовые элементы (например, «моталочку» или «венгерский шаг»), но усложнить их ритмически, добавить поддержки и вращения из классического танца, а также варьировать рисунок перестроений для усиления зрелищности. Важно не потерять национальный колорит, а подчеркнуть его через композиционные приёмы: контрасты соло и ансамбля, смену темпа и динамики.	– верно – неверно
33	Технология сочинения хореографического текста начинается с изучения фольклорного первоисточника: просмотра этнографических записей, анализа традиционных движений и их семантики. Для татарского танца характерны мягкие скользящие шаги, изящные повороты кистей, акцентированные удары стопой и элементы, имитирующие движения птиц (например, «крылья»). Отбор лексики ведётся по принципу выразительности и узнаваемости: выбираются движения, которые несут национальный код. Затем они комбинируются по принципу контраста и нарастания: простые шаги переходят в более сложные связки с поворотами и прыжками. Структура этюда: • Экспозиция (16 тактов): плавные шаги с поворотом кистей, лёгкие наклоны головы — создают атмосферу задумчивости. • Завязка (16 тактов): включение «скользящего шага» с акцентом на носок, добавление поворота корпуса — задаёт динамику. • Развитие (32 такта): комбинация шагов с ударами стопой и «крыльями», постепенное ускорение темпа. • Кульминация (16 тактов): вращение с прыжком, синхронные акценты всей группы, максимальная энергия.	– верно – неверно

	• Развязка (16 тактов): возврат к плавным движениям, финальная поза с опущенными руками и лёгким поклоном. Такой подход позволяет сохранить национальную специфику и одновременно выстроить драматургию, понятную зрителю.	
34	Сюита «Русский фарфор» — яркий пример синтеза фольклора и профессионального искусства. Н. С. Надеждина взяла за основу традиционные русские движения (плавные шаги, хороводные перестроения, работу с платком), но трансформировала их для сцены. «Плывущий шаг» стал визитной карточкой ансамбля: он основан на народном скольжении, но доведён до совершенства за счёт вытянутого подъёма стопы и контроля корпуса, близкого к классическому танцу. Фольклорные элементы были стилизованы: упрощены излишние детали, усилены выразительные акценты, добавлены поддержки и синхронность ансамбля. Перестроения стали более геометрически чёткими, а рисунок — более масштабным. Синтез с классическим танцем проявился в работе корпуса, позициях рук и общей выстроенности линий. Это позволило создать образ «фарфоровой» хрупкости и изящества, который воспринимается зрителем как поэтичная метафора русской красоты. Трансформация не искажила фольклорную основу, а возвысила её, сделав доступной широкой аудитории.	– верно – неверно
35	Концепция постановки: передать контраст между лирической и энергичной частями чардаша, подчеркнуть национальные акценты через чёткость линий и динамику. План репетиционной работы: 1. Знакомство с материалом: просмотр видеозаписей, анализ лексики, прослушивание музыки. 2. Отработка базовых элементов: шаги чардаша, хлопки, повороты — отдельно и в медленном темпе. 3. Работа над характером: проработка акцентов, динамики, манеры исполнения. 4. Сборка фрагментов: соединение комбинаций в небольшие связи. 5. Полная прогонка: работа над ансамблем, синхронностью, сценическим образом. Типичные ошибки и методы коррекции: 1. Нечёткие акценты. Решение: проработка ритма с хлопками, работа под счёт, замедление темпа. 2. Потеря национального колорита из-за излишней «классичности». Решение: напоминание о фольклорной основе, показ этнографических примеров. 3. Слабая работа корпуса и рук. Решение: отдельные упражнения на пластику, работа перед зеркалом. Работа с концертмейстером: согласование темпа, акцентов и динамики; проработка сложных мест с остановками; поиск баланса между чёткостью ритма и музыкальной выразительностью.	– верно – неверно
36	Рассмотрим «Сибирскую сюиту» ансамбля им. М. С. Годенко. Композиция построена как цикл из нескольких частей, каждая из которых раскрывает определённый образ сибирской природы и быта. Рисунок танца играет ключевую роль: он не только организует пространство, но и несёт смысловую нагрузку. Принципы вариативного конструирования проявляются в чередовании солистов и ансамбля, смене геометрических форм (круги, линии, диагонали) и динамических контрастов. Например, в одной из частей круг символизирует единство и общность, а его распад на отдельные линии — индивидуальные судьбы. Функциональная роль рисунка в массовых сценах: • создаёт масштаб и зрелищность; • подчёркивает драматургию через смену форм; • усиливает эмоциональное воздействие на зрителя. Примеры перестроений: 1. Переход из линии в круг: символизирует переход от внешнего действия к внутреннему размышлению. 2. Диагональные прорывы солистов сквозь ансамбль: создают эффект напряжения и движения вперёд. 3. Рассыпание ансамбля на мелкие группы: передаёт ощущение свободы и многообразия образов. Такое использование рисунка позволяет балетмейстеру управлять вниманием зрителя и выстраивать целостную драматургию крупной формы.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
37	Ответ: Б Объяснение: В народно-сценическом танце учебные комбинации у станка строятся по принципу постепенного усложнения: сначала осваиваются базовые элементы, затем добавляются детали, характерные для конкретного национального стиля. Это позволяет учащимся технически грамотно и выразительно исполнять движения, избегая травм и	– верно – неверно

	искажений стиля.	
38	Ответ: Б Объяснение: Народно-сценический танец — это художественная интерпретация фольклорного первоисточника. Он адаптируется для сцены: выстраивается композиция, прорабатывается драматургия, учитываются законы зрительского восприятия, работа с пространством и светом. В отличие от этнографического танца, который исполняется в бытовой или обрядовой среде, сценический вариант требует профессиональной обработки материала.	– верно – неверно
39	Ответ: В Объяснение: Этюдная работа — это важный этап подготовки, где соединяются техническая сторона (координация, устойчивость, амплитуда), актёрская выразительность и национальная стилистика. Этюды строятся как мини-композиции, позволяющие исполнителю прочувствовать образ, характер и манеру исполнения конкретного танца.	– верно – неверно
40	Ответ: В Объяснение: Для успешной реализации постановочного замысла исполнитель должен соответствовать не только внешне, но и технически (владеть специфическими элементами, координацией), а также обладать актёрскими способностями для передачи характера и настроения танца. Это особенно важно в народно-сценическом танце, где стилистическая точность и выразительность играют ключевую роль.	– верно – неверно
41	Ответ: В Объяснение: Педагог-репетитор в народно-сценическом танце работает не только над техникой, но и над раскрытием образа, манеры, характера исполнения. Важно донести до исполнителя особенности национальной пластики, жеста, взгляда, чтобы движение стало не просто технически верным, но и художественно выразительным.	– верно – неверно
42	Ответ: Г Объяснение: Профессиональная постановка народно-сценического танца строится как полноценное хореографическое произведение: у неё есть драматургический замысел, композиционная структура (завязка, развитие, кульминация, развязка), режиссёрское решение, учитывающее работу с пространством, светом, костюмами и музыкой.	– верно – неверно
43	Ответ: Б Объяснение: Исполнительская культура — это комплекс качеств артиста: техника, артистизм, музыкальность, выразительность и, в том числе, стилистическая точность. В народно-сценическом танце умение передать национальную манеру, характер, детали пластики является неотъемлемой частью высокого уровня исполнительства.	– верно – неверно
44	Ответ: Б Объяснение: Поэтапный разбор позволяет студентам ВУЗа, как будущим педагогам, не только освоить комбинацию технически, но и понять логику построения, распределение акцентов, смену динамики и характера. Такой подход формирует методические навыки и способствует более глубокому усвоению материала.	– верно – неверно
45	Ответ: А Объяснение: Музыка в народно-сценическом танце — это основа, которая задаёт ритм, темп, акценты, характер и эмоциональное наполнение. Хореограф выстраивает пластическое решение, опираясь на музыкальную драматургию, чтобы добиться единства музыки и танца.	– верно – неверно
46	Ответ: Г Объяснение: Компетенция ПК-4 предполагает не просто воспроизведение, а самостоятельное создание хореографических произведений: умение работать с национальным материалом, выстраивать композицию, раскрывать образ, подбирать исполнителей и вести репетиционный процесс. Это требует творческого подхода, глубоких знаний и методических навыков.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
47	Ответ: БГ Объяснение: Рисунок построения (Б) — это пространственная организация танца, которая формирует визуальную композицию сцены: линии, круги, диагонали, перестроения. Лексика движений (Г) — это «словарь» танца, именно из характерных движений складывается образ и драматургия номера. Ритм, метр и темп (А, Д) — важные параметры, но они скорее задают условия для реализации композиции, а не являются её пластическими элементами. Мимика (В) усиливает образ, но не формирует саму	– верно – неверно

	сценическую композицию.	
48	Ответ: АВГ Объяснение: Выразительные средства народного танца исторически формировались под влиянием повседневной жизни: трудовых движений (А), обрядовой культуры (В), а также особенностей ландшафта и климата, определявших характер передвижения и костюмы (Г). Влияние академической школы (Б) относится к этапу <i>сценической обработки</i> фольклора, а не к его истокам. Современные тенденции (Д) — это уже результат эволюции, а не источник.	– верно – неверно
49	Ответ: БГД Объяснение: Индивидуальность исполнителя раскрывается не в механической точности (А), а в способности наполнить движение смыслом (Б), творчески варьировать лексику, оставаясь в стиле (Г), и опираться на глубокое понимание культурного контекста (Д). Выносливость (В) — важное профессиональное качество, но оно не является прямым инструментом для раскрытия индивидуальности.	– верно – неверно
50	Ответ: БГД Объяснение: Мастера характерного танца (Сапогов, Стуколкина и др.) были известны тем, что сохраняли связь с фольклорными корнями, добиваясь этнографической точности (Б), и при этом создавали мощные, характерные образы (Г). Многие из них также занимались педагогической деятельностью, формируя методику обучения (Д). Их стиль не был абстрактным (А), а использование балетной техники (В) служило средством выразительности, а не самоцелью.	– верно – неверно
51	Ответы: АВД Объяснение: Лейттема и лейтмотив — это сквозные художественные идеи. Их можно реализовать через повтор и трансформацию одной комбинации (А), постепенное усложнение одной пластической задачи (В) или через единую образную концепцию, объединяющую разные части урока (Д). Использование одной музыки (Б) может быть приёмом, но не гарантирует наличие лейттемы. Типовая схема (Г) противоречит принципу художественного замысла.	– верно – неверно

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал: (ходы, движения рук и ног, ковырялок, дробы, присядки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.
4. ответить на вопросы по пройденному материалу.

Вопросы для подготовки к контрольному показу:

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно-сценического танца.
12. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
13. Характеристика процесса самостоятельной работы и ее влияние на профессиональный кругозор хореографа.
14. Методика сочинения учебных композиций.
15. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.

16. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.
17. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
18. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
19. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
20. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
21. План проведения занятий народно-сценического танца.
22. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
23. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.
24. Индивидуальная работа с исполнителями.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Татарский народный танец
2. Белорусский народно-сценический танец
3. Украинский народный танец
4. Испанский танец
5. Венгерский народно-сценический танец
6. Польский народно-сценический танец
7. Цыганский сценический танец
8. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
9. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
10. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
11. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.
12. Методы Флоры Альбайсин.
13. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве.
14. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии.
15. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
16. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
17. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.
18. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
19. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.
20. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
21. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.
22. Методика замечаний на уроке народно-сценического танца.
23. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев.