

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 04.09.2026 16:04:33

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра фортепиано и методики

Принято решением
Ученого совета
ФГБОУ ВО СКГИИ
« 27 » августа 2026
(Протокол № 1)

Утверждаю
И.о.ректора ФГБОУ ВО СКГИИ

А.И.Рахаев
« 27 » августа 2026

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль): Фортепиано
Направленность (профиль): Орган

Уровень высшего образования
Магистратура
Квалификация: «**Магистр**»

Форма обучения - очная/заочная
Нормативный срок обучения – 2 года

Нальчик
2026

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП.....	5
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	5
2.1. Общее описание профессиональной деятельности.....	5
2.1.1. Области профессиональной деятельности.....	5
2.1.2. Типы задач профессиональной деятельности.....	5
2.1.3. Основные объекты профессиональной деятельности.....	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.01Музыкально-инструментальное искусство.....	6
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	6
3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ...	8
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки.....	8
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ	8
3.3. Объем программы и нормативный срок освоения.....	8
3.4. Формы обучения.....	8
4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ).....	8
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	12
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	17
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	23
5.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.....	23
5.2. Общая структура образовательной программы.....	24
5.3. Типы практики.....	24
Календарный график (Приложение 1)	25
Учебный план (Приложение 2)	25
Таблица компетенций подготовки магистра по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) Фортепиано, направленность (профиль) Орган (Приложение 3).....	25
Аннотации к рабочим программам дисциплин (Приложение 4)	26
6.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	27
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	27
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	29

6.3.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	29
6.4.	Требования к финансовым условиям реализации программ магистратуры	35
6.5.	Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.	36
6.6.	Организация практик.....	36
6.7.	Требования к вступительным испытаниям.....	38
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	40
8.	СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА	42
9.	ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ	42
	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Приложение 5).....	44
	Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Приложение 6)	45

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее - ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Фортепиано, направленность (профиль) Орган, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 815, зарегистрированный в Минюст РФ от 13.09. 2017 г. № 48165.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности), зарегистрированный в Минюст России от 17.07.2017 г. № 47415;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636, зарегистрированный в Минюст России от 22.07. 2015 г. № 38132;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383, зарегистрированный в Минюст РФ от 18.12 2015 г. № 40168;

- Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2020 года №1456 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты»;
- Приказ Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования – магистратура по направлениям подготовки» от 8 февраля 2021 года №82;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств
- Свидетельство о государственной аккредитации №1859 от 20 апреля 2016 г.
- Лицензия на ведение образовательной деятельности №1927 от 05 февраля 2016 г.
- Локальные акты СКГИИ

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программ
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПКО – профессиональные компетенции (обязательные)
- ПК – профессиональные компетенции (рекомендуемые);
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УК – универсальные компетенции
- з.е. – зачетная единица

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности

2.1.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.1.2. В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

2.1.3. Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- культурно-эстетическая среда
- произведения музыкального искусства
- авторы произведений музыкального искусства
- образовательные организации среднего профессионального и высшего образования,
 - различные категории обучающихся
- нематериальное культурное наследие
- творческие коллективы и исполнители
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профессиональный стандарт 01 Образование и наука: 01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 5

Перечень обобщённых *трудовых функций* и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство

Приложение 6

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при
---------------------------------------	--	--------------------------------------	---

(по Реестру Минтруда)			необходимости)
01 Образование и наука	<i>Педагогический</i>	разработка научно-методических и учебно-методических материалов; преподавание учебных курсов, дисциплин в системе СПО, ВО и ДПО	- образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО, ВО, ДПО - обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам (СПО, ВО, ДПО)
	<i>Научно-исследовательский</i>	- организация научно-исследовательской, учебно-профессиональной деятельности обучающихся СПО, ВО и ДПО	-научно-исследовательская деятельность обучающихся СПО, ВО; - научные организации
04 Культура и искусство	<i>Художественно-творческий</i>	- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности; - концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; - участие в формировании репертуара коллективов, солистовв концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	- музыкальное произведение в различных формах его бытования; - музыкальные инструменты, - слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; - авторы-создатели произведений музыкального искусства; - творческие коллективы, исполнители
	<i>Культурно – просветительский</i>	- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной	- средства массовой информации (далее - СМИ), слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм

		сети «Интернет»; - участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со СМИ	
--	--	---	--

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными **компетенциями**:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	<i>Знать:</i> ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода; <i>Уметь:</i> ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1.Формулирует в рамках обозначенной проблемы цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.2.Способен прогнозировать результат деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата. Формирует план-график реализации проекта в целом и план контроля его	<i>Знать:</i> ● принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; ● основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <i>Уметь:</i> ● разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их

		выполнения. УК-2.3.Способен организовать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами. УК-2.4.Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях, семинарах и т.п.	применения; • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; <i>Владеть:</i> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1.Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов. УК-3.2.Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий. УК-3.3.Способен предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий. УК-3.4.Способен планировать командную работу, распределять поручения членам команды, организовать обсуждение разных идей и мнений.	<i>Знать:</i> • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <i>Уметь:</i> • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <i>Владеть:</i> • навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех

			сторон.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1.Способен вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке. УК-4.2. Владеет навыками, необходимыми для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.). УК-4.3.Способен представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные. УК-4.4.Способен использовать современные средства информационно-коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия.	<i>Знать:</i> • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <i>Уметь:</i> • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; • поддерживать контакты при помощи электронной почты. <i>Владеть:</i> • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное	УК-5.	УК-5.1.Осознает историческое наследие и	<i>Знать:</i>

взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2.Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3.Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	● различные исторические типы культур; ● механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <i>Уметь:</i> ● объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; ● адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; ● толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <i>Владеть:</i> ● навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; ● навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК–6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1.Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности. УК-6.2.Оценивает свою деятельность,	<i>Знать:</i> ● основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <i>Уметь:</i>

		соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами.	● расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ● планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; ● подвергать критическому анализу проделанную работу; ● находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <i>Владеть:</i> ● навыками выявления стимулов для саморазвития; ● навыками определения реалистических целей профессионального роста.
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Способен воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурноисторическом контексте. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> ● природу эстетического отношения человека к действительности; ● основные модификации эстетических ценностей; ● сущность художественного творчества; ● специфику музыки как вида искусства; ● природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; ● основные художественные методы и стили в истории искусства; ● актуальные проблемы современной художественной культуры; ● современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; ● типы и виды музыкальной фактуры; ● особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; ● основные характеристики нетиповых архитектурных структур; ● принципы современной гармонии; ● важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;

			• разновидности нового контрапункта; • принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <i>Уметь:</i> • применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; • совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; • грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; • работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; • на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; • анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; • посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <i>Владеть:</i> • методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; • навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; • методами анализа современной музыки; • профессиональной терминологией; • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; • широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих
--	--	--	--

			отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; • навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<i>Знать:</i> • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <i>Уметь:</i> • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <i>Владеть:</i> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.	<i>Знать:</i> • объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; • закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; • сущность и структуру образовательных процессов; • способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • методы, приемы, средства организации и

			управления педагогическим процессом; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; • традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <i>Уметь:</i> • оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; • составлять индивидуальные планы обучающихся; • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • вести психолого-педагогические наблюдения; • анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; • методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; • правильно оформлять учебную документацию; <i>Владеть:</i> • навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; • умением планирования педагогической работы;
			• навыками творческого подхода к решению

			педагогических задач разного уровня; ● навыками воспитательной работы.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1.Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания ОПК-4.2.Самостоятельно отбирает, систематизирует и оформляет информацию, необходимую для собственной научно-исследовательской деятельности.	<i>Знать:</i> ● виды научных текстов и их жанровые особенности; ● правила структурной организации научного текста; ● функции разделов исследовательской работы; ● нормы корректного цитирования; ● правила оформления библиографии научного исследования; <i>Уметь:</i> ● формулировать тему, цель и задачи исследования; ● ставить проблему научного исследования; ● выявлять предмет и объект исследования; ● производить аспектацию проблемы; <i>Владеть:</i> ● основами критического анализа научных текстов.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов.	ПК-1. Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	<i>Знать:</i> ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	ПК-2.	ПК-2.1.Понимает сущность	<i>Знать:</i>

	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	• специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю профессиональный репертуар; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <i>Уметь:</i> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <i>Владеть:</i> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у	ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК-3.1.Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства. ПК-3.2. Проводит воспитательную работу с обучающимися. ПК-3.3.Осуществляет контроль и оценку результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины в процессе текущей, промежуточной, итоговой аттестации	<i>Знать:</i> • цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; • лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; • психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; • специальную учебно-методическую и
обучающихся творческих способностей, изучение		(самостоятельно и(или) в составе комиссии). ПК-3.4.Применяет методики	исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i>

образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий		преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования.	• проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; • правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; • преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <i>Владеть:</i> • методиками преподавания профессиональных дисциплин.
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1.Определяет проблему и основные задачи исследования. ПК-4.2.Использует принципы построения научной работы с области музыкального искусства, методы сбора и анализа полученного материала, способы аргументации; применяет навыки подготовки научных обзоров, публикаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований. ПК-4.3.Применяет в работе современные	<i>Знать:</i> • актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов. <i>Уметь:</i> • пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу;

Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;		информационные технологии.	• обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования; <i>Владеть:</i> • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
--	--	-----------------------------------	--

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО. Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы магистратуры и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Объем обязательной части не менее 45% от общего объема программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство» направленность (профиль) Фортепиано, направленность (профиль) Орган.

Профессиональные компетенции определяются Организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (при наличии).

При определении профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов Организация осуществляет выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из реестра профессиональных стандартов (перечня видов профессиональной деятельности), размещенного на специализированном сайте Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Профессиональные стандарты» (при наличии соответствующих профессиональных стандартов).

Из каждого выбранного профессионального стандарта организация выделяет одну или несколько обобщенных трудовых функций (далее - ОТФ) , соответствующих профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональным стандартом для ОТФ уровня квалификации и требований раздела «Требования к образованию и обучению». ОТФ может быть выделена полностью или частично.

При отсутствии профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, профессиональные компетенции определяются Организацией на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы

выпускники, иных источников.

Организация устанавливает в программе магистратуры индикаторы достижения компетенций самостоятельно.

5.2. Общая структура программы

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

<i>Структура программы магистратуры</i>		Объем программы магистратуры и её блоков в з.е. (требования ФГОС)	Объем программы магистратуры и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 51	60
Блок 2	Практика	не менее 35	51
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
Объём программы магистратуры		120	120

В *обязательную часть* программы включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных:

- Философия науки и искусства
- Иностранный язык
- Специальный инструмент
- Ансамбль
- Искусство аккомпанемента
- Методология НИР в области искусства
- Педагогика высшей школы

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в *часть, формируемую участниками образовательных отношений*:

- Эстетика и теория искусства
- Изучение современного репертуара
- Творческая работа по специальной дисциплине
- Второй иностранный язык

Дисциплины по выбору:

- Изучение концертного репертуара
- Современная музыка
- Практические навыки подготовки к концертному выступлению

- Практические навыки сценического поведения пианиста
- Редактирование нотного текста
- Чтение с листа

5.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практики.

Типы учебной практики:

- Исполнительская

Типы производственной практики:

- Педагогическая
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: «Исполнение концертной программы»;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: «Защита магистерской работы».

При реализации программы магистратуры Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы магистратуры.

Объём контактной работы обучающихся с преподавателями СКГИИ при проведении учебных занятий по программе магистратуры не менее 30% в соответствии с ФГОС ВО.

Приложение 1

Календарный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

Приложение 2

Учебный план

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин (модулей), практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

Приложение 3

Таблица компетенций подготовки магистра по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) Фортепиано

Дисциплины	Формируемые компетенции
Философия науки и искусства	УК-1
Иностранный язык	УК-4
Специальный инструмент	ПК-2
Ансамбль	ПК-1
Искусство аккомпанемента	ПК-1
Методология НИР в области искусства	ОПК-4, УК-2
Педагогика высшей школы	ОПК-3
Эстетика и теория искусства	УК-5
Изучение современного репертуара	ПК-3
Творческая работа по специальной дисциплине	УК-3
Второй иностранный язык	УК-4
Изучение концертного репертуара	ПК-2
Современная музыка	ПК-4
Практические навыки подготовки к концертному выступлению	ПК-1
Практические навыки сценического поведения пианиста	ПК-1
Редактирование нотного текста	ПК-4
Чтение с листа	ПК-2
Производственная практика: педагогическая практика	ОПК-1, ПК-3
Учебная практика: исполнительская практика	ОПК-2
Производственная практика: научно-исследовательская работа	УК-2, ПК-4
Производственная практика: преддипломная практика	УК-6
Профессионально-ориентированный иностранный язык	УК-4
ГИА: Исполнение концертной программы	ОПК- 1 – 4, ПК-1 – 4
ГИА: Защита магистерской работы	УК-1 – 6

**Таблица компетенций подготовки магистра по направлению
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль) Орган**

Дисциплины	Формируемые компетенции
Философия науки и искусства	УК-1
Иностранный язык	УК-4
Специальный инструмент	ПК-2
Ансамбль	ПК-1
Искусство аккомпанемента	ПК-1
Методология НИР в области искусства	ОПК-4, УК-2
Педагогика высшей школы	ОПК-3
Эстетика и теория искусства	УК-5
Изучение современного репертуара	ПК-3
Фортепиано	УК-3
Второй иностранный язык	УК-4
Изучение концертного репертуара	ПК-2
Современная музыка	ПК-4
Практические навыки подготовки к концертному выступлению	ПК-1
Практические навыки сценического поведения пианиста	ПК-1

Редактирование нотного текста	ПК-4
Чтение с листа	ПК-2
Производственная практика: педагогическая практика	ОПК-1, ПК-3
Учебная практика: исполнительская практика	ОПК-2
Производственная практика: научно-исследовательская работа	УК-2, ПК-4
Производственная практика: преддипломная практика	УК-6
Профессионально-ориентированный иностранный язык	УК-4
ГИА: Исполнение концертной программы	ОПК- 1 – 4, ПК-1 – 4
ГИА: Защита магистерской работы	УК-1 – 6

Приложение 4

Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик

В ОПОП приведены аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей), практик учебного плана, состоящего из 3-х блоков:

Блок 1. Дисциплины (модули);

Блок 2. Практика;

Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Образовательная деятельность по программам магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) Фортепиано, направленность (профиль) Орган проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института;

- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе магистратуры составляет при очной форме обучения не менее 30% общего объёма времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей), при заочной – от 5 до 10%.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Института (в том числе индивидуальные консультации).

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант, являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- *групповые занятия – в группах от 2 человек (по дисциплинам):* Философия науки и искусства, Иностранный язык, Ансамбль, Методология НИР в области искусства, Педагогика высшей школы, Эстетика и теория искусства, Второй иностранный язык;
- *индивидуальные занятия (по дисциплинам):* Специальный инструмент, Искусство аккомпанемента, Изучение современного репертуара, Творческая работа по специальной дисциплине, Изучение концертного репертуара; Современная музыка, Практические навыки подготовки к концертному выступлению, Практические навыки сценического поведения пианиста, Редактирование нотного текста, Чтение с листа.

При реализации ОПОП применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ОПОП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин: Философия науки и искусства, Методология НИР в области искусства, Педагогика высшей школы, Эстетика и теория искусства, Современная музыка.

Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.

- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам Ансамбль, Иностранный язык, Изучение современного репертуара и пр.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Института. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство «Требования к реализации программы». Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедр фортепиано и методики, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из числа профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ОПОП по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) Фортепиано, направленность (профиль) Орган 1 человек имеет ученую степень доктора искусствоведения, 5 человек – кандидата наук (лекционные курсы образовательной программы). Профильные дисциплины ведут – 1 кандидат культурологии, 1 заслуженный артист РФ, 2 заслуженных артиста КБР.

Не менее 5% численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Институту к реализации программы магистратуры на иных условиях, являются руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет – 10%).

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские проекты, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях – кандидат культурологии, профессор.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями:

2 концертных рояля Estonia

1 кабинетный рояль Yamaha
 1 кабинетный рояль Seiler
 1 кабинетный рояль «Kaway»
 2 кабинетных рояля «Becker»
 1 кабинетный рояль «Petrof»,
 1 кабинетный рояль «Gerbstadt»,
 1 кабинетный рояль «Красный Октябрь».

Для занятий по профилю «Орган» Институт располагает электронным трех-мануальным органом «Этюд» с декорациями Ioyannusopus 1405.

Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Ансамбль» и «Искусство аккомпанемента» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой. Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000
 Акустическая система MASTER-аудио
 Микрофон SHURESM 58
 Микрофон PROAUDIO-NS 81
 Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.
 Телевизор 4G
 Микрофонные стойки
 Студийные мониторы KRK
 Наушники PHILIPS

№	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с Учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

1.	Философия науки и искусства	Кабинет для проведения групповых занятий по общеобразовательным, гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам (405, 411)	Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование, наглядные пособия	Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата
2.	Иностранный язык	Кабинет иностранных языков (Лингафонный кабинет) (211)	Компьютер преподавателя; операционная система MS Windows; Программно е обеспечение для создания лингафонной системы; аудио-гарнитура для каждого компьютера; точка беспроводного доступа к сети; компьютеры-длит, столы компьютерные, кресла офисные; Проектор с креплением; интерактивная доска; специализированное оборудование, наглядные пособия	Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата
3.	Специальный инструмент	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (406, 407, 412, 413, 414, 416,) Большой концертный зал	Рояли., Пианино, банкетки, специализированное оборудование	Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата
4.	Ансамбль	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (406, 407, 412, 413, 414, 416,) Большой концертный зал, Малый концертный зал	Рояли., Пианино, банкетки, специализированное оборудование	Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата
5.	Искусство аккомпанемента	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий и класс ансамбля (406, 407, 412, 413, 414, 416,) Большой концертный зал Малый концертный зал	Рояли., Пианино, банкетки, специализированное оборудование	Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата
6.	Методология НИР в области искусства	Кабинет для проведения групповых занятий по общеобразовательным, гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам(405, 411)	Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование, наглядные пособия	Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата

7.	Педагогика высшей школы	Кабинет для проведения групповых занятий по общеобразовательным, гуманитарным дисциплинам (411)	<i>Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование, наглядные пособия</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двиг. аппарата</i>
8.	Эстетика и теория искусства	Кабинет для проведения групповых занятий по общеобразовательным, гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам (405, 411)	<i>Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование, наглядные пособия</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
9.	Изучение современного репертуара	Учебный класс для проведения индивидуальных практических занятий (416)	<i>Рояль -Пианино, банкетки, специализированное оборудование</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
10.	Творческая работа по специальности	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий и класс ансамбля (406, 407, 412, 413, 414, 416,) Большой концертный зал Малый концертный зал	<i>Рояль -Пианино, банкетки, специализированное оборудование</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
11.	Второй иностранный язык	Кабинет иностранных языков (Лингафонный кабинет) (211)	<i>Компьютер преподавателя; операционная система MS Windows; Программно е обеспечение для создания лингафонной системы; аудио-гарнитура для каждого компьютера; точка беспроводного доступа к сети; компьютеры-8шт, столы компьютерные, кресла офисные; Проектор с креплением; интерактивная доска; специализированное оборудование, наглядные пособия</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
12.	Изучение концертного репертуара	Учебный класс для проведения индивидуальных практических занятий (416)	<i>Рояль -Пианино, банкетки, специализированное оборудование</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
13.	Современная музыка	Учебный класс для проведения индивидуальных практических занятий (416)	<i>Рояль -Пианино, банкетки, специализированное оборудование</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
14.	Практические навыки подготовки к концертному выступлению	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий и класс ансамбля (406, 407, 412, 413, 414, 416,) Большой концертный зал	<i>Рояль -Пианино, банкетки, специализированное оборудование</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>

		Малый концертный зал		
15.	Практические навыки сценического поведения пианиста	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий и класс ансамбля (406, 407, 412, 413, 414, 416,) Большой концертный зал Малый концертный зал	<i>Рояль -Пианино,банкетки, специализированное оборудование</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
16.	Редактирование нотного текста	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий и класс ансамбля (413, 412)	<i>Рояль -Пианино, банкетки, специализированное оборудование</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
17.	Чтение с листа	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий и класс ансамбля (412, 413)	<i>Рояль -Пианино, банкетки, специализированное оборудование</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Объем библиотечного фонда 87320 экз. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

Отечественные издания:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
3. Нотный архив Бориса Тараканова
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая

реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S
3. Mirapolis Virtual Room
4. САБ ИРБИС64
5. АСТ-Тест Plus»
6. MuseScore 2 (freeware)
7. Kaspersky Endpoin Security 10

6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы магистратуры

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по

образовательной программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе. В целях совершенствования образовательной программы магистратуры Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования)

6.6. Организация практик

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматривается учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (педагогическая), которая проводится рассредоточено по определенному периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: педагогическая практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в виде Научно-исследовательской работы; творческая практика «Музыкально-исполнительская», преддипломная. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики:

- Педагогическая практика;
- Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская);
- Научно-исследовательская работа.

Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в

форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по *педагогической практике* с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися института (или колледжа СКГИИ) по профильным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования с обучающимися по программам СПО и ВПО (бакалавриат и специалитет). Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования. Задачи практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики; изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях; овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Музыкально-исполнительская практика (сольная, ансамблевая) проводится в следующих формах: аудиторных занятий по дисциплинам базовой части профессионального цикла (специальный инструмент, ансамбль); самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, а также дополнительная самостоятельная работа по профессиональным исполнительским дисциплинам). Целью всех видов исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами музыкально-исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара; приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей

кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; написание дипломного реферата, публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе защиты научной работы (дипломного реферата) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.7. Требования к вступительным испытаниям

Направленность (профиль) Фортепиано:

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования «бакалавриат» или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ОПОП в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой направленности (профиль «Фортепиано»)

Исполнение подготовленной программы.

Поступающий должен исполнить:

- Одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах ХТК 1, 2 т.т.; Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);

- I или II и III части классической сонаты или вариации;
- произведение или его часть по выбору абитуриента.

Требование к собеседованию:

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Направленность (профиль) Орган:

Прием на ОПОП подготовки магистров по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Орган») осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ОПОП в области музыкального инструментального исполнительства.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют уровню требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

Вступительные испытания творческой направленности включают в себя: 1. Исполнение подготовленной программы (творческое испытание)

2. Коллоквиум (собеседование)

Творческое испытание – исполнение программы

Программа должна включать сочинения, относящиеся к разным историческим стилям:

- произведение XVI-XVIII вв.;
- крупное сочинение И.С. Баха;
- развернутое романтическое сочинение;
- музыка XX века.

Коллоквиум - собеседование

Коллоквиум – собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и

особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником магистратуры.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация магистра включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – защита магистерской работы;
- государственный экзамен (исполнение концертной программы).

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Фортепиано, направленность (профиль) Орган, в 4-м семестре второго года обучения (для студентов очной формы) и в 5 семестре для студентов заочной формы, завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление магистра в качестве солиста (в том числе соло с оркестром), а также может включать в себя ансамблевые сочинения. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося

выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

Магистерская работа должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Магистерская работа готовится в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Темы магистерских работ утверждаются на выпускающей кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских работ привлекаются научно-педагогические работники института, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской работы проходит публично.

В целом на **ГИА** выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;
- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве

солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией научно-исследовательской работы.

8. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера - это Положение об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «СКГИИ»

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального

сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения

предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение 5

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
3.	01.004	<u>Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"</u> , утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

Приложение 6

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ МАГИСТРАТУРЫ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень подуровень квалификации
01 Образование и наука						
	G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального	G/01.7	7.3

				обучения, СПО и (или) ДПП		
	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированым на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалистов более высокой квалификации	Н/02.6	6.2
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	Н/04.7	7.1

Составитель: Нестеренко О.В. – заведующая кафедрой фортепиано и методики,
профессор, Заслуженная артистка КБР;

Эксперты: Гринченко Г.А. – проректор по научной работе, кандидат
культурологии, профессор, Заслуженная артистка КБР;
Кокова Б.Дж. – профессор, заслуженный деятель искусств Республики
Адыгея, Заслуженный работник культуры КБР

Программа утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики
Протокол №10 от 29.06.2026 года