

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.07.2026 15:21:43
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb25026d293521

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

« 30 » _____ июня 2026 г. М.М.Ахмедагаев

Рабочая программа дисциплины

Изучение репертуара высшей школы

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид
Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:
Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Срок обучения – 2 года

Нальчик
2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных педагогов высшей школы, владеющих всем комплексом профессиональных навыков, имеющих глубокие знания, активных пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного искусства.

Задачами дисциплины являются знание и владение значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, композиторов второй половины XX века; дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе; закрепление навыка чтения с листа; воспитание художественного вкуса и творческого отношения к исполнению музыкальных произведений; приобретение теоретических знаний о стилевых и жанровых закономерностях в музыкальных произведениях, умение применять в практической деятельности эти знания; формирование профессиональной эрудиции; грамотное выстраивание учебного репертуара на основе программных требований вуза, учитывая индивидуальные особенности и способности ассистентов-стажеров.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Базовая часть.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины

Дисциплина участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих универсальных и профессиональных компетенций:

- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: значительный репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, осваиваемый в вузе; историю становления и формирования исполнительского искусства; специальную методическую литературу;

уметь: грамотно выстроить учебный репертуар в педагогической работе со студентами вуза; изучать и анализировать новые сочинения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;

владеть: значительным репертуаром; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины в учреждениях высшего образования; культурой профессиональной речи; навыками творческого общения со студентами различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения.

4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» проводится на протяжении 2, 3 и 4 семестров двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и включает в себя только

индивидуальные занятия. Промежуточная отчетность проходит в форме зачета в 2, 3 семестрах и итоговый контроль в форме экзамена в конце 4-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	4	2, 3
Аудиторные занятия		100		

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваем
			ИЗ	СРС	Компетенции	
1	Введение	2	2		УК-3, ПК-1, 2, 3, 4, 5	
2	Скрипичные сочинения эпохи Барокко. Венский классицизм.	2	32	74		
3	Романтическая скрипичная музыка. скрипичные сочинения композиторов-импрессионистов.	3	36	72		
4	Современная скрипичная музыка	4	30	114		
	Итого:		100	260 , из них 36 ч. на подготовку к экзамену		Экзамен
	ВСЕГО:		360			

Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Введение

Цели и задачи дисциплины.

Тема 2. Скрипичные сочинения эпохи Барокко. Венский классицизм

Изучение трёх произведений различных жанров и форм, включающих полифонические пьесы и сочинения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. А. Корелли 12 сонат, 6 концерто грассо, концерт для двух скрипок, виолетты и баса
2. Ф. Джеминиани 12 Сонат для скрипки соло, Соната c-moll, Соната B-dur для скрипки соло.
3. А. Вивальди 12 трио-сонат, концерты «Времена года»
4. Д. Б. Витали опус 13, под названием «Музыкальные изобретения»
5. Т. А. Витали «Чакона»
6. П. Локателли цикл «Искусство скрипки», ор. 3 (12 концертов и 24 каприза для скрипки соло), сонаты f-moll («У гробницы», ор. 6 № 7) и g-moll (ор. 8 № 3)
7. Джузеппе Тартини 150 сонат, 50 трио-сонат, 140 концертах (Сонаты g-moll - «Трель дьявола», «Покинутая Дидона»), концерт D-dur, концерт E-dur
8. Жак Обер концерты для 4-х скрипок
9. Жан-Фери Ребея 12 сонат для скрипки и basso continuo, («Гробница г-на Люлли»)
10. Жан-Мари Леклер сорок восемь сонат для скрипки с басом (в 4-х тетрадах), сонаты для двух скрипок без баса, трио-сонаты для двух скрипок с басом, 12 concerti grossi, сборник концертов для трех скрипок, альты и баса
11. Иоганн Генрих Шмельцер 6 скрипичных сонат «Sonatae unarum fidium»
12. Иоганн Якоб Вальтер скерцо для скрипки соло с басом (1676), «Хорошо возделанный увеселительный скрипичный сад» – для скрипки соло в сопровождении трех скрипок.

13. Иоганн Пауль фон Вестхоф сборник сонат с цифрованным басом, ряд сочинений для скрипки соло: сюита 1683 года и сборник партит.

14. Генрих Игнац Франц фон Бибер цикл «Таинственные сонаты» (1674), состоящего из 15 небольших скрипичных сонат и Пассакалии.

15. Георг Фридрих Телеман 12 фантазий для скрипки соло, сонаты и сонатины для скрипки с клавесином, концерты для скрипки с оркестром.

16. Георга Фридриха Генделя Пятнадцать сольных сонат op. 1 для скрипки или гобоя и basso continuo, трио-сонаты для двух скрипок (или гобоев или флейт) и basso continuo, вышедшие двумя сборниками: opus 2 (девять сонат) и opus 5 (семь сонат).

17. И. С. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло, 6 сонат для скрипки и клавесина, 6 концертов для скрипки, двойной концерт, 1 – для скрипки и гобоя, 1 – для скрипки, флейты и клавесина, 6 Бранденбургских концертов (из которых G-dur'ный – с солирующей скрипкой), сюита для скрипки с клавесином A-dur, соната C-dur для двух скрипок, fuga g-moll для скрипки соло, соната для скрипки с басом, четыре инвенции для скрипки.

Тема 3. Романтическая скрипичная музыка. Скрипичные сочинения композиторов-импрессионистов

Изучение четырёх произведений различных жанров и форм, включающих романтическую крупную, циклическую форму, скрипичную миниатюру и концертные виртуозные пьесы (этюды, парафразы, транскрипции).

Примерный репертуарный список:

1. Алябьев, А.А. фортепианные и смычковые ансамбли: соната для скрипки с фортепиано, фортепианное трио, 4 квартета.
2. Глинка, М. Соната для альты или скрипки с фортепиано, Струнный квартет, Секстет для фортепиано со струнными, два дивертисмента (на мотивы из опер «Сомнамбула» В. Беллини и «Анна Долейн» Г. Доницетти) и Трио для кларнета, фагота и фортепиано
3. Львов, А. А. скрипичные сочинения: две фантазии, концерт «В форме драматической сцены», «Дуэль» для скрипки и виолончели, 24 каприза для скрипки соло.
4. Хандошкин, И.Е. Вариации для скрипки соло, скрипки с басом, скрипки и альты, скрипки виолончели, а также для двух скрипок, 12 сонат.
5. К.Сен-Санс Концерты для скрипки с оркестром № 1 ля мажор, Op. 20; № 2 до мажор, Op. 58; № 3 си минор, Op. 61; Концертная пьеса для скрипки с оркестром, op. 67; Хаванез для скрипки с оркестром, op. 83; Андалузский каприз для скрипки с оркестром, op. 122; Два струнных квартета, Две сонаты для скрипки и фортепиано; Колыбельная для скрипки и фортепиано, op. 38; Триптих для скрипки и фортепиано, op. 136; Две элегии для скрипки и фортепиано, op. 143 и op. 160; «Ария часов с маятником» для скрипки и фортепиано; Фантазия для скрипки и арфы, op. 124;
6. Ф. Шуберт Сонаты для скрипки и фортепиано, Фантазия для скрипки и фортепиано, Соната для арпеджионе и фортепиано, Струнные трио, Струнные квартеты, Струнный квинтет, Октет для струнных и духовых
7. Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Концерт для скрипки с оркестром, e-moll op. 64, Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром d-moll, Семь струнных квартетов; Два струнных квинтета; Струнный октет; Две сонаты для скрипки и фортепиано;
8. Н.Паганини 24 каприза для скрипки соло, Op.1, 6 сонат для скрипки и гитары, Op. 2, 6 сонат для скрипки и гитары Op. 3, 15 квартетов для скрипки, гитары, альты и виолончели, Op. 4, концерты для скрипки с оркестром №1, №2, №3, №4, №5, №6,
9. Э.Григ Соната № 1 для скрипки и фортепиано фа мажор, op. 8, Соната № 2 для скрипки и фортепиано соль мажор, op. 13, Соната № 3 для скрипки и фортепиано до минор, op. 45, Струнный квартет соль минор, op. 27
10. М.Равель Струнный квартет № 1, «Цыганка» концертная рапсодия для скрипки и фортепиано, Соната № 2 для скрипки и фортепиано
11. К. Дебюсси Ноктюрн и скерцо для скрипки и фортепиано, Струнный квартет (1893), Соната для скрипки и фортепиано
12. Ф.Стравинский Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Концертино для струнного Квартета, Концертный дуэт для скрипки и фортепиано, Итальянская сюита для скрипки и

фортепиано. Переложение музыки балета «Пульчинелла»; Пастораль, для скрипки и фортепиано; Пастораль, для скрипки, гобоя, англ. рожка, кларнета и фагота.

Тема 4. Современная скрипичная музыка

Изучение трёх произведений различных жанров и форм, включающих полифонические сочинения, сочинения крупной формы, фортепианные циклы и сюиты, пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Ч. Айвз. Струнный квартет, 5 скрипичных сонат (в том числе четвёртая соната для скрипки с фортепиано — «Детский день в лагере» — «Children's day at the camp meeting»)
2. Б. Барток. Дуэт для двух скрипок ВВ 26, Анданте для скрипки и фортепиано ВВ 26,4 пьесы для фортепиано ВВ 27, Соната для скрипки и фортепиано ми минор ВВ 28 «А. Берг. Соната. Концерт № 1 для скрипки с оркестром ВВ 48а
3. А. Казелла. Пять пьес для струнного квартета А. Копленд. Пьесы, Вариации, Соната.
4. Г. Коуэлл. 7 параграфов для струнного трио 5 струнных квартетов
5. Н. Менцер. Сюита из балета «Эвенкийская рапсодия».
6. О. Мессиан. Тема с вариациями (Thème et variations) для скрипки и фортепиано, Фантазия для скрипки и фортепиано.
7. Д. Мийо. Три концерта для скрипки с оркестром.
8. Н. Мясковский. Струнные квартеты № 1- №12
9. А. Онегер. Две сонаты для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано d-moll, Сонатина для двух скрипок G-dur, Сонатина для скрипки и виолончели e-moll, Соната для скрипки соло
10. С. Прокофьев. концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, op. 19; концерт № 2 для скрипки с оркестром g-moll, op. 63, две сонаты для скрипки и фортепиано, Соната для скрипки соло. Соната для двух скрипок
11. Ф. Пуленк. Соната для скрипки и фортепиано.
12. П. Хиндемит. Концерт для скрипки с оркестром, Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано, Семь струнных квартетов, 2 сонаты для скрипки соло соч.31
13. Д. Шостакович. Концерт № 1, № 2 для скрипки с оркестром a-moll, соч. 77, соч.129.

1. Основной формой учебной работы по дисциплине «Изучение репертуара высшей школы» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

2. Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях.

3. Самостоятельная работа ассистента-стажера подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной работы по дисциплине «Изучение репертуара высшей школы» является контактное общение в классе с руководителем, которому принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта-ансамблиста. В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное

владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень ансамблевой культуры.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности ассистента-стажера, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности; понимание содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Задача руководителя – научить ассистента-стажера самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

В классе «Изучение репертуара высшей школы» развиваются и активизируются все способности: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), тембровый слух, полифоническое мышление, культура звукоизвлечения, все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания, совершенствуются виртуозные возможности, все виды скрипичной техники, происходит накопление обширного сольного репертуара.

Практические занятия по дисциплине «Скрипичный репертуар высшей школы» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, его эскизное проигрывание, распределение времени работы над произведениями, входящими в программу семестра;
- анализ художественного содержания скрипичного произведения, его конструктивных особенностей. Анализ художественной и инструктивной ценности сочинения. Целесообразность его использования на различных этапах обучения в высшем учебном заведении;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей. Анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над скрипичным произведением.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценочные средства

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку овладения необходимыми навыками исполнения сольного репертуара.

Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре ассистента-стажера: понимание стиля музыкального произведения; владение особенностями скрипичной фактуры; понимание элементов полифонии. А также, умение целостного исполнения стажером произведения; понимание стиля музыкального произведения; индивидуальную передачу художественного образа; овладение различными стилями, сложными техническими приемами; приобретение навыков сольного мышления и самостоятельности изучения репертуара высшей школы.

К экзамену по дисциплине «Изучение репертуара высшей школы» относится концертное выступление, включающее в себя исполнение сочинений авторов различных эпох и стилей. Объем и содержание программ обсуждается на кафедре.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

Нотная литература

Сонаты для скрипки и фортепьяно

Абелиович Л.	Соната №3	11*
Айвз Ч.	Соната №2	111

* Римская цифра справа соответствует степени трудности данного произведения.

Алябьев А.	Соната	1
Бабаджанян А.	Соната	111
Беринский С.	Соната	111
Баланчивадзе А.	Соната	11
Банщиков Г.	Маленький дуэт	1
Барток Б.	Сонаты: №1 (1921г), №2 (1923г.)	111
Бах И.С.	Сонаты №1 си минор, №2 Ля мажор, №4 до минор, №6 Соль мажор Сонаты: №3 Ми мажор, №5 фа минор Соната соль минор (ред. Гедике)	11 11-111
Бацевич Г.	Соната	111
Белый В.	Соната	11
Бетховен Л.	Сонаты: №1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №4 ля минор, Сонаты №3 Ми бемоль мажор, №5 Фа мажор, («Весенняя») №6 Ля мажор, №8 Соль мажор Сонаты: №7 до минор, №9 Ля мажор («Крейцера»), №10 Соль мажор	11 11-111 111
Блох Э.	Соната (1922г)	111
Брамс И.	Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор Соната №3 ре минор	111 111
Вайнберг М.	Сонаты: №№ 1, 3, 4, 5 Сонатина	11 1
Вебер К.М.	Сонаты: №№ 1-6	1
Гайдн И.	Сонаты: №№ 1-8	1
Гедике А.	Соната, соч.10	1
Голубев Е.	Соната, соч.37	11
Григ Э.	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор №3 до минор	11 11
Дварионас Б.	Соната-баллада	11
Дворжак А.	Соната Фа мажор, Сонатина Соль мажор,	1
Дебюсси К.	Соната	11
Денисов Э.	Соната	111
Евлахов О.	Соната	11
Каретников Н.	Соната	1
Караев К.	Соната	11
Катуар Г.	Сонаты: соч.15, 20	111
Клюзнер Б.	Соната («Поэма»)	111
Корганов Т.	Соната	11
Косенко В.	Соната	11
Крейн Ю.	Сонаты: №№ 1. 2	111
Кусс М.	Соната №1	11
Кюи Ц.	Соната, соч.84	1
Лаурушас В.	Соната	11
Леман А.	Сонаты №1, №2,	111
Левитин Ю.	Сонаты: №№ 1,2	11
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3 Сонатина	111 11
Мендельсон Ф.	Соната фа минор	1
Мессиан О.	Тема с вариациями	11
Метнер Н.	Сонаты: №1 си минор, Соч.21; 32 Соль мажор, соч. 44; №3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)	111
Мильман М.	Сонаты: соч. 14,30	11

Моцарт В.	Сонаты: Ля мажор (K305), До мажор (K 303), ми минор (K 304), Ми бемоль мажор (K 302), Соль мажор (K 301), Фа мажор (K 547). До мажор (K 403)	1 1 1
	Сонаты: Фа мажор (K 376), До мажор (K 296), Фа мажор (K 377), Соль мажор (K 379)	11-111 11-111
	Сонаты: Си бемоль мажор (K 378), Ми бемоль мажор (K380) Ля мажор (K 402)	11
	Сонаты: Си бемоль мажор (K 454), Ми бемоль мажор (K 481), Ля мажор (K 526)	11-111
Мясковский Н.	Соната	11
Нечаев В.	Соната	11
Николаев А.	Соната	11
Николаев Л	Соната	111
Николаева Т.	Сонатина	1
Няга Г.	Соната	111
Онеггер А.	Соната №2	111
Прокофьев С.	Сонаты: №№1,2	111
Пирумов А.	Соната	111
Пуленк Ф.	Соната	11
Равель М.	Соната	111
Регер М.	Соната, соч.1,3	11
	Сонаты: соч. 72, 84,122, 139	111
Респиги О.	Соната	111
Рубинштейн А.	Соната, соч. 13	11
Салманов В.	Соната №2	11
Сен-Санс К.	Сонаты: соч.75,102	11
Стравинский И.	Концертный дуэт	111
Сухонь Э.	Сонатина	1
Тактакишвили О.	Соната	11
Танеев С.	Соната	11
Установская Г.	Соната	111
Фейнберг С.	Соната	111
Форе Г.	Соната	111
Франк С.	Соната	111
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27, 51, 57.	1-11
Хачатурян К.	Соната	11
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11; Соната (1935)	11
	Соната №2, соч.11	111
Чайковский Б.	Соната	111
Шебалин В.	Соната	11
Шимановский К.	Соната	111
Шнитке А.	Сонаты №1, 2	111
	Сюита в классическом стиле	1
Шостакович Д.	Соната	111
Штраус Р.	Соната	111
Шуберт Ф.	Сонатины: №№1-3	1
	Блестящее Рондо	111
	Дуэт, Фантазия	
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2	11
Эйгес О.	Соната	1
Энеску Д.	Сонаты №№ 1, 2,3	111
Эшпай А.	Сонаты: №№ 1,2	11
Яцевич Ю.	Соната	11

Сонаты для альты и фортепьяно

БахИ.С.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор	11
	Соната №3 соль минор	111
Блисс А.	Соната	111
Богданов-В.	Березовский Соната	11
Боуэн Й.	Соната	111
Брамс И.	Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор	111
Бунин Р.	Соната	11
Буцко Ю.	Соната,.	111
Василенко С.	Соната	11
Винклер А.	Соната	1
Глинка М.	Соната	1
Головин А.	Соната-Breve	111
Корганов Т.	Соната	111
Крюков В.	Соната (новая редакция)	11
Макаров Е.	Соната	11
Мартину Б.	Соната №1	11
Мийо Д.	Соната №1	1
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор (перелож. для альты В. Борисовского)	11-111
Онеггер А.	Соната	111
Рубинштейн А.	Соната	1
Ткач З.	Соната	11
Фрид Г.	Соната	11
Хиндемит П.	Соната соч.11 №4	111
Шебалин В.	Соната	11
Ширинский В.	Соната	11
Шостакович Д.	Соната	111

Сонаты для виолончели и фортепьяно

Барбер С.	Соната	11
Бах И.С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор	11
	Соната соль минор	11-111
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя	1
	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор	11
	7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»	11
	12 вариаций на тему из оперы Моцарта « Волшебная флейта»	11-111
	Соната №4 До мажор	111
	Сонаты: №3 Ля мажор, №5 Ре мажор	
Брамс И.	Сонаты: №1ми минор, №2 Фа мажор	111
Бриттен Б.	Соната	111
Вайнберг М.	Соната, соч. 63	111
Гречанинов А.	Соната	11
Григ Э.	Соната	11
Губайдуллина С.	Соната	11
Дебюсси К.	Соната	111
Денисов Э.	Соната	111
Евсеев С.	Драматическая соната	11
Кабалевский Д.	Соната	11
Клюзнер Б	Соната №1	11
Кодай З.	Сонатина	1
	Соната	11

Крейн Ю.	Соната-поэма №2	11
Лаурушас В.	Соната	11
Левитин Ю.	Соната	11
Леман А.	Сонаты: №№1, 2	11
Мансурян Т.	Соната	11
Мартину Б.	Сонаты №№ 2,3	11
Мендельсон Ф.	Концертные вариации	1
	Сонаты №№ 1,2	11-111
Мильман М.	Соната	111
Мирзоян Э.	Соната	111
Мясковский Н.	Сонаты №№1, 2	11-111
Онеггер Н.	Соната	111
Прокофьев С.	Баллада	11
	Соната	111
Рахманинов С.	Соната	111
Регер М.	Сонаты соч. 5, 116	111
Рубинштейн А.	Соната, соч.18	11
Сенс-Санс К.	Соната до минор	11
Форе Г.	Сонаты №1, 2	11
Хачатурян К.	Соната	11
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2	111
Чайковский А.	Соната	111
Чайковский Б.	Соната	111
Шебалин В.	Соната	11
Шнитке А.	Соната	111
Шопен Ф.	Соната	111
Шостакович Д.	Соната	111
Штраус Р.	Соната	11-111
Эйгес О.	Соната	11

Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор	1
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор	11
Бабаджанян А.	Трио	111
Бабаев А.	Трио	11
Бородин А.	Трио Ре мажор («Неоконченное»)	1
Бетховен Л.	Трио: №1 Ми бемоль мажор, №2 Соль мажор	1
	Трио №3 до минор, №4 Си бемоль мажор.	11
	№6 Ми бемоль мажор,	11
	№10 Ми бемоль мажор (14 вариаций),	111
	№11 Соль мажор (10 вариаций)	11
	Трио: №5 Ре мажор, №7 Си бемоль мажор	111
Брамс И.	Трио: Си мажор (вторая редакция), соч.8;	
	Ми бемоль мажор для фортепьяно, скрипки и валторны	
	(или виолончели, или альт, вторая редакция), соч.40;	
	До мажор соч.87; до минор, соч.101;	
	ля минор для фортепьяно, кларнета (или альт, или	111
	скрипки, или виолончели) соч.114	
Вайнберг М	Трио Ля мажор	111
Василенко С.	Трио ля мажор	11-111
Гайдн Й.	Трио (все)	1-11
Гальнин Г.	Трио ре минор	11
Гаджибеков У.	Трио («Ашугская»)	11
Гедике А.	Трио соль минор	1-11
Гнесин М.	Трио си бемоль минор	111

Гречанинов А.	Трио до минор	111
Гуммель И.	Трио ми бемоль мажор	1-111
Дворжак А.	Трио соч.21 («Думки») Трио фа минор, соль минор	111
Денисов Э.	Трио	111
Дебюсси К.	Трио	11
Евлахов О.	трио	11
Золотарёв В.	Трио ми минор для фортепьяно, скрипки, альты (или виолончели)	11
Ипполитов- Иванов М.	Вариации Соль мажор	1-11
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска	111
Катуар Г.	Трио фа минор	111
Клюзнер Б.	Трио	111
КнипперЛ.	Трио №1	111
Крейн М.	Драматическое трио	1
Лало Э.	Трио	11-111
Левитин Ю.	Трио до диэз минор	11
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор	111
Мирзоев М.	трио	11
Моцарт В.А.	Трио: Соль мажор (К496), Си бемоль мажор (К502), Ми мажор (К 542), До мажор (К 548), Соль мажор (К564), Си бемоль мажор (К 254)	1-11 111
Николаев А.	Трио	11
Равель М.	Трио ля минор	111
Рахманинов С.	Элегическое Трио соль минор	1
Регер М.	Трио ре минор (« Памяти великого художника»)	111
Римский –Корсаков Н.	Трио ми минор	111
Рубинштейн А.	Трио	11
Салманов В.	Трио: фа минор, соль минор, Си бемоль мажор	111
Свиридов Г.	Трио №2 ре минор	111
Сен-Санс К.	Трио	111
Сметана Б.	Трио: №№ 1, 2	111
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»	111
Танеев С.	Трио Ре мажор	111
Франк Ц.	Трио фа диэз минор	111
Чайковский А.	Трио	111
Чайковский П.	Трио « Памяти великого художника»	111
Шебалин В.	Трио	111
Шопен Ф.	Трио соль минор	111
Шостакович Д.	Трио « памяти И.И. Соллертинского»	111
Шуберт Ф.	Трио: Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор	111
Шуман Р.	Трио: ре минор, Фа мажор, соль минор	111
<i>Квартеты для фортепьяно, скрипки, альты и виолончели</i>		
Бетховен Л.	Квартет Ми бемоль мажор	11
Брамс И.	Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.	111
Дворжак А.	Квартеты Ре мажор, Ми бемоль мажор	11-111
Ипполитов- Иванов М.	Квартет Ля бемоль мажор	11
Катуар Г.	Квартет	111
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор	11
Моцарт В.	Квартеты соль минор, Ми бемоль мажор	11
Сенс-Санс К.	Квартет	111
Форе Г.	Квартет №1 до минор	111

Танеев С.	Квартет Ми мажор	111
Штраус Р.	Квартет до минор	111
Шуман Р.	Квартет Ми бемоль мажор	111

Квинтеты и секстеты для фортепьяно и струнных инструментов

Аренский А.	Квинтет Ре мажор	111
Богданов –	Квинтет	111
Березовский В.		
Бородин А.	Квинтет До мажор	1
Брамс И.	Квинтет фа минор	111
Вайнберг М.	Квинтет	111
Гедике А.	Квинтет До мажор	111
Глинка М.	Секстет для фортепьяно, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	111
Голубев Е.	Квинтет	111
Губайдуллина С.	Квинтет	111
Денисов Э.	Квинтет	111
Дворжак А.	Квинтеты №1, №2	111
Катуар Г.	Квинтет	111
Ляпунов А.	Секстет для фортепьяно, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	11-111
Лятошинский Р.	Квинтет	111
Метнер Н.	Квинтет	111
Оганесян Э.	Квинтет	111
Пейко Н.	Квинтет	111
Пярт А.	Квинтет	111
Регер М.	Квинтет	111
Сенс-Санс К.	Квинтет	111
Танеев С.	Квинтет соль минор	111
Форе Г.	Квинтет №2	111
Франк С.	Квинтет	111
Чайковский Б.	Квинтет	111
Черепнин А.	Квинтет	111
Шнитке А.	Квинтет	111
Шостакович Д.	Квинтет	111
Шуберт Ф.	Квинтет для фортепьяно, скрипки, альты, виолончели и контрабаса	111
Шуман Р.	Квинтет Ми бемоль мажор	111

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепьяно

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Артемьев В.	Сонатина для саксофона и фортепьяно	11
Асафьев Б.	Сонатина для гобоя и фортепьяно	11
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепьяно («Памяти Д.Д.Шостаковича»)	111
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	11
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепьяно: №1 си минор, №2 Ми бемоль мажор, №3 До мажор, №4 Ми мажор, №5 ми минор, №6 Ля мажор	11
Бах Ф.Э.	Сонаты: для флейты и фортепьяно («Гамбургская»), для гобоя и фортепьяно	11
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Брагинская А.	Сонатина для фагота и фортепьяно	11
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепьяно: №1 фа минор, №2 Ми бемоль мажор,	111

Блатни П.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	11
Брунс В.	Соната для фагота и фортепьяно, соч.20	111
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Вивальди А.	Сонаты для флейты и фортепьяно	11
	Сонаты для гобоя и фортепьяно: соль минор, до минор	
Гайдн И.	Соната №8 для флейты и фортепьяно	11
Гендель Г.	Сонаты для гобоя и фортепьяно: до минор, соль минор,	11
(Зейферт М.)	Соль мажор (Ред. А. Петрова)	
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепьяно	111
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Дютийе А.	Сонатина	111
Капоралле А.	Соната для фагота и фортепьяно	11
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепьяно	11
Корганов Т.	Сонаты для флейты и фортепьяно	111
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и фортепьяно	111
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепьяно	11
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Левитин Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для фагота и ф-но	11
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Лойе Ж.В.	Соната для флейты и фортепьяно	11
	Сонаты для гобоя и фортепьяно: До мажор, Ми мажор	1
Локателли П.	Соната для флейты и фортепьяно	1
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но	111
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепьяно: До мажор, Сольмажор, ля минор, ми минор	1
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепьяно.	11
	Сонатина для флейты и фортепьяно	
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	111
Павленко В.	Соната для саксофона и фортепьяно	11
Пейко Н.	Сонатина для флейты и фортепьяно	11
Плати Д.Ж.	Соната для флейты и фортепьяно	1
Платонов Н.	Соната для гобоя и фортепьяно	11
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но	111
	Соната для гобоя и фортепьяно	11
Раков Н.	Сонаты: для гобоя и ф-но; для кларнета и ф-но: №№ 1,2	1
	Соната для флейты и фортепьяно	11
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепьяно: фа диэз минор, Ля бемоль мажор	11
Слука Л.	Соната для фагота и фортепьяно	111
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Сен-Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепьяно, для кларнета и ф-но. Для фагота и фортепьяно	111
Тактакишвили О.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Фрид Г.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепьяно, для кларнета и ф-но	11
	Сонаты для флейты и фортепьяно, для фагота и фортепьяно	111
Шуберт Ф.	Соната для фагота и фортепьяно, интродукция и вариации для флейты и фортепьяно	111
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепьяно	111
Эбен П.	Соната для гобоя и фортепьяно	11

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепьяно	111
Бетховен Л.	Сонаты для валторны и фортепьяно	11
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепьяно	11-111
Войцек К.	Соната для валторны и фортепьяно	11
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепьяно, соч.7	11
Генделев А.	«Драматическое концертино» для трубы и фортепьяно	11
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Дефей Ж. М.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Зверев В.	Соната для валторны и фортепьяно, Концертино для трубы и фортепьяно	11
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Матей П.	Соната для тромбона и фортепьяно	111
Моцарт В.	Концертное рондо для валторны и фортепьяно. Соната для валторны и фортепьяно(перелож.К Эрлиха)	11
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепьяно	11
Руффа Э.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепьяно	11
Хиндемит П.	Сонаты: для валторны и фортепьяно, для трубы и ф-но Для тромбона и ф-но, для трубы и ф-но	11
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепьяно	111

Ансамбли для деревянных и медных инструментов с фортепьяно

Бетховен Л.	Квintет Ми бемоль мажор для ф-но, гобоя, кларнета, валторны и фагота.	111
Вебер К.	Тrio для флейты, фагота, (виолончели) и фортепьяно, Большой концертный дуэт для кларнета и фортепьяно	111
Гендель Г.	Соната Фа мажор для гобоя, фагота и чембало; Камерная соната №6 для флейты, гобоя (скрипки) и ф-но; Камерные трио для двух гобоев и ф-но: №№ 5, 6	1
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепьяно, кларнета и фагота	111
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепьяно	11
Мийо Д.	Соната – квартет для фортепьяно, флейты, гобоя и кларнета	111
Моцарт В.	Квintет Ми бемоль мажор для фортепьяно, гобоя, кларнета, валторны и фагота	111
Онеггер А.	Рапсодия для фортепьяно, двух флейт и кларнета	11
Пуленк Ф.	Тrio для фортепьяно, гобоя и фагота	111
Римский –Корсаков Н.	Квintет для фортепьяно, флейты, кларнета, валторны и фагота	11
Риетти В.	Соната для фортепьяно, флейты, гобоя и фагота	1
Сен- Санс К.	Тарантелла для фортепьяно, флейты, гобоя и кларнета	11

Ансамбли для медных духовых инструментов и фортепьяно

Бетховен Л.	Секстет для двух валторн и струнного квартета (перелож. для двух валторн и фортепьяно А. Усова)	11
Вивальди А.	Концерт До мажор для двух труб и фортепьяно	11
Гендель Г.	Соната №3 для двух труб и фортепьяно (перелож. Г. Орвида)	111
Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепьяно	111

*Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных
духовых инструментов с фортепьяно*

Барток Б.	«Контрасты» для скрипки, кларнета и ф-но	111
Бах В. Ф.	Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало	1
Бетховен Л.	Трио Соль мажор для фортепьяно, флейты и фагота	11
	Трио Си бемоль мажор соч. 11 для фортепьяно, кларнета, (скрипки) и виолончели	111
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепьяно; Трио для фортепьяно, кларнета (альта) и виолончели	111
Вебер К.	Трио соль минор для фортепьяно, флейты, виолончели	111
Гайдн Й.	Трио для флейты, виолончели и фортепьяно	11
Гедике А.	Квинтет для фортепьяно, скрипки, виолончели, кларнета и валторны.	11
Голубев Е.	Квинтет Ми бемоль мажор для фортепьяно, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	111
Моцарт В.	Трио Ми бемоль мажор для фортепьяно, кларнета (скрипки), альты	11
Николаева Т.	Трио для фортепьяно, флейты и альты	11
Прокофьев С.	Увертюра на еврейские темы для кларнета струнного квартета и фортепьяно	111
Стравинский И.	«История Солдата» для кларнета, скрипки и фортепьяно (ред. Стравинского)	111
Телеман Г.	Трио-сонаты: До мажор для флейты, скрипки и фортепьяно; Ми мажор для гобоя, виолончели и сонаты	1
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепьяно («Памяти погибших товарищей»)	111
Фалик Ю.	Трио для фортепьяно, гобоя и виолончели	111
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепьяно	11
Хиндемит П.	Трио для фортепьяно, альты и саксофона	111
д'Энди В.	Трио для фортепьяно, кларнета и виолончели	11

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронно-библиотечная система Znanium
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>
-

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

• Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

• Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок +

канифоль, струны, подбородник).

- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной формой контактной работы в классе «Изучение репертуара высшей школы» является творческое общение с руководителем, где рассматриваются вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе используется все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка)

Программа утверждена на заседании кафедры от 20 мая 2026 года, протокол № 10

Зав. кафедрой
оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и
концертмейстерского мастерства
доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
доцент

Мокаева А.М.

Эксперт:
кандидат педагогических наук,
доцент

Цалиев В.М.